

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том
числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Программа практики

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Направленность «Графический дизайн»,
Квалификация «бакалавр»

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Программа практики

Составитель

Доцент, к.и.н. Волкова Г.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

2. Содержание практики

3. Оценка результатов практики

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложения

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Форма титульного листа отчёта
- Приложение 4. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Цель практики – развитие творческих возможностей студентов. Необходимым условием творческой практики является сбор материалов в форме рисунков, фотографий, набросков, этюдов. Практикум по рисованию архитектурных объектов развивает восприятие архитектурных форм, конструктивную логику и рисовальные навыки учащихся, позволяет совершенствовать знания по истории развития архитектуры и дизайна. Знания и навыки, полученные студентами во время учебной практики, развивают активный взгляд на развитие строительных технологий, течения и направления в архитектуре и дизайне, помогают ознакомиться с современными проектными подходами и актуальными методиками.

Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Основной задачей рисовальной учебной практики является расширение художественных и технических возможностей студентов, обучение их работе на пленэре в области графики и живописи, овладение навыками и методикой отражения цветовых отношений в световоздушной среде. Учебная практика развивает у студентов композиционное мышление в графике и живописи.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности базируется на основе полученных ранее знаний обучающихся по таким предметам как «Проектирование». Содержание практики логически и содержательно - методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении этих дисциплин.

1.2. Вид (тип) практики – учебная.

1.3. Способы, формы и места проведения практики.

Способы проведения практики: стационарная.

Программой практики предусматриваются варианты практики, она проводится в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. А также на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер.

На натурном этапе студенты выполняют натурные зарисовки, наброски растений и животных на объектах г. Москвы – Московский зоопарк, Главный ботанический сад, Миусский парк, Сад «Эрмитаж», Екатерининский парк (около Театра имени Советской армии), Музей Дарвина, Музей-заповедник «Царицыно», ВДНХ по заданию руководителя практики, а также на территории кампуса РГГУ.

1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности

Цели и задачи практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
Общекультурные компетенции		
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: - приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Уметь: - использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Владеть: - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
Профессиональные компетенции		
<i>Вид деятельности художественная</i>		
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: - профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; - свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; - назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; - где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; - как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; - средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; - законы композиции; - методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; Уметь: - применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; - рационально использовать имеющееся учебное оборудование;

		<ul style="list-style-type: none"> - правильно и быстро подготовить рабочее место; - использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; - рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; - вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; - не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; - работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами. - рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; - рисовать человека с передачей портретных характеристик; - изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры; - компоновать различные предметы соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; - передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; - различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; - навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; - приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке;
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовую терминологию и точное значение профессиональных выражений для правильного понимания поставленной задачи; - основные материалы для рисования, форматы и качественные характеристики бумаги; - как правильно пользоваться рисовальными инструментами и оборудованием; - где можно самостоятельно приобрести

		<p>необходимые для обучения материалы и оборудование;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать необходимый для выполнения поставленной учебной задачи инструмент и материал; - использовать по назначению учебное оборудование (мольберты, планшеты, папки для хранения рисунков, станки, гипсы, муляжи, драпировки, мебель в аудитории, свет); - организовать и подготовить рабочее место; - выбрать правильную точку зрения, ракурс для выполнения задания; - рационально рассчитать свои силы и возможности; - профессионально сформулировать вопрос и добиться на него удовлетворяющего ответа; - соблюдать учебную дисциплину и технику безопасности; - сосредоточиться и не отвлекаться на посторонние занятия и разговоры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке; - первоначальными знаниями перспективного изображения объемных предметов в плоском пространстве картины; - системой соизмерения отношений и основных пропорций.
--	--	--

1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входит в вариативную часть по направлению подготовки «Дизайн» (бакалавриат) блока Б.2 «Практики».

Для прохождения практики необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академический рисунок», «Академический живопись».

В результате прохождения практики формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование».

1.7. Объем практики

Общая трудоёмкость практики составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 192 ч., продолжительность практики составляет 4 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Общее собрание студентов с руководителями практики.
2.	<i>Раздел 1</i>	<p>Учебная практика проводится на существующих объектах и в аудитории и является продолжением творческих программ по рисунку, основам композиции, формообразованию.</p> <p>Углубляются навыки работы в жанре графики (наброски, зарисовки), этюды с натуры. Осваивается творческая практика переработки увиденного в специальную графику.</p> <p>Студентами выполняется фотофиксация объектов и поиск, и исследование первоисточников, специальной литературы и интернет-ресурсов. Эти практические навыки необходимы в курсовом проектировании.</p> <p>Задачи практики – расширить художественные и технические возможности студентов, научить работе с историческим памятником, объектами архитектуры и дизайна средствами рисунка. Художники, дизайнеры, воспитанные только на постановках в аудитории, не владеют навыками графических и цветовых отношений в свето-воздушной среде.</p> <p>Программа обучения предполагает воспитание специалиста, умеющего наблюдать изучать, фиксировать различными способами (зарисовки, фотография), обобщать и создавать на этой основе свои собственные произведения.</p> <p>Учебная практика первого курса развивает у студентов композиционное мышление в графике, что необходимо для работы по визуализации по памяти и представлению.</p> <p>Практические занятия с выходом на объект.</p> <p>Графические наброски и зарисовки, фотофиксация.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Материал: тушь, перо, фломастеры, цветные карандаши, пастель. - Количество зарисовок: не менее 20. - Размер: А4, А3. <p>Практические занятия в аудитории.</p> <p>Выбор объекта, поисковые эскизы, создание самостоятельных графических листов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Материал: мягкие материалы, маркеры, аппликация, картон, бумага, акварель, гуашь. - Размер: А3. - Количество эскизов: не менее 10, больших графических листов не менее трех.
3.	<i>Раздел 2</i>	<p>Учебная практика осуществляется на существующих объектах и памятниках архитектуры и дизайна. Программа ориентирована на изучение и анализ произведений архитектуры и дизайна.</p> <p>Особое внимание уделяется исследованию различных</p>

		<p>стилей и направлений в отечественной архитектуре и дизайне.</p> <p>Изучение выдающихся образцов современной архитектуры и дизайна включает, прежде всего, эстетический и функциональный анализ.</p> <p>Практика проводится непосредственно с выходом на объект и в аудитории.</p> <p>Каждый год программа рисовальной учебной практики может несколько видоизменяется в зависимости от актуальности поставленной задачи.</p> <p>Занятия летней практикой имеют также творческо-практические аспекты. Под руководством преподавателей студенты делают наброски, зарисовки, фотографируют, исследуют и изучают найденные материалы.</p> <p>Выбор и посещение выдающихся памятников отечественной архитектуры и дизайна.</p> <p>В аудиторные часы студенты анализируют методику выполнения поставленной задачи, обрабатывают собранный материал и делают эскизы больших графических листов.</p> <p>Обсуждается с преподавателем творческая задача, и приступают к практическому исполнению работ.</p> <p>Исследуется собранный материал, эскизы и наброски.</p> <p>Практическое исполнение больших графических листов, макетов и аппликаций.</p> <p>Работа над теоретической частью исследования.</p>
4	Подготовка и защита отчёта по практике	<p>Подведение итогов – творческий отчет.</p> <p>Данная практика представляется в виде отчёта с описанием и анализом изученных объектов и материалов. Также представляется иллюстративный материал, фотографии, схемы, рисунки, планы, разрезы.</p> <p>Все материалы представляются на кафедральном просмотре и оцениваются преподавателями кафедры.</p>

3. Оценка результатов практики

3.1. Формы отчётности

Формами отчётности по практике являются: отчёт обучающегося, характеристика с места прохождения практики.

В процессе выполнения заданий по практике студенты должны проявлять активность, творческую инициативу, высокую степень ответственности. Успешность выполнения задания зависит от умения выбрать наиболее результативные методы работы. К ним относятся общие методы, такие как: - наблюдение, как активный познавательный процесс; - сравнение, как способ установления сходства и различия предметов и явлений; - измерение, как процедура определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения. Студент, проходящий практику должен: На подготовительном этапе: - присутствовать на собрании УЦ «Арт-дизайн» по практике и вводной беседе со своим руководителем; - получить документацию по практике (направление, программу практики, задания, задачи и др.)

В рабочий период:

- полностью и доброкачественно выполнять индивидуальные задания, а также текущие задачи, поставленные руководителями практики;
- систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях. На заключительном этапе:
- написать отчет о прохождении практики,
- своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник практики.

Отчет о практике предварительно сдается руководителю практики от РГГУ на проверку. Только после получения отчета установленной формы с выдержанными техническими критериями и необходимой документацией с предприятия, руководитель практики от вуза имеет право назначить студенту защиту отчета о практике. Защита проводится в строго установленные сроки. В течение защиты студент должен изложить цели, основные вопросы изучения в ходе прохождения практики, ответить на все вопросы и замечания руководителя практики. При неполном соблюдении необходимых требований оценка студенту за практику снижается.

По окончании практики студенты должны представить в УЦ «Арт-дизайн» отчет о прохождении практики. Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений. Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения. Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от РГГУ при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия. В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,
- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;
- документы и информация, которую студент считает нужным отразить. Все приложения должны быть пронумерованы.

3.2. Критерии выставления оценки по практике

Требования к выполнению работы по рисунку.

Требования к рисунку

Критерии оценки

Композиционное решение

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и темного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

Конструктивное решение

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.
 Верно определены пропорции предметов.
 Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки
 Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
 Верная передача наблюдательной перспективы
 Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
 Тональное решение
 Определение тоновых отношений в постановке
 Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
 Выявление объема средствами светотени
 Определены градации светотени.
 Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.
 Техника исполнения
 Грамотный выбор материала и масштаба штриховки
 Грамотно заданное направление штриха.
 На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями, аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики.. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции, закреплённые за практикой,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетвори- тельно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Просмотр с обсуждением работ.

Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Уровень выполнения работ по итогам окончания практики подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего выставляется оценочный балл.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

Основная литература

Рейнс, Джон. Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил. ; 30 см. - Пер. изд.: The Complete Watercolour Course / John Rayn (Collins & Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.

Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.

Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.

Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М.:, 2012.

Баммес Готфрид. Изображение животных. — М.:, 2012.

Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.

Симпсон Айэн. Рисунок. Смотреть и видеть.

Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Изд-во: Артиндекс. 2011. 88 с.

Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.

Новосёлов Ю.В. Наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.

Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.

Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.

Учимся рисовать по фотографии: пер. с англ. — М.: АСТ: Астрель, 2007. - 256 с.

Рисунок для индустриальных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

Дополнительная литература

Бесчаснов Н.П. Живопись. Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие. — М. : изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 — 176 с, 32 с. ил.: ил.

Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. Пособие. — М. :изд. центр ВЛАДОС, 2008. Самоучитель по рисованию.

Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001

Бесчастнов Н. П.: Портретная графика: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2007.

Лушников, Перцов: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2006.

Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива. Изд - во: Эксмо. 2004.

Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., Аст. Астраль, 2004.

Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.

Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.290.- Предм.указ.: с.291-294. - ISBN 5-274-02070-4.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

В процессе организации учебной практики руководителями от Учебного центра «Арт-дизайн» и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

1. Мультимедийные технологии, для чего организационное собрание, ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

2. Дистанционная форма консультаций, консультации по электронной почте или с использованием социальных сетей во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчета.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов на учебной практике являются:

1. нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит производственную практику студент;
2. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики;
3. оформление отдельной проектной продукции на стадии эскизирования.

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями

здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ*(Учебная практика)*

Цель практики – развитие творческих возможностей студентов. Необходимым условием творческой практики является сбор материалов в форме рисунков, фотографий, набросков, этюдов. Практикум по рисованию архитектурных объектов развивает восприятие архитектурных форм, конструктивную логику и рисовальные навыки учащихся, позволяет совершенствовать знания по истории развития архитектуры и дизайна. Знания и навыки, полученные студентами во время учебной практики, развивают активный взгляд на развитие строительных технологий, течения и направления в архитектуре и дизайне, помогают ознакомиться с современными проектными подходами и актуальными методиками.

Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Основной задачей рисовальной учебной практики является расширение художественных и технических возможностей студентов, обучение их работе на пленэре в области графики и живописи, овладение навыками и методикой отражения цветовых отношений в световоздушной среде. Учебная практика развивает у студентов композиционное мышление в графике и живописи.

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций студента:

ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Программой предусмотрена практика в объеме 6 зачетных единиц

Приложение 2

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

УЦ «Арт-дизайн»

« _____ » 20__ г.

[illegible]

Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от УЦ «Арт-дизайн»)

Руководитель практики
от кафедры

_____/

(ПОДПИСЬ) (Ф.И.О.)

Руководитель практики

от организации

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(РГГУ)

*Факультет истории искусства
Учебный центр «Арт-дизайн»*

Отчёт о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и
навыков

Производственная практика

Направление подготовки 54.04. 01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»

Уровень квалификации выпускника
магистратура

Форма обучения очная

Студента/ки __ курса

..... формы обучения

_____(ФИО)

Руководитель практики

_____(ФИО)

Москва 20 г.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРАКТИКИ**

Характеристика¹

на студента/тку ____ курса _____ факультета
Российского государственного гуманитарного университета
_____ (ФИО)

_____ (ФИО) проходил/а производственную практику в _____
_____ на должности _____.

За время прохождения практики обучающийся/обучающаяся ознакомился/лась с:
_____, выполнял/а _____, участвовал/а в
_____.

За время прохождения практики _____ (ФИО) зарекомендовал/а себя как
_____.

Оценка за прохождение практики – «_____».

Руководитель практики
от организации

_____ (ФИО)

(дата)

(подпись)

¹ Оформляется либо на бланке организации, либо заверяется печатью.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Объем практики (к п. 1.7 на 2018 г.)

Общая трудоёмкость практики составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 96 ч., продолжительность практики составляет 2 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

1. Способы, формы и места проведения практики (к п. 1.3 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

к п. 1.7 на 2020 г.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 204 ч., продолжительность практики составляет 4 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 4.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 5 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное