

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

ЛИТЕРАТУРА АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование направления подготовки 41.03.05 «Международные отношения»
Направленность (профиль) «Международные организации и международное
сотрудничество»

Уровень квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература Америки
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
д-р филол наук, профессор И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
американских исследований
№ 9 от 30.05.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках	ПК-1.1. Знает труды ведущих отечественных и зарубежных экспертов по проблематике исследования и свободно ориентируется в документах, научной и периодической литературе, докладах, базах данных, в том числе на иностранном(-ых)	<p>Знать: основные тенденции развития в области американистики.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения американских исследований.</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>

	языке(-ах).	
ПК-4. Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности	ПК-4.7. Понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенностей их дипломатии и взаимоотношений с Россией.	Знать: основные тенденции развития литературы США и их особенности. Уметь: анализировать фактологический материал. Владеть научной терминологией.
ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте	ПК-5.1. Обосновывает актуальность исследования, определяет объект и предмет исследования, формулирует научную проблему и/или гипотезу исследования.	Знать: основные тенденции развития в области европейских исследований. Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения европейских исследований. Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература Америки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Философия», «История международных отношений», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Социокультурное развитие США», «Социокультурное развитие стран Латинской Америки», а также прохождения производственной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.	5	2	2				6	Опрос
2.	Тема 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
3.	Тема 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
4.	Тема 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.	5	4	2				6	Опрос, доклад-презентация
5.	Тема 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
6.	Тема 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	5	2					6	Опрос, доклад-презентация
7.	Тема 7. Постмодернизм и современная литература США	5	2					2	
8.	Зачёт с оценкой	5		2				6	Контрольная работа

9.	Итого: 72 ч.		16	12			44	
----	--------------	--	----	----	--	--	----	--

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.

Проблема определения литературы США как национальной. Динамика превращения из колониальной литературы в литературу глобального распространения. Определяющие факторы генезиса и эволюции американской культуры и литературы. Культура и литература колоний как часть английской, сознательно противопоставляющая себя метрополии. Полицентризм американской культуры и литературы. Регионализм как конституирующий фактор в процессе формирования национального сознания. Влияние индейской и африканской культур. Этническое и религиозное разнообразие североамериканских колоний. Хроники колонизации: История освоения Ронаоке в «Кратком и правдивом сообщении о вновь открытой земле Виргинии» (1588 г.). Томаса Хэрриота. Главная хроника, и по сути первое американское сочинение, — «Истинное повествование о достопримечательных событиях в Виргинии» (1608). капитана Джона Смита. Описание поселения в Джеймстауне. Специфика повествования «Общей истории Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса» (1624). История о Покахонтас. Основные тематические уровни хроник и записок: описание четырех стихий, перечисление природных ресурсов открытых земель, описание индейцев, пропаганда благ колонизации. Синкретический характер первых повествований: историческое эссе, научный трактат, этнографическое эссе, рекламное сочинение. Американская литература как место поиска возможностей языка и повествования.

ТЕМА 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе.

«Американская мечта» как великий национальный миф. Религиозные и социокультурные корни. Земля обетованная и мечта. Проблема национальной самоидентификации и «американская мечта». Публицистика времен войны за независимость и секуляризация христианской мифологии в памфлетах Пейна. Миф о «Новом Адаме» и «американская мечта». «Новый Адам» и «self-made man»: просветительские мифологии Б. Франклина. Романическое мировоззрение и проблема американского индивидуализма. Индивидуализм и трансцендентализм. Универсальный характер «американской мечты» У.Уитмена. Кризис национальных мифов: М. Твен против Х. Олджера. Памфлет «Покойный Бенджамин Франклин» М. Твена как кризис просветительского идеала. Трагедия и ирония американской мифологии в романах Ф.С. Фицджеральда и Т. Драйзера. Пародийное снижение франклиновской концепции «self-made man» и трагедия «нового Адама» в образе Гэтсби. Тождество американской мечты и американской трагедии, отказ от христианской концепции предназначения человека у Т. Драйзера. Концепция «американской мечты» в одноименном романе Н. Мейлера. «Американская мечта» как абсурд.

ТЕМА 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.

Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де Кревекера — кардинальная перемена жанровых ориентиров: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок о

путешествиях. Противопоставление Европы и Америки. Идея «плавильного котла». Англоконформизм Д. Адамса. Поэтическое воплощение идеи «плавильного котла» в поэтическом творчестве У. Уитмена. Изменение концепта «американец» в конце XIX столетия. Европейские американцы и американские европейцы: проблема самоидентификации в творчестве экспатриантов. Вторая мировая война и концепция «плавильного котла». Формирование мультикультурной модели во второй половине XIX в. Смена американско-центристской модели на плюралистичную. Основные типы мультикультурализма. «Мейнстрим» и «колониальные исследования». Мультикультурализм и пересмотр литературного канона. Этно-расовые традиции в контексте культурной многосоставности. Проблема «пограничья». Литература «пограничья» как элемент национальной традиции, значение в формировании мультикультурной парадигмы.

ТЕМА 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.

Регионализм - существенное обстоятельство в развитии американской литературы. Истоки регионализма американской культуры: неравномерность исторического развития колоний, компактные поселения разных национальностей, различные цели прибывающих в колонии, постепенное продвижение с восточного побережья на западное. Главные регионы: Новая Англия, Юг, Средний Запад, Дальний Запад. Регионализм и литература «местного колорита» чувство времени и места. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений. Регионализм и мультикультурализм. Литература Новой Англии и влияние пуританской духовной культуры. Традиции новоанглийской ментальности в произведениях американских романтиков: Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон. Новоанглийская традиция в творчестве Г. Адамса. Современные трансформации новоанглийской традиции: Стивен Кинг. Нью-Йорк и Пенсильвания как центры Среднего Запада в XIX веке. Территории Среднего Запада в творчестве Ирвинга и Ф. Купера. Роль Чикаго в трансформации традиций культуры Среднего Запада: творчество Ш. Андерсона. «Золотая лихорадка» как стимул развития Дальнего Запада. Отражение специфики культуры Дальнего Запада в творчестве Марка Твена, Ф. Брет Гарта и А. Бирса. «Южный миф» и литература. Творчество Симмса и Кейбла. Проигрыш в Гражданской войне, Реконструкция и мифологема «проигранного дела». Старый Юг в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Южный Ренессанс и оформление специфики поэтики «южной школы» в американской литературе: циклическая концепция времени, обращение к мифу и архетипу, природное начало, особый стиль «сказа», комплекс вины (Фолкнер, Уэлти, Маккалерс, Ли). Южная традиция в афроамериканской культуре (Херстон). Современная южная литература: Вулф, Смит, Гиббонс, Гришем.

ТЕМА 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература

Первые письменные памятники: невольничьи повествования (Олода Эквиано, Хэрриет Джекобс), поэзия (Филис Уитли). Борьба за освобождение от рабства (Фредерик Дуглас). Мнимая свобода после Гражданской войны и сегрегация (законы Джима Кроу). Феномен Гарлемского ренессанса. Значение творчества Зоры Нил Херстон в развитии афроамериканской культуры и литературы. Ричард Райт, роман «Сын Америки» и лозунг 1960-х «Власть черным!». Воинствующий сепаратизм и творческие искания Лероя Джонса. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афроамериканцев второй половины XX века. «Третий черный ренессанс». Фольклор и мифологизм мышления в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Песнь Соломона». Типологическая близость художественного мира Моррисон и латиноамериканского «магического реализма». Элис Уокер и специфика ее подхода к проблеме сегрегации культуры (сочетание протеста против белого шовинизма и черного экстремизма). Современные теории афроамериканской культуры: Г. Гейтс и Р. Степто.

ТЕМА 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма

Этнические литературы на культурной карте США. Отчетливое стремление и выдвигание бывшей «периферии» литературного развития (этнических традиций) в центр американской словесности последней четверти XX века. 1960-е гг - открытие мира коренных обитателей материка, Индейское возрождение. Скотт Момадей — основоположник современной литературы «коренных американцев» и Лесли Мармон Силко: возрождение многотысячелетней индейской «устной литературы». Литература Чикано: проблема культурных традиций. Мексиканская американка или американская мексиканка: Мария Ампаро Руис де Бертон: проблема самоидентификации и «пограничье». Полемика составителей испаноязычных антологий. «Пасынки нации» И. Гонсалес: проблемы мексикано-американской культуры. Испаноязычный сегмент современной американской литературы: Луис Вальдес и Джулия Альварес. Еврейско-американская словесность: европейская иммиграция 1890-х как начало традиции. Трагическое ощущение угрозы еврейской общине. Парадоксы двойного «избранничества». Творчество Сола Беллоу: проблема взаимодействия русской, еврейской и американской традиций. Современная азиатско-американская проза: проблема осознания этнических корней и преодоление маргинализации (Максин Хонг Кингстон «Воительница», Эми Тан «Клуб радости и удачи»).

ТЕМА 7. Постмодернизм и современная литература США

Постмодернизм: интенсивность, размах и ошеломляющая дерзость американского эксперимента. Абсурдность жизни и литературная игра. Связь процессов мультикультурализма и постмодернистской деканонизацией всех канонов и всех официальных условностей, иронической переоценкой ценностей, переосмысление и нарушение литературных конвенций: правдоподобия, хронологической и логической последовательности событий, жанрового и стилевого единства. Плюрализм культурных языков, моделей, стилей, используемых как равноправные. Школа «черного юмора» как признание абсурдности бытия и имманентности смеха, «веселой относительности» предметов. Европейские и национальные традиции школы. Тема войны в «школе черного юмора»: К. Воннегут, Д. Хеллер. Размытость бинарных оппозиций, пристрастие к технике бриколажа, интертекстуальность, введение читателя в метафизику писательского мастерства в творчестве Д. Барта и Т. Пинчона. Гибридизация жанров, использование различных жанровых кодов в творчестве П. Остера.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4
1.	Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2.	Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе	Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	Лекция 3 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы	Лекция 4,5 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Самоидентификация афроамериканцев и литература	Лекция 6 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	Лекция 7 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Постмодернизм и современная литература США	Лекция 8 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - доклад-презентация	5 баллов 35 баллов	25 баллов 35 баллов
Промежуточная аттестация Контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично» / «зачтено (отлично)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо» /«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно» /не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре
(ПК-1.1., ПК-4.7, ПК-5.1. (1-4))**

1. Пуританское наследие Н. Готорна
2. Кризис пуританизма в романе Готорна «Алая буква».
3. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква»
4. Образ Эстер Прин как романтическое противостояние пуританской ортодоксии.

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 25 баллов.

**Примерная тематика докладов-презентаций
(ПК-1.1., ПК-4.7, ПК-5.1. (1-9))**

1. Идея божественного предопределения в «Истории поселения в Плимуте» У. Брэдфорда
2. «Град на холме» в проповеди «Образец христианского милосердия» Д. Уинтропа и формирование «американской мечты»
3. Актуализация доктрины призвания и концепции «естественного человека» в “Self-made man” Франклина. “Self-made man” Франклина как национальная мифологема.
4. Ироническая трактовка «Self-made man» в образах Бирайя Селлерса и сенатора Диллуорти М. Твена.
5. Американизм У. Уитмена.
6. Гротески Ш. Андерсона – трагический образ «Self-made man»
7. Трактовка «американской мечты» как общенационального мифа в романе «Великий Гэтсби»
8. «Американская мечта» и кризис протестантизма в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
9. Переосмысление мифа «американская мечта» в романе Н. Мейлера «Американская мечта».
10. «Американская мечта в современном кино» («Американская мечта», фильм 2006 г).

Критерии оценки доклада-презентации:

- **оценка «отлично» (35-28 баллов)** выставляется студенту, если доклад-презентация полностью соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.

- **оценка «хорошо» (27-22 балла)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (21-14 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (13-6 баллов)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу; содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

Примерный список вопросов для проведения зачета с оценкой в виде контрольной работы

ПК-1.1., ПК-4.7, ПК-5.1.

1. Этническое, религиозное и региональное разнообразие как основа и особенность развития американской литературы.
2. Периодизации развития американской литературы.
3. Влияние европейской традиции на становление национальной литературы США.
4. Общая характеристика американского Просвещения. Влияние идей Локка и французских материалистов на американское Просвещение.
5. Литературное творчество Б. Франклина: философское и жанровое своеобразие.
6. Общая характеристика американского романтизма: хронологические рамки и периодизация.
7. Романтизм и формирования американского самосознания.
8. Значение малых жанровых форм в формировании национальной литературной традиции США.
9. Творчество В. Ирвинга. «Рин Ван Винкль» и жанр «американской новеллы».
10. Творчество Г.У. Лонгфелло: общая характеристика поэтического наследия.
11. «Песни о Гайавате»: фольклорные образы поэмы.
12. Творчество Г.Д. Торо и Р.У. Эмерсона в контексте философии протестантизма.
13. Природа и технологии в художественном мире Г.Д. Торо и Р.У. Эмерсона.
14. Тема Америки в поэзии У. Уитмена.
15. Творческий путь Ф. Купера. Понимание истории Ф. Купером. Серия романов о Кожаном Чулке.
16. Реализм в американской литературе. Региональная литература. «Бостонская школа». Творчество М. Твена.
17. Творчество О. Генри: жанр новеллы, основные темы и мотивы.
18. Творчество Т. Драйзера. Жанр социального романа в его творчестве. Тема карьеры в романах «Финансист», «Титан», «Стоик».
19. Развитие американской драматургии в начале XX века.
20. Творчество Ю. О'Нила. Возникновение национальной американской драматургии.
21. Творчество Ф.С. Фицджеральда: жанровые особенности, основные темы, мотивы и образы.
22. Творчество писателей «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос, Т. Вульф.
23. Творчество Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Символика пьесы «Трамвай «Желание»». Образы главных героев.
24. Тема американского Юга в творчестве писателей-южан 1930-1940- х гг.: М.Митчелл, Р.П. Уоррен, У. Фолкнер.

25. Творчество У. Фолкнера. Замысел романа «Шум и ярость» и его место в контексте его творчества. Архитектоника и композиция романа.
26. Творчество американских «битников» в контексте развития западной литературы и культуры 1960-х гг.: Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз.
27. Постмодернизм в литературе США. Романы К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» (1962), Д. Хеллера «Поправка-22» (1961), К. Воннегута «Бойня No5 или Крестовый поход детей» (1969) как образцы литературы постмодернизма.
28. Основные направления развития современной литературы США: Массовая литература, беллетристика, интеллектуальная литература.

Критерии оценки контрольной работы:

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой в виде письменной контрольной работы студент должен ответить на 1 вопрос.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (10-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (20-11 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (30-21 балл)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (40-31 балл)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Учебная:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная

Учебная:

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. (2 ч.) Осмысление пуританского наследия в творчестве Н. Готорна

Вопросы для обсуждения:

1. Пуританское наследие Н. Готорна
2. Кризис пуританизма в романе Готорна «Алая буква».
3. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква»
4. Образ Эстер Прин как романтическое противостояние пуританской ортодоксии.

Основная литература:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

Тема 2. (2 ч.) Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первая национальная эпопея.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема фронта в романе.
2. Расовая проблема.
3. Демифологизация Старого Юга.
4. Гекльберри Финн как «Новый Адам».
5. Хронотоп реки.

Основная литература:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).

- История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная литература:

- Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

Тема 3. (2 ч.) Проблема американского характера в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса

Вопросы для обсуждения:

- Дискуссии о национальном характере литературы в творчестве экспатриантов.
- «Внутренняя экспатриация» Г. Адамса.
- Пессимизм Г. Адамса в восприятии развития США.
- Интернациональная тема в творчестве Г. Джеймса как самоидентификация художника.
- Проблема национальной идентификации в творчестве Г. Джеймса.

Основная литература:

- История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
- История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная литература:

- Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

Тема 4. (2 ч.) Субъективная форма объективной истории и «южная готика»

Вопросы для обсуждения:

- Формирование южного мифа в американской культуре.
- Трагичность и неоднозначность восприятия судьбы Юга у Фолкнера
- Готическая поэтика южной литературы
- Проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника»
- Специфика готической поэтики в романе Х.Ли.
- Детский взгляд на взрослые проблемы в романе Х.Ли.
- Религиозное сознание в южной литературе – Ф. О’Коннор «Царство небесное силою берется».

8. Психологизм и южное сознание в рассказе Ф. О'Коннор «На вершине все тропы сходятся».
9. Готическая поэтика Ф. О'Коннор

Основная литература:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

Тема 5. (2 ч.) Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)

Вопросы для обсуждения:

1. Невольничьи повествования как опыт самоидентификации.
2. Жанр автобиографии как протожанр афроамериканской литературы.
3. «Школа героических беглецов» - новая модель автобиографии.
4. Фредерик Дуглас – ключевая фигура в истории аболиционистской литературы и афроамериканской публицистики.
5. Структура и стиль автобиографии.
6. Христианские мотивы и религиозная составляющая повествования.

Основная литература:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования для подготовки докладов-презентаций:

- доклады-презентации выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- доклады-презентации должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Основное содержание доклада-презентации должно содержать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении доклада даются основные выводы по теме и обозначаются ее перспективы. Доклад-презентация должен содержать список используемых источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература Америки» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины – формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках;
- ПК-4. – способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности;
- ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции развития в области американистики;
- основные тенденции развития литературы США и их особенности.

Уметь:

- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения американских исследований;
- анализировать фактологический материал.

Владеть:

- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;
- научной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

Приложение к листу изменений №1

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Тема 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.	5	2	2				6	Опрос
2.	Тема 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
3.	Тема 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
4.	Тема 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.	5	4	2				6	Опрос, доклад-презентация
5.	Тема 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
6.	Тема 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	5	2					6	Опрос, доклад-презентация

7.	Тема 7. Постмодернизм и современная литература США	5	2				6	
8.	Зачёт с оценкой	5		2			6	Контрольная работа
9.	Итого:		16	12			48	

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное