

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

Компьютерные технологии в графическом дизайне

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

Шулика А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменения

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения; уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах компьютерной графики. владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современный шрифт в дизайне», «Информационные технологии в дизайне».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Графический дизайн», «Дизайн и рекламные технологии», «Технология полиграфии».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 126 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 108 ч.,

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная я аттестация			
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	7	2		7			9	Собеседование
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	7	2		7			9	Собеседование
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	7	2		7			9	Собеседование
4	Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	7	2		7			9	Промежуточная аттестация
5	Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	7	2		7			9	Собеседование
6	Тоновая коррекция изображения.	7	2		7			9	Собеседование

	Зачет	7							
7	Цветокоррекция изображения.	8	2		10			9	Собеседование
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	8	2		10			9	Промежуточная аттестация
9	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	8	2		10			9	Собеседование
10	Типографика.	8	2		10			9	Собеседование
11	Шаблоны и стили	8	2		10			9	Собеседование
12	Предпечатная подготовка проекта.	8	2		10			9	Итоговая аттестация
	Экзамен						18		Итоговый просмотр, защита проекта
	Итого:		24		102		18	108	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	Элементы фирменного стиля. Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Панель Tools. Панель Control. Работа с палитрами. Линии, фигуры и цвет. Конечные точки и закрытые контуры. Рисование линий и примитивных фигур. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Инструмент Pen (Перо). Рисование кривых Безье. Разрез, разделение и замыкание контуров. Выделение похожих объектов. Выравнивание объектов. Выравнивание точек. Распределение объектов
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	Создание и редактирование фигур. Преобразование обводки в кривые. Трансформирование объектов. Работа с линейками и направляющими. Масштабирование объектов. Отражение. Вращение. Искажение. Наклон. Точное позиционирование. Представление о цвете. Цветовые режимы. Создание цвета. Редактирование образца цвета. Использование библиотек образцов. Использование палитры цветов. Коррекция цвета. Создание и форматирование текста. Размещение, ввод и редактирование текста. Импорт простого текста из файла. Связывание текста. Создание столбцов текста. Форматирование и эффекты. Редактирование текста в области. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Расширенное форматирование,

		<p>шрифты OpenType и специальные символы. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Создание слоев. Выделение и перемещение объектов и слоев. Копирование содержимого слоев. Перемещение слоев. Закрепление слоев. Просмотр слоев. Вставка слоев. Объединение слоев. Изоляция слоев. Операции обработки контуров. Перемещение перерисовка и клонирование контура. Составные контуры и составные фигуры. Палитра Pathfinder (Обработка контуров). Добавление и вычитание фигур. Операция деления. Обрезка, исключение и пересечение</p>
4	<p>Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.</p>	<p>Переходы, маски и сетчатый градиент. Создание линейного и радиального градиента. Редактирование градиента. Переходы между контурами. Редактирование перехода и наложение маски. Создание и редактирование сетчатого градиента. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти. Создание и редактирование кистей. Символы и экземпляры. Копирование, обновление и замена символов. Использование библиотек кистей и символов. Применение символьных инструментов. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики. Замена атрибутов стиля графики. Применение стиля графики к слою. Применение стиля графики к тексту. Копирование и удаление стилей графики.</p>
5	<p>Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.</p>	<p>Растровая графика. Цифровая и традиционная печать. Технологии получения полутонового раstra. Интерфейс Adobe Photoshop. Общие настройки. Система управления цветом. Цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Grayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение.</p>
6	<p>Тоновая коррекция изображения.</p>	<p>Понятие гистограммы. Анализ тонового диапазона сюжета. Bitmap-изображения. Стилизация фотоизображений под bitmap</p>

		графику (гравюра). Ограничение количества тоновых градаций. Гризайль. Выделение на основе яркости. Тон и контраст. Тоновая коррекция ч/б изображений. Инструменты тоновой коррекции. Коррекция тонового диапазона с помощью диалогового окна Уровни. Коррекция тональности с помощью кривых. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток.
7	Цветокоррекция изображения.	Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету. Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Диагностика цветового сдвига. Цветовая температура и баланс белого. Точка белого в CMYK. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета.
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	Инструменты ретуширования. Работа с выделенными областями. Альфа-каналы. Быстрая маска. Фильтры, деформирующие изображение. Регулировка резкости и размытия. Действия со слоями. Непрозрачность, заливка и режимы наложения. Основы коллажирования. Трансформация фрагментов. Масштабирование с учётом содержимого. Удаление фона и каймы. Маскирование слоёв. Эффекты слоя. Корректирующие слои.
9	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	Принципы макетирования. Программы верстки. Формат издания. Формат полосы. Многоколоночная верстка. Рабочее пространство InDesign. Макет. Работа с документами. Работа с иллюстрациями и текстом. Инструменты и терминология. Фреймы и объекты.
10	Типографика.	Классификация шрифтов. Работа с текстом. Трекинг и кернинг. Объединение текста и графики. Обтекание текстом. Эффекты прозрачности. Слои документа. Палитра

		Effects (Эффекты).
11	Шаблоны и стили	Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей.
12	Предпечатная подготовка проекта.	Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка белого и сумма красок. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4	Переходы, маски и	<i>Практические</i>	Визуализация материала с

	градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	<i>занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
5	Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
6	Тоновая коррекция изображения.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
7	Цветокоррекция изображения.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

9	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
10	Типографика.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
11	Шаблоны и стили	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
12	Предпечатная подготовка проекта.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
-----------------------	--------------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i>	<i>3 балла</i>	<i>36 баллов</i>
Промежуточная аттестация	<i>8 баллов</i>	<i>24 балла</i>
Итоговая аттестация <i>Зачет/Экзамен</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворите ль- но»/«зачтено (удовлетворите ль- но)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Тематика контрольных вопросов к экзамену

1. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
2. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
3. Растеризация и трассировка.
4. Векторные объекты и кривые Безье.
5. Трансформирование объектов.
6. Цветовые режимы и библиотеки цветов.
7. Форматирование текста.
8. Создание и использование стилей текста.
9. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
10. Работа со слоями.
11. Сложные контуры.
12. Градиенты.
13. Переходы между контурами.
14. Маски.
15. Прозрачность объектов.

16. Режимы наложения.
17. Создание и редактирование кистей.
18. Символы и символьные инструменты.
19. Использование библиотек кистей и символов.
20. Атрибуты оформления.
21. Стили графики.
22. Экспорт и импорт изображений.
23. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
24. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
25. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с: ил.
3. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.: БХВ-Петербург. - 2019 496 с.: ил.
4. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с. : ил
5. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
6. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
8. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
9. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
2. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,

3. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
4. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
5. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
6. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.
7. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
8. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
9. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг,	https://www.behance.net/

	специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ:

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1

Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.

Самостоятельная работа: Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.

2. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2

Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.

Практика простой работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Создайте несколько виньеток и рамок.

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,

Тема 3

Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.

Практика сложной работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте собственную монограмму

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.

Тема 4

Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.

Практика макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,

4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.

Тема 5

Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.

Практика простой работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник. -5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с.: ил
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 6

Тоновая коррекция изображения.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

Самостоятельная работа: Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.

Тема 7

Цветокоррекция изображения.

Практика сложной работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с.: ил

2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 8

Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.

Практика работы в слоях и с прозрачностью.

Самостоятельная работа: Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 9

Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование визитки

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 10

Типографика.

Практика простой верстки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование листовки на 2 фальца

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 11

Шаблоны и стили

Практика сложной верстки.

Самостоятельная работа: Разработайте макет журнала (типовые развороты)

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 12

Предпечатная подготовка проекта.

Практика базовых операций препресс.

Самостоятельная работа: Выполните предпечатную подготовку макета журнала

Список литературы:

1. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
2. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.
3. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
4. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
5. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена

Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателя УЦ «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.

Цель: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи: изучить основные понятия компьютерной графики, а так же проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций; изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики; освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля; усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати; развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения;

уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах компьютерной графики.

владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 266 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 126 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 122 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	7	2		7			10	Собеседование
2	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	7	2		7			10	Собеседование
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	7	2		7			10	Собеседование
4	Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	7	2		7			10	Промежуточная аттестация
5	Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	7	2		7			10	Собеседование
6	Тоновая коррекция изображения.	7	2		7			10	Собеседование
	Зачет	7							

7	Цветокоррекция изображения.	8	2		10			10	Собеседование
8	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	8	2		10			10	Промежуточная аттестация
9	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	8	2		10			10	Собеседование
10	Типографика.	8	2		10			10	Собеседование
11	Шаблоны и стили	8	2		10			10	Собеседование
12	Предпечатная подготовка проекта.	8	2		10			12	Итоговая аттестация
	Экзамен						18		Итоговый просмотр, защита проекта
	Итого:		24		102		18	108	

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe MasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft SharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное