

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

***ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИЗАЙНА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*Доцент Учебного центра «Арт-дизайн» А.В. Казьмина*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - освоить теоретические основы формирования прогрессивных методов организации работ, современных технологий, основных видов работ, основ инженерной подготовки и основ конструкторско-технологического обеспечения дизайна.

Задачи дисциплины:

-научить теоретическим основам и практическим методам формирования графических сред с учетом визуальных коммуникаций в медийном пространстве

-сформировать базовую систему проектных решений при разработке фирменного стиля и визуальных коммуникаций

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><b>Знать:</b> какие материалы использовать для художественной выразительности проектного замысла</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать материалы, обладающие формообразующими свойствами, отвечающими замыслу проекта</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями формообразующих, художественных свойств материалов.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «Линейная графика», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Основы ландшафтного дизайна», «Типология форм архитектурной среды»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Конструирование в дизайне среды»

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Виды пластических форм как основа композиционных решений при выполнении художественно - конструкторских проектов в материале	4			12			12	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
2	Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете	4			12			12	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
3	Формообразовани е. Требования к выбору материалов	4			12			12	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
	зачёт	4							Защита проекта
	ИТОГО:				36			36	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Виды пластических форм как основа композиционных решений при выполнении художественно - конструкторских проектов в материале	<p><b>Художественное конструирование.</b> Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально - эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений. Рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде</p> <p><b>Методика проектирования предмета.</b> Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; эвристический метод, метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма.</p> <p>Эскизное проектирование. наброски графически (или пластически) Проектирование двумя путями -«изнутри» и «извне». Эскизные варианты. Объемное проектирование. Макетирование. Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, различные пластмассы, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале.</p> <p><b>Виды и особенности макетов.</b> Черновые (поисковые) макеты. Чистовые макеты. Демонстрационные макеты. Сочетание демонстрационного макета и технической документации.</p> <p><b>Особенности макетов.</b> Выполнение проекта на планшете. Иллюминированные (многоцветные) или отмытые чертежи тушью. Ортогональные проекции — вид спереди, вид сбоку, сверху и разрез.</p> <p><b>Схема компоновки.</b> Выбор рациональных конструкционных материалов, оптимальной технологии изготовления изделий, унификации узлов и деталей. Отработка цветового решения изделия и фактуры поверхности. Выполнение моделей и макета в условном материале. Цвет, фактура материала, графические элементы. Пояснительная записка, схемы и расчеты. Чистовой макет</p>
2	Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества	<p><b>Ассортимент материалов.</b> Классификация по виду материалов, эксплуатационному назначению, способу производства, функциональному использованию,</p>

	материалов, применяемых в макете	<p>конструкции, комплектности, видам изделий. Зависимость ассортимента материалов от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.</p> <p><b>Основные свойства материалов.</b> Механические свойства. Физические свойства. Химические свойства. Технологические свойства. Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала.</p> <p><b>Оценка качества материалов.</b> Зависимость оценки от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов</p>
3	Формообразование. Требования к выбору материалов	<p><b>Общие правила технологического формообразования.</b> Факторы, влияющие на формообразование: функция данного элемента; конструктивные и технологические особенности реализации данного элемента; эргономические особенности элемента, образное, концептуальное и композиционное соответствие данного элемента всему комплексу. Объекты композиционного формообразования: визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта.</p> <p><b>Объект - как основа формообразования.</b> Основные методы формообразования. Рациональность. Тектоника. Структурность. Гибкость. Целостность. Пластика формы. Органичность. Образность. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). Трехмерные изображения. Операции с трехмерными изображениями и отображение их на чертеже</p> <p><b>Материалоемкость и компактность.</b> Показатель расхода материальных ресурсов в структуре себестоимости продукции. Оптимизация как выбор наилучшего варианта. Удельный вес материальных затрат в себестоимости продукции. Коэффициент материальных затрат. Компактность и мобильность. Безопасность и экономичность. Характеристики: долговечность, морозостойкость, влагостойкость, биостойкость, стойкость против коррозии, огнестойкость. Возможности максимального безотходного использования и</p>

		<p>минимальной стоимости.</p> <p><b>Технологические требования к материалам.</b></p> <p>Пластичность, легкоплавкость, жидкотекучесть, обрабатываемость резанием, термообрабатываемость, Формуемость и формоустойчивость, прочность, растяжимость, жесткость. Эксплуатационные требования к материалам Прочность. Износостойкость. Жесткость. Упругость. Антифрикционность. Электропроводность, Теплопроводность, коррозионная стойкость, жаропрочность, растяжение, сжатие, трение и др. и физико-химические воздействия: действие воды, света, погоды, тепла, холода и др.</p> <p>Структура дизайн - продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Тектоника формы. Форма и материал. Объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.) Тектоническая выразительность. Тектоническая структура. Нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.) Стилистическое решение. Классификация стилей в дизайне. Смысловое единство постоянных дизайнерских элементов, обеспечивающих визуальное восприятие товаров. Цветовые, графические, словесные, типографические элементы . Фирменный стиль и мода. Понятие «фирменный стиль». Основные носители фирменного стиля. Эмблема, товарный знак. Промышленный продукт. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.</p>
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Виды пластических форм как основа композиционных решений при выполнении художественно - конструкторских проектов в материале	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>



2	Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Формообразование. Требования к выбору материалов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад на семинаре по теме предыдущей лекции (тема 1-9) - участие в дискуссии по обсуждению доклада (тема 1-9) - презентация проекта	3 балла	27 баллов
	1 балл	9 баллов
		24 балла
Промежуточная аттестация Кафедральный просмотр - консультации по курсовому проекту		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для профиля «Графический дизайн» и будут использованы в практике обучения по всем дисциплинам Профессионального циклов программы.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрены практические занятия, предполагающие непосредственный контакт преподавателя с обучающимися на каждом занятии, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы и собеседования в процессе обучения. Завершающей формой контроля является зачет.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала, что предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента.

Практические занятия, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Цель контроля, проводимого в начале занятия - проверка качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоение основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Цель контроля, проводимого в ходе основной части занятия - проверка хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Цель контроля, проводимого в заключительной части занятия - оценка качества усвоения материала (проводится после полного представления материала).

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-бальной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил.: ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 79. - ISBN 978-5-98227-604-9.
  2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. 26 см. - Пер. изд.: Geometry of design / Kimberly Elam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.
  3. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. М., «Артпроект». 2011
- б) дополнительная литература:
1. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М. АСТ. Астрель. 2010
  2. Методический фонд Учебного центра «Арт-дизайн»

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/about/news/9408/">http://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="http://strelka.com/ru">http://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="http://flacon.ru/">http://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="http://www.pinterest.ru/">http://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="http://www.behance.net/">http://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="http://designdepot.ru/">http://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="http://www.os-design.ru/">http://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайт»	<a href="http://www.paratype.ru/">http://www.paratype.ru/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проектированию и основам графического дизайна.

А также в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 356 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор;

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными

компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ:

### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы *практических* занятий**

#### **1. Виды пластических форм как основа композиционных решений при выполнении художественно -конструкторских проектов в материале.**

Практические занятия

Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей

Выполнение макета орнамента

Выполнение макетов с элементами простых объемных форм



Выполнение макета геометрически правильных тел вращения  
 Выполнение макета с применением составленных геометрических тел

#### Литература

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил.: ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 79. - ISBN 978-5-98227-604-9.
  2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. 26 см. - Пер. изд.: Geometry of design / Kimberly Elam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.
  3. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. М., «Артпроект». 2011
- 2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете.**

Выполнение элементов макета промышленного изделия  
 Сборка макета промышленного изделия.

#### Литература

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил.: ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 79. - ISBN 978-5-98227-604-9.
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. 26 см. - Пер. изд.: Geometry of design / Kimberly Elam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.
3. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. М., «Артпроект». 2011

### **3. Формообразование. Требования к выбору материалов**

Декор поверхностей .  
 Выполнение макета рекламы с применением товарного знака

#### Литература

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил.: ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 79. - ISBN 978-5-98227-604-9.
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. 26 см. - Пер. изд.: Geometry of design / Kimberly Elam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.
3. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. М., «Артпроект». 2011

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  
 9.3. Иные материалы

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель дисциплины - освоить теоретические основы формирования прогрессивных методов организации работ, современных технологий, основных видов работ, основ инженерной подготовки и основ конструкторско-технологического обеспечения дизайна.

Задачи дисциплины - научить теоретическим основам и практическим методам формирования графических сред с учетом визуальных коммуникаций в медийном пространстве

-сформировать базовую систему проектных решений при разработке фирменного стиля и визуальных коммуникаций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

**Уметь**- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии

**Владеть** навыками разработки изготовления авторского проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант