

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Институт филологии и истории  
Историко-филологический факультет  
Кафедра сравнительной истории литератур



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-  
проректор по научной работе

О.В. Павленко

14.2019 г.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре:

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая,  
французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская,  
австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская,  
китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская,  
казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская,  
азербайджанская, узбекская)»

Москва 2019

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»

Автор (составитель): д.ф.н. Е.Д. Гальцова

Программа утверждена  
на заседании кафедры сравнительной истории литератур  
17 сентября 2019 г., протокол № 2

Программа утверждена  
на заседании ученого совета Института филологии и истории  
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
28 ноября 2019 г., протокол № 1



## Аннотация

Дисциплина «Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики» является курсом по выбору. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой Сравнительной истории литератур.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассмотрением актуальных проблем зарубежного литературоведения и теории культуры. В курсе рассматриваются наиболее значительные достижения зарубежной гуманитарной мысли второй половины XX века и начала XXI века. Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям в теории литературы, которая по сути своей оказывается теорией гуманитарных наук.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: основные школы компаративистики рассматриваются в начале курса, а в конце студентам предлагается создать свою собственную модель компаративистики, в которой были бы использованы различные изученные ими методологии гуманитарных наук. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными тенденциями в науке, в которой выделяются компаративистика, культурологические подходы, структурализм/постструктурализм, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития зарубежной критики и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

### **профессиональные (ПК):**

- способностью к постановке и практическому решению актуальных научных проблем для осуществления исследований художественных, эстетических и теоретических текстов и понятий; способность применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера (ПК-1)

- способностью осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-2)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (26 часов), практические занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины:**

Целью курса является формирование фундаментальных представлений о развитии зарубежного литературоведения через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:** Дисциплина «Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

#### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе

междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общефессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

**профессиональные (ПК):**

- способностью к постановке и практическому решению актуальных научных проблем для осуществления исследований художественных, эстетических и теоретических текстов и понятий; способность применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера (ПК-1)

- способностью осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-2)

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- современные теории литературы и культуры Европы и Америки (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- особенности литературного процесса в Европе и Америке в XVIII-XXI вв. в интерпретации современной зарубежной критики (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- современную российскую рецепцию новейших методов современной зарубежной теории и критики (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

**уметь:**

– работать с литературными источниками и научной литературой (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

– свободно оперировать современной научной терминологией, необходимой для сравнительного изучения литературы (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

– применять основные принципы компаративного подхода в сопоставительном анализе текстов (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- владеть междисциплинарными методиками изучения литературы (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

**владеть:**

– методикой сравнительного изучения литературы (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- знанием антропологических подходов к изучению литературы (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- интермедиальными подходами к изучению литературы (УК-1 – УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Современные направления зарубежной компаративистики	3	4	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2	Современные культурологические исследования	3	4		2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
3	Структурализм, постструктурализм в современной теории	3	4	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
4	Нарратология, теории литературных жанров	3	4		2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
5	Социология литературы	3	2	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
6	Психологические направления в современной теории литературы	3	2		2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
7	Антропологические исследования	3	2	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	

8	Современная герменевтика литературы	3	2		2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
9	Интермедиаальные исследования, связанные с литературой	3	2	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
10	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>26</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Современные направления зарубежной компаративистики	3	4	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2	Современные культурологические исследования	3	4		2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
3	Структурализм, постструктурализм в современной теории	3	4	2	2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
4	Нарратология, теории литературных жанров	3	4		2 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
5	Социология	3	2	2	2 Реферирование	

	литературы				русской и зарубежной литературы и статей	
6	Психологические направления в современной теории литературы	3	2		1 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	
7	Антропологические исследования	3	2	2	1 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	
8	Современная герменевтика литературы	3	2		1 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	
9	Интермедиальные исследования, связанные с литературой	3	4	4	1 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	
10	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3. Содержание дисциплины

**Введение:** общая характеристика современных направлений зарубежного литературоведения и критики в XX-XXI вв., сопоставительный анализ отечественной теории и зарубежной.

#### Тема 1. Современные направления зарубежной компаративистики

Литературоведческие школы, сохраняющие преемственность с историко-культурной методологией, а также фольклористикой, разработанными в XIX веке и в начале XX века. «Сравнительное литературоведение» П. Ван-Тигема. «Теория литературы» Р. Уэллека и О. Уоррена. Вклад в сравнительное литературоведение Э. Р. Курциуса («Европейская литература и латинское средневековье») и Э. Ауэрбаха («Мимесис»). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические схождения и специфика национальных литератур) и объект («история идей», жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения. Его основные категории: «передающая» и «воспринимающая» литературы; конвергенция и дивергенция; континуитет и дисконтинуитет; интеграция и дифференциация; литературный синкретизм.

Новаторские принципы в современном сравнительно-историческом литературоведении, усвоение структуралистской, культурологической, герменевтической и антропологической методологий. Пересмотр проблемы рода/жанра в компаративном



аспекте. Новые школы в современной компаративистике. Понятие «культурного трансфера».

## **Тема 2. Современная культурология, структурализм, постструктурализм и нарратология**

Складывание структурализма как неорационализма, в полемике с позитивистским субстанциализмом, герменевтическим психологизмом и экзистенциалистским иррационализмом. Лингвистические (Ф. де Соссюр, Пражский лингвистический кружок, Н. Трубецкой, Р. Якобсон, глоссематика Л. Ельмслева) и антропологические (Кл. Леви-Стросс) аспекты, влияние русской формальной школы в формировании литературоведческого структурализма 60–70 гг. (А.-Ж. Греймас, Кл. Бремон, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Барт). Специфика понятия структуры, ее основные особенности (целостность, трансформируемость, саморегулируемость). «Структурное объяснение» и его специфика по отношению к генетическому и каузальному объяснениям. Вопросы структурной нарратологии: смысловые уровни повествовательного дискурса (функциональный, актантный, нарративный); актантная модель А.-Ж. Греймаса. Понятие нарративной коммуникации и «ситуации рассказывания». Философские источники постструктурализма (Ницше, Фрейд, Маркс, Хайдеггер). Ж. Деррида и понятие деконструкции. «Бытие», «начало» (архэ), «трансцендентное означаемое», «центр», «метафизика наличия», «онто-тео-телеология», логоцентризм» как объекты постструктуралистской критики. Основные понятия «грамматологии». «Семанализ» Ю. Кристевой, транспозиция идей М. М. Бахтина во Франции и в Европе и Америке. «Символическое» у Кристевой (и его власть), проблема энергии семиотического (контестативность). Фенотекст / генотекст, интертекстуальность. Поздний этап творчества Р. Барта: текст как множественность, «удовольствие от текста». Нарратология Ж. Женетта и Шмида.

## **Тема 4 Социология литературы.**

Значение работ М. Вебера, Д. Лукача, К. Мангейма. Социальная философия Франкфуртской школы. Теоретическая основа - «Диалектика просвещения» М. Хоркхаймера и Т. В. Адорно, «Негативная диалектика» и «Философия новой музыки» Т. В. Адорно. Субъект-объектные отношения как отношения власти, внутренняя расщепленность субъекта на «природность» и «самость». «Просвещение» как продукт «самости», способ рационализации мира и господства над ним. «Ложное сознание» (идеология). Выявление социальной функции искусства: выражение неотчужденной истины в отчужденных формах. Проблема литературного «сообщества» - между социологией и антропологией литературы (Фуко, Бланшо, Нанси). Бурдьё и понятие «культурного поля» и «литературного поля».

## **Тема 5 Психологические направления в современной теории литературы.**

Проблемы психоанализа. Основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство» Фрейда; «Эдгар По: психоаналитический очерк» М. Бонапарт). Психоанализ как разновидность каузально-регрессивного метода и как «герменевтика разоблачения». Юнг, его зависимость и отталкивание от Фрейда (фрейдизм – «уничтожающий приговор культуре»). «Архетипы» как трансгенеральные комбинации априорных мотивов. «Коллективное бессознательное» как хранилище архетипов, художник как медиум коллективного бессознательного, произведение как «имперсональное сновидение». Терапевтическая роль искусства.

Психоаналитическая оппозиция "энергия / структура" и методологическое значение понятия бессознательного для гуманитарных наук XX в. Влияние психоанализа (ритуально-мифологическая школа, экзистенциализм, структурализм, постструктурализм).

## **Тема 6 Антропологические подходы к изучению литературы**

Влияния Дж. Фрейзера и К. Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин «Архетипические образы в поэзии». «Анатомия критики» Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов

## **Тема 7. Герменевтика литературы**

Влияние экзистенциализма на формирование герменевтики литературы («Онтологическая герменевтика» М. Хайдеггера). «Истина и метод» Г.Г Гадамера против субъективного психологизма Шлейермахера и Дильтея. Герменевтика как онтология (понимание – «способ человеческого бытия в мире») и как метод гуманитарных наук (историчность человеческого опыта). Герменевтическая ситуация и герменевтический круг. Проблема традиции у Гадамера. Традиция и авторитет. Авторитет и разум. «Пред-суждение» и «пред-рассудок». «Истинные» и «ложные» предрассудки. Понимание как раскрытие «смысловых возможностей» текста. Герменевтический опыт как диалогическое («я-ты») отношение. Текст как ответ и текст как вопрос. Герменевтическая продуктивность «исторического отстояния». «Горизонт понимания»; «слияние горизонтов» как экзистенциальное событие и акт «свершения традиции». Гносеологический релятивизм Гадамера: «метод» против «истины». «Рецептивно-исторический метод» Г. Р. Яусса («История литературы как провокация») и В. Изера («Имплицитный читатель», «Акт чтения»). Трансубъективный «горизонт ожидания». Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции». Процессуальность литературной истории и «общественно-формирующая» функция литературы. «Феноменологическая герменевтика» П. Рикёра как критический синтез герменевтических учений XIX–XX вв. Герменевтика как метод исторических наук. Проблема бессознательного и понятие «смысла» у Рикёра. Диалектика «археологии», «телеологии» и «эсхатологии» сознания, герменевтика как область интерпретации символов. Специфика понятия текста и «мир текста» у Рикера («Бытие и время»). Депсихологизация герменевтики: от понимания «другого» к пониманию «бытия».

## **Тема 8. Интермедиаальные исследования, связанные с литературой**

Вербальное и визуальное сообщение, их соотношения в историко-культурной перспективе. Возможности сочетания текста и изображения в традиционных культурах и в классический период книгопечатания (визуальные нарративы, лубочные книги, иллюстрированные издания). Литература и различные виды искусств. Литература и медиа в различных жанрах: карикатура, комикс, фоторепортаж, телевидение, кино. Литература и коллаж, литература и монтаж, проблема фотомонтажа. От текста к изображению (экранизация) и от изображения к тексту (публикация сценариев, актуализация экранизированного текста, публикация экранных материалов и материалов, описывающих съемку). Виды перевода текста на экран: экранизация, экранная адаптация, киноверсия. Особенности представления текста в аудиоформате: радиоверсии и аудиокниги. Слово и музыка. Особенности представления текста в театре: механизмы перевода письменного слова в устное и одновременно на уровень визуальных (статических и динамических (язык жеста) образов. Текст и изображение в Интернете (проблема формата, возможности копирования и проблема контроля), видеоматериалы любительского и профессионального происхождения, фальсификация и стилизация любительских видеоматериалов

## **4. Информационные и образовательные технологии**

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- лекции с использованием мультимедийной техники;
- представление докладов на предложенные преподавателем темы, развернутая беседа на основании плана и вопросов, предложенных преподавателем.
- самостоятельная работа аспирантов в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачет Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Зачет Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Зачет Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Незачет Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

### **6. Фонд оценочных средств**

**для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Примерная тематика рефератов

№ пп	Тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	А.Веселовский и зарубежная компаративистика сегодня	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
2.	Проблема литературных жанров в современной зарубежной компаративистике	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,3,4
3.	Роль фольклористики и этнологии первой трети XX века для развития зарубежной литературы во второй половине XX века	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,2,3,5
4.	Теория культуры в форме художественного письма (например, Р. Барт, У. Эко и др.)	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-3,4
5.	Вариации на тему «смерти автора» в теории и художественной практике XX века	ОПК-1-2, ПК-1,2, УК-2,3,5
6.	Гендерные теории литературы в США	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,3,4
7.	Политические аспекты постмодернистской теории Ж.Ф. Лиотара	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,5
8.	Восприятие оппозиции «модернизм-постмодернизм» И. Хассана в России	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,4,5
9.	Роль исследований М.Мосса в становлении антропологических подходов к изучению литературы и культуры	ОПК-1, ПК-1,2, УК-2,3,5

Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	Изучение эстетики литературы и компаративный подход (Алдад-Вотлинг)	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
2.	Прокомментировать вопрос Этьембля – «Компаративистика не права?»	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
3.	Миф в литературе и компаративный подход	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
4.	Понятие «культурного трансфера» и компаративистика	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
5.	Постструктуралистское понятие «произведения»	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
6.	Деконструкция Жака Деррида и современная американская теория	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
7.	«Внутренняя экспатриация» Г. Адамса	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
8.	Современные теории интертекстуальности	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
9.	Особенности «Культурной критики»	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
10.	Социология литературы по Бурдьё	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-

		1,2,3,4,5
11.	Творчество М. Фуко и проблемы культурологии	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
12.	Основные категории нарратологии по Жерару Женетту	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
13.	Переосмысление понятия «жанра» в трудах Шефера	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
14.	Что такое «демон теории» (А. Компаньон)?	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
15.	Литературоведческие школы, в которых перерабатывается понятие «архетипа» К.Г. Юнга	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
16.	Ж. Лакан и литературоведение	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
17.	Понятие «шизанализа» Ж.Делеза и Ф. Гваттари	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
18.	Понятие «тела» и «телесного» в зарубежном литературоведении	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
19.	Роль трудов Ж. Батая и Р. Кайуа в развитии современной антропологии литературы	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
20.	Соотношение между антропологией и социологией культуры	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
21.	Понятие «опыта» Лаку-Лабарта. Соотношение между антропологией и герменевтикой литературы	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
22.	Категория мифа в антропологических исследованиях литературы	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
23.	Что такое «понимание», согласно Полю Рикеру	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5
24.	«Горизонт ожидания», «катарсис» в современной герменевтике культуры	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,3,4,5

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Список источников и литературы

##### Основные источники

Александр Веселовский. Актуальные аспекты наследия. Исследования и материалы. 2011.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/1-aleksandr-veselovskij-aktualnye-aspekty-naslediya-issledovaniya>

Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. 1988.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/15-gadamer-g-g-istina-i-metod-osnovy-filosofskoj-germenevtiki>

Ингарден Р. Исследования по эстетике. 1962.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/19-ingarden-r-issledovaniya-po-estetike-1962>

Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. 2001.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/22-kompanion-a-demon-teorii-2001>

Полан Ж. Тарбские цветы, или Террор в изящной словесности. 2002.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/28-polan-zh-tarbskie-tsvety-ili-terror-v-izyashnoj-slovesnosti>

Тэн И. Философия искусства. 1996.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/247-ten-i-filosofiya-iskusstva-1996>

Уэллек Р. Уоррен О. Теория литературы. 1978.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/38-uellek-r-uorren-o-teoriya-literatury-1978>

Фуко Мишель. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. 1994.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/40-fuko-m-slova-i-veshi-arheologiya-gumanitarnyh-nauk>

Шмид В. Нарратология. 2003

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/42-shmid-v-narratologiya-2003>

Эко Умберто. Поэтики Джойса. 2006.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/43-eko-umberto-poetiki-dzhojsa-2006>

## **Учебная литература**

**Обязательная** Проверить наличие современной литературы в библиотеке РГГУ, указать количество экземпляров в библиотеке



Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика : английские сюжеты глазами исторической поэтики. - М. : РГГУ, 2010. - 655 с. – 50 экз в библиотеке РГГУ

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. – Москва : РГГУ, 2017. - 495 с. 50 экз в библиотеке РГГУ

Махов А.Е. Реальность романтизма: очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII - XIX веков/А. Е. Махов; [отв. ред. А. Львова]. - Тула: Аквариус, 2017. - 305 с. 50 экз в библиотеке РГГУ

Как было и как вспомнилось. Шесть вечеров с Игорем Шайтановым. – СПб.: Алетейя, 2017. - 542 с. 50 экз в библиотеке РГГУ

### **Ресурсы Интернет**

[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Derr/podp.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Derr/podp.php).

<http://www.libfl.ru/mimesis/>

<http://discours.philol.msu.ru/index.php/library>

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr?start=80>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:**

обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические указания по организации практических занятий**

Планы практических занятий

ТЕМА 1: Современные направления зарубежной компаративистики

Контрольные вопросы

1. Сравнительно-историческое литературоведение в современном зарубежном литературоведении
2. Проблема рода/жанра и компаративистика
3. Изучение эстетики литературы и компаративистика
4. Прокомментировать вопрос Этьембля – «Компаративистика не права?»
5. Миф в литературе и компаративный подход
6. Понятие «культурного трансфера»: в чем сходство и в чем различие с компаративным подходом?

Список текстов и литературы

Александр Веселовский. Актуальные аспекты наследия. Исследования и материалы. 2011.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/1-aleksandr-veselovskij-aktualnye-aspekty-naslediya-issledovaniya>

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. М.: РГГУ, 2010. 656 с.

ТЕМА 2: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Контрольные вопросы

1. Особенности Cultural studies в США
2. Ю. Лотман и западная культурология
3. «Культурная критика»

4. Социология и культурологические исследования во Франции
5. Творчество М. Фуко и проблемы культурологии

#### Список текстов и литературы

- Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. 1988.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/15-gadamer-g-g-istina-i-metod-osnovy-filosofskoj-germenevtiki>
- Ингарден Р. Исследования по эстетике. 1962.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/19-ingarden-r-issledovaniya-po-estetike-1962>

### ТЕМА 3: СТРУКТУРАЛИЗМ, ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ. СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Контрольные вопросы

1. Современные прочтения произведений Ролана Барта
2. Деконструкция Жака Деррида и современная американская теория
3. «Внутренняя экспатриация» Г. Адамса.
4. Теории интертекстуальности
5. Семиотика и антропология культуры

#### Тексты

- Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. 2001.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/22-kompanion-a-demon-teorii-2001>
- Полан Ж. Тарбские цветы, или Террор в изящной словесности. 2002.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/28-polan-zh-tarbskie-tsvety-ili-terror-v-izyashnoj-slovesnosti>
- У. Эко Поэтики Джойса. 2006.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/43-eko-umberto-poetiki-dzhojsa-2006>

### ТЕМА 4: НАРРАТОЛОГИЯ, ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

#### Контрольные вопросы

1. Основные категории нарратологии по Жерару Женетту.
2. Понятие «автора» во французской и американской теории повествования
3. Переосмысление понятия «жанра» в трудах Шефера
4. Сравнительная характеристика понятия жанра в различных западных школах
5. Почему А. Компаньон назвал свою книгу «Демон теории»?

#### Список текстов и литературы

- Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика : английские сюжеты глазами исторической поэтики. - М. : РГГУ, 2010. - 655 с. – 50 экз в библ. РГГУ.
- Компаньон А. Демон теории. М., <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/22-kompanion-a-demon-teorii-2001>
- Тэн И. Философия искусства. 1996.  
<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/247-ten-i-filosofiya-iskusstva-1996>

### ТЕМА 5: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Контрольные вопросы

1. Значение работ З. Фрейда в наши дни (критика и преемственность)
2. Литературоведческие школы, в которых перерабатывается понятие «архетипа» К.Г. Юнга.
3. Ж. Лакан и литературоведение.
4. Понятие «шизанализа» Ж.Делеза и Ф. Гваттари
5. Понятие «сексуальности» у М. Фуко

### Тексты и литература

Уэллек Р. Уоррен О. Теория литературы. 1978.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/38-uellek-r-uorren-o-teoriya-literatury-1978>

Фуко Мишель. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. 1994.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/40-fuko-m-slova-i-veshi-arheologiya-gumanitarnyh-nauk>

Шмид В. Нарратология. 2003

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/42-shmid-v-narratologiya-2003>

## ТЕМА 6: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### Контрольные вопросы

1. Понятие «тела» и «телесного» в зарубежном литературоведении
2. Что такое «сакральное»?
3. Роль трудов Ж. Батая и Р. Кайуа в развитии современной антропологии литературы
4. Соотношение между антропологией и социологией культуры
5. Понятие «опыта» Лаку-Лабарта. Соотношение между антропологией и герменевтикой литературы.
6. Категория мифа в антропологических исследованиях литературы

### Список текстов и литературы

#### Тексты и литература

Уэллек Р. Уоррен О. Теория литературы. 1978.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/38-uellek-r-uorren-o-teoriya-literatury-1978>

Фуко Мишель. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. 1994.

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/40-fuko-m-slova-i-veshi-arheologiya-gumanitarnyh-nauk>

Шмид В. Нарратология. 2003

<http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/42-shmid-v-narratologiya-2003>

## 10. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы

аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины**

Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики

**Авторы (составители):**

Профессор кафедры СИЛ, доктор филологических наук, профессор Гальцова Е.Д.

Подпись \_\_\_\_\_

**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины**

Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен</p>	Управление аспирантурой и докторантурой



			<p>находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной</p>	
--	--	--	---	--

			почте. Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	