

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)
ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ
УНЦ лингвистической типологии**



ТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-
проректор по научной работе
О.В. Павленко
Г.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ КАК ПРЕДМЕТ ЛИНГВИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Теория языка»

Москва 2019

Поэтическая речь как предмет лингвистики

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов. направление подготовки 45.06.01

Языкознание и литературоведение.

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – «Теория языка».

Авторы (составители): к.ф.н. С.И. Гиндин

Программа утверждена

на заседании УНЦ лингвистической типологии

18 сентября 2019 г., протокол № 1

Программа утверждена

на заседании ученого совета ИЛ

5 ноября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2019

Аннотация

Курс «Поэтическая речь как предмет лингвистики» является обязательной дисциплиной вариативной части для аспирантов, обучающихся по специальности 10.02.19. «Теория языка». Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре теоретической и прикладной лингвистики.

Поэтическая речь являлась и является предметом изучения не только лингвистики, но и литературоведения, фольклористики, эстетики, психологии. В ходе курса предполагается показать взаимодействие подходов, предложенных в разных науках, а список рекомендуемой литературы носит междисциплинарный характер. В то же время особенностью курса является последовательно выраженный лингвистический подход, опора на современную теорию языка и на данные типологического языковедения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК) для направленности «Теория языка»

ПК 1 владение инструментарием современной теоретической лингвистики, обеспечивающим системные исследования в области фонетики и фонологии, лексикологии и лексикографии, морфологии, синтаксиса, семантики, дискурса, психолингвистики, социолингвистики.

ПК 2 владение навыками сбора, систематизации и интерпретации языковых данных, фиксации условий и форм бытования языка, истории языковых изменений

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов) и самостоятельная работа аспиранта (62 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Курс «Поэтическая речь как предмет лингвистики» является обязательной дисциплиной вариативной части для аспирантов, обучающихся по направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория языка».

Цель курса — на примере поэтической речи ознакомить студентов с дифференциацией употребления языка и с модификацией языкового материала в поле действия эстетических закономерностей.

Предмет курса - природа и специфические закономерности поэтической речи.

Задачи дисциплины:

Задачи курса: дать очерк языковой специфики всех основных планов и ярусов структуры поэтической речи в теоретическом аспекте; ознакомить слушателей с основными этапами эволюции русской поэтической речи в XVII— XX вв.; продемонстрировать типологическую специфику поэтической речи на материале ряда экзотических (с точки зрения русского читателя) литературных традиций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Курс «Поэтическая речь как предмет лингвистики» является обязательной дисциплиной вариативной части для аспирантов, обучающихся по специальности 10.02.19. «Теория языка». Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Теоретической и прикладной лингвистики.

Форма занятий - лекционная, но с использованием совместного с аудиторией анализа и исследования примеров.

Начальные требования к слушателям предполагают знание основ лингвистики и активный интерес к своеобразию отдельных сфер использования языка.

Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК) для направленности «Теория языка»

ПК 1 владение инструментарием современной теоретической лингвистики, обеспечивающим системные исследования в области фонетики и фонологии, лексикологии и лексикографии, морфологии, синтаксиса, семантики, дискурса, психолингвистики, социолингвистики.

ПК 2 владение навыками сбора, систематизации и интерпретации языковых данных, фиксации условий и форм бытования языка, истории языковых изменений

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

знать историю изучения художественной речи, понятийный инструментарий различных школ лингвистической поэтики, закономерности исторического развития поэтической речи и её место среди других видов использования языка (УК-1, ПК-1)

уметь:

уметь анализировать поэтические произведения различных эпох и направлений, вскрывать систему и структуру поэтического текста и механизмы межтекстового и межязыкового взаимодействия поэтических систем (УК-2, ОПК-1, ПК-2)

владеть:

владеть методами исследования различных аспектов поэтической речи, современными способами компьютерного представления массивов поэтических текстов и статистическими методиками их анализа (УК-2, ОПК- 1, ПК- 1, ПК-2)

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1.	Предпосылки выделения поэтической речи в качестве особого объекта изучения	2	1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
2.	Учение о функционировании языка как лингвистическая база теории поэтической речи		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
3.	Фонетический ярус поэтической речи. Природа и место ритма в ее структуре		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
4	Стиховая структура		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
5.	Морфология поэтической речи		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
6.	Поэтический синтаксис. Интонация		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
7.	Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка»		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	

8.	Семантическая специфика поэтической речи		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
9.	Образные средства поэтической речи		2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	Реферат
10.					8	
	ИТОГО:		10		62	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	
1.	Предпосылки выделения поэтической речи в качестве особого объекта изучения	2	1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
2.	Учение о функционировании языка как лингвистическая база теории поэтической речи		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
3.	Фонетический ярус поэтической речи. Природа и место ритма в ее структуре		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	
4	Стиховая структура		1		6 Реферирование российской и зарубежной литературы	

5.	Морфология поэтической речи		1		6 Реферирование русской и зарубежной литературы	
6.	Поэтический синтаксис. Интонация		1		6 Реферирование русской и зарубежной литературы	
7.	Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка»		2		6 Реферирование русской и зарубежной литературы	
8.	Семантическая специфика поэтической речи		2		4 Реферирование русской и зарубежной литературы	
9.	Образные средства поэтической речи		2		6 Реферирование русской и зарубежной литературы	Реферат
10.					8	
	ИТОГО:		12		60	Зачет

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки выделения поэтической речи в качестве особого объекта изучения

Обиходные и литературные представления о поэтической речи. Противопоставление *поэзия* — *проза*. «Вдохновенное бормотание». «Темнота» и «ничтожность» значения. Пророческий характер. Возбуждение и гармонизация эмоций. Уточнение и объяснение этих и других аналогичных представлений как задача теории поэтической речи. Соотношение этой теории со стилистикой и общей поэтикой. Взаимодействие лингвистики и литературоведения в изучении поэтической речи. Данные психологии, культурологии, фольклористики.

Тема 2. Учение о функционировании языка как лингвистическая база теории поэтической речи

Дифференциация способов употребления языка. Понятия сфер речевой деятельности и функций употребления языка как коррелятивные, но не тождественные инструменты описания этой дифференциации. Их приложение к объяснению природы и специфики поэтической речи.

Теоретическое разграничение «поэзии» и «прозы» как сфер использования языка (А.А. Потебня, В.Я. Брюсов). Разграничение «поэтического» и «практического» языков (Л.П. Якубинский и другие участники ОПОЯЗа) как начало перехода к функциональному описанию.

Развитие функционального подхода в трудах представителей Пражского лингвистического кружка (Б. Гавранек, Я. Мукаржовский и др.). Место «поэтического языка» среди выделяемых ими функциональных языков.

Рудименты экстенционального понимания «функций языка» в их работах.

Интенциональное выделение функций языкового высказывания в модели языковой коммуникации у К. Бюлера. Развитие и обогащение бюлеровской модели в работах Р.О. Якобсона конца 1950 - начала 1960-х годов. Система функций Р.О. Якобсона и место среди них поэтической функции. Сужение и регуляризация якобсоновской системы в троичной схеме В.В. Виноградова.

Тема 3. Фонетический ярус поэтической речи. Природа и место ритма в ее структуре

Фонетические и фонологические особенности поэтической речи. Повинная концентрация некоторых классов звуков. Возрастающее роле звуковых повторов. Общая фонетическая усложненность и затрудненность. «Общий фонетический принцип» Е.Д. Поливанова. Ономотопея. Понятие анаграммы (звукового образа).

Фонетические предпосылки ритмизации поэтической речи. Неправомерность понимания ритма как особого уровня текста. Ритм как параллельный дополнительный канал передачи информации. Ритм прозы.

Тема 4. Стиховая структура

Лингвистическая природа стиха. Языковые явления, лежащие в основе различных систем стихосложения. Рифма. Стихораздел. Семантические и коммуникативные следствия стиховой организации.

Тема 5. Морфология поэтической речи

Морфологическая специфика поэтической речи. Особенности функционирования личных и притяжательных местоимений. Конструктивная роль грамматических категорий в поэтическом тексте. Ее соотношение и взаимодействие с тропеической (образной) насыщенностью текста. Зависимость грамматических особенностей поэтической речи от общей стилевой структуры литературного языка. Эпохи. Существование в определенные эпохи

особых «поэтических» вариантов словообразования и словоизменения (см. также об особом «поэтическом языке» в теме 7).

Тема 6. Поэтический синтаксис. Интонация

Усложненность поэтического синтаксиса. Количественные характеристики предложения в поэтической речи. Специфика порядка слов. Конструктивная роль инверсий. Книжность и разговорность в поэтическом синтаксисе. Синтаксические отношения и общая неопределенность смысла предложения. Роль формул в синтаксисе фольклорных поэтических произведений. Специфика интонационной структуры поэтической речи. «Вписанность» интонации в поэтический текст (Н.И. Жинкин).

Тема 7. Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка»

Существует ли особая «поэтическая» лексика? Различные решения этой проблемы в замкнутых и незамкнутых системах оценочных стилей литературного языка, в условиях «эстетики тождества» и «эстетики различия» (Ю.М. Лотман). Динамика границ «поэтического» и «непоэтического» в лексике. Существование особого поэтического стиля (языка) в одних литературах и литературных направлениях и его отсутствие в других. Отсутствие поэтического стиля не означает отсутствие «стиля поэзии».

Тема 8. Семантическая специфика поэтической речи

Различие поэтического и прозаического слова в концепции А.А. Потебни.

Изменение соотношения плана выражения и плана содержания в поэтической речи по сравнению с прозаической (В.Я. Брюсов).

Что означает «установка на сообщение» в определении поэтической функции у Р.О. Якобсона.

Актуализация «колеблющихся признаков» значения (Ю.Н. Тынянов).

Семантическая осложненность лирики и ее место среди других видов божественной речи» по Б.А. Ларину. «Конъюнктивная» омонимичность как отличительный признак собственно-поэтической речи (Г.А. Гуковский, А.М. Финкель).

Особые отношения смысла высказывания и внетекстовой реальности. Референция в поэтической речи.

Тема 9. Образные средства поэтической речи

Общие номенклатуры тропов и фигур, разработанные в античной риторике, индийской поэтике, новоевропейской стилистике. Специфика их употребления в поэтической речи. Нормативно предписываемые образные парадигмы в системах «эстетики тождества». Стихийно складывающиеся образные парадигмы в системах «эстетики различия».

Возможно ли появление новых тропов? Понятие антиэмфазы по М.Л. Гаспарову.

4. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются как традиционные технологии обучения (лекции, семинары, практические занятия), так и интенсивные инновационные методы обучения (дискуссии, круглые столы, тренинги, «мозговой штурм», обучение с использованием мультимедийной техники и др.).

Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерная тематика рефератов

№ пп	Примерная тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	Языковые свойства поэтической речи в представлении практиков поэтического языка.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
2.	Разделение поэзии и прозы как сфера использования языка.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
3.	Фонетическая специфика поэтической речи.	УК-1,2, ОПК-1,

		ПК-1,2
4.	Природа стиха как форма речи.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
5.	Морфология поэтической речи.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
6.	Усложненный синтаксис и интонационное богатство поэтической речи.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
7.	Историческая изменчивость границ поэтической и непоэтической лексики.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
8.	Семантическая усложненность поэтической речи.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2

Перечень вопросов к зачету

№ пп	Перечень вопросов к зачету	Формируемые компетенции
1.	Взаимоотношения лингвистической поэтики со стилистикой и литературоведением.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
2.	Поэтический язык среди функциональных разновидностей языка.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
3.	Общий фонетический принцип поэтической речи по Е.Д. Поливанову.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
4.	Анаграммы в поэтической речи.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
5.	Различные подходы к изучению ритма прозы.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
6.	Конструктивная роль грамматических категорий в поэтическом тексте.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
7.	Существует ли особая поэтическая лексика.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
8.	Различия поэзии и прозы в концепциях Потебни и Брюсова.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
9.	Референция в поэтической речи.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2
10.	Типологии тропов и фигур в истории стилистики и поэтики.	УК-1,2, ОПК-1, ПК-1,2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература

Пеньковский, Александр Борисович. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи: филологические исследования. - М. : Знак, 2012. - 660 с. - (Классики отечественной филологии). - ISBN 978-5-9551-0498-0.

Шестакова, Лариса Леонидовна. Русская авторская лексикография : теория, история, современность. - М. : Яз. славян. культур, 2011. - 463 с. - (Studia philologica). -ISBN 978-5-9551-0456-0.

Кайда Людмила Григорьевна. Композиционная поэтика текста : монография.- М. : Флинта : Наука, 2011. - 400 с.- ISBN 978-5-9765-0961-0.

Корпусный анализ русского стиха : [сборник научных статей] / Отв. ред. В. А. Плунгян, Л. Л. Шестакова. -Москва : Азбуковник, 2013. – 265с - ISBN 978-5-91172-073-5.

Николаева, Татьяна Михайловна. О чем рассказывают нам тексты? . - М. : Яз. славян. культур, 2012. - 323 с. – ISBN 978-5-9551-0552-9.

Пеньковский Александр Борисович. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи : филологические исследования. - Москва : Знак, 2012. - 660 с., - ISBN 978-5-9551-0498-0.

Шестакова, Лариса Леонидовна. Русская авторская лексикография : теория, история, современность - М. : Яз. славян. культур, 2011. - 463 с. – ISBN 978-5-9551-0456-0.

Brzozowski, Jerzy. Stanac po stronie tłumacza : zarys poetyki opisowej przekladu. - Krakow : Wydaw. Uniw. Jagiellonskiego, 2011. - 230 s. - ISBN 978-83-233-3203-9.

Дополнительная литература

Словарь поэтических терминов / Авт.-сост. А. П. Квятковский ; под ред. С. М. Бонди.- Изд. 2-е. - М. : URSS : Либроком, 2010. – 238 с. - ISBN 978-5-397-01108-2.

Степанов, Юрий Сергеевич. В трехмерном пространстве языка : семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства / Отв. ред. В. П. Нерознак. - Изд.2-е. - М. : URSS : Либроком, 2010. - 331 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 315-323. - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-397-01102-0.

Поэтика и эстетика слова : сб. науч. ст. памяти Виктора Петровича Григорьева / Под ред. З. Ю. Петровой, Н. А. Фатеевой, Л. Л. Шестаковой. - М. : URSS : Ленанд, 2010. - 463 с. - ISBN 978-5-9710-0281-9.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для занятий должна быть оснащена компьютером и проектором. Для работы с лингвистическими электронными ресурсами необходим постоянный доступ к сети Интернет.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене. Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на

осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

Поэтическая речь как предмет лингвистики

Авторы (составители):

к.фил.н. С.И. Гиндин

расшифровка подписи

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Поэтическая речь как предмет лингвистики

(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01- 229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	