

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЧЕХИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль: Зарубежная филология  
(славистика и центральноевропейистика)  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЧЕХИИ**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

доктор филологических наук, проф. Е. Н. Ковтун,  
кандидат филологических наук, доц. Д. К. Поляков

Ответственный редактор:

кандидат филологических наук, доц. Д. К. Поляков

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры .....

№6 от 22 июня 2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития чешской культуры и литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений и кинофильмов, созданных в Чешской Республике в данный период.

**Задачи** дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о политической, экономической и культурной жизни Чехословакии и Чешской республики после «бархатной» революции 1989 г.;
- знакомство с основными вехами развития новейшего чешского кинематографа и литературы в современном историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих чешских писателей и кинематографистов после 1989 г.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов и кинофильмов.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>знать:</b> основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии. <b>уметь:</b> применять литературоведческие знания для анализа и интерпретации языкового материала; <b>владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различного стиля и жанра.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная культура Чехии» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана, является курсом по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в теорию и историю литературы», «Практический курс чешского языка», «История и культура Чехии», «История литературы страны основного изучаемого языка».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс основного иностранного языка», «История и литература западных славян», «История литературы страны основного изучаемого языка», «Современное чешское кино», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Полученные в ходе изучения курса знания, умения и

навыки могут быть использованы для подготовки студентами курсовых и выпускных квалификационных работ.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Чехословакия и Чешская Республика после 1989 г.	5	4	2				8	групповая дискуссия
2.	Раздел 2. Основные направления развития чешской культуры	5	4	2				10	доклады с презентациями
3.	Раздел 3. Чешская литература 1990–2000-х гг.: основные течения, имена, художественные тексты	5	4	4				16	коллоквиумы
4.	Раздел 4. Чешский кинематограф 1990-х–2000-х гг.	5	4	4				14	доклады с презентациями
5.	Экзамен	5							экзамен по билетам / защита проекта
	<b>ИТОГО</b>		16	12				48	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Чехословакия и Чешская Республика после 1989 г.</b>	Экономическая и политическая ситуация в Чехословакии в 1991–1992 гг. и Чешской республике после 1993 г. Многопартийная система, рыночные хозяйственные механизмы, парламентская форма правления. Трудности и перспективы демократического развития. Отношения Чехии со странами Запада и Востока, включение в европейские интеграционные процессы. Вишеградская группа как политическое и культурное объединение стран Центральной Европы.
2.	<b>Основные направления развития чешской культуры</b>	Особенности существования культуры в условиях перестройки общества. Разрушение системы старых культурных институций. Эстетический плюрализм. Переоценка эпохи социализма, поиски «нового лица» чешской культуры. Постмодернистская авторефлексия. Авангардные течения в живописи, новые тенденции в музыкальном искусстве (П. Эрбен).
3.	<b>Чешская литература 1990–2000-х гг.: течения, имена, художественные тексты</b>	Особенности существования литературы в условиях перестройки общества. Значительные изменения литературного процесса. Реформирование и распад писательских организаций, возникновение новых объединений, издательств, журналов и газет. «Возвращенная» литература – знакомство читателей с ранее запретными произведениями. Слияние «официального», «оппозиционного» и «эмигрантского» течений. Восстановление «естественной» литературной парадигмы. «Элитарная» и «массовая» литература. Беллетристика. Литературный Интернет. Изменение функций художественной словесности. Рыночный фактор и фактор глобализации в литературе. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма. Болезненные процессы переосмысления истории общества. Критика современности и ее прагматичной морали. Новые герои (нувориши, маргиналы, люди «дна» и т. п.). Проблема выживания личности, нации, культуры и их интеграции в мировое сообщество. Основные тенденции развития чешской поэзии. Творчество Э. Мюрера, П. Грбача, Б. Трояка, лауреаты премии Иржи Ортена Я. Пижл, П. Борковец, Б. Справцова. Приоритет мемуарной и документальной прозы в начале 1990-х гг. (В. Черный, Я. Забрана). Биографические и документальные тенденции в художественной прозе (Б. Грабал, Л. Вацулик). Творчество представителей старшего поколения (М. Кундера, Й. Шкворецкий, П. Когоут, В. Парал, З. Заплетал) в 1990-е гг. Проза постмодернизма (Я. Топол, И. Кратохвил, М. Айваз, М. Урбан, Д. Годрова). Поэтика ассоциаций, совмещение

		<p>реальности и вымысла. Устойчивые лейтмотивы (современный мегаполис), мифологические сюжеты и архетипы. Этическая проблематика, борьба «добра» и «зла». Особая роль автора-«демиурга», проявляющаяся в произвольном манипулировании персонажами, вариативности финалов, композиции «романа в романе». Эволюция исторической прозы. Тетралогия В. Мацурьы о Национальном Возрождении. Заполнение «белых пятен» в истории XX столетия в романах В. Кернера и З. Шмида. Жанр семейной хроники. Историко-приключенческие и историко-авантюрные романы.</p> <p>Ироническая и философско-психологическая проза о современности (Р. Людва, В. Кагуда). Сатирический гротеск в произведениях П. Шабаха и П. Оуржедника. Молодые прозаики 2000-х гг. (П. Гулова).</p> <p>Женская проза с феминистической проблематикой (К. Бидерманова, Э. Гаусерова, Г. Павловская, Б. Несвадбова). Элементы «коммерческой литературы» в творчестве М. Вивега. Новые темы и проблемы в чешской фантастике (О. Нефф, Р. Медек и др.).</p> <p>Чшская драматургия и театр 1990–2000-х гг. (Э.Тобиаш, П. Лебл, Я.А. Питинский).</p> <p>Современное чешское литературоведение и литературная критика.</p>
4.	<p><b>Чешский кинематограф 1990–2000-х гг.</b></p>	<p>Положение кинематографа после общественных изменений в Чехословакии в 1989 г. Организационно-хозяйственные перемены: денационализация киноиндустрии, образование независимых киностудий, создание Фонда развития чешского кинематографа. Отток зрителей из кинотеатров. Прокатные неудачи чешского кинематографа в конкуренции с иностранным (начало 1990-х гг.).</p> <p>Тематическое обогащение кинематографической продукции благодаря ликвидации цензуры. Снятие прежних идеологических табу, расширение тематических рамок кинематографа: фильмы «расчета» с коммунистическим прошлым, усиление внимания к жизни аутсайдеров и маргиналов (национальные меньшинства, социальные низы, инвалиды). Рефлексия положения Чехии в Европе и мире. Разделение кинематографа на три ветви: элитарную (экспериментальную), массовую (коммерческую) и срединную.</p> <p>Жанровое многообразие чешского кинематографа 1990-х–2000-х. Комедия как ведущий киножанр. Расцвет «костюмного», исторического кино. Художественная реинтерпретация ключевых событий чешской истории XX века (Вторая мировая война, 1950-е гг.) в фильмах «Тобрук», «Желары», «В тени» (2012).</p> <p>Экранизации литературных произведений в чешском кинематографе 1990-х–2000-х гг. («Танковый батальон», «Лучшие годы псу под хвост», «Я обслуживал английского короля» и др.)</p> <p>Творчество режиссеров старшего, среднего и младшего</p>



	<p>поколения в 1990–2000-е гг.</p> <p><i>Ян Сврак</i> (р. 1965) – самый значительный режиссер рассматриваемого периода. Трилогия, созданная совместно со сценаристом и актером З. Свраком, отцом режиссера, - «Начальная школа» (1991), «Коля» (1996), «Прием стеклотары» (2007). Жанровая специфика трилогии. «Темно-синий мир» (2003) – фильм о судьбе чехословацких летчиков в годы Второй мировой войны.</p> <p><i>Ян Гржебейк</i> (р. 1967), его фильмы «Лисьи норки» (1999) и «Мы должны помогать друг другу» (2000). Негероический показ кризисных ситуаций взглядом «маленького человека».</p> <p><i>Петр Зеленка</i> (р. 1967), своеобразие его творческой манеры. «Пуговичники» (1997). Кинофильм «Карамазовы» (2007) как обращение к приему «театра в театре».</p> <p>Документальный кинематограф Чехии. Современное чешское кино на международных кинофестивалях.</p>
--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для наиболее эффективного усвоения дисциплины в рамках лекций используются презентации Power Point; все лекции читаются с применением техники обратной связи. В течение всего периода лекций ведется консультирование студентов посредством электронной почты и других средств электронной коммуникации.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Чехословакия и Чешская Республика после 1989 г.</b>	Лекции 1–2 Семинар 1	Лекции с использованием презентаций Power Point. Развернутая беседа и групповая дискуссия с обсуждением лекционного материала.
2.	<b>Основные направления развития чешской культуры</b>	Лекции 1–3 Семинары 1–3	Лекции с использованием презентаций Power Point, аудио- и видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповая дискуссия и обсуждение заданного на дом материала; демонстрация подготовленных презентаций, обсуждение докладов.
3.	<b>Чешская литература 1990–2000-х гг.: течения, имена, художественные тексты</b>	Лекции 1–4 Семинары 1–3	Лекции с использованием презентаций Power Point. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповая дискуссия по теме лекций; коллоквиумы (см. Оценочные средства).
4.	<b>Чешский кинематограф 1990–2000-х гг.</b>	Лекции 1–3 Семинары 1–3	Лекции с использованием презентаций Power Point. Просмотр видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповое обсуждение лекционного материала; дискуссия по материалу, заданному на дом.
5.	Экзамен		

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- групповая дискуссия	10 баллов	10 баллов
- доклады с презентациями	10 баллов	10 баллов
- коллоквиумы	10 баллов	20 баллов
- доклады с презентациями	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам / защита проекта)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95–100	отлично	зачтено	A
83–94			B
68–82	хорошо		C
56–67	удовлетворительно		D
50–55			E
20–49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0–19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100–83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82–68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67–50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49–0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры контрольных вопросов (ПК-1)

1. Бархатная революция» 1989 г. и ее влияние на изменение культурно-политического контекста существования чешской литературы.
2. Социально-экономическая и общественно-политическая обстановка в Чешской республике в 1990–2000-х гг. Литературный процесс в условиях демократии.
3. Издательская политика, периодика, литературная критика и наука о литературе в современной Чехии.
4. Чешский литературный Интернет.
5. Жанровая система современной чешской литературы.
6. Художественные системы и эстетические платформы в современной чешской литературе.
7. Содержательная и художественная специфика постмодернизма в чешской литературе 1990-х гг.
8. «Возвращенная» литература. Творчество бывших оппозиционеров и эмигрантов. «Третья волна» в чешской литературной эмиграции.
9. Документально-мемуарная проза 1990-х гг. и ее влияние на художественную литературу.
10. Общая характеристика чешской поэзии 1990–2000-х гг.
11. Судьбы исторической прозы в чешской литературе XX–XXI вв.

12. Проблема «массовой» литературы и ее влияние на художественную прозу 1990–2000-х гг.
13. Смена поколений в чешской литературе 1990–2000-х гг. Творчество представителей старшего, среднего и младшего поколений.
14. Основные изменения в чешском кинематографе после 1989 гг.
15. Чешское игровое кино 1990-х гг.
16. Чешское игровое кино 2000-х гг.
17. Чешское документальное кино 1990-2000-х гг.
18. Характеристика творчества одного из кинорежиссеров 1990-2000-х гг. (П. Зеленка, Я. Сверак, Я. Гржебейк и др.).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Ústav české literatury Akademie věd České republiky. URL: <http://www.ucl.cas.cz>.
2. Slovník české literatury. URL: <http://www.slovníkceskeliteratury.cz>.
3. Svaz českých knihkupců a nakladatelů. URL: <http://www.sckn.cz>.
4. Národní knihovna České republiky. URL: <http://www.nkp.cz>.
5. Portál iLiteratura.cz. URL: <http://www.iliteratura.cz>.
6. Literární noviny. URL: <http://www.literarky.cz>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультипроектора. Необходимо также наличие доски.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное



## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1 (2 ч.). Чехословакия и Чешская Республика после 1989 г.

Вопросы для обсуждения:

1. Чехословакия и Чехия в процессе постсоциалистических трансформаций.
2. Основные причины распада Чехословакии.
3. Включение Чехии в европейские интеграционные процессы.
4. Сохранение чешской и центральноевропейской культурной идентичности в эпоху глобализации.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. *Балек А.* Качественно новая фаза в развитии Европы в ближайшие десятилетия XXI в. (Глобализация) // Глобализация–этнизация: этнокультурные и этноязыковые процессы: в 2 кн / Отв. ред. Г. П. Нешименко. М.: Наука, 2006. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/globalizaciya-etnizaciya-etnokulturnye-i-etnoyazykovye-processy-v-2-kn-m-2006>.

#### Тема 2 (6 ч.). Основные направления развития чешской культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Культура в условиях перестройки общества и эстетического плюрализма.
2. «Элитарная» и «массовая» культура.
3. Авангардные течения в чешской живописи и музыке.
4. Современное (актуальное) искусство в чешской культурной парадигме. Видеоарт, инсталляции, хэппенинг и другие формы современного искусства.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.

#### Тема 3 (6 ч.). Чешская литература 1990–2000-х гг.: течения, имена, художественные тексты

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения в литературном процессе в 1990-е гг.
2. Роль глобализации и Интернета в литературном процессе.
3. Рыночный фактор и развитие литературы.
4. Специфика проявлений постмодернизма в современной чешской литературе.
5. Тип героя в современной чешской литературе.
6. Проблема сохранения собственной идентичности в современной чешской литературе.
7. Основные направления современной чешской поэзии.
8. «Женское письмо» в современной чешской литературе.
9. Эволюция традиционных жанров в современной чешской литературе.

Список литературы:

1. *Шерлаимова С. А.* Чешский постмодернизм в теории и на практике // Постмодернизм в славянских литературах / Отв. ред. Н. Н. Старикова. М.: Институт славяноведения РАН, 2004. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/postmodernizm-v-slavyanskikh-literaturah-m-2004>.

2. *Шерлаимова С. А.* Чешский роман конца XX века: между постмодернизмом и новым автобиографизмом // Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса / Отв. ред. Н. Н. Старикова. М.: Институт славяноведения РАН, 2002. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/literatury-centralnoy-i-yugo-vostochnoy-evropy-1990-e-gody-preryvnost-nepriyvnost>.
3. *Яначек П.* Ноябрь под знаком Фиты: тема революции и чешская литература 1990-х годов // Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса / Отв. ред. Н. Н. Старикова. М.: Институт славяноведения РАН, 2002. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/literatury-centralnoy-i-yugo-vostochnoy-evropy-1990-e-gody-preryvnost-nepriyvnost>.
4. *Войткова М.* В ожидании драмы (перемены в чешском драматургическом творчестве после 1990 года) // Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса / Отв. ред. Н. Н. Старикова. М.: Институт славяноведения РАН, 2002. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/literatury-centralnoy-i-yugo-vostochnoy-evropy-1990-e-gody-preryvnost-nepriyvnost>.

#### **Тема 4 (6 ч.). Чешский кинематограф 1990–2000-х гг.**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные и организационные изменения в чешском кинематографе после 1989 г.
2. Разделение кинематографа на три ветви: элитарную (экспериментальную), массовую (коммерческую) и срединную.
3. Жанровое многообразие чешского кинематографа 1990-х–2000-х.
4. Творчество режиссеров старшего, среднего и младшего поколения в 1990–2000-е гг.
5. Экранизации литературных произведений в чешском кинематографе 1990-х–2000-х гг.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-qn-1-2>.
2. *Долотина К.* По собственным следам. Чешский кинематограф в поисках аутентичности // Искусство кино. 2013. № 1. Режим доступа: <https://old.kinoart.ru/archive/2013/01/po-sobstvennym-sledam-cheshskij-kinematograf-v-poiskakh-autentichnosti>.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития чешской культуры и литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений и кинофильмов, созданных в Чешской Республике в данный период. Задачи: сообщение студентам базовой информации о политической, экономической и культурной жизни Чехословакии и Чешской республики после «бархатной» революции 1989 г.; знакомство с основными вехами развития новейшего чешского кинематографа и литературы в современном историко-культурном контексте; освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих чешских писателей и кинематографистов после 1989 г.; критическое рассмотрение наиболее известных текстов и кинофильмов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

особенности современного состояния чешского литературоведения и культурологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках его различных разделов; особенности развития чешской литературы, ее направления, жанры, имена и факты на современном этапе; основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии;

**уметь:**

читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме; читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами; применять литературоведческие знания для анализа и интерпретации языкового материала;

**владеть:**

основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в данной отрасли знаний; справочным материалом и интернет-ресурсами кино- и литературоведческого характера; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различного стиля и жанра.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.