

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

г.

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Фольклористика»

Москва 2019

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР.

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Фольклористика»

Автор (составитель): д.ф.н., профессор С.Ю. Неклюдов

Программа утверждена
на заседании УНЦТСФ
Протокол № 3 (15) от 11 марта 2019 г.

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28.11. 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2019
© С.Ю. Неклюдов, 2019

Аннотация

Дисциплина «Современный городской фольклор» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Фольклористика».

Рабочая программа подготовлена Учебно-научным центром типологии и семиотики фольклора.

Предметная область - текстология современного фольклора на примере жанра городской песни, трансформационные изменения в процессе бытования, культурные и литературные контексты жанра.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ПК):

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекции – 10 часов, самостоятельная работа – 98 часов. Форма текущего контроля – реферат. Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – устный зачет.

1. Пояснительная записка

Цели дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Современный городской фольклор» — ознакомление слушателей с городской песней XX века, с основными приемами анализа ее текстов, с методологией диахронических реконструкций данной традиции. В ходе занятий будет производиться исследование лексики и стилистики песенных текстов, исторических реалий и исторической топики, мотивного фонда и картины мира. Обсуждаются некоторые проблемы текстологии песен, вопросы их трансформационных изменений в процессе бытования, рассматриваются различные культурные и литературные контексты жанра, а также, когда это возможно, авторство отдельных произведений, их литературных прототекстов и т. д.

Задачи дисциплины:

- уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
- знать современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
- владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами
- уметь использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт
- владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов современных фольклорных текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Современный городской фольклор» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Дисциплина «Современный городской фольклор» преподается аспирантам во 2-м полугодии 1 года обучения, после того, как они освоили обязательную дисциплину «Общая (теоретическая) фольклористика». Приступая к изучению дисциплины, обучающийся обладает «входными» знаниями, связанными с историей развития и методологическими направлениями фольклористики, антропологии и семиотики, а также знаком с образцами русского фольклора. Ко времени изучения этой дисциплины аспиранты готовы критически оценивать концептуальные решения и методологические подходы в области изучения современного фольклора.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать классические и современные научные парадигмы в области филологии, владеть методическими приемами фольклористического исследования (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

Уметь самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях для собственных научных исследований; уметь планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства (ОПК-1, ПК-1)

Владеть навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, поведенных другими специалистами, с использованием современных методологий, отечественного и зарубежного опыта; владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла в связи с породившей их традицией; владеть навыками организации и управления научно-исследовательскими работами при решении конкретных задач в области фольклористики (УК-3, ПК-1)

Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу - годи е обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек -ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Городская песня XX века: общие вопросы изучения.	2	1		4 РЕФЕРИРОВАНИЕ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	ЛЕКЦИИ С ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ
2	История русской городской песни		1		2 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА	ЛЕКЦИИ С ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ
3	Фольклор традиционный и постфольклор		1		4 АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА	
4	Городская песня: социо-культурные традиции		1		8 АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА	Лекции с обратной связью
5	Городская песня и массовая культура				4 АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМИ МЕДИЙНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ	Лекции с обратной связью
5	Формы исполнения городской песни				4 Анализ научного текста	
6	Жанровые особенности городской песни		1		6 Подготовка плана лекции	
7	Композиция городской песни		1		2 Подготовка реферата	
8	Сюжетно-мотивный состав городской песни		1		4 Работа с фольклорными указателями	
9	Форма		1		10	

	городской песни: язык, метрика и строфика				Разработка семинарского занятия	
10	Проблема авторства городской песни		1		18 Анализ научной литературы	
11	Пути фольклоризации прототекста		1		16 Анализ научной литературы	
12	Подготовка к зачету				8	
	Итого:		10		98	Зачет

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу- годи е обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек- ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Городская песня XX века: общие вопросы изучения.	2	1		4 РЕФЕРИРОВАНИЕ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	ЛЕКЦИИ С ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ
2	История русской городской песни		1		2 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА	ЛЕКЦИИ С ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ
3	Фольклор традиционный и постфольклор		1		4 АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА	
4	Городская песня: социо- культурные традиции		1		8 АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА	Лекции с обратной связью
5	Городская песня и массовая культура				4 АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМИ МЕДИЙНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ	Лекции с обратной связью
5	Формы исполнения городской песни				4 Анализ научного текста	
6	Жанровые особенности городской песни		1		6 Подготовка плана лекции	
7	Композиция городской песни		1		2 Подготовка реферата	
8	Сюжетно- мотивный состав городской песни		1		4 Работа с фольклорными указателями	
9	Форма		1		10	

	городской песни: язык, метрика и строфика				Разработка семинарского занятия	
10	Проблема авторства городской песни		2		18 Анализ научной литературы	
11	Пути фольклоризации прототекста		2		14 Анализ научной литературы	
12	Подготовка к зачету				8	
	Итого:		12		96	Зачет

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Городская песня XX века: общие вопросы изучения

- 1) Песня в системе жанров городского фольклора
- 2) Источниковедческие проблемы

Литература:

Башарин А.С. Городская песня // Современный городской фольклор / Редколлегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003.

Гудошников Я.И. Русский городской романс. Тамбов, 1990.

[Джекобсон М.] Предисловие. Особенности тюремной песни в России // Джекобсон М., Джекобсон Л. Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1917-1939). М., Совр. гуманит. ун-т, 1998, с. 8-18.

Тема 2. История русской городской песни

- 1) Песня и городской («мещанский») романс XIX в.
- 2) Истоки непрофессионального музицирования в России XVII–XVIII в.

Литература:

Архипова А.С., Неклюдов С.Ю. Фольклор на асфальте // Живая старина, 2007, № 3, с. 2-3.

Кофман А.Ф. Аргентинское танго и русский мещанский романс // Литература в контексте культуры. М., 1986.

Гусев В. Песни романсы, баллады русских поэтов // Песни русских поэтов в двух томах / Вступит. ст., сост., подгот. текста, биографич. справки и примеч. В.Е. Гусева. Л., Сов. писатель, «Биб-ка поэта», 1988, с. 5-54.

Селиванов Ф.М. Народные городские песни // Городские песни, баллады, романсы / Сост., подгот. текста и коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова. Вступит. ст. Ф.М. Селиванова. М.: Филол. ф-т МГУ, 1999, с. 5-28.

Тема 3. Фольклор традиционный и постфольклор

- 1) Песня сельская и городская
- 2) Песня «старая» и «новая»

Литература:

Зеленин Д.К. Новые веяния в народной поэзии // Д.К.Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994.

Киреева Е.В. Песня и романс в современной деревне. (По материалам фольклорной экспедиции Саратовского университета 1982 года в Хвалынский район Саратовской области) // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. Уфа: Баш. Гос. ун-т, 1984, с. 157-160.

Кулагина А.В. Современное состояние баллады // Фольклор Севера: Региональная специфика и динамика развития жанров. Исследования и тексты. Отв. ред. Н.В.Дранникова, А.В.Кулагина. Архангельск: Изд-во Поморского ун-та, 1998, с. 39-61.

Тема 4. Городская песня: социо-культурные традиции

- 1) Современная городская песня и ее культурно-исторический контекст

2) Стратификация текстов по среде бытования

Литература:

- Купина Н. Языковое сопротивление в контексте тоталитарной культуры. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999, с.121-150 (Разд. III, гл. 2: «Блатная песня как воплощение безыдейности»).
- Липатов В.А. Народное песнетворчество Гражданской войны как воплощение общественных настроений // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки; 14604. Екатеринбург. С. 183-194.
- Якунцева Т.Н. Жестокий романс как сверхтекст // Традиционная культура, 2006, № 3, с. 35-45.

Тема 5. Городская песня и массовая культура

- 1) Фольклорное музицирование и ресторанная эстрада**
- 2) Песня в устной традиции и в средствах «технической» коммуникации**

Литература:

- Добровольский Б.М. Современные бытовые песни городской молодежи // Фольклор и художественная самодеятельность. Под ред. Н.В. Новикова. Л., 1968.
- Зильбербрандт М.И. Песня на эстраде // Русская советская эстрада 1917-1929: Очерки истории. Под ред. Е.Д. Уваровой. М., 1976.
- Соколова И. Авторская песня: от фольклора к поэзии. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002.

Тема 6. Формы исполнения городской песни

- 1) Соло – с «подхватом» – хор – амбейное исполнение**
- 2) Аккомпанемент: гитара – аккордеон – фортепьяно – без муз. сопровождения**

Литература:

- Башарин А.С. Песенный репертуар пионерлагерей. «Пионерские» песни и «пионерские» варианты // Традиция в фольклоре и литературе. Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета. Редактор-составитель М.Л.Лурье. СПб., 2000. С. 105-120.
- Николаев О.Р. Почему мы не поем «русские народные песни» до конца? (О некоторых механизмах трансляции русской песенной традиции) // Русский текст. Российско-американский журнал по русской филологии, № 5. СПб.; Lawrence; Durham. С. 125-140.

Тема 7. Жанровые особенности городской песни

- 1) Городской романс**
- 2) Городская баллада**

Литература:

- Петровский М. Скромное обаяние кича, или что есть русский романс // Русский романс на рубеже веков / Сост. В. Мордерер, М. Петровский. Киев, Оранта-Пресс, 1997, с. 3-60.
- Копанева Н.П. Новая баллада. (Жанровые границы. Сюжеты) // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. Уфа. 1983, с. 89-96.
- Кофман А.Ф. Аргентинское танго и русский мещанский романс // Литература в контексте культуры. М., 1986.

Тема 8. Композиция городской песни

- 1) Повествовательная со сквозным сюжетом**
- 2) Куплетная форма**

Литература:

- Николаев О.Р. Почему мы не поем "русские народные песни" до конца? (О некоторых механизмах трансляции русской песенной традиции) // Русский текст. Российско-американский журнал по русской филологии, № 5. СПб.; Lawrence; Durham. С. 125-140.
- Стратен В.В. Творчество городской улицы // Художественный фольклор. Орган фольклорной подсекции литературной секции ГАХН. Под ред. Ю.Соколова. Т. II-III. М., 1927.

Тема 9. Сюжетно-мотивный состав городской песни

- 1) Проблема систематизации текстов**
- 2) Проблема сюжетно-мотивного указателя**

Литература:

- Неклюдов С.Ю. Столичные и провинциальные города в уличной песне XX века: топонимика и топонимика // *Eurora Orientalis*, № XXII/2003:1, р. 71-86 (то же в изд.: *Экология культуры*, № 2 (39), Архангельск, 2006, с. 67-79).
- Шаламов В.Т. Аполлон среди блатных // Шаламов В.Т. *Очерки преступного мира*. Вологда: Грифон, 2000, с. 91-101 (или любое другое издание).
- Юдин А. В. Языково-культурный образ Одессы в «одесских песнях» // *Przestrzeń w języku i w kulturze. Analizy tekstów literackich i wybranych dziedzin sztuki*. Pod red. J. Adamowskiego. Lublin: Wyd. UMCS, 2005. S. 149–160.

Тема 10. Форма городской песни: язык, метрика и строфика

- 1) Размер (ямб, хорей..., к-во слогов), рифма (aabb, abab, abcb...)**
- 2) Структура строфы**

Литература:

- Абельская Р.Ш. К вопросу о генезисе «одесской» песни // *Живая старина*. 2011, № 1.
- Козьмин А.В. Метрический репертуар «блатной» песни 1920-30-х гг. и проблема ее происхождения // *Живая старина*, 2005. № 2. С. 40-42.
- Харченко В.К., Хорошко Е.Ю. *Язык и жанр русского романса. Монография*. М.: Изд-во лит. ин-та им. А.М. Горького, 2005

Тема 11. Проблема авторства городской песни

- 1) Автор – исполнитель – «псевдоавтор»**
- 2) Анонимность и «контролирующая инстанция»**

Литература:

- А.К. [Крылов А.] *В нашу гавань заходили корабли; Песни неволи; Современная баллада и жестокий романс; Фольклор ГУЛАГа и другие сборники* // *Мир Высоцкого: Исследования и материалы*. Вып. 1. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1997, с. 432-440.
- Неклюдов С.Ю. «Все кирпичики, да кирпичики...» // *Шиповник. Историко-филологический сборник к 60-летию Р.Д. Тименчика*. М.: Водолей Publishers, 2005, с. 271-303 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov22.htm>).
- Неклюдов С.Ю. «Гоп-со-смыком» — это всем известно... // *Фольклор, постфольклор, быт, литература. Сб. статей к 60-летию Александра Федоровича Белоусова*. СПб.: СПбГУКИ (Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств), 2006. С. 65-85 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov25.htm>).

Тема 12. Пути фольклоризации прототекста

- 1) Песни в парафольклорной письменности**
- 2) Литература – лубок – фольклор**
- 3) Пластинка / радио / кино – фольклор**

Литература:

- Копанева Н.П. *Песенники для народа в XIX веке* // *Русские библиотеки и их читатель*. (Из истории русской культуры эпохи феодализма). Л., 1983, с. 226-232.
- Неклюдов С.Ю. *Фольклорные переработки русской поэзии XIX века: баллада о Громобое* // *И время и место. Историко-филологический сборник к шестидесятилетию Александра Львовича Осповата*. М.: Новое издательство, 2008, с. 574-593.
- Неклюдов С.Ю. *Фольклорные переработки русской поэзии XIX века: «Песнь грека» Д.В. Веневитинова* // *Пермяковский сборник. Ч. 2*. М.: Новое издательство, 2010 (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 7), с. 296-307.
- Позднеев А.В. *Рукописные песенники XVII-XVIII вв.* М.: Наука, 1996.

4. Информационные и образовательные технологии

В составе курса лекции занимают порядка 10 % от общей нагрузки. В процессе обучения предусмотрены интерактивные формы обучения. К ним относятся:

1. регулярное использование компьютерных презентаций (как преподавателем в установочной части занятия, так и аспирантом, выступающим с критическим разбором реферируемого научного сочинения);
2. разбор и обсуждение вопросов теоретического и прикладного характера в рамках дисциплины;

3. применение методов, рассмотренных в курсе, для самостоятельного анализа материала с обсуждением итогов;

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма текущего контроля – реферат.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – устный зачет.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика рефератов

Номер	Тема реферата	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	А.Астахова – собиратель городской песни начала 20 века	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Новина: инновация или фальсификация	ОПК-1; ПК-2
3.	Информационные сводки органов политического надзора как источник по изучению неподцензурной советской мифологии	ОПК-1; УК-5; ПК-2
4.	Фольклор современной субкультуры (по выбору: альпинисты, врачи скорой помощи, панки, готы, скинхеды и пр.)	ОПК-1; ПК-2
5.	Меморативные обряды современного города	ОПК-1; ПК-2
6.	Памятник как объект фольклоризации	ОПК-1; УК-5; ПК-2
7.	Этическая проблематика исследования современного городского фольклора	ОПК-1; ПК-2

Вопросы к зачету

Номер	Вопрос	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	Марксистская «теория классов» применительно к фольклорной традиции	ОПК-1; УК-5; ПК-2
2.	Фольклор «люмпенов»	ОПК-1; ПК-2
3.	Фольклор как «устная литература»	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
4.	«Морфология сказки» В.Я. Проппа и рецепция за рубежом	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
5.	Жанры современного фольклора за рубежом	ОПК-1; ПК-2
6.	«Второе открытие» современного городского фольклора	ОПК-1; УК-5; ПК-2
7.	Московско-петербургские семинары по изучению современного фольклора. Проблемы самозаписи и паспортизации текстов	ОПК-1; ПК-2
8.	Советский / постсоветский фольклор и мифология	ОПК-1; ПК-2
9.	„Folklore“ и „fakelore“	ОПК-1; УК-5; ПК-2
10.	Советские фальсификации фольклора	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
11.	Былины и новины	ОПК-1; ПК-2
12.	Новые и старые плачи	ОПК-1; УК-5; ПК-2
13.	Новые и старые предания	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
14.	Новые и старые заговоры	ОПК-1; УК-5; ПК-2
15.	Неподцензурный советский фольклор	ОПК-1; ПК-2
16.	Методы реконструкции фольклора	ОПК-1; УК-5; ПК-2
17.	Жанры фольклора в различных типах исторических	ОПК-1; ПК-2

	источников	
18.	Жанры советского политического фольклора	ОПК-1; УК-5; ПК-2
19.	Представления о власти в текстах советского и постсоветского фольклора	ОПК-1; ПК-2
20.	Особенности постсоветского фольклора	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
21.	Субкультуры и фольклор субкультур	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
22.	Субкультуры современного города и их фольклорное творчество	ОПК-1; УК-5; ПК-2
23.	Коммуникативные особенности социальных групп традиционной и современной культуры	ОПК-1; ПК-2
24.	Проблема «фольклорных диалектов»	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2

Примеры тестов и контрольных заданий

ТЕСТ № 1. «Чарь Ляксандра» (автор – И.Б. Иткин)

Перед вами – текст русской народной песни на смерть Александра I, записанной в 20-е гг. XX в. в Тверской губернии:

Как справлялся чарь Ляксандра
Свою армию смотреть.
Обящался наш Ляксандра
К Рожаству домой прибыть.
Рожаство праздник приходил,
Александры домой нет.
Яво маминька родная
Стосковалася на нем, на сыночке на своем.
День тоскует, ночь не спит,
Все в окошечко смотри<т>.
Пойду выйду на ту башню,
Которая выше всех.
Как на Питерской-Московской
Молодой кульер бежит.
– И кульерчик, и голубчик,
Ты куда скоро спешешь?
– Я бегу ли и спяшу ли,
От Ляксандры весть нясу.
И давай-ка, мать чаревна,
Цветное платъица сябе,
Надевай-ка, мать чаревна,
Черный травиль на сябе.
Помер, помер чарь Ляксандра,
В Таганроге жись скончал.

Задание 1. Подчеркнутые строки песни существенно искажены собирателем (или сказителем). Восстановите их предполагаемый исходный вид. Поясните Ваше решение.

Задание 2. Что такое *травиль*?

Задание 3*. Текст песни обнаруживает многочисленные сходства с другим очень известным фольклорным текстом. Что это за текст? Отметьте наиболее значимые параллели, наблюдаемые между двумя произведениями.

Задание 4.

Даны некоторые русские слова (литературные и просторечные) с указанием их происхождения:

артель: из итальянского *artieri* «ремесленники»

верблюд: из древнерусского *вельблудъ*

крылос: просторечный вариант слова *клирос* «место для хора в церкви», греческого происхождения

перепёлка: из древнерусского *пелепелька*

Перфил: народный вариант имени *Порфирий*, греческого происхождения

руль: из голландского *roer* [рур]

Фрол: народный вариант имени *Флор*, латинского происхождения.

В истории всех приведенных слов исследователи усматривают действие одной и той же тенденции.

Соответствует ли этой тенденции история слов *травиль* и *кульер*? Поясните Ваше решение.

ТЕСТ № 2.

«Русский воровской жаргон» (авторы – И.Б. Иткин и О.Л. Хаит)

Даны словосочетания на русском воровском жаргоне (так называемой блатной фене) и их перевод на русский язык в перепутанном порядке:

марлик сизюм, вондермар дивер, дивермар шондера, сизюммар пено, шондермар сизюм, вондермар шондера, марлик пено, дивермар вондера, пеномар шондера

15 коп., 17 коп., 56 коп., 67 коп., 75 коп., 86 коп., 89 коп., 96 коп., 98 коп.

Задание 1. Установите правильные переводы.

Задание 2. Переведите на русский язык: *марлик дивер, сизюммар, пеномар вондера.*

Задание 3. Запишите на воровском жаргоне: 16 коп., 57 коп., 99 коп.

ТЕСТ № 3.

«Фома и Ерёма» (автор – А.С. Архипова)

Даны фрагменты из русских народных театральные представлений, описывающих комические злоключения двух братьев:

Ерема пошел в рынок, а Фома-то на базар

Вот Ерема зашел в церковь, а Фома-то в алтарь

А Ерема носит лапти, а Фома-то сапоги

Как Ерему-то поймали, а Фому-то сгребли

Задание 1. Догадавшись, чем похожи и чем отличаются описания событий, происходящих с Еремой и Фомой, составьте 6 фраз такой структуры:

<Ерема взял [...], а Фома-то [...]>,

выбрав недостающие слова из следующего списка: *полтину, кадило, чесноку, свечу, полтора, шубу, невод, короб, кафтан, неводок, сундук, луку.*

Задание 2. Как Вы думаете, в чем причина замеченного Вами различия?

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1.

«Чёрны вороны» (автор – А.С. Архипова)

Параллелизмом называется особый художественный прием, используемый в фольклорных текстах при уподоблении мира людей миру природы (например: *В темном лесу не без зверя, В каменной Москве не без друга*).

Перед Вами – 9 параллелизмов, взятых из былин, исторических песен и других стихотворных фольклорных текстов. В левом столбце приводятся начальные части этих параллелизмов, в правом – конечные (в измененном порядке):

1	Там не черный ворон попухивает	А	Понаехали злы разбойники
2	Черный ворон карчет	Б	[...] тут мунгалы из чиста поля
3	Как черны вороны налетывали	В	Молодой-то турчан по полкам [...]
4	Как не черный ворон взгаркнет	Г	Мое сердце [...]
5	Из-за того было Белого камня как бы черны вороны налетывали	Д	Стенька Разин слово молвил

6	Поналетели черны вороны	Е	А злы разбойнички соезжались
7	Как не черные воронья [...]	Ж	Набегали тут три татарина-наездники
8	Не черен-то ворон в поле [...]	З	Вор Гаврюшка слово скажет
9	Не черной-то ворон по горам летал	И	Поскакивает удалый добрый молодец

1. Установите правильные соответствия.

2. Заполните пропуски в строках, образовав нужные грамматические формы от глаголов *воскуркать*, *гулять*, *набегать*, *плакать*, *солетаться*.

3. Даны еще два примера параллелизмов:

*Не черной ворон тут выпорхивал,
Выезжает тут злой татарченок.
И не два черные ворона воскуркало,
И два сильные могучие богатыря наехало.*

Есть ли в них отступления от тех правил, по которым построены параллелизмы, приведенные выше? Если да, в чем эти отступления состоят?

4. Что (хотя бы приблизительно) означает глагол *попурхивать*? Кто такие *мунгалы*? Поясните Ваше решение.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 2. «Гуси-лебеди» (автор – А.С. Архипова)

Во многих жанрах русского фольклора (причитаниях, песнях, заговорах, духовных стихах, былинах и т.д.) очень распространены устойчивые сочетания, построенные по определённому принципу. В приведённых ниже примерах они выделены курсивом:

Наносили в котёл свинцу, смолы и олова,
Разжигали *жаром-огнём-пламенем...*

Перешёл *парень-детинушка*,
Перевёл, кого люблю...

А у меня *горе-печаль* ещё больше твоей...

Мы вечер торги торговали, *свинцы-порохи* накупали...

Глава кудрявая, лицо *бело-румяно...*

Кто на *пути-дороге* проговорит...

Позабыл я *чтенье-пенье...*

Далеко-далёко, где *луга-болота...*

Соезжались, собирались, всё *бояре-князья...*

Предлагали *хлеб-соль...*

Задание 1. Какие из следующих сочетаний построены по тому же принципу: *злато-серебро*, *имение-богачество*, *земляника-ягодка*, *правда-истина*, *плакун-трава*, *спесь-гордость*, *смиренство-кротость*, *славен-богат*, *Ильмень-озеро*, *отец-мать*, *любить-почитать*, *Киев-град*, *пташка-канарейка*, *звери-птицы*, *гуси-лебеди*, *кипарис-древо*, *нищие-убогие*? Поясните Ваше решение.

Задание 2. Соответствуют ли данному принципу сочетания *море-океан* и *Киян-море*? Что вы можете сказать об их истории?

Номер	Название	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	Тест № 1. «Чарь Ляксандра» (автор – И.Б. Иткин)	ОПК-1; УК-5; ПК-2
2.	Тест № 2. «Русский воровской жаргон» (авторы – И.Б. Иткин и О.Л. Хаит)	ОПК-1; ПК-2
3.	Тест № 3. «Фома и Ерёма» (автор – А.С. Архипова)	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2

4.	Контрольное задание № 1. «Чёрны вороны» (автор – А. С. Архипова)	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
5.	Контрольное задание № 2. «Гуси-лебеди» (автор – А.С. Архипова)	ОПК-1; ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература

Джекобсон М., Джекобсон Л. Песенный фольклор советских тюрем и лагерей как исторический источник: 1917–1991. (Серия «Традиция – текст – фольклор: типология и семиотика»). М., 2014

Дополнительная литература

- Архипова А.С., Неклюдов С.Ю. Фольклор на асфальте // Живая старина, 2007, № 3, с. 2-3.
- Башарин А.С. Городская песня // Современный городской фольклор / Редколлегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003.
- Зеленин Д.К. Новые веяния в народной поэзии // Д.К.Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994.
- Козьмин А.В. Метрический репертуар "блатной" песни 1920-30-х гг. и проблема ее происхождения // Живая старина, 2005. № 2. С. 40-42.
- Копанева Н.П. Песенники для народа в XIX веке // Русские библиотеки и их читатель. (Из истории русской культуры эпохи феодализма). Л., 1983, с. 226-232.
- Позднеев А.В. Рукописные песенники XVII-XVIII вв. М.: Наука, 1996.
- Чистов К. Фольклор и язык остарбайтеров // Преодоление рабства. Фольклор и язык остарбайтеров. 1942/1944. Сост. и текстолог. Б.Е. Чистовой, К.В. Чистова. М.: Звенья, 1998, с. 9-51.
- Шаламов В.Т. Аполлон среди блатных // Шаламов В. Т. Левый берег : Рассказы. - М. : Современник, 1989. – С.524-533.
- Абельская Р.Ш. К вопросу о генезисе «одесской» песни // Живая старина. 2011, № 1.
- Башарин А.С. Песенный репертуар пионерлагерей. «Пионерские» песни и «пионерские» варианты // Традиция в фольклоре и литературе. Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета. Редактор-составитель М.Л.Лурье. СПб., 2000. С. 105-120.
- Гольдин М. О связях в музыкальном творчестве евреев и соседних народов Восточной и Центральной Европы // Народная музыка. История и типология. Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989.
- Киреева Е.В. Песня и романс в современной деревне. (По материалам фольклорной экспедиции Саратовского университета 1982 года в Хвалынский район Саратовской области) // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. Уфа: Баш. Гос. ун-т, 1984, с. 157-160.
- Кофман А.Ф. Аргентинское танго и русский мещанский романс // Литература в контексте культуры. М., 1986.
- Лурье Михаил Лазаревич. Песни "деклассированных слоев" в записи советских фольклористов (конец 1920-х - начало 1930-х гг.) [Текст] / М. Л. Лурье // Традиционная культура. - 2016. - № 2. - С. 139-161. - Рез. на англ. яз.: с. 159-161. - Библиогр.: с. 158-159 [28 назв.].
- Рычкова Надежда Николаевна. Сильносвязанные и слабосвязанные структуры городской песни / Н. Н. Рычкова // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2015. - № 6. - С. 113-130.
- Ситуация постфольклора: городские тексты и практики / Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации, Ин-т обществ. наук, Школа актуальных гуманитарных исслед., Лаб. теорет. фольклористики ; [редкол.: М. В. Ахметова и др. ; сост.: М. В. Ахметова, Н. В. Петров]. - Москва : Форум, 2015. - 213 с. : ил. ; 21 см. - (Человек в культуре). - Парал. тит. л. англ. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91134-984-4 : 351.90.
- Стратен В.В. Творчество городской улицы // Художественный фольклор. Орган фольклорной подсекции литературной секции ГАХН. Под ред. Ю. Соколова. Т. II-III. М., 1927.
- Якунцева Т.Н. Жестокий романс как сверхтекст // Традиционная культура, 2006, № 3, с. 35-45.

Справочные издания

Народные знания. Фольклор. Народное искусство (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4).
Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. М.: Наука, 1991.

Источники

- Бахтин В.С. (сост.) Не смей думать что попало! // Самиздат века. Сост. А. Стреляный, Г. Сапгир, В. Бахтин В.С. Не смей думать что попало! / В. С. Бахтин // Самиздат века / сост.: А. И. Стреляный [и др.] - Минск ; М. : Полифакт, 1998. – С.751-756.
- Джекобсон М., Джекобсон Л., Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1917-1939). М., Совр. гуманист. ун-т, 1998, 422 с.
- Джекобсон М., Джекобсон Л., Песенный фольклор ГУЛАГа как исторический источник (1940-1991). М., Совр. гуманист. ун-т, 2001, 562 с.
- Песни русских поэтов в двух томах / Вступит. ст., сост., подгот. текста, биграфич. справки и примеч. В.Е.Гусева. Л., Сов. писатель, «Биб-ка поэта», 1988 (Т.1., Т.2)
- Русский жестокий романс / Сост. В.Г.Смолицкий, Н.В.Михайлова. М.: [ГРЦРФ], 1994.

Интернет-ресурсы

- Архипова А.С., Неклюдов С.Ю. Фольклор на асфальте // Живая старина, 2007, № 3, с. 2-3 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/arkhipovaneckludov1.htm>).
- Архипова А.С., Неклюдов С.Ю. Два героя / два уркана: привал на пути // Natales grate numeras? Сборник статей к 60-летию Георгия Ахилловича Левинтона. СПб., 2008 (Studia Ethnologica, Вып. 6), с. 27-75 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/arkhipovaneckludov2.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Столичные и провинциальные города в уличной песне XX века: топоника и топонимика // Europa Orientalis, № XXII/2003:1, р. 71-86 (то же в изд.: Экология культуры, № 2 (39), Архангельск, 2006, с. 67-79) (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov24.htm>).
- Неклюдов С.Ю. “Цыплёнок жареный, цыплёнок пареный...” // Язык. Личность. Текст: Сб. ст. к 70-летию Т.М. Николаевой. Отв. ред. В.Н. Топоров. Отв. секр. И.А. Седакова. М.: Языки славянских культур, 2005, с. 637-649 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov19.htm>).
- Неклюдов С.Ю. «Все кирпичики, да кирпичики...» // Шиповник. Историко-филологический сборник к 60-летию Р.Д. Тименчика. М.: Водолей Publishers, 2005, с. 271-303 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov22.htm>).
- Неклюдов С.Ю. «Гоп-со-смыком» — это всем известно... // Фольклор, постфольклор, быт, литература. Сб. статей к 60-летию Александра Федоровича Белоусова. СПб.: СПбГУКИ (Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств), 2006. С. 65-85 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov25.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Фольклорные переработки русской поэзии XIX века: баллада о Громобое // И время и место. Историко-филологический сборник к шестидесятилетию Александра Львовича Осповата. М.: Новое издательство, 2008, с. 574-593 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov30.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Русский горожанин поет о далеких странах: «филоэзотический» слой городской баллады // Геополитика и русские диаспоры в Балтийском регионе. Ч. 1. Гуманитарные аспекты проблемы: русские глазами русских. Калининград: РГУ им. И. Канта, 2008, с. 158-171 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov41.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Почему отравилась Маруся? (1,65 а.л.) // Габрилэида. К 65-летию Г.Г. Суперфина (<http://www.ruthenia.ru/document/545633.html>; <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov39.htm>)
- Неклюдов С.Ю. Фольклорные переработки русской поэзии XIX века: «Песнь грека» Д.В. Веневитинова // Пермьяковский сборник. Ч. 2. М.: Новое издательство, 2010 (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 7), с. 296-307 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov51.htm>).
- Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютеры в количестве 2 шт. на двух человек с возможностью выхода в Интернет.

Телевизор, мультимедийный проектор, экран в аудитории, сканированные и отскерокопированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого аспиранта, возможность находить литературу в электронных базах данных.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;

- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, которые заслушиваются на научном семинаре кафедры.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины
СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР.**

Автор – профессор, доктор филологических наук С.Ю. Неклюдов

(подпись)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР.

(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p>	
--	--	--	---	--

			Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	