

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Москва 2019

История современного зарубежного искусства
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Данилова А.А.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи курса:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX – XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<p>Знать: понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории зарубежного искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия; анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Владеть: терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p>
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p>Знать: варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов; историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.; подготовить и провести научные семинары, конференции; редактировать научные публикации</p> <p>Владеть: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования</p>

	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы Уметь: применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью Владеть: навыками профессиональной художественной критики
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История современного зарубежного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщей истории искусства, Проблематика и периодизация современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История перформанса и партиципативных практик, История и современные тенденции арт-критики, Теория авангарда, История и проблематика видеоарта, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 162 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Промежуточ ная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости и
			лекц ии	прак - тиче с- кие заня- тия	сем и- нар ы	само- стоятел ь-ная работа		
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	3	6		6	18		Опрос
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	3	8		8	18		Опрос
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	3	6		6	18		Опрос
	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	3	8		8	18		Опрос
	Зачет	3				16		Устный ответ на вопросы
	Итого		28		28	88		

V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТ Ь ЧУВСТВ.	4	2		2	1		Опрос
VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	4	2		2	1		Опрос
VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4	2		4	2		Опрос
Курсовая работа	4				70	2	
Экзамен	4					18	Устный ответ на вопросы
		6		8	74	20	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 192 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Промежуточ ная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости и
			лекц ии	прак - тиче с- кие заня- тия	сем и- нар ы	само- стоятел ь-ная работа		
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	3	4		4	24		Опрос
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	3	4		4	24		Опрос
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	3	4		4	24		Опрос
	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	3	4		4	24		Опрос
	Зачет	3				16		Устный ответ на вопросы
	Итого		16		16	112		

	V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТ Ь ЧУВСТВ.	4	2		1	4		Опрос
	VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	4	1		1	2		Опрос
	VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4	1		2	4		Опрос
	Курсовая работа	4				70	2	
	Экзамен	4					18	Устный ответ на вопросы
			4		4	80	20	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 11 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 221 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Промежуточ ная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости и
			лекц ии	прак - тиче с- кие заня- тия	сем и- нар ы	само- стоятел ь-ная работа		
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	2	2			20		
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	2	4			31		
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	2	2		1	20		
	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	2	2			20		
	V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ЧУВСТВ.	2	2		1	20		Опрос

VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	2	2		1	20		Опрос
VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	2	2		1	20		Опрос
Курсовая работа	2				70	2	
Экзамен	2					9	Устный ответ на вопросы
		16		4	221	11	

3. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Проблематика "кризиса искусства" и "конца искусства". Вопрос периодизации современного искусства.

I ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

1) Вопросы художественной автономии и современное искусство.

А. Особый путь американского искусства, его роль в формировании современного искусства, выставка Armory Show;

Б. Клемент Гринберг и абстрактный экспрессионизм;

В. Художники color field и постживописная абстракция

Г. От картины к объекту. Франк Стелла.

2) Пути абстракции:

А. Конкретное искусство: Европа и Латинская Америка. Макс Билл, МАДИ, и др.

Б. Основа / Поверхность (СюппорСюрфас)

В. Нео-Гео

Г. Современные пути абстракции.

3) Поп-Арт

А. Английский поп-арт и идеология поп-арта: Лоуренс Эллоуэй и Институт Современного искусства в Лондоне, выставка "This is Tomorrow" в Уайтчепель галерее.

Б. Американский поп-арт и массовая культура.

- хиппи и контр-культура

- Клас Ольденбург, выставка "The Store", Джеймс Розенквист, Лихтенштейн

- апроприация объекта повседневной жизни: Раушенберг, Уорхол

- идея реди-мейда и новые стратегии искусства. Марсель Дюшан и Уорхол. Фабрика.

II "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.

1) "Флюксус": Д. Мачюнас, Бен, Йоко Оно и др.

- выставка "Когда отношения становятся формой", Берн, 1969;

2) Перформанс: поиски новой формы выражения.

А. Д. Поллок – жест художника.

В. Идеология перформанса и боди-арта: Мерло-Понти, Джон Дьюи.

Г. Практики минимального перформанса и боди-арта: Брюс Науман и др.

Д. Перформанс в страдательном залоге: Вито Аккончи, Джина Пан, Марина Абрамович

и др.

- Е Перформанс и практики взаимодействия: Лиджия Кларк.
- Ж. Политические перформансы и акции: Европа и Латинская Америки.
- 3) Хэппенинг: свободные действия. Участие зрителя.

А. Аллан Кэпроу

Б. Современные формы.

4) Land Art и расширение поля.

III ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА

1) Люси Липпард "Дематериализация объекта искусства 1966-1972 гг.

2) Концептуальное искусство. Л. Витгенштейн и концептуальное искусство.

А. "Искусство как искусство как искусство" Д. Кошут, Роберт Моррис, и Эд Рейнхардт

: пути к концептуализму.

Б. Сол Ле Уитт: концептуализм и структурализм.

В. Концептуальное и постконцептуальное искусство 1975-1980 гг. Значение концептуализма.

Г. Концептуализм в искусстве Восточной Европы.

IV МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ

1) А. Майкл Фрид. "Искусство и объектность" Специфические объекты. Дональд Джадд.

Б. Минимализм и его философия.

В. Постминимализм

Г. Минимализм в музыке.

Д. Минимализм в танце.

2) Инсталляции. Истоки и история инсталляций.

V САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА.

НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ЧУВСТВ.

1) Ар Брют. Жан Дебюффе.

2) Арте Повера

3) Венский акционизм

VI ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ

1) Феминизмы

2) Институциональная критика

3) Политический активизм

VI ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ СЦЕНЫ

1) Нон-конформизм. Оттепель, Юбилейная выставка в Манеже, "бульдозерная" выставка, выставка в павильоне "Пчеловодство".

2) Лианозовская школа.

3) Эдуард Штейнберг и Владимир Янкилевский, "метафизическая живопись".

4) Соцарт.

Комар и Меламид. Виктор Соков. Александр Косолапов. Борис Орлов.

4) Московский романтический концептуализм: истоки и практики.

А. Валерий и Римма Герловины.

Б. "Коллективные действия"

В. Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, и др.

Г. Группа "Гнездо"

5) развитие концептуальных практик:

А. Тотарт.

Б. Медгерменевтика

6) Между западными влияниями и выработкой собственного языка: 80-е годы.

А. "Мухоморы"

Б. "Средне-русская возвышенность"

В. Абстрактное и метафизическое искусство.

Г. Контр-культурные практики: ЗАиБИ, "Свои", и др.

7) Современные практики.

VII НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1) Видеоарт. Основные тенденции.

2) Компьютерное искусство.

3) Интерактивные инсталляции

VII Практики участия и взаимодействия.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии во время аудиторных занятий. Лекционные занятия проводятся как традиционной форме – в виде обзорных и проблемных лекций, так и в интерактивной форме – с демонстрацией наглядных пособий (таблиц, схем, рисунков, фото- и видеоматериалов), иллюстрирующих темы лекций по выбору преподавателя, с использованием ПК и компьютерного проектора.

Семинарские занятия включают дискуссию по наиболее сложным вопросам тем, разбор и обсуждение докладов, оценку и анализ их выполнения с замечаниями и предложениями преподавателя. Они проводятся главным образом в активной и интерактивной форме (слушая и обсуждая доклады, подготовленные студентами; задавая аудитории вопросы и получая от нее ответы). В отдельных случаях некоторые сложные и дискуссионные вопросы разбираются преподавателем с использованием наглядных пособий (таблиц, схем, рисунков, фотоматериалов).

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям, экзамену и подготовку курсовой работы, а также работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в подготовке кураторского проекта).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИ Я ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕН НОСТЬ ЧУВСТВ.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопросы)		40 баллов
Итого за семестр зачёт, экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Генезис и развитие кубизма.
2. Генезис и развитие фовизма.
3. Генезис и развитие экспрессионизма.
4. Футуризм в изобразительном искусстве
5. Баухауз и теория современной архитектуры.

6. Баухауз и практика современной архитектуры.
7. Генезис современного европейского дизайна в теории и практике Баухауза.
8. Абстрактное искусство – феномен художественной культуры нашего столетия.
9. Творчество Пикассо в контексте современного искусства.
10. Творчество Матисса в контексте современного искусства.
11. Концептуальная основа абстрактной живописи Василия Кандинского.
12. Концептуальная основа абстрактной живописи Пита Мондриана.
13. Трансформация антропоморфного начала в скульптуре XX века.
14. Скульптура Генри Мура – проблемы семантики образа и взаимодействия с пространственной средой.
15. Живопись Ф. Бэкона.
16. Творчество Ф.Л. Райта
17. Вклад Ле Корбюзье в становлении интернационального стиля в архитектуре.
18. Судьбы станковой картины от импрессионизма до постмодерна.
19. Теоретические основы архитектуры постмодерна (книга Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодерна»).
20. Поп-арт – феномен современной американской культуры.
21. Объект и инсталляция – формы и функции в современном искусстве.
22. Перформанс – формы и функции в современной художественной культуре.
23. Концептуализм в литературе и искусстве – параллели и различия.
24. Проблема формообразования в современном искусстве.
25. Проблема языка в современном искусстве.
26. Проблема примитива и наивного искусства в современной художественной культуре.
27. Традиции экспрессионизма в искусстве второй половины нашего столетия.
28. Немецкий экспрессионизм в литературе и живописи – параллели и отличия.
29. Современные концепции экспозиционной деятельности и проблема сохранения феноменов современного искусства (произведений перформанса, инсталляций, разнообразных объектов).
30. Современные концепции синтеза скульптуры с окружающей средой и проблемы сохранения произведений скульптуры в ландшафте.
31. Техничко-технологическая специфика живописи авангарда и проблемы ее сохранения и реставрации.
32. Техничко-технологическая специфика скульптуры авангарда и проблемы ее сохранения и реставрации.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Философско-эстетические основания художественной культуры XX-XXI в.
2. Пикассо и кубизм, сюрреализм
3. Баухауз и практика современной архитектуры.
4. Генезис современного европейского дизайна в теории и практике Баухауза.
5. Абстрактное искусство – феномен художественной культуры нашего столетия.
6. Творчество Пикассо в контексте современного искусства.
7. Творчество Матисса в контексте современного искусства.
8. Теософические основы неопластицизма Мондриана и геометрическая абстракция.
9. Трансформация принципа серийности у Кандинского.
10. Экспрессионизм в Германии и Австрии – сходство техники и различие целей.
11. М.Дюшан и эволюция дадаизма.
12. Э.Уорхол и роль реди-мейда в концептуальном обосновании поп-арта
13. Теоретические манифесты сюрреализма
14. Трансформация классических мотивов в живописи сюрреализма.
15. Джорджо де Кирико и жизнь мотивов Ренессанса в пространстве современного искусства.

16. Портрет папы Иннокентия X кисти Ф. Бэкона.
17. Новая стадия развития абстракции в «живописи действия» Дж. Поллока.
18. «Смерть» и «воскрешение» художника в искусстве конца 20 века.
19. Ценности американской культуры в искусстве поп-арта.
20. Европейская и американская абстракция после Второй мировой войны – типологические сходства и отличия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
2. Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.
3. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирин]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

Дополнительная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Йозеф Бойс. Призыв к альтернативе (ред. Ойген Блуме). М.: Московский музей современного искусства, 2012. - 150 с.
3. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия. М.: V-A-C press, 2016. – 720 с.
4. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ad Marginem Press, 2013. – 320 с.
5. Дебор Г. «Общество спектакля», Москва, «Логос», 2000.
6. Дюв Т. де Невольники Маркса: Бойс, Уорхол, Кляйн, Дюшан. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 111 с.
7. Жене Ж. Мастерская Альберто Джакометти. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. - 95 с.
8. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
9. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории. – Минск: Прописи, 2000. С. 280-297.
10. Нохлин Л. Почему не было великих женщин художниц // Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000. М.: Российская политическая энциклопедия, 2005. С. 15–46.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. «Взрыв» искусства и стратегии современного искусства. От произведения к действию.
Вопросы для обсуждения

1. Вопросы художественной автономии и современное искусство
2. Перформанс: поиски новой формы выражения
3. Дематериализация искусства

Литература

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
3. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
4. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Тема 2. Дематериализация искусства

Вопросы для обсуждения

1. Минимализм и его философия
2. Венский акционизм
3. Нон-конформизм.

Литература

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
3. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
4. Краусс Р. «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы», ХЖ, Москва, 2003.
5. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Тема 3. Новые технологии

Вопросы для обсуждения

1. Компьютерное искусство
2. Видеоарт. Основные тенденции

Литература

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

3. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
4. Краусс Р. «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы», ХЖ, Москва, 2003.
5. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История современного зарубежного искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи курса:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX – XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;
- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;

Уметь:

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические,

социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX –XXI вв.;

- подготовить и провести научные семинары, конференции;
- редактировать научные публикации;
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;

Владеть:

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- навыками профессиональной художественной критики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
2	Приложение №1	26.06.2020	№15

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант