

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ*

*ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА*

*Кафедра всеобщей истории*

***ЛЕОПАРД ПРОТИВ ЛИЛИИ: СТО ЛЕТ  
АНГЛО-ФРАНЦУЗСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Код и наименование направления подготовки*

**46.03.01 История**

*Наименование профиля:*

**«Компаративистика (история, литература,  
культура России и страны специализации)»**

*Уровень квалификации выпускника*  
**бакалавр**

*Форма обучения*  
**очная**

**РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов**

**Москва 2019 г.**

**Леопард против лилии: сто лет англо-французского противостояния**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.и.н., доц. кафедры всеобщей истории В.А. Бароне

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры всеобщей истории

№ 7 от 06.06.2019\_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы семинарских занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, имеющего углубленные знания по истории Англии и Франции XIV-XV вв. и обладающего навыками написания научных работ по указанной проблематике.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы расширить представления студентов об эпохе позднего Средневековья в Западной Европе, показав сквозь призму исследования центрального англо-французского конфликта существо глубинных процессов движения государств региона к Раннему Новому времени.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<u>Знать:</u> основные этапы и ключевые события истории Англии и Франции в Средние века и их значение; специфику исторического развития Англии и Франции в XIV – XV вв.; <u>Уметь:</u> анализировать, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, содержание социально-экономических, политических и культурных процессов истории Франции и Англии в Средние века. <u>Владеть:</u> навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по дискуссионным историческим проблемам, в том числе в публичных выступлениях.
ПК-8	Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<u>Знать:</u> причины, ход военных действий и итоги Столетнего конфликта; биографии выдающихся деятелей английской и французской истории <u>Уметь:</u> использовать ключевые понятия и методы исторической науки при анализе процессов, явлений, событий прошлого и современных социально значимых проблем <u>Владеть:</u> базовыми навыками комплексного исторического исследования
ПК-14	Способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<u>Знать:</u> различные сферы деятельности организаций и учреждений культуры; <u>Уметь:</u> разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры <u>Владеть:</u> навыками применения информационных разработок в тематике деятельности организаций и

		учреждений культуры
--	--	---------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Леопард против лилии: сто лет англо-французского противостояния» относится к курсам по выбору вариативной части цикла профессиональных дисциплин учебного плана направления подготовки 46.03.01 - «История», профиль: «Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)» в пятом и шестом семестрах.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате освоения следующих дисциплин: «История Древнего Востока», «История Древней Греции и Рима», «История Средних веков», «История России Средневековья и Раннего Нового времени».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История Нового времени», «История Новейшего времени», «История России Нового времени», «История России Новейшего времени».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 158 ч., контроль 2 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа студентов	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Столетняя война в источниках и историографии	5		4				4	подготовка к семинарскому занятию
2	Французские лилии и английские леопарды. Происхождение и символика	5		2				4	подготовка к семинарскому занятию
3	Англия и Франция в конце XIII – первой половине XIV в.	5		6				8	подготовка к семинару, консультация

									преподавателя
4	Истоки англо-французского конфликта	5		8				14	подготовка к семинарскому занятию
5	Начало и первый период Столетней войны	5		8				14	подготовка к семинару, консультация преподавателя
6	Зачет	5							Письменная контрольная работа
7	Феодальные междоусобицы и второй период Столетней войны	6		14				57	подготовка к семинару, консультация преподавателя
8	Итоги и значение Столетней войны	6		12				57	подготовка к семинару, консультация преподавателя
9	Зачет	6		2					Письменная контрольная работа
10	Курсовая работа	6					2	70	
	Итого:			56			2	158	

## 2. Содержание дисциплины

### Раздел 1.

#### **Столетняя война в источниках и историографии**

Источники по Столетней войне, их типы и особенности каждого из видов. Зарубежная, английская и французская, историография по вопросам Столетней войны и ее характерные черты. Отечественная историческая школа и ее достижения в области изучения Столетнего англо-французского конфликта.

### Раздел 2.

#### **Французские лилии и английские леопарды. Происхождение и символика**

Хлодвиг как первый обладатель символов королевской власти. Легенды, связанные с происхождением французских лилий. Христианская символика лилий. Осмысление значения и смыслового содержания лилий королевской властью и ее апологетами. Вильгельм Завоеватель и норманнское происхождение английских леопардов. Использование изображения льва викингами. Символ льва в христианстве.

### Раздел 3.

#### **Англия и Франция в XIII – первой половине XIV в.**

Правление Иоанна Безземельного в Англии. Война с королем Франции Филиппом II Валуа и потеря континентальных территорий. Конфликт с папой Римским Иннокентием III и «Великая хартия вольностей». Англия при Эдуардах. Парламент и становление сословно-

представительной монархии. Движение за церковную реформу. Д. Уиклиф. Лолларды. Социальные движения XIV в.

Правление Филиппа IV Красивого во Франции. Конфликт короля с папой Римским Бонифацием VIII. Генеральные штаты и становление сословно-представительной монархии. Последние Капетинги и утверждение на престоле династии Валуа. Экономическое развитие Франции в XIV в. Города и торговля. Эволюция аграрного строя.

#### **Раздел 4.**

##### **Истоки англо-французского конфликта**

Англо-французский династический конфликт. Нормандский вопрос. «Гасконская проблема». Фландрия. Союзники и их интересы: «Авиньонское пленение пап» и Великая схизма. Верная Шотландия. Покоренная Фландрия. Королевства Пиренейского полуострова. Священная римская империя. Опасная Бургундия

#### **Раздел 5.**

##### **Начало и первый период Столетней войны**

Начало Столетней войны. Генеральные штаты. Парижское восстание 1356-1358 гг. Жакерия. Мир 1360 г. в Бретињи. Карл V (1364-1380гг.) и Карл VI (1380-1422гг.).

#### **Раздел 6.**

##### **Феодалные междоусобицы и второй период Столетней войны**

«Оккупация» Нормандии Генрихом V Ланкастером. Договор в Труа (1420 г.) и создание «двуединой» англо-французской монархии. Жанна Д'Арк. Коронация Карла VII в Реймсе. Аррасский мирный договор 1435 г. Освобождение Парижа. Военные реформы Карла VII и освобождение Нормандии. Борьба за Гиень. Итоги Столетней войны. Правление Людовика XI.

#### **Раздел 7.**

##### **Итоги и значение Столетней войны**

Столетняя война как важнейший этап в процессе образования централизованных европейских государств. Столетняя война и кризис рыцарства. Изменение роли сословий в годы Столетней войны. Столетняя война и формирование английского и французского национального самосознания.

#### **4. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	5

1.	Столетняя война в источниках и историографии	Семинар 1-2	Вводное занятия лекция, проблемное изложение. Обсуждение семинарских вопросов, дискуссия.
2.	Французские лилии и английские леопарды. Происхождение и символика	Семинар 3	Проблемное изложение с использованием презентаций. Работа с текстом источников. Анализ и дискуссия
3.	Англия и Франция в конце XIII – первой половине XIV в.	Семинар 4-6	Проблемное изложение. Обсуждение семинарских вопросов. Работа с текстом источников. Дискуссия
4.	Истоки англо-французского конфликта	Семинар 7-10	Проблемное изложение. Обсуждение семинарских вопросов. Работа с текстом источников. Дискуссия
5.	Начало и первый период Столетней войны	Семинар 11-14	Проблемное изложение. Обсуждение семинарских вопросов. Работа с текстом источников. Дискуссия
6.	Феодальные междоусобицы и второй период Столетней войны	Семинар 15-21	Проблемное изложение. Обсуждение семинарских вопросов. Работа с текстом источников. Дискуссия
7.	Итоги и значение Столетней войны	Семинар 22–28	Проблемное изложение. Обсуждение семинарских вопросов. Работа с текстом источников. Дискуссия. Подготовка к зачету.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-4)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 5-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> Зачёт, зачёт с оценкой		100 баллов



Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«Зачтено (отлично)», «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/C	«Зачтено (хорошо)», «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«Зачтено (удовлетворитель- но)», «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры заданий для контрольной работы (ПК-1, ПК-8, ПК-14):

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные категории источников по истории Столетней войны.
2. Охарактеризуйте первый период Столетней войны
3. Охарактеризуйте второй период Столетней войны
4. Выделите и классифицируйте основные причины Столетней войны
5. Каковы были последствия Столетней войны?
6. В чем проявилось влияние Столетней войны на процесс складывания сословного представительства во Франции?

Примеры тем для курсовой работы (ПК-1, ПК-8, ПК-14):

1. Столетняя война и крестьянская война во Франции.
2. Договор в Труа в контексте международных отношений в первой половине XV в.
3. Роль Столетней войны в процессе образования централизованных европейских государств.
4. Столетняя война и кризис рыцарства.
5. Военные реформы Карла VII.
6. Жанна Д'Арк и перелом в ходе Столетней войны.
7. «Оккупация» Нормандии Генрихом V Ланкастером.

**Рекомендации по написанию курсовой работы:**

Содержание курсовой работы, как научного учебно-исследовательского произведения, сопрягает теоретический анализ выбранной проблемы исследования и изложенное автором решение конкретной научно-практической задачи.

**Основные задачи, решаемые** при выполнении курсовой работы:

1. Обоснование актуальности и значимости темы работы в теории и практике.
2. Исследование состояния и разработанности выбранной для рассмотрения проблемы в литературе.
3. Рассмотрение теоретических аспектов изучаемой проблемы..
5. Сбор и анализ информации по данной проблеме на основе проведенных исследований.
6. Подбор методики и разработка плана собственного исследования.
7. Разработка практических рекомендаций и предложений по данной тематике курсовой работы.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту соответствующего курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

### **Требования к курсовым работам:**

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

### **Этапы написания курсовой работы:**

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

### **Структура курсовой работы**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

**Введение** представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;

- **Обоснование выбранного материала.**  
Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

**Основная часть** курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

**Заключение** должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

**Список использованных источников и литературы** состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
  - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
  - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

### **Оформление курсовой работы**

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с

нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.

7. Заголовочный комплекс:

- разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
- заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
- заголовки не подчеркиваются;
- точка в конце заголовка не ставится;
- заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
- заголовок выравнивается по центру;
- заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
- должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

8. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- гарнитура Times New Roman;
- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (—) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (‘’) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

### **Оформление сносок**

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.

- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»<sup>1</sup>.

«...»<sup>2</sup>,

**Первичная** ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

<sup>1</sup> Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

<sup>2</sup> Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

<sup>3</sup> Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

<sup>4</sup> Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

<sup>5</sup> Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

<sup>6</sup> Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

<sup>7</sup> Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

<sup>8</sup> Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

#### **Повторная ссылка.**

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

<sup>1</sup> Вайнштейн О.Б. Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

<sup>2</sup> Там же. С. 193.

<sup>3</sup> Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

<sup>1</sup> Полевой Н. Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

<sup>2</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

<sup>3</sup> Погодин М.П. Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

<sup>4</sup> Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

<sup>5</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

<sup>1</sup> Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

<sup>3</sup> Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

<sup>4</sup> Введение в литературоведение. С. 510.

<sup>5</sup> Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

<sup>1</sup> См.: Чернец Л.В. О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

<sup>2</sup> См.: Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

<sup>1</sup> *Баратынский Е.А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

<sup>2</sup> *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

<sup>1</sup> Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

<sup>1</sup> *Lukács G.* The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> *Scott W.* The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

<sup>4</sup> *Lukács G.* Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

### **Однотомные издания**

#### **Книги одного автора**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

#### **Без общего заглавия**

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

#### **Книги двух-трех авторов**

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

#### **Книги четырех и более авторов**

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

#### **Книги без авторов**

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.



Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

**Многотомные издания**Одного автораМноготомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторовМноготомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автораМноготомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

**Описание составной части издания**Из книги одного автора:Из однотомию издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

*Статья двух-трех авторов*

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

*Статья двух-трех авторов*

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

## **Электронные ресурсы**

### **Удаленного доступа**

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

### **Составная часть**

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

### **Локального доступа**

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси

[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

### **Критерии оценки курсовых работ:**

Основными критериями оценки курсовых работ являются:

1. Соответствие содержания работы теме исследования, поставленным целям и задачам.
2. Актуальность и обоснованность избранной темы.
3. Качество использования научного аппарата (оформление введения, работы с источниками: ссылки и библиография).
4. Глубина и содержание анализа объекта исследования.
5. Уровень разработанности избранной темы.
6. Практическая значимость выводов и рекомендаций, предложенных автором.

Итоговая оценка по курсовой работе определяется всеми названными критериями по 5-тибальной системе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Учебники и учебные пособия:

1. **Источниковедение** : Теория. История. Метод. Источники российской истории : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / И. Н. Данилевский [и др.] ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : РГГУ, 2004. - 701 с.
2. Зарубежное руссоеведение: Учебное пособие / под ред. А.Б. Безбородова. М., 2014.
3. **Источниковедение** : Учебник / А. В. Сиренов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 396. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика / Под общ. ред. А.К. Соколова. М., 2004.
5. Кром М.М. Историческая антропология. Учебное пособие. 3-изд. СПб., 2010.
6. Ретина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю. История исторического знания: Учебное пособие. М., 2004. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

### **Научная литература:**

Шебалин, И. А. Советская историография отечественной истории (1917 - начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Шебалин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 201 с. – ISBN 978-5-9765-1950-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1048269>

**Творческое наследие А. А. Зимина и современная российская историография** : Шестые Зиминские чтения : международная научная конференция, посвященная 95-летию со дня рождения Александра Александровича Зимина, Москва, 7 апреля 2015 г. : доклады, статьи и воспоминания / [под общ. ред. В. П. Козлова ; редкол.: Е. И. Пивовар и др.]. - Москва : Древлехранилище, 2017. - 434 с.

Смагина, С. М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии : курс лекций / С. М. Смагина. - Ростов-на-Дону :

Издательство ЮФУ, 2008. - 128 с. - ISBN 978-5-9275-0412-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/556186>

Миронов, Б. Н. Страсти по революции: Нравы в российской историографии в век информации / Б.Н. Миронов. - М. : Весь Мир, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-7777-0551-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1014192>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Исторические источники по истории Франции на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/EText/PICT/modern.htm>
2. Сайт Электронной библиотеки исторического факультета СПбГУ <http://history.pu.ru/biblioth/index.htm#nov>
3. Сайт, посвященный обзору в хронологическом порядке событиям всемирной истории <http://hronos.km.ru/>.
4. Сайты, посвященные всемирной истории <http://historic.ru/>, <http://world-history.ru/>
5. Электронная библиотека Гумер [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/INDEX\\_HISTORY.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Программное обеспечение**

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Общие методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям:

Программа семинарских занятий по дисциплине «Леопард против лилии: сто лет англо-французского противостояния» ориентирована на комплексное изучение политических, социальных и культурных процессов в истории Англии и Франции в XIV-XV вв. Занятия нацелены в первую очередь на выработку навыков чтения и интерпретации исторических источников эпохи Позднего Средневековья, а также предполагают знакомство студентов с новейшими концепциями современной медиевистики.

Темы семинарских занятий построены по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного, универсального и единичного в становлении и развитии Английского и Французского средневекового общества.

Семинарские занятия проходят в форме свободной дискуссии. По каждому вопросу темы семинара предполагается заслушать подготовленный студентами доклад на 10-12 минут. После выступления докладчика группа задаёт ему вопросы, заслушиваются замечания и дополнения к докладу, обсуждаются дискуссионные моменты по теме доклада. Затем в соответствии с планом семинара проводится работа по чтению и анализу выбранных фрагментов исторических источников, в которой наиболее активно опрашиваются не участвовавшие в обсуждении прозвучавших докладов студенты. Оцениваются все формы работы на семинаре.

Знакомство с текстом рекомендованных исторических источников является обязательным условием подготовки к семинару. Подготовка докладов должна строиться на основе изучения материалов учебной и научно-исследовательской литературы с опорой на тексты рекомендованных исторических источников. При выступлении ссылки на литературу и источник должны приводиться в корректной форме с указанием авторства и наименования конкретных работ, а в случае с цитатами из источников - с указанием соответствующих мест (сочинений, книг, глав, параграфов, пунктов и т.д.) в источнике.

## **АНГЛИЯ НА ЗАКАТЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

### Вопросы

1. Социальная структура английского общества XIV в.
2. Экономика Англии в середине - второй половине XIV в.
3. Влияние «черной смерти» на экономическую и социально-демографическую ситуацию в английском королевстве.
4. Восстание Уота Тайлера (причины, требования восставших, ход восстания, причины его поражения и итоги).

### Источники

- Из описи вилланских держаний манора Литльтон // Хрестоматия по истории Средних веков / Под ред. Н.П. Грацианского и С.Д. Сказкина. М., 1950. Т. 2. С. 78-79.

- Ордонанс о рабочих и слугах (1349). // Там же. С. 79-80.
- Из Анонимной хроники аббатства св. Марии в Йорке // Там же. С. 80-91.
- Исповедь Джона Строу // Там же. С. 92.

#### Обязательная литература

1. Петрушевский Д.М. Восстание Уота Тайлера. М., 1937 (или любое другое издание).
  - Глава 2. «Характеристика восстания со стороны его организации и программы».
  - Глава 5. «Черная смерть и рабочее законодательство».
2. Тревельян Дж. М. Социальная история Англии. М., 2015 (или любое другое издание). С. 21-47 (Глава «Англия времен Чосера». Параграф I. «Поле, деревня и господский дом»).

#### Дополнительная литература.

1. Петрушевский Д.М. Очерки истории английского государства и общества в средние века. - М.: Соцэкгиз, 1937.
2. Ульянов Ю.Р. Новая вотчина в Англии в XIV-XV вв. //Аграрная история эпохи феодализма. Ижевск: Изд. Удмуртского гос. ун-та, 1982. -С. 28-43.
3. Ульянов Ю.Р. Экономическое развитие манора Стоноу в XIV-XV вв. //Средние века. - Вып. 49-50. - М.: Изд. Академии Наук СССР, 1986, 1987.
4. Штокмар В.В. История Англии в средние века. - М., 2012.

#### **«ЛЕОПАРД ПРОТИВ ЛИЛИИ»: ФРАНЦИЯ В СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЕ**

#### Вопросы:

1. Истоки и причины Столетней войны:
  - Нормандский вопрос
  - «Гасконская проблема»
  - Фландрия
  - англо-французский династический конфликт
2. Союзники и их интересы:
  - «Авиньонское пленение пап» и Великая схизма
  - верная Шотландия
  - покоренная Фландрия
  - королевства Пиренейского полуострова
  - Священная римская империя
  - опасная Бургундия
3. Итоги Столетней войны для Франции
4. Столетняя война как этап в формировании национального самосознания во Франции. Феномен Жанны д'Арк.

#### Обязательная литература:

1. Басовская Н.И. Столетняя война: леопард против лилии. М., 2002. С. 7-177.
2. Дефурно М. Повседневная жизнь времен Жанны д'Арк / Пер. с фр. СПб., 2002.
3. Фавтье Р. Капетинги и Франция. СПб, 2001. С. 179-198.
4. Калмыкова Е.В. Столетняя война и формирование английского национального самосознания. // Средние века. Вып. 62. М., 2001. С. 103-119.
5. Фаулер К. Эпоха Плантагенетов и Валуа. Борьба за власть (1328-1498). СПб, 2002. С. 195-250.
6. Эйрл П. Жизнь и эпоха Генриха V. СПб, 2003. С. 118-204

Дополнительная литература:

1. Перну Р. Алиенора Аквитанская. СПб, 2001.
2. Фаулер К. Эпоха Плантагенетов и Валуа. Борьба за власть (1328-1498). СПб, 2002. С. 17-64.
3. Брайант А. Эпоха рыцарства в истории Англии. СПб, 2001. С. 351-398.
4. Контамин Ф. Война в средние века. СПб, 2001. С. 135-193.
5. Николле Д. Французская армия в Столетней войне: Униформа, вооружение, организация. М., 2004.
6. Перну Р., Клэн М-В. Жанна д'Арк. М., 1992. С. 226-251.

**ФРАНЦИЯ И ЕЕ ПРАВИТЕЛИ В ЭПОХУ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

## Вопросы:

1. Характеристика источника.
2. Идеал правителя в средние века.
3. Придворная жизнь во Франции XV в.
4. Внутренняя и внешняя политика Людовика XI.
5. Личные качества Людовика XI и их значение для истории Франции.
6. Личность и политика Карла Смелого.

## Источники:

Филипп де Коммин. Мемуары. М., 1986 (или любое другое издание).  
<http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/K.phtml?id=2051>

- Книга 1. Главы IV, X
- Книга 2. Главы I- II, IV, VII-IX
- Книга 3. Глава 1.
- Книга 4. Главы, VII-X.
- Книга 5. Главы V, VIII-X.

Обязательная литература:

1. Малинин Ю.П. Филипп де Коммин и его «Мемуары» // Филипп де Коммин. Мемуары. М., 1986. <http://www.vostlit.info/Texts/rus2/Kommin/framepred.htm> С. 384-398. Параграфы:  
 - Вступление  
 - Жизнь Коммина
2. Малинин Ю. П. Королевская троика во Франции в XIV-XV вв. // Одиссей, 1995. - М.: Наука, 1995. - С 19-34.
3. Дефурно М. Повседневная жизнь времен Жанны д'Арк. СПб, 2002. С. 113-126. Глава VI. Замки и дворцы. Придворная жизнь двора. Параграфы:  
 - Мода: роскошь и экстравагантность.  
 - Этикет и придворные праздники.  
 - Интеллектуальная жизнь и знатный меценат.

Дополнительная литература

4. Маслов Р.А. Борьба правительства Людовика XI за герцогство Бургундия на внутривнутриполитической арене Франции // Ученые записки Башкирского ун-та, Вып. 89, №20, Уфа, 1975.
5. Бретон Ги. Любовные истории в истории Франции. Любое издание. Глава про Людовика XI.



## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Курсовая работа – это один из видов учебно-квалификационной работы студента. Она может быть представлена в форме научно-аналитического, историографического обзора или отчета по результатам научного исследования. Курсовая работа является заданием, выполняемым индивидуально и самостоятельно. Для студентов, обучающихся по программе академического бакалавриата, научно-исследовательский компонент является обязательным элементом курсовой работы. Фрагменты курсовой работы, особенно выполняемой на втором курсе, могут иметь реферативный характер, обобщать изученную литературу и материалы исследований по выбранной теме. В то же время курсовая работа не может быть компиляцией, составленной из частей статей и книг. Она должна иметь четко обозначенную научную проблему, определенную структуру, базироваться на исторических источниках, анализировать научную литературу по проблеме, содержать теоретическую и фактологическую информацию, раскрывающую взаимосвязь между явлениями; выводы, подтверждаемые аргументами. Курсовая работа должна иметь элементы новизны или авторского подхода – содержать новые данные или источники, вводимые впервые в научный оборот; предлагать аналитическое обобщение обширной литературы, материалов исследований, в которых проявляется авторское видение проблемы и ее решения. В этом кардинальное отличие курсовой работы от реферата.

Наиболее ответственным моментом подготовки к написанию курсовой работы является осознанный выбор студентом интересующей его проблематики и научного руководителя. Опыт показывает, что учебно-научные исследования оказываются наиболее успешными в том случае, когда они ведутся в одном направлении в течение ряда лет, причем курсовые работы последовательно раскрывают отдельные аспекты общей темы, которая затем становится предметом завершающего дипломного исследования. Важным условием наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося является преемственность тематики курсовой работы четвертого года обучения и дипломной работы.

Изучение выбранной темы студенту необходимо начинать с поиска и ознакомления с опубликованными источниками и научной литературой. При этом он должен отобрать (с помощью научного руководителя) наиболее достоверные сведения и методологически обоснованные концепции различных авторов, – в том числе, имеющих противоположные взгляды на одну и ту же проблему. Анализ материала, имеющего полемический и дискуссионный характер, поможет сформировать у будущих специалистов критическое отношение к представлениям и установкам, кажущимся незыблемыми.

На подготовительном этапе студентам рекомендуется обязательно делать выписки (резюме, конспекты и рефераты) по каждой прочитанной работе, точно фиксируя все ее выходные данные и номера страниц цитируемого текста; это значительно облегчает задачу предстоящего оформления собственного текста их письменных работ.

Автор курсовой работы должен предварительно согласовать со своим научным руководителем формулировку темы, а также основные характеристики своей выпускной работы:

- ключевые понятия (вынесенные в название темы и/или наиболее значимые для исследования);

- источники (вербальные, визуальные и др.), избранные в качестве материала для исследования; степень их проработки студентом на данный момент;

- литература (теоретические работы, определяющие методы предстоящего исследования, а также основные монографии, посвященные различным аспектам темы);

- цель и задачи исследования (предварительные формулировки);

- структура работы (названия основных глав) и принципы структурирования (хронологический, проблемный или др.).

В процессе подготовки курсовых работ студент имеет право и должен быть заинтересован в том, чтобы систематически получать от своего научного руководителя все необходимые консультации. Студент обязан регулярно отчитываться перед научным руководителем о ходе своих исследований, предоставляя ему в согласованные сроки текст отдельных частей работы – для проверки и получения рекомендаций. Невыполнение студентом этих обязанностей может привести к отказу преподавателя от научного руководства.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту 3 курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Курсовая работа должна представлять собой сравнительное исследование двух или более художественных произведений, основанное на сопоставлении функционирования этих произведений в различных культурных контекстах. Исследование должно включать в себя анализ типа литературных связей (влияние, типологическое сходство), а также художественных особенностей текстов и с учетом исторического, социокультурного, автобиографического контекстов.

### **Требования к курсовым работам:**

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

### **Этапы написании курсовой работы:**

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала

- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

### **Структура курсовой работы**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

**Введение** представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

**Основная часть** курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

**Заключение** должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

**Список использованных источников и литературы** состоит из следующих разделов:

5. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
  - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
  - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
6. Научная литература (на русском и иностранных языках)
7. Справочная литература

## 8. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

## Оформление курсовой работы

12. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
13. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
14. Титульный лист оформляется строго по образцу.
15. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
16. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
17. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
18. Заголовочный комплекс:
  - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
  - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
  - заголовки не подчеркиваются;
  - точка в конце заголовка не ставится;
  - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
  - заголовок выравнивается по центру;
  - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
  - должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
19. Текст работы:
  - поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
  - гарнитура Times New Roman;
  - кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
  - интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
  - выравнивание текста по ширине;
  - каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
  - единое оформление заголовков и подзаголовков;
  - единое оформление списков;

- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
  - цитаты должны быть заключены в кавычки;
  - необходимо различать внешние («») и внутренние (”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
  - обязательно расставлять автоматические переносы слов;
  - не ставить переносы слов вручную;
  - нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел
20. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.
21. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.
22. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

### Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»<sup>1</sup>.

«...»<sup>2</sup>,

**Первичная** ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

<sup>1</sup> Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

<sup>2</sup> Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

<sup>3</sup> Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

<sup>4</sup> Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

<sup>5</sup> Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

<sup>6</sup> Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

<sup>7</sup> Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

<sup>8</sup> Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

### Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

<sup>1</sup> *Вайништейн О.Б.* Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

<sup>2</sup> Там же. С. 193.

<sup>3</sup> Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

<sup>1</sup> *Полевой Н.* Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

<sup>2</sup> *Бестужев-Марлинский А.А.* Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

<sup>3</sup> *Погодин М.П.* Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

<sup>4</sup> *Полевой Н.* Указ. соч. С. 320.

<sup>5</sup> *Бестужев-Марлинский А.А.* Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

<sup>1</sup> *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

<sup>3</sup> *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

<sup>4</sup> Введение в литературоведение. С. 510.

<sup>5</sup> *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

<sup>1</sup> См.: *Чернец Л.В.* О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

<sup>2</sup> См.: *Тюпа В.И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

<sup>1</sup> *Баратынский Е.А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

<sup>2</sup> *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

<sup>1</sup> Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

<sup>1</sup> *Lukács G.* The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> *Scott W.* The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

<sup>4</sup> *Lukács G.* Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

### **Однотомные издания**

#### **Книги одного автора**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

#### Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

#### Книги двух-трех авторов

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

#### Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

#### Книги без авторов

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

#### Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

#### Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

#### Многотомные издания

##### Одного автора

##### Многотомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

##### Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

##### Двух-трех авторов

##### Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автораМноготомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

**Описание составной части издания**Из книги одного автора:Из одготомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

**Электронные ресурсы**Удаленного доступа



Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

#### Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

#### Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Леопард против лилии: сто лет англо-французского противостояния» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой всеобщей истории факультета архивного дела Историко-архивного института РГГУ.

*Целью дисциплины* является подготовка специалиста, имеющего углубленные знания по истории Англии и Франции XIV-XV вв. и обладающего навыками написания научных работ по указанной проблематике.

*Задачи дисциплины* состоят в том, чтобы расширить представления студентов об эпохе позднего Средневековья в Западной Европе, показав сквозь призму исследования центрального англо-французского конфликта существо глубинных процессов движения государств региона к Раннему Новому времени.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
профессиональные компетенции:

- ПК-1 - способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории;
- ПК-8 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;
- ПК-14 - способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные этапы и ключевые события истории Англии и Франции в Средние века и их значение; специфику исторического развития Англии и Франции в XIV – XV вв.; причины, ход военных действий и итоги Столетнего конфликта; биографии выдающихся деятелей английской и французской истории; различные сферы деятельности организаций и учреждений культуры;

**уметь:** анализировать, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, содержание социально-экономических, политических и культурных процессов истории Франции и Англии в Средние века; использовать ключевые понятия и методы исторической науки при анализе процессов, явлений, событий прошлого и современных социально значимых проблем; разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры;

**владеть:** навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по дискуссионным историческим проблемам, в том числе в публичных выступлениях; базовыми навыками комплексного исторического исследования; навыками применения информационных разработок в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД за 2017 г.)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 140 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа студентов	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Столетняя война в источниках и историографии	5		4				4	подготовка к семинарскому занятию
2	Французские лилии и английские леопарды. Происхождение и символика	5		2				4	подготовка к семинарскому занятию
3	Англия и Франция в конце XIII – первой половине XIV в.	5		6				8	подготовка к семинару, консультация преподавателя
4	Истоки англо-французского конфликта	5		8				14	подготовка к семинарскому занятию
5	Начало и первый период Столетней войны	5		8				14	подготовка к семинару, консультация преподавателя
6	Зачет	5							Письменная контрольная работа
7	Феодальные междоусобицы и второй период Столетней войны	6		14				48	подготовка к семинару, консультация преподавателя
8	Итоги и значение Столетней войны	6		14				48	подготовка к семинару, консультация преподавателя
9	Экзамен	6					20		Письменная контрольная работа

	Итого:			56		20	140	
--	--------	--	--	----	--	----	-----	--

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД за 2018 г.)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 140 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа студентов	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Столетняя война в источниках и историографии	5		4				4	подготовка к семинарскому занятию
2	Французские лилии и английские леопарды. Происхождение и символика	5		2				4	подготовка к семинарскому занятию
3	Англия и Франция в конце XIII – первой половине XIV в.	5		6				8	подготовка к семинару, консультация преподавателя
4	Истоки англо-французского конфликта	5		8				14	подготовка к семинарскому занятию
5	Начало и первый период Столетней войны	5		8				14	подготовка к семинару, консультация преподавателя
6	Зачет	5							Письменная контрольная работа
7	Феодальные междоусобицы и второй период Столетней войны	6		14				48	подготовка к семинару, консультация преподавателя
8	Итоги и значение Столетней войны	6		14				48	подготовка к семинару, консультация преподавателя
9	Экзамен	6					18		Письменная контрольная работа

	Курсовая работа	6				2	70	
	Итого:		56			20	140	

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 170 ч., контроль 2 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа студентов	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Столетняя война в источниках и историографии	5		4				4	подготовка к семинарскому занятию
2	Французские лилии и английские леопарды. Происхождение и символика	5		2				4	подготовка к семинарскому занятию
3	Англия и Франция в конце XIII – первой половине XIV в.	5		6				8	подготовка к семинару, консультация преподавателя
4	Истоки англо-французского конфликта	5		8				14	подготовка к семинарскому занятию
5	Начало и первый период Столетней войны	5		8				14	подготовка к семинару, консультация преподавателя
6	Зачет	5							Письменная контрольная работа
7	Феодальные междоусобицы и второй период Столетней войны	6		14				58	подготовка к семинару, консультация преподавателя
8	Итоги и значение Столетней войны	6		14				58	подготовка к семинару, консультация преподавателя



9	Зачет	<b>6</b>					2	10	Письменная контрольная работа
	Итого:			<b>56</b>			<b>2</b>	<b>170</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное