

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры**



УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор-
проректор по научной работе**

О.В. Павленко

[Handwritten signature]
2019.11.20

**СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ:
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 51.06.01 Культурология
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре «Теория и история культуры»

Москва 2019

Современные исследования культуры: Теории и практики

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Теория и история культуры»

Составитель: доктор исторических наук, проф. Г.И. Зверева,

Программа утверждена

на заседании кафедры истории и теории культуры

21 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена

на заседании Ученого совета факультета культурологии

22 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Данный курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория и история культуры» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории и теории культуры. Аспирант должен продемонстрировать свою профессиональную подготовку в области теории и методологии культуры, владение разными подходами и методами изучения культурных объектов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры

ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав

профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность к получению и академическому представлению нового научного знания в области истории культуры

ПК-2: Способность к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов (УК-1; УК-2; УК-4; УК-6, ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (144 часа), итоговый контроль в форме зачета.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

овладение современным теоретическим знанием в области культурологии, необходимым для профессиональной и социально-практической деятельности, углубление знания о возможностях и границах исследовательских подходов и конкретных познавательных приемов, применяемых при изучении современной культуры, выработка умений и навыков анализа культурных форм, процессов и практик с использованием современного методологического инструментария.

Задачи дисциплины:

- освоение теорий и подходов современных социокультурных исследований и их критическое использование в конкретно-исследовательской работе,
- овладение современными способами самостоятельного научного поиска, технологиями систематизации и критического использования информационных ресурсов, включая аналитическую литературу на русском и иностранных языках.

Место научных исследований в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория и история культуры» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается во втором полугодии первого года обучения.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен свободно ориентироваться в современной теории и методологии культуры, умело использовать приобретенные теоретические знания в практике социокультурных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и

личностного развития;

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры

ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.

профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность к получению и академическому представлению нового научного знания в области истории культуры

ПК-2: Способность к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов (УК-1; УК-2; УК-4; УК-6, ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы	2	2		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Cultural studies: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Роль критических и литературных теорий в социокультурных исследованиях		2		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ <i>Методики критического дискурс-анализа в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Критический мультикультурализ		4		14 Реферирование	Интерактивная

	м: подходы к изучению социокультурных практик <i>Концепты multicultural studies в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>				рекомендованной литературы	
7	Значение postcolonial studies для социокультурных исследований <i>Концепты и инструментарий postcolonial studies в изучении культурных форм и практик: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
8	Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях <i>Подходы gender studies к изучению культурных форм и практик: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
9	Media studies в системе социокультурных исследований <i>Инструментарий media studies: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
10	Исследовательские подходы и методики new cultural history <i>Методы анализа культурно-исторических текстов</i>		4		10 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
	Подготовка к зачету				8	
	ИТОГО:	180	36		144	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма
-------	-------------------	--------------------	---	---

						промежуточной аттестации
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	
1	Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы	2	4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Cultural studies: динамика теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий <i>Cultural studies: анализ базовых текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Роль критических и литературных теорий в социокультурных исследованиях		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ <i>Методики критического дискурс-анализа в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик <i>Концепты multicultural studies в социокультурных исследованиях: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
7	Значение postcolonial studies		4		14 Реферирование	Интерактивная

	для социо-культурных исследований <i>Концепты и инструментарий postcolonial studies в изучении культурных форм и практик: анализ текстов</i>				рекомендованной литературы	
8	Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях <i>Подходы gender studies к изучению культурных форм и практик: анализ текстов</i>		4		14 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
9	Media studies в системе социокультурных исследований <i>Инструментарий media studies: анализ текстов</i>		4		10 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
10	Исследовательские подходы и методики new cultural history <i>Методы анализа культурно-исторических текстов</i>		4		10 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
	Подготовка к зачету				8	
	ИТОГО:	180	40		140	Зачет

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Знание о культуре в системе современных социально-гуманитарных наук: исследовательские программы

Знание как проблема в постсовременной интеллектуальной культуре. Значение работ Р.Барта, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делеза, Ж.Лакана, К.Гирца для современного знания.

Профессиональные представления о дисциплине, дисциплинарной норме и интердисциплинарности в современной системе социально-гуманитарных наук. Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение интердисциплинарных исследований в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века. Закрепление интердисциплинарных практик в гуманитарной сфере средствами теорий информации и массовых коммуникаций. Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания.

Позиция свободного выбора исследователем теории, подхода, языка в социально-гуманитарных дисциплинах и междисциплинарном пространстве. Изменения представлений интеллектуалов о формировании предмета и проблемных полей. Понятие «исследовательская программа» в истории науки XX века и границы его применимости к современным социокультурным исследованиям.

Процессы институционализации социокультурных исследований: формирование исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, развитие сети научных коммуникаций.

Влияние социоисторического, антропологического, лингвистического и других познавательных «поворотов» второй половины XX – начала XXI века на теоретико-методологические и концептуальные основания социокультурных исследований. Воздействие постмодернистской критической рефлексии в социально-гуманитарном знании на область социокультурных исследований. Связи социокультурных исследований с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской критикой, психоанализом, постструктурализмом, деконструктивизмом.

Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных социокультурных исследованиях. Включение в теоретико-методологический арсенал социокультурных исследований подходов и концептов из психологии, биологии, социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта. Обсуждение возможностей и границ «культурного измерения» Пост-Современного мира.

Тема 2. Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века

Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеиные связи cultural studies с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.

Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на cultural studies: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей. Разработка базовых концептов. Лингвистический познавательный «поворот» и cultural studies: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон. Переосмысление установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной

репрезентации для конкретно-практических исследований. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies.

Специфика британских cultural studies. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей. Идейное противостояние британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Общее и особенное в становлении cultural studies в США. Связи американских исследователей с разработкой пост-модернистской политической теории и социологии культуры (Чикагская группа). Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического и концептуального самоопределения американских cultural studies. Разработка проблематики «власть, политика и культура», «жизненный мир культур суб-альтерна», изучение мультикультурных опытов американской народной (popular) культуры в контекстах глобализации.

Тема 3. Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий

Интеллектуальная работа теоретиков cultural studies с инструментарием, выбираемым для изучения культуры. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Возвышение роли концепта «различия» как «различения».

Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Снятие жестких противопоставлений: «природное – культурное», «естественное – искусственное». Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой – низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».

Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, перформативному и дискурсивному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов.

Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах. Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал.

Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик суб-культурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

Тема 4. Роль критических и литературных теорий в социокультурных исследованиях

Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание в последней трети XX века подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии,

когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив». Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А.Данто, Х.Уайт, Ф.Анкерсмит, Г.Келлнер, Л.Госсман и др).

«Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко.

Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом.

«Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания.

Тема 5. Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ. Рассмотрение дискурса как формы социальной практики. Дискурсивное событие. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность.

Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем «устройства» текста.

Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста.

Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста.

Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др.

Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс. Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

Тема 6. Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик

Мультикультурализм: теории, социальные практики, образование.

Теории мультикультурализма 1960-х – 90-х гг. и их воздействие на инструментарий и проблемные поля «культурных исследований». Консервативный мультикультурализм. Виды либерального мультикультурализма.

Критический мультикультурализм: полемика с примордиалистскими и эссенциалистскими стереотипами этничности и расы. Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма.

Практические исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого» в кино, на телевидении, в популярной литературе.

Тема 7. Значение postcolonial studies для социокультурных исследований

Становление пост-колониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века. Идеи социально-культурного конструирования «Востока» и «Запада». Теоретико-методологическая ревизия мирового опыта империализма. Теоретическая разработка проблематики «власть, политика и культура»; проблематизация имперского и колониального опыта; изучение практик культурного конструирования этничности и расы.

Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков для расширения проблемных полей и переопределения предметной области социокультурных исследований. Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-альтерна».

Тема 8. Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных социокультурных исследований в конце 1960-х – 80-е годы.

Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований. Освоение исследователями гендерной тематики и гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов в 1990-е – 2000-е гг. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.

Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований.

Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

Тема 9. Media studies в системе социокультурных исследований

Самоопределение медиаисследований как направления в системе знания о культуре. Проблематизация представлений Реальности в культуре Пост-Современности (Ж. Бодрийяр, Д. Фиске). Значение работ М. Маклюэна для разработки теории медиа и способов культурных коммуникаций. Теории медиа и способы культурных коммуникаций. Изменение представлений в социокультурных исследованиях о «массовой» и «высокой» культуре в связи со становлением глобальной медиа-системы. Способы исследования вербальных и визуальных текстов в культуре старых и новых медиа. Изучение сетевой культуры, новых способов производства и потребления культурных значений.

Тема 10. Исследовательские подходы и методики new cultural history

Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XX в. (Л. Хант, Н. Дэвис, К. Гинзбург, Р. Шартье, Р. Дарнтон и др.). Инструментарий «культурной истории» в контексте «познавательных поворотов». Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории». Методы, проблемные поля. Макро- и

микроистория в «новой культурной истории». Социокультурная история чтения. Проблематизация отношений «текст – контекст». Идеи «текстуальности контекста» и «текстуальности истории».

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция и практическое занятие с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотруничестве.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и итогового контроля знаний аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и включает реферат и зачет.

Объем реферата по дисциплине «Современные исследования культуры: теории и практики» - 15-25 страниц печатного текста (Times New Roman, 14 кегль). Для написания реферата аспирант выбирает источник, ставит исследовательскую проблему и анализирует ее в работе, опираясь на профессиональную литературу, и демонстрируя владение понятийным аппаратом дисциплины, умение критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную методiku и методологию исследований в области истории и теории культуры. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Оценка уровня сформированности компетенций аспирантов при промежуточной аттестации в форме зачета осуществляется по системе «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта, соответствует проблематике, изучаемой в рамках дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература, проведен корректный анализ представленных в источниках и литературе точек зрения на рассматриваемую проблему. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью, имеются неточности в изложении материала, либо привлечена недостаточно актуальная литература. Приведенная российская и зарубежная литература в целом отвечает методологическим принципам, разрабатываемым в ходе освоения дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью, рассматриваемая проблематика косвенным образом соотносится с

	проблематикой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, рассматриваемая проблематика не соотносится с проблематикой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики». Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики» учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины «Современные исследования культуры: теории и практики» учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень реферативных тем к зачету

№ пп	Перечень реферативных тем к зачету	Формируемые компетенции
1.	Базовые концепты современных социокультурных исследований	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2.	Трактовки понятия «культурный объект» в современных социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Понятие «репрезентация» в современных социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Понятие «идентификации» в современных социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	«Культурные исследования» (cultural studies) как междисциплинарное пространство социально-	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-

	гуманитарного знания.	2
6.	Представление феномена «культурных исследований» в научной литературе и академических журналах: ведущие подходы к изучению предмета и дискуссии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Возвышение роли концепта «различия как различения».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8.	Процессы институционализации «культурных исследований»: оформление исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах Европы и Северной Америки, становление сети научных коммуникаций.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9.	Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
10.	Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
11.	Концепция культуры в работах Раймонда Уильямса.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
12.	Концепция культурного «кодирования – декодирования» в произведениях Стюарта Холла.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
13.	Разработка проблематики «власть, политика и культура», «жизненный мир культур суб-алтерна», изучение мультикультурных опытов американской народной (popular) культуры в контекстах глобализации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
14.	Концепция культурной гибридности в работах Хома Бабы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
15.	Микроисторический подход к изучению культуры в работах «новых культурных» историков.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
16.	Сопоставительный анализ теоретических установок в британских и североамериканских социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
17.	Место российской культурологии в системе современных социокультурных исследований. Идеи социально-культурного конструирования пола в «культурных исследованиях».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
18.	Представление «Другого» и проговаривание «себя» в социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
19.	Критический мультикультурализм: полемика с примордиалистскими и эссенциалистскими стереотипами этничности и расы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

20.	Сетевая культура: новые способы производства и потребления культурных значений.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
-----	---	--

Перечень вопросов к зачету

№ пп	Перечень вопросов к зачету	Формируемые компетенции
1.	Формирование социокультурных исследований как интердисциплинарной области знания	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2.	Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX века на социокультурные исследования.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Значение семиологии для теоретических основ социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Специфика определения предметной области социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8.	Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9.	Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
10.	Формирование «культурных исследований» как междисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
11.	Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
12.	Идейные связи «культурных исследований» с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
13.	Влияние социоисторического и антропологического познавательных «поворотов» 50 – 60-х годов на теоретико-методологические установки и концепции «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

14.	Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования»: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
15.	Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
16.	Связи «культурных исследований» с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, феминистской и постфеминистской критикой, психоанализом, деконструктивизмом.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
17.	Воздействие социально-политических и новых массовых движений 60-х годов в странах Запада на «культурные исследования»: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
18.	Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой – низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
19.	Исследование культуры в совокупности ее материально-производственных, социально-экономических, повседневно-бытовых, коммуникативных, политико-идеологических, эстетических, религиозно-философских форм.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
20.	Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
21.	Приоритетное исследование историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры (popular culture) Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик суб-культурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
22.	Роль теоретических и конкретно-практических работ Р. Уильямса, Р. Хогарта, С. Холла, Дж. Фиске в становлении и трансформации теоретико-методологических позиций британских «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
23.	Идейное противостояние британских исследователей культурной политике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

	«тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием.	2
24.	Связи американских исследователей с разработкой пост-модернистской политической теории и социологии культуры (Чикагская группа).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
25.	Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмена для теоретико-методологического и концептуального самоопределения американских «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
26.	Воздействие европейских и американских «культурных исследований» на становление этой области социально-гуманитарного знания в Австралии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
27.	Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой в концептуальном переопределении «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
28.	Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
29.	Практические исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого» в кино, на телевидении, в популярной литературе.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
30.	Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-альтерна».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
31.	Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков для расширения проблемных полей и переопределения предметной области «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
32.	В. Беньямин и проблема технической воспроизводимости культурной продукции.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
33.	Значение работ М. Маклюэна для разработки теории медиа и способов культурных коммуникаций.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
34.	Проблематизация представлений Реальности в культуре Пост-Современности (Ж. Бодрийяр, Д. Фиске).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
35.	Значение работ С. Гринблатта и Л. Монтроуза для обогащения инструментария «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
36.	Включение в теоретико-методологический арсенал «культурных исследований» подходов и концептов из психологии (когнитивная психология, нейропсихология), биологии (эволюционная биология), социальной и	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

	культурной географии, информатики и искусственного интеллекта.	
37.	Конструирование теоретиками «культурных исследований» концептов «глобальное» и «локальное» в контекстах глобального информационного общества.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
38.	Обсуждение в академических сообществах возможностей и границ «культурного измерения» постсовременного мира.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
39.	Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
40.	Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
41.	Исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
42.	Использование в социокультурных исследованиях подходов и концептов мультикультурализма.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
43.	Значение постколониальных исследований для изучения культурных объектов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
44.	Взаимодействие «новой культурной истории» и социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
45.	Место знания о культуре в системе социально-гуманитарных дисциплин.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
46.	Мировое социально-гуманитарное знание в контексте общенаучных парадигмальных сдвигов в середине XX века: профессиональные представления о дисциплине, дисциплинарной норме и междисциплинарности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
47.	Разработка базовых концептов в сфере «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
48.	Постмодернистская критическая рефлексия в социально-гуманитарном знании.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
49.	Переосмысление установок «культурного материализма».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
50.	Снятие жестких противопоставлений: «природное – культурное», «естественное – искусственное».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
51.	Формирование области «культурных исследований» в университетской среде Великобритании в середине XX века.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

52.	Общее и особенное в становлении «культурных исследований» в США.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
53.	Изучение практик культурного конструирования этничности и расы в культурной истории Австралии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
54.	Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных «культурных исследований» в конце 60-х – 80-е годы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
55.	Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
56.	Теории мультикультурализма 60-х – 90-х гг. и их воздействие на инструментарий и проблемные поля «культурных исследований».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
57.	Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
58.	Становление пост-колониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
59.	Идеи социально-культурного конструирования «Востока» и «Запада».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
60.	Самоопределение медиа-исследований как области междисциплинарного знания.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
61.	Изменение представлений в «культурных исследованиях» о «массовой» и «высокой» культуре в связи со становлением глобальной медиа-системы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
62.	Изучение вербальных и визуальных текстов телевизионной культуры, ее воздействие на потребителей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
63.	Развитие идей «текстуальности контекста» в рамках социокультурных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
64.	Развитие процессов глобализации в современном мире и становление сетевой культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основная

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты : новые ориентиры в науках о культуре / Дорис Бахманн-Медик ; [пер. с нем. С. Ташкенова]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2017. - 502 с. (4 экз.)
 2. Ван Дейк, Т. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 344 с.
 3. Иглтон, Т. Идея культуры. Пер. с англ. И. Кушнareвой. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2012. - 189 с.
 4. *Пелипенко, А. А.* Постижение культуры : [в 2 ч.] . - Москва : РОССПЭН : Фонд "Президентский центр Б. Н. Ельцина", 2012. - 25 см. Ч. 1: Культура и смысл. - 2012. - 605 с.
 5. *Петровская, Е. В.* Теория образа. - М. : РГГУ, 2011.
 6. *Саид, Э.* Культура и империализм. Пер. с англ. А. В. Говорунова. - Санкт-Петербург : Владимир Даль, 2012.
 7. *Серто, М. де.* Изобретение повседневности. Пер. с фр. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. - 328 с.
 8. *Снитко, Т. Н.* Запад - Восток: предельные понятия лингвокультур. - Москва : Азбуковник, 2014. - 270 с.
 9. *Степин, В. С.* Человеческое познание и культура. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2013. - 407 с.
 10. *Хейзинга, Й.* Тени завтрашнего дня; Человек и культура; Затемненный мир / сост., пер. и предисл. Д. В. Сильвестрова; коммент. Д. Э. Харитонович. - СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. - 450 с.
 11. *Хезмондали, Д.* Культурные индустрии. Пер. с англ. И. Кушнareвой. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014. - 453 с.
 12. *Хренов, Н. А.* Избранные работы по культурологии : Культура и империя. - Москва : Артем : Согласие, 2014. – 526 с.
 13. *Яковенко, И. Г.* Мир через призму культуры : культурология и россиеведение. - Москва : Знание, 2013. – 308 с.
 14. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров / Наталия Автономова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. - 508 с.
 15. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа "Анналов" / Арон Гуревич ; [отв. ред. П. М. Аркадьев]. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. - 429 с. - (Российские пропилеи).
 16. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
 17. Фуко М. П. Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - [Изд. 2-е, испр.]. - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2012. - 415 с. - (Ars prima : французская коллекция).
 18. *Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010. 350 с.
 19. *Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
- URL:** http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php

Дополнительная

1. *Аймермахер К.* Знак. Текст. Культура. М., 1997. 242 с.

2. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М., 2003. С. 20-117, 200-346.
3. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт. М., 2007. С. 207-268, 365-503.
4. Анкерсмит Ф. Р. История и тропология: взлет и падение метафоры : [пер. с англ.] / Анкерсмит Ф. Р. ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Канон+, 2009. - 399 с. - (Серия "Гуманитарное знание - XXI век").
5. Ауэрбах Э. Мимесис. СПб., 2000. 510 с.
6. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с.
7. Барт Р. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.
8. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 196-238.
9. Бауман З. Текучая современность. Пер. с англ. СПб.: Питер, 2008. 240 с.
10. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. Пер. с англ. М., Логос. 2003. 290 с.
11. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М.: Academia-Центр; Медиум, 1995. – 322 с.
12. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., Изд-во «Республика». 2006. 269 с.
13. Бодрийяр Ж. Система вещей : пер. с фр. / Жан Бодрийяр. - М. : Рудомино, 1999. - 168 с.
14. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Жан Бодрийяр ; [пер. С. Н. Зенкина]. - [3-е изд.]. - М. : Добросвет : КДУ, 2009. - 389 с.
15. Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002
16. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004. 348 с.
17. Гумбрехт Г.У. После 1945 : латентность как источник настоящего / Ханс Ульрих Гумбрехт ; пер. с англ. и предисл. К. Голубович. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 326 с. (2 экз.)
18. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк ; сост. В. В. Петрова ; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 309 с. - (Корпус гуманитарных дисциплин).
19. Делёз Ж. Различие и повторение. СПб.: Алетейя, 1998. 384 с.
20. Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2000
21. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000. 511 с. С. 111-236.
22. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 407-426.
23. Дубин Б.В. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
24. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М. 1996.
25. История понятий, история дискурса, история менталитета Сб. статей под ред. Х.Э. Бедекера. Пер. с нем. – М.: Новое литературное обозрение. 2010. – 328 с. URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/665.txt>
26. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. 336 с.
27. Квадратура смысла : фр. шк. анализа дискурса : пер. с фр. и португ. / предисл. Ю. С. Степанова ; общ. ред., вступ. ст. и коммент. П. Серио. - М. : Прогресс, 2002. - 413 с.
28. Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004

29. *Кристева Ю.* Избранные труды: Разрушение поэтики. Пер. с фр. М., РОССПЭН, 2004. 652 с.
30. *Кун Т.* Структура научных революций : [пер. с англ.] / Томас Кун. - М. : АСТ, 2009. - 317 с. - (Philosophy). и 2003 г
31. *Леви-Строс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Строс ; [пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова]. - М. : Акад. проект, 2008. - 554 с. - (Философские технологии. Антропология).
32. *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб. , Алетейя, 1998. 160 с.
33. *Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. под общ. ред. В. А. Бабинцева ; послесл. А. Я. Гуревича]. - Екатеринбург : У-Фактория, 2005. - 558 с. - (Великие цивилизации). 2007г.
34. *Луман Н.* Медиа коммуникации. М., 2005
35. *Лакофф Дж.* Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон ; пер. с англ. А. Н. Баранова и А. В. Морозовой ; под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. - Изд. 2-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. – 252 с. - (Мировой научный бестселлер).
36. *Макаров М.* Основы теории дискурса. М., 2003
37. *Маклюэн М.* Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с. - (Концепции).
38. *Малахов, В. С.* Культурные различия и политические границы в эпоху глобальных миграций. - Москва : Новое лит. обозрение, 2014. - 227, [1] с.
39. *Массовая культура: современные западные исследования : [пер. с англ. / ред.-сост. Зверева В. В.].* - М. : Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2005. - 339 с. - (Прагматика культуры).
40. *Моль А.* Социодинамика культуры. Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. 2-е изд. М.: КомКнига, 2005. 416 с.
41. *Назаров М. М.* Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований / М. М. Назаров ; Ин-т социол. образования Рос. центра гуманитарного образования, Ин-т социологии Рос. акад. наук. - Изд. 3-е, стер. - М. : УРСС, 2003. - 239 с. - (Библиотека серии "Специализированные курсы в социологическом образовании").
42. *Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Сост. Г.К. Косиков.* М., 2000
43. *Пол - Гендер - Культура. Немецкие и русские исследования.* В 3 вып.. М., 1999 - 2001.
44. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций : очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной ; Ин-т философии Рос. акад. наук. - М. : Акад. проект, 2008. - 695 с. - (Философские технологии)
45. *Рикер П.* Время и рассказ. - М. : Культур. инициатива, 2000 : Унив. кн. - Т.1 : Интрига и исторический рассказ / Поль Рикер. - 2000. - 313 с.
46. *Саид Э.* Ориентализм. Западные концепции Востока. Пер. с англ. СПб., «Русский Мир». 2006. 637 с.
47. *Структурализм: «за» и «против».* М., 1975. 256 с.
48. *Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова.* М., 1990. 257 с.
49. *Успенский Б.А.* Этюды о русской истории. СПб, 2002. С. 9-88.
50. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества. М. 2004.
51. *Филлипс Л., Йоргенсен М.* Дискурс-анализ: теория и метод. Харьков. 2008
52. *Фуко М.* Слова и вещи : археология гуманитарных наук / Мишель Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгин, Н. С. Автономова. - СПб. : А-сad, 1994. - 405 с.
53. *Хейзинга Й.* Homo ludens ; В тени завтрашнего дня / Йохан Хейзинга ; [пер. с нидерл. В. В. Ошиса]. - М. : АСТ, 2004. - 539 с.

54. *Хейзинга Й.* Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах и другие лекции. Лондон, 1992. 90 с.
55. *Черных А.* Мир современных медиа. М., 2007.
56. *Шартье Р.* Письменная культура и общество. М., 2006
57. *Шмид В.* Нарратология / Вольф Шмид. - 2-е, испр. и доп. изд. - М. : Яз. славян. культуры, 2008. - 302 с - (Коммуникативные стратегии культуры).
58. *Эко У.* Отсутствующая структура : введение в семиологию / Умберто Эко ; пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. - СПб. : Симпозиум, 2006. - 538 с.
59. *Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005. 502 с.
60. *Якобсон Р.* Язык и бессознательное. М., 1996. 245 с.
61. *Mass media and society : Michael Gurevitch.* - 2. ed. - London etc. : Arnold, 1996. - IV, 378 p.
20. *Эко У.* Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы : роман / Умберто Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. - Москва : Астрель : Corpus, 2012. - 670 с. и есть издание 2004 г.-
21. *Белик А. А.* Культурология : антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. - М. : РГГУ, 1999. - 238 с. - (Программа "Высшее образование"). URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Belik/index.php
22. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Искусство, 1984. - 349 с. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev/index.php
23. *Ионин Л. Г.* Социология культуры : путь в новое тысячелетие : учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2000. - 430 с. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/Index.php

Учебные издания

1. Введение в гендерные исследования. Часть 1. Учебное пособие. Часть 2 Хрестоматия / Под ред. И. Жеребкиной. Харьков – СПб., 2001, 2002.
2. Культурология : учебник / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2007. - 566 с.
3. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. Учебное пособие. 2-е изд. СПб. Изд-во «Питер». 2005. 480 с.
4. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
5. *Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. 496 с.
6. *Михайлов А.В.* Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
7. *Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е.* Методы анализа текста и дискурса. Харьков. 2009
8. *Усманова А.* Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований // Введение в гендерные исследования. Часть 1. Учебное пособие / Под ред. И. Жеребкиной. Харьков – СПб., 2001. С. 427 – 464
9. *Гирц К.* Интерпретация культур. М., Росспэн. 2004. 560 с. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php
10. *Дебор Ги.* Общество спектакля. М., 2000. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Debor/index.php
11. *Кастельс М.* Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php

Энциклопедические издания и словари

1. *Ильин И.П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.

2. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1. 447 с.; т. 2. 447 с.
3. Культурология : энциклопедия : [в 2 т.] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 2 т.
4. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001. 1037 с. (Мир энциклопедии).
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с.
6. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004. – 991 с.- (Summa).

Ресурсы Интернет

www.auditorium.ru – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

www.biblus.ru - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки

www.ecsocman.edu.ru – Федеральный образовательный портал «Экономика-Социология-Менеджмент».

www.e-library.ru - Научная электронная библиотека

www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)

www.itportal.ru – Портал «Инновации и технологии»

www.libertarium.ru- Библиотека «Либертариум»

www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации

любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

- компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на подготовку к кандидатскому экзамену, на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы, на готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Современные исследования культуры: теории и практики

Автор (составитель):

зав.кафедрой, профессор кафедры истории и теории культуры
доктор исторических наук Г.И. Зверева

Подписи _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Современные исследования культуры: теории и практики

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	
--	--	--	--	--