

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-  
проректор по научной работе

О.В. Павленко

*[Signature]* г.

**МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре «Фольклористика»

Москва 2019

Методология и методы исследования фольклористики  
Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
«Фольклористика»

Составитель: Н.В. Петров  
кандидат филологических наук

Программа утверждена  
на заседании УНЦТСФ  
Протокол № 3 (15) от 11 марта 2019 г.

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
28.11. 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2019

## Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования фольклористики» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Фольклористика» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Дисциплина реализуется в Центре типологии и семиотики фольклора.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием понятийного аппарата фольклористики и этнографии; с развитием концепций ученых, использующих в своих исследованиях фольклорный и ориентирующийся на фольклор материал (например, литературные памятники Востока и античности, германского и романского мира, романы Нового времени).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

**универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общепрофессиональные:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1);

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (12 часов), самостоятельная работа аспиранта (60 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата/доклада, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины:** научить аспирантов критически относиться к устоявшимся понятиям фольклористики (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.), ориентироваться в многочисленных подходах к анализу фольклорного материала.

**Задачи дисциплины:**

- научить аспирантов успешно и в правильном контексте пользоваться всеми актуальными для современной фольклористики терминами
- дать представление о предпосылках развития научного пути ключевых фигур науки о фольклоре и о закономерностях возникновения и развития научных школ в фольклористике

**Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Дисциплина «Методология и методы исследования фольклористики» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Фольклористика» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**  
**универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общепрофессиональные:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1);

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основные теории исследования фольклорного материала (УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2);

**уметь:** анализировать и понимать научные тексты по фольклористике (УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2);

владеть: методами систематизации и анализа фольклорного материала (УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2);

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Предыстория фольклористики как науки	5	2		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
2	Становление фольклористики как науки	5	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Доклад
3	Научные школы XIX-начала XX вв.	5	2		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Эссе
4	Российская фольклористика до середины XX века	5	2		8 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
5	Структурно-семиотическое изучение фольклора	5	2		6 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Эссе
6	Национальные школы в фольклористике.	5	2		6 Реферирование российской	Реферат

	<b>Современная фольклористика.</b>				и зарубежной литературы и статей	
	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	<b>Итого:</b>		<b>12</b>		<b>62</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	<b>Предыстория фольклористики как науки</b>	5	2		7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
2	<b>Становление фольклористики как науки</b>	5	2		7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
3	<b>Научные школы XIX-начала XX вв.</b>	5	2		7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	<b>Российская фольклористика до середины XX века</b>	5	2		7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
5	<b>Структурно-семиотическое изучение фольклора</b>	5	2		7 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
6	<b>Национальные школы</b>	5	2		7 Реферирование	Реферат

фольклористике. Современная фольклористика.				русской и зарубежной литературы и статей	
Подготовка к зачету с оценкой				18	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>		<b>60</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3. Содержание дисциплины:

#### **Тема 1. Предыстория фольклористики как науки**

Великие географические открытия и филоориентализм. Сведения о неевропейских культурах («открытие дикаря»). Предпосылки для сравнительного метода изучения культур. Миф о «добродетельном дикаре» (первобытном человеке) в сообщениях путешественников, миссионеров и в художественной литературе («Оруноко» Афры Бен, (1688), «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» Д. Дефо (1719) и др.). Проблема «религиозности» и «первобытных верований» дикарей. Роль купцов, миссионеров и путешественников XV-XVII в. в развитии «этнографического» взгляда. «Инквизитор как антрополог»: церковь и изучение фольклора. Фольклорные изыскания эпохи Просвещения.

#### **Тема 2. Становление фольклористики как науки**

Эпоха романтизма и зарождение фольклористики. Эдиционные принципы первых фольклорных публикаций. Появление и исторические трансформации термина «фольклор»: широкое и узкое значение понятия «фольклор», предложенные Английским фольклорным обществом (1879). Историческая подвижность терминологических рамок фольклора как культурного явления (неравнозначность понятий *Volkskunde*, *устное народное творчество* и т.д.). Базовая терминология фольклорных исследований: Вариант, инвариант, версия, цикл, контаминация, фольклорный жанр, формула, общее место, мотив, сюжет и т.д.

#### **Тема 3. Научные школы XIX-начала XX вв.**

Мифологическая школа в Европе и России: «метеорологическая» мифология Куна; Мюллер и солярная мифология; достижимые (камни, раковины), полудостижимые (деревья, реки, горы) и недостижимые (небо, солнце, звезды) религиозные объекты; миф как «болезнь языка»; лунарные трактовки фольклорных текстов; Буслаев; «Поэтические воззрения славян на природу» Афанасьева. Теория заимствования и миграционизм: позитивизм и индоевропейский мир; открытие родства индоевропейских языков Францем Боппом; Т. Бенфей и его исследование «Панчатантры»; ранний миграционизм: «западный» и «восточный» пути заимствования, книжные каналы миграций; миграционизм в России (Стасов); рождение сравнительного сказковедения; «Указатель сказочных типов» А.Аарне. Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии: Ф.М. Боура и его труд о народном эпосе; исторические работы Ф.В. Миллера, историзм фольклора как методологическая проблема, русская историческая школа; М. Пидаль и испанская фольклористика.

#### **Тема 4. Российская фольклористика до середины XX века.**

Сравнительно-историческая школа и теория заимствования в фольклористике. Концепция фольклора и историческая поэтика культуры А.Н. Веселовского. Дореволюционный плюрализм подходов: биографический метод, этнографический подход (Д.К. Зеленин), социологический метод и пр. Советская фольклористика: классовый подход к материалу, приостановление изучения ряда фольклорных жанров (духовные стихи, блатные песни и

т.д.); пропагандистское использование фольклора (новины, фольклорная агитация периода Великой Отечественной войны). Споры между В.М.Жирмунским и А.М.Астаховой о вульгарно-социологическом подходе. Теория сниженных культурных ценностей Г. Науманна. Записи и публикации фольклора в перв. пол. XIX в. Этнографическое направление в отечественной фольклористике (Д.К. Зеленин). Фольклор и мифология в трудах О.М. Фрейденберг.

#### **Тема 5. Структурно-семиотическое изучение фольклора.**

Сказковедение в 20е гг. 20 в. «Форма», «функция», «сюжет», «мотив» в исследованиях сказочного повествования (А.И Никифоров, В.Я. Пропп, В. Шкловский). «Морфология сказки» (1928) В.Я. Проппа, её переводы на иностранные языки и порожденные ею дискуссии (А. Греймас, К. Бремон, Б. Кербелите и т.д.). К. Леви-Строс. Фольклор как вторичная моделирующая система с позиции Московско-Тартуской семиотической школы (В. Иванов, В. Топоров).

#### **Тема 6. Национальные школы в фольклористике. Современная фольклористика.**

Финская географическая школа. Польская этнолингвистика. Изучение народной песни в Испании. и т.д. Американский психоаналитический подход (А. Дандес) и др. Фольклорист как инквизитор. «Поле» собирателя – деревня, город. Перенос внимания исследователей к «маргиналиям». Акцент на изучении современных культурных форм. Интернет-лор и проблемы его изучения. Современные российские («Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Антропологический форум»), европейские («Folklore fellows communication») и американские («American Folklore», «Folklorica») фольклористические журналы.

### **4. Информационные и образовательные технологии**

Дисциплина включает лекционные занятия, однако из-за небольшого количества аспирантов в группе по сути занятия представляют собой совместную коллективную работу. Главная форма – совместное обсуждение ключевых вопросов, выносимых на занятие и в большинстве случаев опирающихся на предварительную подготовку аспирантами индивидуальных докладов и рефератов. Активно используются электронные ресурсы. Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

#### **Критерии оценки за реферат**

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату



	правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично».
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «хорошо».
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «удовлетворительно».
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

#### 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

##### Примерная тематика рефератов

№ пп	Примерная тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	Миф о добродетельном дикаре» и «миф о добродетельном народе» в философских дискуссиях 18-19 вв.	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
2.	Влияние христианской церкви на изучение фольклора Европы	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
3.	Миф и язык в трудах Дж.Вико, бр. Гримм, М.Мюллера, Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Потебни (сравнить 2 подхода по выбору)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
4.	Роль официальных учреждений (Русское	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2

	географическое общество, губернские статистические комитеты и архивные комиссии и т.п.) и частной инициативы (Румянцевский кружок, Тенишевский архив) в российских фольклорных исследованиях XIX-нач. XX вв.	
5.	Роман Якобсон и его влияние на советскую фольклористику	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
6.	Социологическое направление в советской фольклористике (школа бр. Соколовых) и его дореволюционные предшественники	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
7.	А. Дандес: от структурализма к психоанализу	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
8.	Современная зарубежная фольклористика (страна по выбору)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2

### Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Предыстория фольклористики (эпоха Великих географических открытий, период Реформации, эпоха Просвещения): источниковедческая и методологическая проблематика	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
2.	История возникновения и развития понятия «фольклор» и его аналогов. Предметные границы фольклористики и их историческое изменение	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
3.	Народные верования как система с точки зрения «мифологической школы»: «Немецкая мифология» Я.Гримма и «Поэтические воззрения славян на природу» А.Афанасьева	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
4.	Трансформация принципов публикации фольклорных текстов (16-21 вв.). Современные критерии научной публикации фольклорных источников	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
5.	Теория заимствований в Европе и России (Бенфей, Стасов)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
6.	Сравнительно-исторический подход к изучению фольклора (А.Веселовский и его последователи)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
7.	Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А.Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н.Андреев) (по выбору)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
8.	Концепция «сниженных культурных ценностей» Г. Науманна и теория «аристократического происхождения» былин В.Миллера	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
9.	Изучение «умственной аристократии деревни» русской школой фольклористики и биографический метод в современной	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2

	фольклористике	
10.	Этнологические течения в российской фольклористике XIX (историко-юридическая школа) и XX вв. (Д.К.Зеленин и др.)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
11.	Структурный и функциональный подходы в русском сказковедении: концепции А.Никифорова, В.Проппа, П.Богатырева	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
12.	Фольклор и идеология: фольклористика советского периода	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
13.	Дискуссия Проппа и Леви-Строса и постпропповская структурная фольклористика	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2
14.	Фольклористика как наука в 1990 – 2000-е гг. (предметные границы, методологические установки, взаимодействие с другими дисциплинами (статистика, генетика, математика и др.), современные исследовательские центры)	УК-1-5, ОПК-1-2, ПК-1-2

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список источников и литературы

#### Основная

1. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: Задачи по культурной антропологии, фольклористике, социолнгвистике. М., 2017 (3-е изд., перераб.)
2. Фальсификации и ошибки в фольклористике и культурной антропологии: сб. материалов XVII Международной школы-конференции. М., 2017.

#### Дополнительная:

1. Folk// Williams R. Keywords. A vocabulary of culture and society. New York: OXFORD UNIVERSITY PRESS
2. Афанасьев А.Н.. Поэтические воззрения славян на природу. Справочно-библиографические материалы. М., 2012.
3. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2 т. М., 2013.
4. Алексеевский М.Д. Интернет в фольклоре или фольклор в Интернете? (Современная фольклористика и виртуальная реальность) // От Конгресса к Конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник материалов. М., 2010. С. 151-166.
5. Блок М. Апология истории или Ремесло историка. М., 1973
6. Богатырев П., Якобсон Р. Фольклор как особая форма творчества / Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971
7. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. М., 2003.
8. Гаген-Торн Н.И., Васина А.И. Ретроспективный метод анализа в трудах Д.К.Зеленина // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. М, 1971. Вып.5.

9. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. Сб. ст. М.: Новое издательство. 2004
10. Жирмунский В.М. А.Н. Веселовский и сравнительное литературоведение / Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979
11. Иванова Т.Г. Б.М. и Ю.М. Соколовы (Миллеровское крыло «исторической школы») / Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб, 1993
12. Иванова Т.Г. В.Н. Андерсон («Финская школа» в истории русской фольклористики) / Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб, 1993.
13. Иванова Т.Г. История русской фольклористики 20 в.: 1900 – первая половина 1941 гг. М., 2009
14. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.
15. Методы и концепции в фольклористике и культурной антропологии (конец XX — начало XXI в.: Материалы XVI Международной школы-конференции по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии. М., 2016.
16. Миллер В.Ф. Экскурсы в область русского народного эпоса, I-VIII. М., 1892
17. Миллер Ф. Сталинский фольклор. СПб., 2006
18. Неклюдов С.Ю. Литература как традиция. 1. Темы и вариации. М., 2016
19. Неклюдов С.Ю. Фольклор и его исследования: век двадцатый // Экология культуры, № 2 (39), Архангельск, 2006. С. 121—127.
20. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки / Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998
21. Чистов К.В. Пратекст, «нормальный» текст, целесообразный текст и инвариант как фольклористические категории // Краткое сообщение докладов годичной научной сессии Института этнографии АН СССР. 1974-1976. Л., 1977.

### Ресурсы Интернет:

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: [http://www.ruthenia.ru/folklore/?\\_openstat=U3B5TE9HLIjhdGluZzs7Ow](http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIjhdGluZzs7Ow)) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
2. Интернет-журнал Постнаука (URL: <http://postnauka.ru/>)
3. Интернет-ресурс Антропология и смежные науки: изучение человека и общества (URL: <http://www.etnograf.ru>)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре ЦТСФ. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Составитель: Н.В. Петров  
кандидат филологических наук

---

подпись

расшифровка подписи

**в рабочей программе дисциплины**

Методология и методы исследования фольклористики

(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

		<p>дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно)</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть</p>	
--	--	---	--



			получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	