

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки

46.03.01 История

**направленность Компаративистика (история, литература, культура России и
страны специализации)**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов**

Москва 2019

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2019

Оглавление

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины.
- 1.2.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2.Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. 9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1);

- способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8)

- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- современные концепции литературного и культурного развития XX-XXI веков (ПК-8);
- Основные исторические процессы изучаемой эпохи (ПК-1)

2. Уметь:

- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-8);
- работать с литературными источниками и научной литературой (ПК-14)

3. Владеть:

- представлением о литературе Великобритании как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) XX-XXI веков (ПК-8);
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера (ПК-14);
- навыками компаративного анализа (ПК-8).

Результаты обучения могут быть представлены в виде таблицы

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
<i>ПК-1</i>	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знать: Основные исторические процессы изучаемой эпохи
<i>ПК-8</i>	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	1. Знать: • современные концепции литературного и культурного развития XX-XXI веков

		<p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о литературе Великобритании как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) XX-XXI веков • навыками компаративного анализа
ПК-14	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с литературными источниками и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера

1.3. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История литературы Великобритании XX - начала XXI в.» входит в блок «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.20» по направлению 46.03.01 История, направленность Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации). *Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История мировой литературы Античности и Средневековья», «История литературы Великобритании средних веков и Возрождения», «История Нового времени», «История литературы Великобритании XIX в.», «История мировой литературы Нового времени».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для подготовки и защиты ВКР.

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 10 ч., самостоятельная работа обучающихся 34 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение в английскую литературу XX-XXI века	8	2					2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2.	Модернистский роман «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса	8	2					2	Собеседование
3.	Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса	8		2				2	Собеседование; опрос на семинарском занятии
4.	Модернистский роман. Способы создания целого в «Миссис Деллоуэй» В. Вулф	8		2				2	Собеседование, опрос на семинарском занятии
5.	Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф	8		2				2	Собеседование опрос на семинарском занятии
6.	Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»	8		2				2	Собеседование опрос на семинарском занятии
7.	Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты.	8	4					2	Собеседование
8.	Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С.	8		2				2	Собеседование; опрос на семинарском занятии

	Элиота								
9.	Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения	8	2					2	Собеседование
10.	Поэзия во второй половине века. Ф. Ларкин и Ш. Хини	8	2					3	Собеседование
11.	Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза	8	2					3	Собеседование
12.	Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда	8		2				3	Собеседование опрос на семинарском занятии
13.	Английская литература последнего времени	8	2					3	Собеседование
	<i>Зачет с оценкой</i>							10	<i>По вопросам</i>
	итого:		16	12				44	72 ч.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в английскую литературу XX-XXI века

Общая характеристика английской литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейзер, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Деятельность Роджера Фрая. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.

«Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс.

Тема 2. Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса

Трансформация романного жанра в модернизме. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса. Влияние Генри Джеймса.

Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс».

Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа.

Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк».

Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».

Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

Тема 3. Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты

Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и «георгианцы». Манифесты «нового искусства» У. Льюиса. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Ранняя поэзия. «Бесплодная земля». Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов. Религиозные поэмы и драмы Элиота.

Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.

Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

Тема 4. Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения

Послевоенная Британия и государство всеобщего благосостояния. Основные направления и течения. Специфика послевоенной английской литературы. И. Макьюэн о послевоенной английской литературе.

«Сердитые молодые люди»: роман и драма. Трансформация английской драмы второй половины XX века. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда. А. Уэскер.

Тема 5. Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза

Основные романские жанры в послевоенной английской литературе. Политический роман. Ч. П. Сноу. Творчество Г. Грина. Философский роман. Романы А. Мердок. Университетский роман. Эволюция университетского романа.

Жанр фэнтези. «Инклинги» и их деятельность. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».

Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»

Тема 6. Английская литература последнего времени

Постмодернизм в английской литературе. Британский постмодернистский канон. Эволюция постмодернизма от Фаулза к Макьюэну. Основные жанры британского постмодернистского романа. Постколониальный роман.

Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.

Английская литература последнего времени: основные тенденции. Х. Мантел.

3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Тема «Введение в английскую литературу XX-XXI века»	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Тема «Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса»	Лекция 2 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4	Дискуссия Дискуссия, Дискуссия коллоквиум Дискуссия
3	Тема «Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты»	Лекция 3. Семинар 5.	Лекция-презентация «пристальное чтение» Дискуссия
4.	Тема «Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения»	Лекция 3. Лекция 4.	Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение»
5	Тема «Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза»	Лекция 5.	Лекция-презентация «пристальное чтение»

6	Тема литература времени»	«Английская последнего	Лекция 6. Семинар 6	Дискуссия «пристальное чтение»
---	--------------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------------------------

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено», «отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено», «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено», «удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«незачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX		<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы для контрольной

по теме «Модернизм в английской литературе» (ПК-1, ПК-8, ПК-14)

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме
6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф

12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

Термины и понятия (ПК-1, ПК-8, ПК-14):

Авангардизм

Авторская маска

Автоматическое письмо

Архетип

Имажизм

Имперсональность

Лейтмотив

Мифологизация

Мифологема

Модернизм

Модернистский роман

Неоклассицизм

Потерянное поколение

Поток сознания

Распад восприятия

Точка зрения

Точное слово

Вопросы для контрольной 2.

по теме «Британская литература второй половины XX века» (ПК-1, ПК-8, ПК-

14)

1. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
2. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
3. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
4. Политический роман. Ч. П. Сноу.
5. Творчество Г. Грина
6. Философский роман. Романы А. Мердок
7. Университетский роман. Д. Лодж
8. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
9. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
10. Постмодернизм в английской литературе
11. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
12. Английская литература последнего времени: основные тенденции

Термины и понятия (ПК-1, ПК-8, ПК-14):

Эпоха постмодерна

Постмодернизм

Игра с текстом

Смерть автора

Угасание аффекта

Симулякр

Метанаррации

Провал коммуникации

Фабуляция

Трансгрессия

Палимсест

Римейк

Пастиш

На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка и объяснить литературоведческий термин

Вопросы для подготовки к зачету (ПК-1, ПК-8, ПК-14)

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме
6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден
25. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
26. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
27. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
28. Политический роман. Ч. П. Сноу.
29. Творчество Г. Грина
30. Философский роман. Романы А. Мердок
31. Университетский роман. Д. Лодж

32. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
33. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
34. Постмодернизм в английской литературе
35. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
36. Английская литература последнего времени: основные тенденции

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека РГГУ. URL: <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web>

ЮРАЙТ. Образовательная платформа. URL.: <https://www.biblio-online.ru/>

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znanium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса

1. Особенности развития сюжета в «Улиссе».
2. Композиционные приемы, создающие художественное целое. Стили-стический код эпизода. «Искусство» эпизода.
3. Мифологизация в романе и ее значение
 - Т. С. Элиот о функции мифологизации
 - Е. Мелетинский об использовании мифа Джойсом
 - Сопоставьте события эпизода и события «Одиссеи»
 - Образы Леопольда Блума и Стивена Дедала, их символическое значение. С какими мифологическими героями они соотносятся?

- Ритуальные действия и их значение

ЛИТЕРАТУРА

Джойс Дж. «Улисс». Один эпизод.

Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/

Тема 2. Модернистский роман. Способы создания персонажа в романе «Миссис Деллоуэй» В. Вулф

1. Представление В. Вулф о персонаже и его выражение в романе «Миссис Деллоуэй»
 - Кларисса
 - Питер Уолш
 - Салли Сетон
 - Септимус Смит
2. Понятие «communication» и его выражение в романе
3. Понятие «sincerity» и его выражение в романе

Литература:

Вулф В. Миссис Деллоуэй

Protopopova D. Virginia Woolf's Versions of Russia. www.dur.ac.uk/postgraduate.english/DaryaProtopopovaArticle.pdf

Бредбери М. Вирджиния Вулф. <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/12/br31.html>

Тема 3. КОЛЛОКВИУМ. Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

Литература

Вулф В. Орландо

Тема 4. Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»

1. Культура и цивилизация в понимании О. Шпенглера («Закат Европы»)
2. Природа, культура и цивилизация в романе Дэвида Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»
 - Характеристика эпохи в романе
 - Образ Клиффорда Чаттерли, его символическое значение
 - Образ егеря Меллорса. Оппозиция лорд Чаттерли – Меллорс, ее смысл
 - Образ Конни Чаттерли
 - Изображение природы и ее роль в романе. Природа и шахта

Литература

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.

Тема 5. Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота

1. Поэзия и поэтическая традиция в статьях раннего Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Метафизические поэты»).
2. Принципы развертывания лирического сюжета в стихотворении «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока».
 - Принцип «маски» и его реализация в стихотворении. Охарактеризуйте главного героя: семантика имени, возраст, характер
 - Жанровый принцип «любовной песни» и его трансформация в стихотворении. Как связан повторяющийся мотив «убийственного вопроса» с любовной песней героя.
 - Значение эпиграфа
 - Образ города в стихотворении
 - Проанализируйте мотив «дамы-музыка-русалки»
 - Библейские образы, гамлетовские ассоциации и их значение
 - Бытовые образы-лейтмотивы в стихотворении
 - Бытие и небытие Дж. Алфреда Пруфрока. Смысл финала

ЛИТЕРАТУРА

Элиот Т. С. Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока (перевод А. Сергеева). Традиция и индивидуальный талант. Поэты-метафизики.

Половинкина О.И. «Мука и мука»: Дж. Альфред Пруфрок, «бледный Пьеро» и основы современного бытия // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – с. 9-47.
<http://dlib.eastview.com/browse/doc/37109740>

Тема 6. Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда

1. Мир как текст в пьесе Стоппарда «Аркадия»

Роман Т. Пиккока «Хедлонг-холл» как «строительный материал» пьесы

Культурный и литературный ландшафт в пьесе. Роль парковой архитектуры в переосмыслении культуры прошлого

Соотношение двух исторических эпох, в которые происходит действие

2. Прием игры в пьесе

Игра словом

Значение числа «3»

Игра с читателем

3. Райский сад в пьесе

4. Традиции драматургии абсурда

Литература

Стоппард Т. Аркадия

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Великобритании XX - начала XXI в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой Сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

Формируемые компетенции

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1);

- способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8)

- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- современные концепции литературного и культурного развития XX-XXI веков (ПК-8);
- Основные исторические процессы изучаемой эпохи (ПК-1)

2. Уметь:

- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-8);
- работать с литературными источниками и научной литературой (ПК-14)

3. Владеть:

- представлением о литературе Великобритании как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) XX-XXI веков (ПК-8);
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера (ПК-14);
- навыками компаративного анализа (ПК-8).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2017 г.):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о литературе как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) • навыками компаративного анализа
ПК-13	способность к работе с базами данных и информационными системами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с литературными источниками и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2018 г.):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о литературе как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) • навыками компаративного анализа
ПК-13	способность к работе с базами данных и информационными системами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с литературными источниками и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
14.	Введение в английскую литературу XX-XXI века	8	2					2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
15.	Модернистский роман «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Tarr» У. Льюиса	8	2					2	Собеседование
16.	Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса	8		2				2	Собеседование; опрос на семинарском занятии
17.	Модернистский роман. Способы создания целого в «Миссис Деллоуэй» В. Вулф	8		2				2	Собеседование, опрос на семинарском занятии
18.	Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф	8		2				2	Собеседование опрос на семинарском занятии
19.	Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»	8		2				2	Собеседование опрос на семинарском занятии
20.	Английская поэзия начала XX века.	8	4					2	Собеседование

	«Георгианцы» и имажисты.								
21.	Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота	8		2				2	Собеседование; опрос на семинарском занятии
22.	Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения	8	2					2	Собеседование
23.	Поэзия во второй половине века. Ф. Ларкин и Ш. Хини	8	2					3	Собеседование
24.	Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза	8	2					3	Собеседование
25.	Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда	8		2				3	Собеседование опрос на семинарском занятии
26.	Английская литература последнего времени	8	2					3	Собеседование
	<i>Зачет с оценкой</i>							14	<i>По вопросам</i>
	итоги:		16	12				48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное