

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

проректор по научной работе

О.В. Павленко

г.

### ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
«Фольклористика»

Москва 2019

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.  
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре «Фольклористика».

Составители: док. филол. наук, проф. С.Ю. Неклюдов, док. филол. наук О.Б.  
Христофорова, к. филол. наук Д.С. Николаев

Программа утверждена  
на заседании УНЦТСФ  
Протокол № 3 (15) от 11 марта 2019 г.

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
28.11. 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2019

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины разработана Учебно-научным центром типологии и семиотики фольклора.

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине и сам экзамен завершают образовательную составляющую общей программы обучения в аспирантуре и одновременно служат начальным звеном исследовательской составляющей программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Поэтому в ходе экзамена аспирант обязан проявить не только достаточно высокий уровень своих профессиональных познаний, но также предрасположенность и готовность к поисково-исследовательской работе и соответствующий творческий потенциал.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

### **профессиональные (ПК):**

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (62 часа).

Программой дисциплины предусмотрены: текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

## 1. Пояснительная записка

Предметом фольклористики является широкая область традиционной народной культуры, прежде всего – устная словесность, которая представляет собой не только древнейшую часть человеческой цивилизации вообще, но и «первую главу» истории мировой литературы. История любой национальной культуры немыслима без изучения фольклора данного народа как типологически наиболее ранней формы словесного творчества. Это изучение позволяет понять происхождение и закономерности развития жанровой системы литературы, отдельных тем и сюжетов, элементов поэтического языка и стиля.

Синкретический характер устных традиций (словесный текст – музыкальная форма – обрядовый или ритуализованный бытовой контекст) предполагает синтез знаний в этой области, лежащей на пересечении филологических, этнографических и искусствоведческих

исследований. Сравнительно-исторический, структурно-типологический и семиотический аспекты рассмотрения материала дополняют друг друга, демонстрируя многомерность результатов научного анализа.

В конце XX в., наряду с архаическими, сельскими, патриархальными традициями, равноправное положение занял «неофициальный» синкретический городской (и не только городской) фольклор. Большой фрагмент культуры, ранее не замечаемый либо в силу своей этической и политической табуированности, либо, напротив, в силу своей обыденности, теперь может быть достоверно описан и отрефлектирован. Это повышает уровень знания культуры о самой себе, в чем есть немаловажный социальный смысл.

Фольклористика как теоретическая дисциплина в нашей науке сформировалась благодаря исследованиям В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова и ряда других ученых. Она выработала свои аналитические приемы, свой арсенал понятий и терминов, сложившийся в результате многолетних конкретных исследований и их теоретических обобщений. Своеобразие отечественной школы изучения традиционной повествовательной словесности обусловлено сочетанием генетического, стадийного, структурно-типологического аспектов анализа. Методологические приобретения последнего времени (в теории коммуникаций, антропологии, социологии, психологии, когнитологии и др.) позволяют еще больше усовершенствовать аналитический инструментарий в этой междисциплинарной области гуманитарного знания.

#### **Цель дисциплины:**

Завершение фундаментального теоретического обучения аспирантов по направленности «Фольклористика», ориентированной на выявление специфических особенностей фольклорно-мифологических традиций и освоение методов систематизации и анализа фольклорно-мифологического материала.

#### **Задачи дисциплины:**

- уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
- знать современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
- владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, уметь использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт
- владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Данный итоговый курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Фольклористика» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается в 4-м полугодии.

#### **Требования к результатам освоения специализированных дисциплин:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

#### **универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том

числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

**общефессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

**профессиональные (ПК):**

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

Программа кандидатского минимума основана на курсах, читаемых для аспирантов-фольклористов в Центре типологии и семиотики фольклора РГГУ.

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** классические и современную научные парадигмы в области филологии, владеть методическими приемами фольклористического исследования (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2)

**Уметь:** самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях для собственных научных исследований; уметь планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства (ОПК-1, ПК-1)

**Владеть:** навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, поведенных другими специалистами, с использованием современных методологий, отечественного и зарубежного опыта; владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла в связи с породившей их традицией; владеть навыками организации и управления научно-исследовательскими работами при решении конкретных задач в области фольклористики (ПК-1, ПК-2)

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Основы социальной (культурной) антропологии	4	2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Проблемы		2		6	Интерактивная

	изучения мифологии				Реферирование рекомендованной литературы	
3	Теоретическая фольклористика		2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи		2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	История фольклористики		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Подготовка к экзамену и индивидуальной дополнительной программы для сдачи кандидатского экзамена				36	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>		<b>62</b>	<b>Кандидатский экзамен</b>

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодовые обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Основы социальной (культурной) антропологии	4	2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Проблемы изучения мифологии		2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Теоретическая фольклористика		2		6 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи		2	4	4 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	История фольклористики		4		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Подготовка к экзамену и индивидуальной дополнительной программы для сдачи				36	

кандидатского экзамена					
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>		<b>60</b>	<b>Кандидатский экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины

#### 1. Культурный облик ойкумены

Этнолингвистическая карта мира. Понятие «хозяйственно-культурные типы» и классификация по ХКТ. Конфессиональная классификация народов мира.

#### 2. Основы социальной (культурной) антропологии

##### *Раздел I*

Основные вехи антропогенеза и проблема происхождения языка. Происхождение и развитие рода Homo: основные теории. Главные вехи антропогенеза: австралопитеки, палеоантропы, неантроп. «Альтернативные» человечества. Происхождение современных рас.

##### *Раздел II*

Проблема «природы человека». Биологические основы этологии человека. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения. Этнические, гендерные, статусные стереотипы поведения. Эволюционные основы и кросс-культурные характеристики невербальной коммуникации человека: ольфакторная, мимическая, жестовая, тактильная коммуникация. Символическая коммуникация, язык и речь, ритуалы и ритуализация. Первичные и вторичные эмоции. Пространственное поведение, восприятие времени и поведение.

##### *Раздел III*

Основы социальной организации. Формы брака и семьи. Системы терминов родства (бифуркативно-сливающая, генерационная, бифуркативно-коллатеральная, линейная). Виды искусственного родства (адопция, побратимство, кумовство и др.). Социальные функции искусственного родства. Обычаи избегания и подшучивания. Общество как организационная система. Община. Возрастные группы и классы. Тайные союзы. Формы социальной стратификации. Формы межобщинной и надобщинной интеграции.

##### *Раздел IV*

Основы экономической антропологии. Основные типы систем жизнеобеспечения. Формы хозяйственной организации. Формы экономических отношений: реципрокность, редистрибуция и товарно-денежный обмен. Виды престижной экономики: дарообмен, пиры и праздники («потlach»), ритуальный «круговой» обмен («кула»). Престижная экономика как символическая сфера (категории «мана», «оренда» и подобные).

### 3. Проблемы изучения мифологии

#### *Зарубежные исследования мифологии*

Концепция «низшей» мифологии В. Маннгардта.

Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).

Социальные функции мифа и религии по Э. Дюркгейму и М. Моссу.

Миф и религия в британском функционализме (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Причард).

Миф о вечном возвращении (М. Элиаде).

К. Леви-Строс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления.

Мифологическое мышление в интерпретации Л. Леви-Брюля, Ф. Боаса, М. Мид.

Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ («обряды перехода» в концепции А. ван Геннепа; теория ритуала В. Тэрнера; обряд как театрализованное выражение сути культуры по К. Гирцу).

#### *Изучение мифа в российской науке*

А.Н. Афанасьев и «мифологическая школа».

Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В.Я. Проппа.

М.И. Стеблин-Каменский о мифе.

Миф и литература по О.М. Фрейденберг.

Концепция мифа Е.М. Мелетинского.

Миф в исследованиях Вяч.Вс. Иванова и В.Н. Топорова.

Структурно-семиотическое изучение архаических верований (Е.С. Новик, А.К. Байбурин и др.).

Концепция распространения мифологических мотивов Ю.Е. Березкина.

#### *Мифологическая картина мира в устных традициях.*

Мифологическая картина мира в устных традициях.

Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология

Мифология в современных индустриальных обществах.

Милленаристские культы в зонах контакта индустриальных и традиционных обществ.

## **4. Теоретическая фольклористика**

Содержание понятия «устная народная культура». Синкретизм народной культуры. Культурные универсалии и национальная специфика.

Типы устных традиций. «Архаика», «классика», современные городские традиции.

Проблемы генезиса фольклора. Архаические, «классические» и «постклассические» формы героического эпоса. Происхождение сказки (волшебной, новеллистической, анекдотической). «Мифологическая быличка» и «протоновелла». Роль новеллы в процессе формирования повествовательного искусства.

Методология исторических реконструкций фольклора. «Сниженные культурные ценности». «Пережитки» и «живая старина» как источники исторических реконструкций.

Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты.

Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования «живой культуры»; «пассивно-коллективные» и «активно-коллективные» формы.

Анонимность фольклора. Формы «принадлежности» фольклорного текста. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория.

Традиция как «информационный канал». Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков.

Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип («прототекст»). Вариант и версия. «Контекстуальная синонимия» различающихся элементов фольклорного произведения. Импровизационность и традиционность.

Стереотипность фольклора. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа



фольклорного мотива; его семантика и функции. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*).

Ритуально-мифологические и психоментальные соответствия поэтическому языку устных текстов, интерпретации его генезиса и форм его организации.

Типы связи фольклорных произведений с внетекстовой действительностью. Представления о возникновении и природе текста в архаических традициях. «Фантастика» и «эмпирическая реальность». Фольклорный текст и «мнимая реальность» («второе видение»).

Достоверное/недостоверное, сакральное/профанное, ритуальное/неритуальное в народной традиции (семантика, функция, осмысление).

Интертекстуальные связи в фольклоре. Текст, жанр, цикл, контаминация.

Сюжет и мотив в фольклоре. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.

## 5. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи

Отражение устных традиций в памятниках древности и средневековья. Мифография. Устное предание и летописание. Народная песня и ранние формы книжной лирики. Устная паремиялогия и дидактические своды

Книжный эпос; «искусственный» книжный эпос. Эпос и средневековый роман.

Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.

«Парафольклорная» письменность; рукописные сборники заговоров, гадания, сонники, песенники и т.п.

Феномен «наивной литературы».

Фольклорные элементы в «младописьменных» литературах.

Литературная сказка.

Фольклоризация книжных произведений и процессы жанрообразования. Устные переложения литературных сюжетов. Песенники и народные переделки авторской поэзии.

## 6. История фольклористики

### *Собирание, хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов*

Путешественники, миссионеры, священники, учителя, провинциальные и колониальные чиновники как первые фольклористы. Становление современной методологии полевой фольклористики.

### *Школы и основные направления фольклористических исследований*

Романтическая фольклористика и национальная идея. Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи. Потехня и потехнианство. Развитие идей мифологической школы в XX в.

Позитивистская фольклористика. Ранний диффузионизм: теория Т. Бенфея и «бродячие сюжеты». Миграционизм «финской» («историко-географической») школы.

Эволюционистская парадигма. Антропологическая школа. Теория «самозарождения сюжетов». А.Н. Веселовский. Историческая школа в России.

Марксистская фольклористика. Социологические интерпретации фольклора.

Психоаналитическая парадигма. Фрейдистская и юнгианская фольклористика.

Структурно-семиотические направления в фольклористике.

Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора, появление этнолингвистической школы.

## 4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и кандидатский экзамен.

Критерии оценки в ходе кандидатского экзамена

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант вполне владеет историей вопроса, свободно ориентируется в актуальной его проблематике, способен делать собственные выводы, иллюстрировать ответ самостоятельно найденными примерами.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Имеются лакуны в истории вопроса, слабые места в его актуальной проблематике, собственные выводы не вполне убедительны.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, однако отсутствуют собственные выводы аспиранта, не приведены самостоятельно найденные примеры.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта имеются существенные ошибки в основных аспектах темы.

### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРОБЛЕМ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН**

Номер	Анализируемая проблема	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	Типы классификаций народов мира (лингвистическая, хозяйственно-культурная, конфессиональная).	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Основные вехи антропогенеза и проблема происхождения языка	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
3.	«Природа» человека. Биологические основы этологии человека	ОПК-1; ПК-1
4.	Особенности социальной организации в архаических традициях	ОПК-1; УК-5; ПК-2

5.	Особенности экономики в архаических традициях	ОПК-1; ПК-2
6.	Зарубежные исследования мифоритуальных систем	ОПК-1; ПК-2
7.	Традиции российской науки в изучении мифа	ОПК-1; ПК-2
8.	Мифологическая картина мира в устных традициях	УК-3; ПК-2
9.	История фольклористики: школы и основные направления	УК-3; ПК-2
10.	«Устная традиция» и ее типы	УК-3; ПК-2
11.	Проблемы генезиса фольклора	ОПК-1; УК-3; ПК-1
12.	Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты	ОПК-1; УК-3; ПК-2
13.	Коллективность и анонимность фольклора	ОПК-1; ПК-1
14.	Традиция как «информационный канал»	
15.	Вариативность фольклора	ОПК-1; УК-5; ПК-2
16.	Стереотипность фольклора	ОПК-1; УК-5
17.	Связи фольклорных произведений с внетекстовой действительностью	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
18.	Интертекстуальные связи в фольклоре	ОПК-1; ПК-1
19.	Сюжет и мотив в фольклоре	ОПК-1; УК-3; ПК-1
20.	Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи	ОПК-1; УК-3; ПК-2

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН

Номер	Вопрос	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	Этнолингвистическая карта мира. Индоевропейцы.	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Этнолингвистическая карта мира. Народы России.	ОПК-1; ПК-1
3.	Этнолингвистическая карта мира. Азия, Америка, Африка, Австралия, Океания (по выбору).	ОПК-1; УК-5; ПК-2
4.	Хозяйственно-культурные типы	ОПК-1; ПК-2
5.	Конфессиональная классификация народов мира	ОПК-1; ПК-2
6.	Основные вехи антропогенеза и проблема происхождения языка	ОПК-1; УК-5; ПК-2
7.	Проблема «природы человека». Биологические основы этологии человека	ОПК-1; ПК-2
8.	Формы брака и семьи. Экзогамия и эндогамия. Моногамия, полигиния, полиандрия. Сорорат и левират. Кросс-кузенный и орто-кузенный брак. Типы послебрачного поселения	ОПК-1; ПК-2
9.	Счет родства. Матрилинейность и патрилинейность. Основные номенклатуры родства. Виды искусственного родства (адопция, побратимство, кумовство). Обычаи избегания	ОПК-1; УК-5; ПК-2
10.	Формы социальной стратификации. Типы общины, формы межобщинной/надобщинной интеграции. Типы социаль-	ОПК-1; ПК-2

	ной стратификации (половозрастная, кастовая, сословная)	
11.	Основные типы систем жизнеобеспечения. Формы хозяйственной организации. Формы экономических отношений: реципрокность, редистрибуция и товарно-денежный обмен	ОПК-1; ПК-2
12.	Престижная экономика как форма экономических отношений	ОПК-1; ПК-2
13.	Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер)	ОПК-1; УК-5; ПК-2
14.	Социальные функции мифа и религии по Э. Дюркгейму и М. Моссу	ОПК-1; ПК-2
15.	Миф и религия в британском функционализме (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард)	ОПК-1; ПК-2
16.	Миф о вечном возвращении (М. Элиаде)	ОПК-1; УК-5; ПК-2
17.	Миф и мифологическое мышление в структурализме (К. Леви-Строс)	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
18.	Мифологическое мышление в интерпретации Л. Леви-Брюля, Ф. Боаса, М. Мид.	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
19.	«Обряды перехода» в концепции А. ван Геннепа	ОПК-1; ПК-1
20.	Теории ритуала В. Тэрнера и К. Гирца	ОПК-1; УК-5; ПК-2
21.	Изучение мифа в российской науке	ОПК-1; ПК-2
22.	Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров. Концепция мифа Е.М. Мелетинского	ОПК-1; ПК-2
23.	Мифологическая картина мира в устных традициях	ОПК-1; ПК-2
24.	Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология	УК-3; ПК-2
25.	Мифология в современных индустриальных обществах	УК-3; ПК-2
26.	Милленаристские культы в зонах контакта индустриальных и традиционных обществ	
27.	Проблема «палеофольклора», реконструкция фольклорных текстов и представлений по древним памятникам	ОПК-1; УК-3; ПК-1
28.	Собирание, хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов	ОПК-1; УК-3; ПК-2
29.	Возникновение понятия «фольклор». Собирание фольклора и движение «национального возрождения» в XIX в. Фольклор как способ конструирования этнической (социальной, групповой) идентичности в современном мире	ОПК-1; ПК-1
30.	Понятие «фольклор» в отечественной и зарубежной фольклористике; его исторические изменения.	
31.	Основные школы и направления фольклористических исследований в XIX-XX в.	ОПК-1; УК-5; ПК-2
32.	Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи. Развитие идей мифологической школы в XX в.	ОПК-1; УК-5
33.	Эволюционизм в фольклористике	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
34.	Диффузионизм (теория «бродячих сюжетов»; «финская»/«историко-географическая» школа)	ОПК-1; ПК-1

35.	Историческая школа в России	ОПК-1; УК-3; ПК-1
36.	Фольклористические концепции А.Н. Веселовского	ОПК-1; УК-3; ПК-2
37.	Морфологический анализ фольклорного текста. «Морфология сказки» В.Я. Проппа	ОПК-1; ПК-2
38.	Психоаналитические концепции в фольклористике (на примере работ А. Дандеса)	ОПК-1; ПК-2
39.	Структурно-семиотические исследования в фольклористике	ОПК-1; ПК-2
40.	Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора. Основы этнолингвистики	УК-3; ПК-2
41.	Фольклор и народная культура. Синкретизм народной культуры	УК-3; ПК-2
42.	Типы устных традиций. «Архаика», «классика», современные городские традиции	ОПК-1; УК-3; ПК-2
43.	Происхождение сказки (волшебной, новеллистической, анекдотической). «Мифологическая быличка» и «протоновелла».	ОПК-1; УК-3; ПК-1
44.	Методология исторических реконструкций фольклора	ОПК-1; УК-3; ПК-2
45.	Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты	ОПК-1; ПК-1
46.	Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования «живой культуры».	ОПК-1; УК-5
47.	Анонимность фольклора. Формы «принадлежности» фольклорного текста	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
48.	Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория	ОПК-1; ПК-1
49.	Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков	ОПК-1; УК-3; ПК-1
50.	Вариативность фольклора. Вариант и инвариант. Вариант и версия	ОПК-1; УК-3; ПК-2
51.	«Контекстуальная синонимия» различающихся элементов фольклорного произведения	ОПК-1; ПК-2
52.	Импровизационность и традиционность	ОПК-1; ПК-2
53.	Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива	ОПК-1; ПК-2
54.	Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» ( <i>loci communes</i> )	УК-3; ПК-2
55.	Типы связи фольклорных произведений с внетекстовой действительностью	УК-3; ПК-2
56.	Представления о возникновении и природе текста в архаических традициях	ОПК-1; УК-3; ПК-2
57.	Достоверное / недостоверное, сакральное / профанное, ритуальное / неритуальное в народной традиции	ОПК-1; УК-3; ПК-1
58.	Интертекстуальные связи в фольклоре. Жанр, цикл, контаминация	ОПК-1; УК-3; ПК-2
59.	Сюжет и мотив в фольклоре. Указатели фольклорных сю-	ОПК-1; ПК-1

	жетов и мотивов	
60.	Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи	УК-3; ПК-2
61.	Книжный эпос; «искусственный» книжный эпос	
62.	«Парафольклорная» письменность; рукописные сборники заговоров, гадания, сонники, песенники и т.п.	ОПК-1; УК-3; ПК-1
63.	Феномен «наивной литературы».	ОПК-1; УК-3; ПК-2

### НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

1. Активно-коллективные/пассивно-коллективные формы.
2. Бигменство, вождество, сложное вождество, политика.
3. Богатырская сказка.
4. Бродячие сюжеты.
5. Вариант/версия – инвариант.
6. Избегание и подшучивание.
7. Инвариант и вариант. Версия.
8. Инициации, пубертатные обряды.
9. Кросскузенный и ортокузенный брак.
10. Кувада.
11. Культ предков.
12. Кумовство, аталычество, побратимство.
13. Род, клан, линидж, рэмидж, сиб, септ.
14. Левират и сорорат.
15. Лубочная литература.
16. Меморат и фабулат.
17. Моногамия/полигамия; полигиния/полиандрия.
18. Наивная литература.
19. Научные парадигмы в антропологии: эволюционизм / диффузионизм / функционализм / французская антропологическая школа / структурализм / психоанализ / неозволюционизм / школа кросс-культурных исследований.
20. Обряды жизненного цикла/окказиональные/календарные обряды.
21. Общие места, формулы, темы.
22. Паремия, паремиология; провербиальный.
23. Потлач и кула.
24. Патрилинейность, матрилинейность.
25. Патрилокальность, матрилокальность, авункулокальность; вирилокальность, уксоорилокальность.
26. Престижная экономика. Принцип недопроизводства.
27. Прототип/прототекст/прецедентный текст.
28. Реципрокность.
29. Ритуальное/церемониальное, сакральное/профанное.
30. Гомеопатическая и контагиозная магия.
31. Синкретизм и синтез. Первобытный синкретизм.
32. Системы терминов родства (назвать 4 системы, объяснить специфику).
33. Сниженные («опустившиеся») культурные ценности.
34. Стадии ритуала: отсоединение-лиминальность-присоединение.
35. Табу и запрет.
36. Тотемизм.
37. Унилинейность, амбилинейность.

38. Унилатеральность, билатеральность.
39. Формула невозможного.
40. Цикл и контаминация.
41. Экзогамия и эндогамия.
42. Эдипов комплекс.
43. Эпос / сказка / миф.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **Обязательная**

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010. 286 с.

### **Дополнительная**

#### **1. Культурный облик ойкумены**

##### *Литература*

Этнология : учебник : для вузов / [Александренков Э. Г. (рук. авт. коллектива) и др.] ; под ред. А. Г. Марковой, В. В. Пименова. - М. : Наука, 1994. - 381 с. - (Программа "Обновление гуманитарного образования в России").

##### *Справочная литература:*

Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. М.: Большая российская энциклопедия, 1999. 926 с. ([www.cbook.ru/peoples](http://www.cbook.ru/peoples))

#### **2. Основы социальной (культурной) антропологии**

##### *Раздел I*

##### *Видеолекции*

Дробышевский С. Антропогенез. Курс лекций // ПостНаука. Электронный ресурс. URL: <http://postnauka.ru/courses/17393>

Дробышевский С. Расоведение. Курс лекций // ПостНаука. Электронный ресурс. URL: <http://postnauka.ru/courses/42085>

##### *Литература*

Зубов А.А. Становление и первоначальное расселение рода Номо. СПб., 2011. 222 с. <https://yadi.sk/i/D98VP2aCee7FB>

Бурлак С.А. Происхождение языка: Факты, исследования, гипотезы. М., 2012. 462 с. <https://yadi.sk/i/URd2WEtjee7hw>

##### *Дополнительно*

Вишняцкий Л.Б. Неандертальцы: история несостоявшегося человечества. СПб., 2010. 311 с. <https://yadi.sk/d/DghFzk8iee7kx>

Марков А.В. Эволюция человека. В 2 т. М., 2012. Т. 1. Обезьяны, кости и гены. 462 с. <https://yadi.sk/i/GMHvhsXSee7pp>

Т. 2. Обезьяны, нейроны и душа. 510 с. <https://yadi.sk/i/WOizK7wkee7rA>

##### *Раздел II*

##### *Видеолекции*

Бутовская М.Л. Истоки человеческой агрессии // ПостНаука. Электронный ресурс. URL: <http://postnauka.ru/video/32641>

Бутовская М.Л. Механизмы подавления агрессии // ПостНаука. Электронный ресурс. URL: <http://postnauka.ru/video/37986>

##### *Литература*

Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. Л., 1990. 165 с. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/bayb/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bayb/index.php)



*Дополнительно*

Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло»). СПб, 2001. 347 с.  
<http://yadi.sk/d/ehJwAf0NDiuW7>

### *Раздел III*

*Видеолекции*

Артемова О.Ю. Теории родового быта // ПостНаука. Электронный ресурс. URL:  
<http://postnauka.ru/video/12517>

Артемова О.Ю. Теория первобытности // ПостНаука. Электронный ресурс. URL:  
<http://postnauka.ru/video/3509>

Артемова О.Ю. Эволюция неравенства // ПостНаука. Электронный ресурс. URL:  
<http://postnauka.ru/video/7541>

*Литература*

Барнард А. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей / Пер. с англ. Ю.А. Артемовой, М.В. Тендряковой. Научн. ред. и коммент. О.Ю. Артемовой. М., 2009. (Главы 1, 2, 10) <http://yadi.sk/d/clvgOL7eDj3hq>

Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. М., 2001 (Главы 1-5) <http://yadi.sk/d/tIXMER3k92aGL>

*Дополнительно*

Артемова О.Ю. Колено Исава: Охотники, собиратели, рыболовы (опыт изучения альтернативных социальных систем). М., 2009. 559 с.

Мёрдок Дж. П. Социальная структура. М., 2003. 605 с. <https://yadi.sk/i/d0mTKORcee7zx>

*Справочная литература:*

Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. М.: Большая российская энциклопедия, 1999. (Глава «Общие понятия и термины», с. 881–901) ([www.cbook.ru/peoples](http://www.cbook.ru/peoples))

### *Раздел IV*

*Литература*

Малиновский Б.К. Избранное: Аргонавты западной части Тихого океана. М., 2004. 549 с. (главы III, XI, XII, XXII) <http://yadi.sk/d/zudCPRT092bSK>

Мосс М. Очерк о даре // Мосс М. Общество. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М., 1996 (2011). <http://yadi.sk/d/Gp0SHIj792Zz9>

Салинз М. Экономика каменного века. М., 2000. 293 с. <https://yadi.sk/i/5QAkdom7ee8uv>

## **3. Проблемы изучения мифологии**

*Зарубежные исследования мифологии*

Боас Ф. Ум первобытного человека. М., 2011. 153 с.

Геннеп А. Ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. М.: Восточная литература, 1999. 198 с.

Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004. 557 с.  
<http://yadi.sk/d/Q4sHdzlm92bZp>

Дуглас М. Чистота и опасность. Анализ представлений об осквернении и табу. М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. 285 с. [http://yadi.sk/d/zZEbLW\\_M4Cz1N](http://yadi.sk/d/zZEbLW_M4Cz1N)

Дюркгейм Э. Метод социологии // Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. М.: Наука, 1991.

Дюркгейм Э., Мосс М. О некоторых первобытных формах классификации // Мосс М. Общество. Обмен. Личность. М.: Восточная литература, 1996.

- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1999. 602 с.  
<http://yadi.sk/d/Rj4P6-UH9JzmQ>
- Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lev-Str/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php) 2012
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2008 (2012). <http://yadi.sk/d/nm-vs8zS92ZS3>
- Леви-Строс К. Мифологии. Т. 1-4. (Любое издание.)
- Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Рефл-бук, 1998.  
<http://yadi.sk/d/gAjYiCps92Z7g>
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: О.Г.И., 2000 (2005)
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
- Мосс М. Очерк о даре // Мосс М. Общество. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М., 1996. <http://yadi.sk/d/Gp0SHIj792Zz9>
- Мосс М. Социальные функции священного : Избранные произведения / Пер. с фр. под ред. И. В. Утехина. СПб.: Евразия, 2000. 7 экз.
- Петрухин В.Я., Полинская М.С. О категории «сверхъестественного» в первобытной культуре // Историко-этнографические исследования по фольклору. Сборник статей памяти С.А. Токарева. М.: Восточная литература, 1994. С. 164–179.
- Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. М., 2001. <http://yadi.sk/d/tIXMER3k92aGL>
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Изд-во политич. лит-ры, 1989.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Tail/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/index.php)
- Тэрнер В. Ритуальный процесс. Структура и антиструктура // Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука, ГРВЛ, 1983. <http://yadi.sk/d/hQolQo5K4CyzX>
- Фрейд З. Психоанализ / Зигмунд Фрейд. - СПб. [и др.] : Питер, 2001. - 512 с. - (Серия "Хрестоматия по психологии").
- Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М.: Политиздат, 1998. 781 с.
- Эванс-Причард Э.Э. История антропологической мысли. М.: Восточная литература, 2003.
- Эванс-Причард Э.Э. Теории примитивной религии. М.: О.Г.И, 2004.
- Элиаде М. Космос и история. М.: Прогресс, 1987.
- Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб.: Алетейя, 1998.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. М.,

#### *Изучение мифа в российской науке*

- Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения // Древо жизни. М., 1983.
- Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993.
- Байбурин А.К. Семиотический статус вещей и мифология // Материальная культура и мифология. Л., 1995. (Либо в сборнике: Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН): Избранные статьи. СПб.) <http://yadi.sk/d/3YO7kd1v4CysZ>
- Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2005.  
<http://yadi.sk/d/hMsfGXrj92bsN>
- Березкин Ю.Е. Мифы заселяют Америку. Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: О.Г.И., 2007.
- Березкин Ю.Е. Мифы далекого прошлого // Живая старина. 2005. № 4 (48). С. 2-4.
- Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965.
- Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. М.: Наука, 1974.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, ГРВЛ, 1975

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М.: Наука, ГРВЛ, 1984 (2004).

Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. С. 110-163.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.

Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л.: Наука, 1976. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М.: Индрик, 1997.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс-Культура, 1995.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. (Или последующие издания.)

#### *Мифологическая картина мира в устных традициях.*

Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.,

Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М.,

Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. М., 2001.

Современный городской фольклор / Под ред. А.Ф. Белоусова, И.С. Веселовой, С.Ю. Неклюдова. М.: РГГУ,

Уорсли П. Когда вострубит труба. Исследование культов карго в Меланезии. М., 1963.

Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М., 1998.

#### **4. Теоретическая фольклористика**

Амроян И.Ф. Типология цепевидных структур // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1995, Вып. 8-9. С. 286-293.

Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989 (2008).

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. С. 299-306 (приложение).

Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М., 2003.

Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Жирмунский В.М. Легенда о призывании певца // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Зеленин Д.К. Религиозно-магическая функция фольклорных сказок // Зеленин Д.К.

- Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1934–1954. М.: Индрик, 2004 (1999)
- Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895–1970). М., 1975.
- Лорд А.Б. Сказитель / Пер. с англ. и коммент. Ю.А.Клейнера, Г.А.Левинтона. М., 1994. (В первую очередь первая часть.)
- Мелетинский Е.М. Миф и сказка // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (2008).
- Мелетинский Е.М. Женитьба в волшебной сказке (ее функция и место в сюжетной структуре) // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
- Мелетинский Е.М. Сравнительная типология фольклора: историческая и структурная // *Philologica*. Памяти акад. В.М. Жирмунского. Л., 1973.
- Мелетинский Е.М. Первобытные истоки словесного искусства // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. (Либо в сб.: Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010.)
- Неклюдов С. Ю. Что такое палеофольклор?[Текст] / С. Ю. Неклюдов // Живая старина. - 2017. - № 2. - С. 2-5. - Библиогр. в примеч.
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. (Заметки по общей теории клише). М.: Наука, ГРВЛ, 1970.
- Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии / Сост. и вступит. ст. Г.Л. Капчица. М.: Наука, 1988. С. 11–33.
- Петров Н. В. Фольклорный текст как источник: от фальсификации к научному знанию / Никита Петров // Фальсификации и ошибки в фольклористике и культурной антропологии. - Москва : РГГУ, 2017. - С. 88-91.
- Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информативной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. М., 1975. 2 экз.
- Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976. С. 221–225, 393–402.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (и последующие издания)
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 (и последующие издания)
- Пропп В.Я. Специфика фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
- Путилов Б.Н. Историко-фольклорный процесс и эстетика фольклора // Проблемы фольклора. М., 1975.
- Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976. С. 3–28, 69–91.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994, (2003). С. 3–47.
- Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974. С. 170–181.
- Толстая С. М. (академик РАН). Лингвистика - этнолингвистика - фольклористика[Текст] : (о пользе сидения на двух или даже трех стульях) / С. М. Толстая // Живая старина. - 2018. - № 4. - С. 50-52. - Библиогр. в примеч.
- Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895–1970). М., 1975.
- Чистов К.В. Поэтика славянского фольклорного текста. Коммуникативный аспект // История, культура, этнография и фольклор славянских народов. VIII Международный съезд

славистов. Загреб–Любляна, сентябрь 1978 г. Доклады советской делегации. М., 1978.  
Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986. С. 30–36, 127–189.  
Фойт В. Семиотика и фольклор // Семиотика и художественное творчество. М., 1977.

### 5. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1989.  
Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 8–29.  
Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном // Живая старина, 1994. № 2.  
Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология // Славянские этюды. Сборник к юбилею С.М. Толстой / Отв. ред. Е.Е.Левкиевская. М.: Индрик, 1999.  
Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности / Ред. коллегия: Е.М. Мелетинский (отв.ред.), С.Ю.Неклюдов, Б.Л.Рифтин и др. М., 1978.  
Zumthor P. Introduction à la poesie orale. Paris, 1983.

### 6. История фольклористики

Азадовский М.К. История русской фольклористики. Т. 2. М., 1963. С. 45–53, 156–159, 176–180, 195–208, 284–290, 295–296. (+ издание 2003 г.)  
Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.  
**Иванова Т.Г.** Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках : Е.В. Аничков, А.В. Марков, Б.М. и Ю.М. Соколовы, А.Д. Григорьев, В.Н. Андерсон, Д.К. Зеленин, Н.Е. Ончуков, О.Э. Озаровская / Т. Г. Иванова; под ред. С. Н. Азбелева; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит.(Пушкинский Дом). - СПб. : Дмитрий Буланин, 1993. - 201 с.  
**Русские фольклористы** : биобиблиогр. словарь / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН ; отв. ред. Т. Г. Иванова и А. Л. Топорков. - Пробный вып. - М. : Прованс-2000, 2010. - 240 с.  
Кагаров Е. Современная фольклористика в Германии // Художественный фольклор. Орган фольклорной подсекции литературной секции ГАХН / Под ред. Ю. Соколова. Т. II–III. М., 1927.  
Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе : Пер. с итал. М., 1960.  
Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: О.Г.И., 2000, 2005.  
Мелетинский Е.М. Мифология и фольклор в трудах К. Леви-Строса // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983 (2-е изд.: 1995 ). С. 467–523.  
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1978 (2-е изд.: 1995). С. 12–162.  
Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.  
Пути развития зарубежной этнологии / Отв. ред. Ю.В. Бромлей. М., 1983  
Токарев С.А. Истоки этнографической науки. М., 1978.  
Токарев С.А. История зарубежной этнографии: Учебное пособие. М., 1978  
Токарев С.А. История русской этнографии (Доктябрьский период). М., 1966 (2012).  
Топорков А.Л. Иван-дурак в стране юнгиан. Обзор книг по психоаналитическому подходу к мифу и фольклору // Новое литературное обозрение, 1999, № 39 (5). С. 352–359.  
Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М.: Индрик, 1997.  
Элиаш Н. Новые труды по теории и истории фольклора // Художественный фольклор. Орган фольклорной подсекции литературной секции ГАХН / Под ред. Ю. Соколова. Т. II–III. М., 1927.

### Справочная литература

Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>

Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. К.П. Кабашников. Минск, 1993.

Мифологический словарь. Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1990 (или последующие издания).

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1980–1982 (или последующие издания).

Народные знания. Фольклор. Народное искусство (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4) / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. М.: Наука, 1991.

Религиозные верования / Отв. ред. В.Н. Басилов, И. Винкельман. М.: Наука, 1993. (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 5)

Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т.А. Новичкова. СПб., 1995.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Отв. ред. С.М. Толстая. М., 2002 (1-е изд.: 1995).

Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах / Под ред. Н.И. Толстого. Т. 1 (А-Г). М.: Международные отношения, 1995; Т. 2 (Д-К), 1999; Т. 3 (К-П), 2004; Т. 4 (П-С), 2009; Т. 5 (С-Я), 2012.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для осуществления учебного процесса необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска, маркеры

Ноутбук

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не

менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на подготовку к кандидатскому экзамену, на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы, на готовность к преподавательской деятельности.

## Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

**Фольклористика**

(Название дисциплины)

**Авторы (составители):**

Док. филол. наук, проф. С.Ю. Неклюдов, док. филол. наук О.Б. Христофорова, канд. филол. наук Д.С. Николаев

Дата \_\_\_\_\_



## Лист изменений в рабочей программе дисциплины

**Фольклористика**  
(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05. 2020 г.	Приказ РГГУ от 08 мая 2020 г. № 01-229/осн	<p>Кандидатские экзамены проводятся в дистанционной форме в срок с 15 июня по 28 июня 2020 г.</p> <p>Расписание кандидатских экзаменов составляется в электронной форме Управлением аспирантурой и докторантурой по предложению кафедры.</p> <p>Взаимодействие с обучающимися и проведение кандидатских экзаменов осуществляется с использованием дистанционных технологий.</p> <p>Основной формой деятельности экзаменационных комиссий являются заседания, которые проводятся дистанционно.</p> <p>Решения, принятые экзаменационными комиссиями, оформляются протоколами в электронной форме, которые направляются в Управление аспирантурой и докторантурой.</p> <p>Протоколы на бумажном носителе с установленными подписями</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>предоставляются в Управление аспирантурой и докторантурой после появления такой возможности, но не позднее 20 сентября 2020 г.</p> <p>При проведении кандидатского экзамена обеспечивается идентификация личности обучающегося.</p> <p>В протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине» в связи с невозможностью идентификации обучающегося.</p> <p>Кандидатский экзамен может быть проведен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устно в режиме видеоконференцсвязи (ВКС);</li> <li>письменно с контролем хода проведения кандидатского экзамена в режиме видеосвязи;</li> <li>- в комбинированной форме.</li> </ul> <p>Проведение кандидатского экзамена в устной форме в режиме ВКС осуществляется в утвержденные даты и время согласно расписанию.</p> <p>За 15 минут до начала кандидатского экзамена аспирант устанавливает с доступного ему устройства ВКС путем перехода по установленной ссылке.</p> <p>До начала кандидатского экзамена аспирант демонстрирует через камеру экзаменационной комиссии отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторон-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>них предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Аспиранту в рамках ВКС передается содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить, и дается время для подготовки ответа.</p> <p>При этом ВКС не прерывается и аспирант должен в процессе подготовки ответа находиться перед камерой своего устройства так, чтобы члены экзаменационной комиссии могли его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа члены экзаменационной комиссии имеют право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках программы кандидатского экзамена по соответствующей направленности программы аспирантуры.</p> <p>В случае сбоя в работе оборудования, не позволяющего членам экзаменационной комиссии слышать обучающегося, в порядке исключения, допускается подготовка обучающимся ответа в письменной форме, и передача ответа по электронной почте для оценки работы членами экзаменационной комиссии. Данный факт отражается в протоколе заседания экзаменационной комиссии.</p> <p>В случае сбоя в работе оборудования на протяжении более 15 минут допускается перенос кандидатского экзамена на другое время, о чем ставится в</p>	
--	--	--	--	--

			<p>известность Управление аспирантурой и докторантурой. Обучающимся предоставляется возможность сдать кандидатский экзамен в другой день в рамках срока, отведенного на промежуточную аттестацию в соответствии с учебным планом подготовки аспиранта и календарным учебным графиком. В случае невыхода обучающегося на связь в течение более чем 15 минут с начала проведения экзамена, он считается невывшимся на кандидатский экзамен. Результаты кандидатского экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Информация о времени, отведенном для выполнения письменного задания, и форме выполнения письменной работы предоставляется обучающемуся не позднее чем за 3 дня до проведения кандидатского экзамена. Результаты кандидатского экзамена, проводимого в письменной форме, объявляются на следующий рабочий день после дня его проведения. В ходе кандидатского экзамена, проводимого в комбинированной форме, обучающийся отвечает на отдельные вопросы устно, на часть вопросов он готовит письменные</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ответы.  Информация о форме проведения кандидатского экзамена должна быть предоставлена обучающемуся не позднее чем за 3 дня до проведения кандидатского экзамена.</p>	