

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-

проректор по научной работе

О.В. Павленко

2019 г.

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров  
в аспирантуре «Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

## **Теория литературы. Текстология**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы. Текстология».

Составитель: док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

Программа утверждена  
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики  
29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена  
на заседании Ученого совета института филологии и истории  
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
28 ноября 2019 г., протокол № 1

## Аннотация

Данный курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальности и сам экзамен завершают образовательную составляющую общей программы обучения в аспирантуре и одновременно служат начальным звеном исследовательской составляющей программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Поэтому в ходе экзамена аспирант обязан проявить не только достаточно высокий уровень своих профессиональных познаний, но также предрасположенность и готовность к поисково-исследовательской работе и соответствующий творческий потенциал.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

### **профессиональные (ПК):**

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

Завершение фундаментального теоретического обучения аспирантов по направленности «Теория литературы. Текстология», ориентированной на выявление фундаментальных особенностей семиотической, эстетической и коммуникативной природы литературных текстов, на систематизацию культурных парадигм, жанровых инвариантов и коммуникативных стратегий художественного письма, что служит основой практического анализа текстов и компаративного изучения литературы в ее закономерном развитии.

### **Задачи дисциплины:**

- рефлексия основ научного мировоззрения в сфере литературы и общегуманитарной культуры;
- выявление соотносительности искусства слова и иных видов духовной деятельности;
- осмысление базовой роли теории литературы для остальных литературоведческих дисциплин;
- раскрытие творческой инновационности, преемственности и стадиальности как фундаментальных характеристик литературного процесса;
- осознание теоретической поэтики как научной основы литературоведческого анализа текстов;
- осознание исторической поэтики как отечественной версии компаративной методологии литературоведческого познания;
- систематизация методологических тенденций науки о литературе.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Данный итоговый курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается в 4-м полугодии.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

#### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

#### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен свободно ориентироваться в современной теории литературы, знать ее предысторию, умело использовать ее положения в практике литературоведческих исследований, диагностировать и критически оценивать теоретические основания различных научных тенденций современного литературоведения, в частности,

**знать:**

- роль и место литературы среди иных областей духовной деятельности (ПК-1);
- определяющие факторы литературного развития как исторически закономерного процесса (ПК-2);
- важнейшие жанровые и стадияльно-исторические стратегии текстопорождения (ПК-2);

**уметь:**

- теоретически мыслить в работе с конкретными литературными текстами (ОПК-1);
- критически ориентироваться в теоретическом плюрализме современной научной ситуации (УК-1);
- обоснованно эксплицировать теоретические основания собственной исследовательской работы (УК-5);
- проектировать самостоятельные литературоведческие исследования на основании базовых теоретических положений (УК-2);
- использовать общетеоретические основания для кооперирования исследовательских усилий при решении масштабных научных задач (УК-3);

**владеть:**

- теоретическими основаниями литературоведческого анализа (ПК-2);
- навыками теоретического осмысления места и значимости анализируемого литературного произведения в социокультурном контексте эпохи (ПК-1);
- современными научным дискурсом и актуальными технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- теоретическими основами и дискурсными стратегиями квалификационного жанра диссертации (УК-5).

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины   | Полугодиное обучение | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |                |   | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|---|----------------------|---|----------------|---|--|
|       |   |                      | Лекции  | Практ. занятия | Самостоятельная работа                        |  |
| 1     | Литературоведческий аспект общей теории искусства                                   | 4                    | 4   |                | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная  |
| 2     | Теория литературного процесса   |                      | 4   |                | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная  |
| 3     | Поэтика литературного произведения  |                      | 4   |                | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная  |
| 4     | Литературный жанр как базовая категория исторической поэтики.                       |                      | 4   |                | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная  |
| 5     | Методологическое развитие теоретического литературоведения                          |                      | 2   |                | 2<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная  |
| 6     | Подготовка индивидуальной дополнительной программы для сдачи кандидатского экзамена |                      |   |                | 36  |  |
|       | <b>ИТОГО:</b>   |                      | <b>18</b>   |                | <b>54</b>                                     | <b>Кандидатский экзамен</b>  |

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

| № п/п | Раздел дисциплины          | Полугодиное обучение | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |                |                        | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|----------------------------|----------------------|---|----------------|------------------------|--|
|       |                            |                      | Лекции  | Практ. занятия | Самостоятельная работа |  |
| 1     | Литературоведческий аспект | 4                    | 4   |                | 4<br>Реферирование     | Интерактивная  |

|   |   |  |           |  |   |                             |
|---|---|--|-----------|--|---|-----------------------------|
|   | общей теории искусства  |  |           |  | рекомендованной литературы                    |                             |
| 2 | Теория литературного процесса   |  | 4         |  | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная               |
| 3 | Поэтика литературного произведения  |  | 4         |  | 4<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная               |
| 4 | Литературный жанр как базовая категория исторической поэтики.                       |  | 4         |  | 2<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная               |
| 5 | Методологическое развитие теоретического литературоведения                          |  | 4         |  | 2<br>Реферирование рекомендованной литературы | Интерактивная               |
| 6 | Подготовка индивидуальной дополнительной программы для сдачи кандидатского экзамена |  |           |  | 36  |                             |
|   | <b>ИТОГО:</b>   |  | <b>20</b> |  | <b>52</b>                                     | <b>Кандидатский экзамен</b> |

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Литературоведческий аспект общей теории искусства.

Теория художественной деятельности в историческом освещении. Закон условности как проявление семиотической природы и специфики искусства. Произведение и текст. Литература как «искусство непрямого говорения» (Бахтин). Закон целостности как проявление эстетической природы и специфики искусства. Художественное письмо как эмоциональная рефлексия. Закон оригинальности как проявление творческой природы и специфики искусства. Воображенный мир художественного целого. Закон генерализации как проявление познавательной природы и специфики искусства. «Ценностное уплотнение мира» вокруг «я» героя как «ценностного центра» художественного видения (Бахтин). Закон сотворческого сопереживания как проявление коммуникативной природы и специфики искусства. Литературное произведение как дискурс.

Категория целостности в изучении литературного произведения и проблема «зоны построения образа». Архитектоническая «зона контакта» и «формообразующая сила памяти» в концепции М.М.Бахтина. Классическая и гротескная стратегии оцельнения. Проблема эстетических модальностей, или «модусов художественности» как архитектурных форм завершения художественного целого. в развитии литературы. Типология способов художественного завершения и проблема эстетической доминанты художественного целого.

Стиль и художественная целостность. Креативная и рецептивная функции стиля. Стиль и жанр. Стиль и направление. Жанровая система и литературный стиль эпохи. Типология стилей: нормативный и исторический подходы к проблеме. Стилевая эволюция литературы как научная проблема. Большие стили в развитии литературы. Стиль и традиция. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и пародия.

## **Тема 2. Теория литературного процесса.**

Литература как жизнь сознания в формах художественного письма. Фактор творческой инновационности художественного письма. Фактор социокультурного контекста. Преемственность и стадиальность как факторы литературного процесса. Проблема стадиальности и пути ее решения. Проблема преемственности: межстадиальные и связи и общности в литературе. Творческий потенциал литературной традиции. Основные методологические схемы культурного развития. Генезис, источники, соотношение внутренних и внешних факторов исторических изменений в содержании и формах искусства слова. Проблема традиции и новаторства в истории культуры и литературы. Периодизация поэтики словесного творчества. Место компаративизма в современном литературоведении.

Литература и мифопоэтическое мышление. Методологические принципы подхода к проблеме: историзм и системный подход. Миф и ритуал как источники фольклорных и литературных мотивов, сюжетов и жанров. Синкретизм и анарративность мифологического мышления. Пространство, время и событие в мифе. Мифологический персонаж и его оценка. Границы мифа в связи с вопросами об исторических изменениях в его содержании и функции, а также о характере источников его изучения. Проблема связи литературы с мифом в историческом процессе. Мифологическое в современной культуре.

Эволюция художественной культуры: трансформируемость статуса художественной деятельности (автора), статуса произведения и статуса читателя. Парадигмы художественной культуры, историческая закономерность их сменяемости. «Рефлексивный традиционализм» (С.С.Аверинцев) как исходная парадигма художественной культуры. Кризисы рефлексивного традиционализма в 16 и 18 вв. Становление эстетического креативизма; предромантическая, романтическая и постромантическая субпарадигмы классического креативизма. Кризис креативизма на рубеже 19 и 20 вв. Постсимволистская неклассическая художественность и ее важнейшие субпарадигмы. Проблематика постмодернизма.

Литература и философское мышление. Художественное письмо в исторически изменчивой системе идеологических дискурсов. Соотношение теоретического и философского подходов к искусству слова.

## **Тема 3. Поэтика литературного произведения.**

Идея персонального тождества (самоидентификация и самореализация человеческого «я») в фольклоре и литературе. Персонаж и модус художественности. Эпическая и трагическая героизация и целостность персонажа. Карнавальские истоки комических модификаций персонажа. «Ролевая» и «событийная» границы персонажа. Принцип несовпадения персонажа со своей ценностной границей в фольклоре и литературе. Основные эстетические модификации образа человека в литературе. Актант, персонаж, герой, характер, тип. Персонаж как проблема исторической поэтики.

Сюжет и картина мира. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и источники его развития. Сюжет, комплекс мотивов и сюжетная схема. Основные этапы эволюции литературного сюжета. Архаический сюжет и его разновидности. Циклический и кумулятивный сюжеты в фольклорных и литературных жанрах. Вопрос о лиминальной сюжетной схеме. Проблема сосуществования и взаимодействия различных сюжетных схем в литературном произведении. Сюжет как проблема исторической поэтики. Событийность сюжета и современная нарратология.

Композиционная форма художественного целого как «совокупность факторов художественного впечатления» (Бахтин). Субъектная организация литературного текста. Художественное целое как система точек зрения. Основные композиционные формы художественного письма. Теория повествования как источник современных нарратологических исследований. Соотношение нарративного, итеративного,



перформативного и миметического регистров текстопорождения. Смена форм авторства как одна из ключевых проблем исторической поэтики.

Основные этапы эволюции поэтического слова в освещении современной науки: соотношение поэзии и прозы, риторического и нериторического слова. Современная концепция мифологического слова. Троп и понятие, троп и символ в истории культуры. Истоки и эволюция художественно-прозаического слова. Фокализация и глоссализация литературного текста. Художественный текст как система голосов и проблема «гетероглоссии». Проблема эмоционально-волевого тона (интонации) художественного письма.

Эстетическая природа ритмико-интонационного единства поэтического текста. Системы стихосложения в русской поэзии XVIII-XX веков (досиллабика, силлабика, силлабо-тоника, тоника, верлибр), их связь с фольклорными истоками и литературными направлениями. Историческая семантика метра: накопление стихотворным размером тематических и жанровых аллюзий. Рифма, аллитерация, ассонанс, анаграмма как явления поэтического языка. Роль устойчивых версификационных форм (одическая строфа, стансы, терцины, хокку, элегический дистих, бейт и др.) в эволюции поэтического языка.

Аналитическая текстология. Соотношение научного описания, анализа, интерпретации и атрибутирования литературных текстов.

#### **Тема 4. Литературный жанр как базовая категория исторической поэтики.**

Становление литературных родов в концепции А.Н.Веселовского. Общее понятие жанра как типа высказывания и как русла литературной традиции. Неустранимость жанровой определенности текстопорождения. Жанровый генезис литературы. Основные коммуникативные стратегии литературных жанров. Разграничение канонических и неканонических жанров и вопрос об историческом переходе от первых ко вторым в современной науке. Проблема «канона» и «отвердевшего содержания» в историко-типологических исследованиях. Поиски подхода к неканоническим жанрам: проблема «внутренней меры» художественного целого.

Протохудожественные нарративы: сказание и сказка, притча, анекдот, жизнеописание. Роль саги и эпопеи в становлении литературы и художественного мышления в целом. Соотношение новеллы и повести с анекдотом, притчей. Структура и основные этапы эволюции этих жанров. Роман как антиканонический жанр: «внутренняя мера» большой эпической формы. Основные этапы эволюции и типологические инварианты романного жанра. Романизированные формы эпической литературы: поэма, рассказ, эпическая миниатюра. Проблема жанра рассказа: «внутренняя мера» средней эпической формы.

Перформативность лирики. Понятие о лирическом герое и лирическом сюжете. Становление жанрового канона и канонические жанры в лирике. Жанровое мышление в лирике. Каноны басни, сонета, оды, идиллии, элегии, послания, баллады. Деканонизация лирических жанров и роль романа в этом процессе. Лирический фрагмент и лирическая миниатюра; рассказ в стихах и стихотворение в прозе. Размежевание канонических и неканонических жанров в лирике. Инвариантные жанровые стратегии в неканонической лирике. Лирический цикл и книга стихов как жанровые явления.

Мифо-ритуальные истоки драматургии. Миметический дискурс в его несводимости к дискурсам нарративному и перформативному. Принципиальная роль конфликта, перипетийности сюжета, пространственно-временная организация, композиционный и речевой строй драматургии. Становление жанрового канона и канонические жанры трагедии и комедии. Жанровое мышление в драматургии. Возникновение «среднего жанра» неканонической драмы. Новая драматургия рубежа 19-20 веков и становление искусства режиссуры. Понятие о «лирической» и «эпической» драматургии. Инновационные тенденции современной драматургии.

### **Тема 5. Методологическое развитие теоретического литературоведения.**

Вопрос об исторических границах литературоведения как науки. Теоретические поэтики античности, средневековья и классицизма. Философская эстетика рубежа XVIII-XIX веков и теория литературы. Позитивистский разрыв с философской эстетикой и становление научного литературоведения. Возникновение психологизма, историзма и компаративизма в науке о литературе. Значение «формального метода» для развития литературоведения. Социологизм в литературоведении. Поэтика как «эстетика словесного творчества» (Бахтин). Историческая поэтика как отечественная версия компаративизма. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. Деконструкционизм как постмодернистский кризис теоретического подхода к литературной практике. Становление и распространение нарратологии. Реактуализация сравнительно-исторического подхода к исследованию литературы как закономерность методологического развития науки о литературе. Единство и многообразие человеческой культуры как основная проблема современной компаративистики.

### **4. Информационные и образовательные технологии**

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и итогового контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и кандидатский экзамен.

*Критерии оценки уровня знаний аспирантов  
в ходе кандидатского экзамена*

| Оценка              | Содержание  |
|---------------------|---|
| Отлично             | Аспирант вполне владеет историей вопроса, свободно ориентируется в актуальной его проблематике, способен делать собственные выводы, иллюстрировать ответ самостоятельно найденными примерами. |
| Хорошо              | Ответ аспиранта правильный, но неполный. Имеются лакуны в истории вопроса, слабые места в его актуальной проблематике, собственные выводы не вполне убедительны.                              |
| Удовлетворительно   | Ответ правильный в основных моментах, однако отсутствуют собственные выводы аспиранта, не приведены самостоятельно найденные примеры.   |
| Неудовлетворительно | В ответе аспиранта имеются существенные ошибки в основных аспектах темы.  |

### **6. Фонд оценочных средств**

**для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

***Перечень экзаменационных вопросов:***

| <b>№ пп</b> | <b>Перечень экзаменационных вопросов</b>   | <b>Формируемые компетенции</b>                         |
|-------------|--|--|
| 1.          | Соотношение категорий текст, произведение, смысл   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 2.          | Семиотическая природа художественного письма.<br>Понятие о художественном языке  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 3.          | Эстетическая природа художественного письма.<br>Понятие о художественной целостности   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 4.          | Коммуникативная природа художественного письма.<br>Понятие о художественном дискурсе   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 5.          | Архитектоника эстетического объекта и объектная организация художественного текста   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 6.          | Композиционная форма целого и субъектная организация художественного текста  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 7.          | Автор и читатель в коммуникативной ситуации литературного дискурса   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 8.          | Преимственность литературного процесса   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 9.          | Стадиальность литературного процесса   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 10.         | Литература в отношении к мифологии. Мифопоэтика  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 11.         | Литература в отношении к философии и другим видам идеологической деятельности  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 12.         | Жанр как основная форма литературной преимущественности. Нормативный, кластерный, инвариантный подходы к жанровости художественного письма | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 13.         | Современная нарратология. Нарративные стратегии художественного письма   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 14.         | Суггестивность искусства. Перформативные стратегии художественного письма  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 15.         | Парадигма художественности как основная форма литературной стадиальности. Роль ментальных  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2,            |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | кризисов в литературном процессе   | ПК-1, ПК-2   |
| 16. | Рефлексивный традиционализм и эйдетическая поэтика   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 17. | Креативизм и поэтика художественной модальности  | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 18. | Метакреативизм и поэтика неклассической художественности   | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 19. | Соотношение теоретической и исторической поэтики в современном научном контексте                 | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| 20. | Соотношение эмпирического, теоретического и философского аспектов современного литературоведения | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список источников и литературы

#### Основные источники

*Бахтин М.М.* Собр. соч.: в 7 т. М., 1996- 2012.

Т. 1 – 2003.

Т. 2. – 2000.

Т. 3. – 2012 .

Т. 4 (1). – 2008.

Т. 4 (2). – 2010.

Т. 5. – 1996.

Т. 6. – 2002 .

*Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике. М., 2010.

*Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.

#### Основная литература

*Бочаров С.Г.* Генетическая память литературы. М.: РГГУ, 2012.

*Зенкин С.Н.* Теория литературы. Учебное пособие для аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2018.

*Сухих И.Н.* Структура и смысл. СПб.: Азбука, 2018.

*Тамарченко Н.Д.* “Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1 ; Т. 2. М.: Академия, 2014 (любой год издания)

Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012.

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.

*Тюпа В.И.* Дискурс/Жанр. М., 2013.

*Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В.* Русское академическое литературоведение: история и методология. Учебное пособие. М., СПб.: Нестор-История, 2015.

## Дополнительная литература

- Бланишо М.* Пространство литературы / пер. с фр. М., 2002.
- Бройтман С.Н.* Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
- Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. М., 2008.
- Гиришман М.М.* Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
- Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.
- Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / под. ред. Е.А. Цургановой. М., 2004.
- Зусева-Озкан В.Б.* Поэтика метаромана. М., 2012.
- Ингарден Р.* Исследования по эстетике / пер. с пол. М., 1962.
- Исаев С.Г.* Литературно-художественные маски: теория и поэтика. СПб., 2012.
- Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
- Компаньон А.* Демон теории / пер. с фр. М., 2001.
- Лахман Р.* Дискурсы фантастического / пер. с нем. М., 2009.
- Лессинг Г.Э.* Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957 (любой год издания).
- Лосев А.Ф.* Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
- Лотман Ю.М.* Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
- Лотман Ю.М.* Теория литературы // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
- Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
- Махов А.Е.* Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике. М., 2005.
- Махов А.Е.* Реальность романтизма. Очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Тула, 2017.
- Меднис Н.Е.* Поэтика и семиотика русской литературы. М., 2011.
- Орлицкий Ю.Б.* Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.
- Потебня А.А.* Теоретическая поэтика. М., 1990.
- Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
- Рикёр П.* Время и рассказ. Т. 1-2. М.-СПб., 2000. Т. 1 ; Т. 2 .
- Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012.
- Силантьев И.В.* Поэтика мотива. М., 2004.
- Силантьев И.В.* Сюжетологические исследования. М., 2009.
- Скафтымов А.П.* К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. М., 2007.
- Смирнов И.П.* Смысл как таковой. СПб., 2001.
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.
- Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
- Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика. Введение в курс. М.: РГГУ, 2006.
- Тамарченко Н.Д.* Русская повесть Серебряного века: Проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.
- Теория литературы. Т. 3 : Роды и жанры. М., 2003.
- Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

- Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- Топоров В.Н.* Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. М., 2010.
- Турьшева О.Н.* Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие для вузов. М.: Наука, 2012.
- Тынянов Ю.Н.* Литературный факт. О литературной эволюции // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2009 (любой год издания).
- Тюпа В.И.* Художественность чеховского рассказа. Учебное пособие. 2-е изд., перер. М.: Флинта-Наука, 2018,
- Тюпа В.И.* Дискурсные формации. М.: Юрайт, 2018.
- Фоменко И.В.* Практическая поэтика. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2006.
- Фрейдберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
- Фридрих Г.* Структура современной лирики / пер. с нем. М., 2010.
- Хализев В.Е.* Теория литературы: Учебник для вузов. М.: Академия, 2002.
- Холишевников В.Е.* Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб.: Академия, 2004 (любой год издания).
- Шмид В.* Нарратология. М., 2008.
- Эко У.* Открытое произведение. М.: АСТ, 2018.

## Ресурсы Интернет

- Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,
- Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный
- Электронный архив Ольги Михайловны Фрейдберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный
- Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный
- Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

- академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);
- мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного

проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

- компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft SharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## 9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на подготовку к кандидатскому экзамену, на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы, на готовность к преподавательской деятельности.

### **Сведения об авторах (составителях) рабочей программы**

#### **Теория литературы. Текстология**

#### **Автор (составитель):**

Зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики,  
док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

Дата \_\_\_\_\_



**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**

**Теория литературы. Текстология**  
(Название дисциплины)

| № п/п | Дата внесения изменений | Дата и № протокола заседания кафедры       | Содержание изменения   | Подпись                                 |
|-------|-------------------------|--|--|---|
| 1.    | 08.05. 2020 г.          | Приказ РГГУ от 08 мая 2020 г. № 01-229/осн | <p>Кандидатские экзамены проводятся в дистанционной форме в срок с 15 июня по 28 июня 2020 г.</p> <p>Расписание кандидатских экзаменов составляется в электронной форме Управлением аспирантурой и докторантурой по предложению кафедры.</p> <p>Взаимодействие с обучающимися и проведение кандидатских экзаменов осуществляется с использованием дистанционных технологий.</p> <p>Основной формой деятельности экзаменационных комиссий являются заседания, которые проводятся дистанционно.</p> <p>Решения, принятые экзаменационными комиссиями, оформляются протоколами в электронной форме, которые направляются в Управление аспирантурой и докторантурой.</p> <p>Протоколы на бумажном носителе с установленными подписями предоставляются в Управление аспирантурой и докторантурой после появления такой возможности, но не позднее 20 сентября 2020 г.</p> <p>При проведении кандидатского экзамена обеспечивается идентификация личности обучающегося.</p> <p>В протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине» в связи с невозможностью идентификации обучающегося.</p> <p>Кандидатский экзамен может быть проведен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устно в режиме видеоконференцсвязи (ВКС);</li> <li>письменно с контролем хода проведения кандидатского экзамена в режиме видеосвязи;</li> <li>- в комбинированной форме.</li> </ul> <p>Проведение кандидатского экзамена в устной форме в режиме ВКС осуществляется в утвержденные даты и время согласно расписанию.</p> <p>За 15 минут до начала кандидатского экзамена аспирант устанавливает с доступного ему устройства ВКС путем перехода по установленной ссылке.</p> <p>До начала кандидатского экзамена</p> | Управление аспирантурой и докторантурой |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>аспирант демонстрирует через камеру экзаменационной комиссии отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Аспиранту в рамках ВКС передается содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить, и дается время для подготовки ответа.</p> <p>При этом ВКС не прерывается и аспирант должен в процессе подготовки ответа находиться перед камерой своего устройства так, чтобы члены экзаменационной комиссии могли его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа члены экзаменационной комиссии имеют право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках программы кандидатского экзамена по соответствующей направленности программы аспирантуры.</p> <p>В случае сбоя в работе оборудования, не позволяющего членам экзаменационной комиссии слышать обучающегося, в порядке исключения, допускается подготовка обучающимся ответа в письменной форме, и передача ответа по электронной почте для оценки работы членами экзаменационной комиссии. Данный факт отражается в протоколе заседания экзаменационной комиссии.</p> <p>В случае сбоя в работе оборудования на протяжении более 15 минут допускается перенос кандидатского экзамена на другое время, о чем ставится в известность Управление аспирантурой и докторантурой.</p> <p>Обучающимся предоставляется возможность сдать кандидатский экзамен в другой день в рамках срока, отведенного на промежуточную аттестацию в соответствии с учебным планом подготовки аспиранта и календарным учебным графиком.</p> <p>В случае невыхода обучающегося на связь в течение более чем 15 минут с начала проведения экзамена, он считается неявившимся на кандидатский экзамен.</p> <p>Результаты кандидатского экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.</p> <p>Информация о времени, отведенном для выполнения письменного задания, и форме выполнения письменной работы предоставляется обучающемуся не позднее чем за 3 дня до проведения кандидатского экзамена.</p> <p>Результаты кандидатского экзамена, проводимого в письменной форме, объявляются на следующий рабочий день после дня его проведения.</p> <p>В ходе кандидатского экзамена,</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>проводимого в комбинированной форме, обучающийся отвечает на отдельные вопросы устно, на часть вопросов он готовит письменные ответы.</p> <p>Информация о форме проведения кандидатского экзамена должна быть предоставлена обучающемуся не позднее чем за 3 дня до проведения кандидатского экзамена.</p> |  |
|  |  |  |   |  |
|  |  |  |   |  |
|  |  |  |   |  |