

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики



С Т В Е Р Ж Д А Ю

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕКСТОЛОГИИ

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре

«Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

Методология и методы исследования теории литературы и текстологии
Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов
Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Теория литературы. Текстология»

Составитель: д-р филол. наук, проф. В.И. Тюпа

Программа утверждена
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики
29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена
на заседании Ученого совета института филологии и истории
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2019

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования теории литературы и текстологии» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Дисциплина реализуется на кафедре теоретической и исторической поэтики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у филологов культуры теоретического мышления и методологической рефлексии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (12 часов), самостоятельная работа аспиранта (60 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата/доклада, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: углубление понимания аспирантами-филологами актуальных теоретических и методологических проблем организации и осуществления литературоведческих исследований.

Задачи дисциплины:

1. Освоение необходимых ориентиров в современных способах организации теоретических исследований в области литературы;
2. Ознакомление с эффективными путями реализации методологических установок литературоведческих исследований;
3. Приобретение профессиональной компетентности в осмыслении и оценке проведенных или планируемых литературоведческих исследований;
4. Владение нормативными принципами научного мышления, а также навыками учета актуальных изменений научного языка и эволюции современных подходов к решению теоретико-методологических проблем литературоведческих исследований;
5. Приобретение навыков междисциплинарного научного мышления и осмысления теоретических проблем междисциплинарного характера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования теории литературы и текстологии» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Требования к результатам освоения дисциплины:
универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности гуманитарного научного мышления (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);
- уровни литературоведческого научного познания (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);
- методы решения теоретических проблем литературоведческих исследований (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

уметь:

- критически оценивать исследовательские стратегии научного познания в области литературоведения (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);
- анализировать альтернативные пути решения исследовательских задач и оценивать эффективность их реализации (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);
- планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую работу в области теории литературы (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

владеть:

- основами теоретического мышления в области литературоведения (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);
- навыками осмысления и анализа актуальных методологических тенденций, в частности междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Проблема научности литературоведческого знания	5	2		7	Интерактив
2	Уровни литературоведческого познания. Уровень фиксации	5	2		7	Интерактив
3	Уровень систематизации	5	2		7	Интерактив
4.	Уровень идентификации	5	2		7	Интерактив
5.	Уровни объяснения и концептуализации	5	2		7	Интерактив
6.	Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра	5	2		7	Интерактив
7.	Подготовка к зачету с оценкой				18	

	ИТОГО:		12		60	Зачет с оценкой
--	---------------	--	-----------	--	-----------	------------------------

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Проблема научности литературоведческого знания	5	2		7	Интерактив
2	Уровни литературоведческого познания. Уровень фиксации	5	2		7	Интерактив
3	Уровень систематизации	5	2		7	Интерактив
4.	Уровень идентификации	5	2		7	Интерактив
5.	Уровни объяснения и концептуализации	5	2		7	Интерактив
6.	Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра	5	4		5	Интерактив
7.	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		14		58	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема научности литературоведческого знания

Литературоведение как наука нового времени: предварение, зарождение, становление и расцвет, постмодернистский кризис научности литературоведческих исследований. Роль философской эстетики, философского позитивизма, компаративизма и формализма, «новой критики» и «рецептивной эстетики», марксизма и фрейдизма, структурализма и постструктурализма в становлении современного литературоведения. Смена парадигм научности в истории литературоведения. Семиотический, лингвистический, неориторический, нарратологический «повороты» литературоведческого познания. Эвристический потенциал современной компаративистики.

Наука перед лицом искусства: проблема научности литературоведения. Критерии научности. Текст, произведение и литературная практика как интенциональные объекты литературоведческого познания. Объективная, субъективная и интерсубъективная данности литературоведческого исследования. Общественное назначение науки о литературе и проблема исследовательской ответственности. Общенаучный критерий воспроизводимости результата и проблема гуманитарной точности. Методологические уровни научного познания.

Тема 2. Уровни литературоведческого познания. Уровень фиксации

Проблемы научного описания. Начальная ступень научного исследования. Понятие научного факта и проблемы его констатации. Фиксация наблюдений и понятие научного языка. Эволюция научных языков в ситуации междисциплинарной структуры научного знания. Метаязыковая природа литературоведческого дискурса. Основополагающие методологические языки и метаязыковые идиолекты науки о литературе. Корректность научного описания и воспроизводимость результата на стадии фиксации факторов художественного впечатления.

Тема 3. Уровень систематизации: проблемы литературоведческого анализа

Систематизация наблюдений как выявление структуры анализируемого объекта. Системность и целостность в научных исследованиях. Зарождение литературоведческого анализа в трудах А.П. Скафтымова. Семиотическая природа художественного текста и его структура. Литературоведение и структурализм. Методологические основания литературоведческого анализа. Научная корректность аналитических процедур и воспроизводимость результата на стадии систематизации факторов художественного впечатления.

Тема 4. Уровень идентификации: проблемы литературоведческой типологии

Эстетическая природа художественного произведения и его целостность. Литературоведение и феноменология. Идентификация как типологический подход к изучению уникальных целостностей. Концептуальная системность типологических категорий литературоведения. Жанр (тип литературности) и эстетическая модальность (модус художественности) как ключевые категории идентификации литературных произведений. Научная корректность типологии и воспроизводимость результата на стадии идентификации художественного целого.

Тема 5. Уровни объяснения и концептуализации

Историческая реальность как время, обладающее смыслом (время человеческого присутствия в мире). Исторические факторы литературной практики художественного письма. Литературное произведение и его исторический контекст. Художественный текст и проблема интертекстуальности культуры. Важнейшие методологические концепции историко-литературного процесса. Научная достоверность привлекаемых источников, свидетельств и мотивировок. Корректность исторического подхода к художественному целому и проблема воспроизводимости результата на стадии объяснения литературных феноменов.

Литературное произведение как феномен смысла и его истолкование. Место литературной критики в литературном процессе и в науке о литературе. Идеологическое многообразие интерпретаций текста и глубина понимания художественного целого. Литературоведческая интерпретация как «рационализация смысла» (М.М. Бахтин). Литературоведение и герменевтика. Диапазон адекватных прочтений художественного текста. Корректность диалогического подхода к литературному произведению как высказыванию и проблема воспроизводимости результата на стадии концептуализации литературных феноменов.

Тема 6. Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра

Соотношение дескриптивного, нарративного и перформативного начал научного высказывания. Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Методологические основания исследовательской деятельности и научный язык работы. Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в работе. Научная корректность осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной

исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

4. Информационные и образовательные технологии

Дисциплина включает лекционные занятия, однако из-за небольшого количества аспирантов в группе по сути занятия представляют собой совместную коллективную работу. Главная форма – совместное обсуждение ключевых вопросов, выносимых на занятие, опирающееся на предварительную подготовку аспирантами индивидуальных сообщений. Активно используются электронные ресурсы. Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде реферирования и критического осмысления специальной литературы.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично».
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке

	«хорошо».
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «удовлетворительно».
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Примерная тематика рефератов

№ пп	Примерная тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	Методологическое противостояние «эстетики словесного творчества» и «формального метода»	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Методологическая преемственность формализма, структурализма и постструктурализма	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Место исторической поэтики в общей картине гуманитарного научного знания	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Компаративизм как научная стратегия	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	«Нарратологический поворот» гуманитарного научного мышления	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Литературоведение и когнитивистика	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Анализ и интерпретация художественного письма	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Наука о литературе и философская эстетика.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	«Философия диалогизма» и литературоведение.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Соотносительность художественного и научного дискурсов	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Соотносительность уровней научного познания в литературоведческих исследованиях	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Методологическое обоснование собственного диссертационного исследования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Справочные издания:

Европейская поэтика: Энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / под ред. Е.А. Цургановой. М., 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. Ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

Русские литературоведы XX века / под ред. О.А. Клинга, А.А. Холикова. М.-СПб., 2017.

Основная литература:

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 361-373.

Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // М.М. Бахтин. Собр. соч. в 7 т. Т.5. М., 1996. С. 7-11.

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки // А.Н. Веселовский. Избранное: На пути к исторической поэтике. М., 2010. С. 9-26.

Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. М., 2010.

Гиршман М.М. Диалог и художественная целостность // М.М. Гиршман. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. С. 451-545.

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Учебное пособие. М., 2011.

Лихачев Д.С. Принцип историзма в изучении литературы. Об общественной ответственности литературоведения. Еще о точности литературоведения // Д.С. Лихачев. О филологии. М., 1989. С. 10-30.

Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой. О типологическом изучении литературы // Ю.М. Лотман. О русской литературе. СПб., 1997. С. 756-773.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. Тематическая композиция романа «Идиот» // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. М., 2007.

Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие для вузов. М.: Наука, 2012.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М., 2009 (любой год издания).

Тюпа В.И. Дискурсные формации. М., 2018.

Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение: история и методология. Учебное пособие. М., СПб.: Нестор-История, 2015.

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. М., 2010.

Дополнительная:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. СПб., 2011.

Данилина Г.И. Историчность литературного произведения в работах А.В. Михайлова. Тюмень, 2007.

Ингарден Р. О различном познании литературного произведения // Р. Ингарден. Исследования по эстетике / Пер. с пол. М., 1962. С. 114-154.

Корман Б.О. Теория литературы. Ижевск, 2006.

Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987. С. 5-38.

Литературоведение как проблема. М., 2001.

Лозинская Е.В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX-XXI веков. М., 2007.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002. С. 93-142.

Манн Ю.В. Профессия: литературовед // Ю.В. Манн. Диалектика художественного образа. М., 1987. С. 305-318.

Михайлов А.В. Диалектика литературной эпохи // А.В. Михайлов. Языки культуры. М., 1997. С. 13-42.

Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). М., 2001.

Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012.

Силантьев И.В. Сюжет и смысл. М., 2018.

Смирнов И.П. По ту сторону структурализма // И. Смирнов. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 228-257.

Сухих И.Н. Структура и смысл. СПб., 2018.

Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Тарасова И.А. Когнитивная поэтика: предмет, терминология, методы. Саратов, 2016.

Тюпа В.И. Дискурс/Жанр. М., 2013.

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М., 2018.

Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию. М., 2016.

Эко У. Открытое произведение. М.: АСТ, 2018.

Ресурсы Интернет:

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме реферирования и критической оценки научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку публикаций, диссертационного сочинения и научного доклада, подготовку к преподавательской деятельности.

Методология и методы исследования теории литературы и текстологии

Составитель: д-р филол. наук, проф. В.И. Тюпа

подпись расшифровка подписи

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Методология и методы исследования теории литературы и текстологии
(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

		<p>ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не</p>	
--	--	--	--

			позднее чем за 3 дня до зачета.	
--	--	--	------------------------------------	--