

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА*

***СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ И ОБЩАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *45.03.01 Филология*  
*Направленность (профиль): Зарубежная филология (славистика и*  
*центральноевропейистика)*

Уровень квалификации выпускника – *бакалавр*

Форма обучения – *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

*Сравнительная мифология и общая фольклористика*

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

*Д. филол. н., профессор С.Ю. Неклюдов*

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом заседания УНЦ типологии и семиотики фольклора

№ 7(19) от 22 июня 2020 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

**Задачи:** типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.</li> </ul>
------	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительная мифология и общая фольклористика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и является курсом по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История античной литературы», «История средневековой литературы», «Русский фольклор».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	5	2					4	Контрольный тест	
2	Ареология фольклора	5	2					3	Устный опрос	
3	Фольклор и обряд	5	2					3	Устный опрос	
4	Фольклор и мифология	5	2					3	Устный опрос	
5	Объём понятия «миф». Система мифологий.	5	2					3	Контрольный тест	
6	Типы мифологических персонажей	5		2				4	Доклад-презентация	
7	Специфика фольклора: текст и традиция	5	2					3	Устный опрос	
8	Структура фольклорного текста	5		2				3	Устный опрос	
9	Историческая поэтика фольклора	5		2				3	Контрольный тест	
10	Жанры фольклора	5		2				4	Доклад-презентация	
11	Фольклор и мифология народов мира	5		2				4	Доклад-презентация	
12	Устные и книжные традиции	5	2					3	Устный опрос	
13	Современный городской фольклор и современная мифология	5	2	2				4	Доклад-презентация	
	Зачет	5					18	4	Зачет по билетам	
	Итого:		16	12			18	48		

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Фольклор как особая форма творчества Сравнительно-типологическое изучение фольклора
2	Ареология фольклора	Сюжетно-мотивные общности и их истолкования Фольклорные диалекты
3	Фольклор и обряд	Обряд и фольклор как формы устной культуры Обрядовые функции фольклорного текста
4	Фольклор и мифология	Миф и сказочно-эпические повествования Мифология в текстах несказочной прозы
5	Объём понятия «миф». Система мифологий.	Миф1 и Миф2. Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Эзотерические и экзотерические мифы. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий.
6	Типы мифологических персонажей	Демидург, культурный герой, трикстер. Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы.
7	Специфика фольклора: текст и традиция	Фольклор и его особенности Функция устного текста Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах.
8	Структура фольклорного текста	Сюжетно-композиционная организация устного текста Стилистическая стереотипия в фольклоре Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики Морфология сказки
9	Историческая поэтика фольклора	От мифологической архаики к фольклорной «классике» Историческая поэтика устной повествовательной словесности Введение в историческую поэтику эпоса и романа.
10	Жанры фольклора	Проблема жанра в фольклоре Жанровый состав фольклора Принципы классификации фольклорных жанров
11	Фольклор и мифология народов мира	Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России Традиционный фольклор и мифология народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии Славянский фольклор
12	Устные и книжные традиции	Палеофольклор в памятниках древности и средневековья Книжный эпос и «народная книга» Парафольклорная письменность

		Традиции устной и книжной культуры Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности
13	Современный городской фольклор и современная мифология	Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст Жанры и тексты постфольклора Русский школьный фольклор

#### 4. Образовательные технологии

*Раздел может быть представлен как в текстовой форме, так и в таблице.*

*Например:*

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Лекция 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Контрольная работа.
2.	Ареология фольклора	Лекция 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
3.	Фольклор и обряд	Лекция 3	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
4.	Фольклор и мифология	Лекция 4	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.
5.	Объём понятия «миф». Система мифологий.	Лекция 5	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Контрольная работа..
6.	Типы мифологических персонажей	Семинар 1	Семинар. Доклады-презентации. Дискуссия.
7.	Специфика фольклора: текст и традиция	Лекция 6	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Структура фольклорного текста	Семинар 2	Семинар. Решение фольклорных задач.
9.	Историческая поэтика фольклора	Семинар 3	Семинар. Устный опрос.
10	Жанры фольклора	Семинар 4	Семинар. Доклады-презентации.

			<i>Дискуссия.</i>
<i>11.</i>	Фольклор и мифология народов мира	<i>Семинар 5</i>	<i>Семинар. Доклады-презентации. Дискуссия.</i>
<i>12.</i>	Устные и книжные традиции	<i>Лекция 7</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
<i>13</i>	Современный городской фольклор и современная мифология	<i>Лекция 8, семинар 6</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Семинар. Доклады-презентации.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре (темы 3, 8)	5 баллов	10 баллов
- контрольные работы (темы 1, 5, 9)	10 баллов	30 баллов
- выступление с докладом (темы 6, 10, 11, 13)	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### Контрольная работа № 1.

#### Версии эпоса «Алпамыш»

#### (практикум по сравнительной фольклористике)

Перед вами – 10 сюжетных пересказов (по В.М. Жирмунскому) известного восточного эпоса «Алпамыш» и несколько фрагментов из русского перевода его казахской версии (по А.С. Орлову). Таким образом, это не «первичные источники», а материал, уже определенным образом препарированный. Устные тексты были записаны и переведены, а пересказы сделаны с максимальным сохранением всех их значимых элементов. Искусству подобной аналитической переработки исходных записей еще предстоит научиться.

«Алпамыш» выбран, поскольку на его примере чрезвычайно удобно показать и отработать целый ряд исследовательских приемов, которые могут быть использованы на самом разном фольклорном материале, не обязательно эпическом и даже не обязательно вербальном.

Этот материал ляжет в основу нескольких занятий. К каждому из них будут даваться задания, выполнение которых предстоит разбирать на очередном семинаре.

- Прежде всего, следует медленно и внимательно прочитать эти тексты. Вы встретите в них большое количество совсем (или почти) незнакомых имен, названий, реалий из чужой для вас культуры. Некоторые из них объяснены, другие – нет.

- Тексты эти принадлежат народам, говорящим на разных языках. Установите, к каким семьям относятся эти языки и где проживают эти народы. Найдите на карте области их расселения. Все это важно для последующего анализа рассматриваемого сюжета.
- Существует большое количество справочной литературы (словарей, энциклопедий, справочников) – это и традиционные «бумажные» издания, и Интернет. Учитесь разыскивать их, пользоваться ими и запоминать, что и где было найдено – это понадобится в будущем.
- При чтении следует иметь в виду, что из текстов, с которыми вы знакомитесь, следует множество вопросов. Как только подобный вопрос возникает в вашем сознании, сразу же старайтесь сформулировать его с предельной ясностью и четкостью.
- Вопросы, встающих при знакомстве с данным материалом – множество, с их осознания начинается исследовательский процесс в фольклористике (да и не только в ней). Чем больше их будет возникать, тем лучше; мы научимся сортировать их, выделять среди них главные и искать на них первые, пусть сначала сугубо предположительные ответы.

### **ЗАДАНИЕ 1. Анализ композиции версий.**

- Разбейте сюжет наиболее полной версии эпоса на отдельные эпизоды, дав каждому из них обозначение – например, по центральной теме (*Экспозиция; Чудесное зачатие; Рождение и имянаречение* и т.д.).
- Составьте таблицу с достаточным количеством колонок и внесите ваши обозначения в порядке их следования в первую колонку. Затем распишите остальные версии по следующим колонкам – так, чтобы эпизоды оказались композиционно соизмеримыми. Дополните схемы теми эпизодами, которые отсутствуют в «исходной» версии.
- Изложите наблюдения, вытекающие из этого сопоставления – по линии совпадений и различий в композиционной структуре версий, большей или меньшей устойчивости (частотности) эпизодов; одинаковости или, напротив, различий в порядке их следования; прочие наблюдения. Сформулируйте предварительные выводы, следующие из этого анализа.

### **ЗАДАНИЕ 2. Сюжетная разработка версий.**

- Пользуясь составленной таблицей, определите характер разработки отдельных эпизодов в разных версиях эпоса; предпочтительно взять наиболее часто встречающиеся эпизоды.
- Обратите внимание на их соотносительную полноту / краткость, на наличие / отсутствие в них элементов, не встречающихся в прочих версиях, или встречающихся, но в составе других эпизодов. Есть ли в этом какая-нибудь закономерность?
- Опишите характер элементов, по которым совпадают или различаются эпизоды. Попробуйте определить, имеют эти совпадения и различия случайный или систематический характер

### **ЗАДАНИЕ 3. Персонажи эпоса.**

- Выпишите всех основных персонажей эпоса – вместе с указаниями их сюжетных ролей и определяющих их признаков (напр., *Алпамыш, герой, сын хана, великан-силач, отмечен прикосновением святого* и т.д.; *Барчин, невеста / жена героя, дочь хана,*

*богатырская дева* и т.д.). Составьте этот перечень в форме таблицы для каждой версии (по тому же принципу, что и в Задании 1).

- Сделайте сопоставление этих признаков у каждого персонажа в разных версиях. Определите сходства и различия, охарактеризуйте их. Опишите характер самих признаков, какова их природа.
- Изложите общие выводы, которые могут быть сделаны исходя из данного сопоставления.

*Изложение версий прилагается в отдельном файле (20 стр.).*

## **Контрольная работа № 2.**

### **«Обреченный царевич»:**

#### **опыт сюжетной реконструкции древнеегипетского папируса**

Сегментируйте текст на элементарные фрагменты (назовем их пока мотивами), не пропуская ни одной детали, которая может оказаться значимой, и разместите эти фрагменты в левую колонку таблицы.

В следующей (центральной) колонке против каждого фрагмента дайте его обозначение (скажем, «Рассказывают об одном царе, что не было у него сына и просил он сына у богов своей земли [...] И повелели боги, чтобы родился у него сын, и провел царь ночь со своею женой, и она [...] понесла» - Чудесное зачатие) и попробуйте сопоставить выделенный элемент с соответствующими шифрами сюжетно-мотивных указателей.

В правой колонке подберите все возможные параллели к данному элементу – (1) из приложенных к тексту «Царевича» калмыцких и других сказок, (2) из тех произведений, которые вам удастся выявить с помощью указателей, и (3) из тех примеров, которые вы можете извлечь из собственной памяти.

Наконец, выскажите свои предположения относительно возможной (в том числе и прежде всего мифологической) семантики выявленных значимых деталей (как это было сделано на занятии с «восточным берегом», на который переправился царевич).

*Расшифровка сохранившихся фрагментов памятника (русский академический перевод) и современные фольклорные параллели прилагаются в отдельном файле (7 стр.).*

#### **Примерные темы докладов к семинару по фольклору и мифологии народов мира**

- Фольклор и мифология финно-угров
- Фольклор и мифология монгольских народов
- Фольклор и мифология народов Африки южнее Сахары

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

## Источники

*Основные*

1. Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.
2. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994.

*Дополнительные*

1. Всевидящий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М., 1964.
2. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Сост. В.П.Зиновьев. Новосибирск, 1987.
3. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М., 1979.
4. Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. Сост. А.Ф.Белоусов. М.: Ладомир, Аст, 1998.
5. Сказки и мифы Океании. М., 1970.
6. Сказки народов Африки. М., 1976.
7. Современная баллада и жестокий романс. Сост. С. Адоньева, Н. Герасимова. СПб., 1996.
8. Якутский фольклор. Тексты и пер. А.А. Попова. М., 1936.

## Литература

*Обязательная*

1. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2019. (Либо издание 2000 г.: <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>)
2. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик. Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletneklgrinc.htm>).
3. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. М., 1980-1982 (или любое другое изд.) ([http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl\\_id=mif](http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=mif)).
5. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике / Сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова. Учебное пособие. М.: РГГУ, 2017 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика)
6. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>)

*Дополнительная*

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 369-383, 384-386, 393-400.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, с. 155-246 (особенно вводный раздел, с. 155-157), 299-306 (Приложение).
3. Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока. Сравнительно-исторические очерки. Сост. Б.С. Долгин, С.Ю. Неклюдов. М.: ОГИ, 2004. С. 351-357, 435-446.
4. Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера, Г.А. Левинтона. М., 1994.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1978 (или любое другое изд.).
6. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).
7. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры // Слово устное и слово книжное. Сост. М.А. Гистер. М.: РГГУ. 2009 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика). С. 15-33.
8. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 3. М., Сост. Е.В. Добровольская. Отв. ред. А.С. Каргин. 1999. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>).

9. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Современная российская мифология. Сост. М.В. Ахметова. М.: РГГУ, 2005 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov.htm>).
10. Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы // Проблемы структурно-семантических указателей. Сост. А.В. Рафаева. М.: РГГУ, 2006 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>://  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"www  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>".  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"ruthenia  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>".  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"ru  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"/  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"folklore  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"/  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"neckludov  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"43.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>"htm).
11. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).
12. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М., 1984.
13. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) ([www.lib.ru](http://www.lib.ru)).
14. Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция. М: ОГИ, 2005. С. 11-43.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/belousov.html>)
2. Леви-Строс К. Структурная антропология (в частности, раздел «Структура мифов») ([http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross\\_struktur\\_antrop.htm#\\_Toc76573490](http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm#_Toc76573490)).
3. Малиновский Б. Магия, наука и религия (<http://iohs.wl.dvgu.ru/lib.php> - скачать архив)
4. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>).
5. Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm>).
6. Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>://  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"www  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>".  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"ruthenia  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>".  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"ru  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"/  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"folklore  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"/  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"neckludov  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"33.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>"htm).
7. Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov5.htm>).
8. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>).
9. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov.htm>).
10. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov6.htm>).
11. Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>://

- [www](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm".](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"ruthenia](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm".](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"ru](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"folklore](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"neckludov](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"43.](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm"htm\).](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm)
12. Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
  13. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
  14. Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>:// [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"www](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm".](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"ruthenia](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm".](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"ru](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"folklore](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"neckludov](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"18.](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm) [HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"htm\).](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
  15. Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov1.htm>).
  16. Никитина С.Е. Предмет и методы лингвофольклористики ([http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina\\_tezisi.html](http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina_tezisi.html)).
  17. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).
  18. Пропп В.Я. Морфология сказки ([www.lib.ru](http://www.lib.ru)).
  19. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка (в гипертекстовом формате) (<http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>).
  20. Толстая С.М. Этнолингвистика: современное состояние и перспективы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/Tolstaja.html>).
  21. Топорков А.Л. Мифы и мифология XX века: традиция и современное восприятие ([www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm))
  22. Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах (<http://www.ruthenia.ru/folklore>).
  23. Элиаде М. Священное и мирское (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>:// [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"svonz](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html".](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"lenin](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html".](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"ru](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"/](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"books](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"/](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"Eliade](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"-](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"Heilige](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html".](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html) [HYPERLINK "http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html"htm\).](http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html)



24. Цикл лекций по теоретической фольклористике: Фольклорный текст и знание традиции (С.Ю. Неклюдов, А.В. Козьмин) <<http://www.ruthenia.ru/folklore/mangus/introduction.htm>>.

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «Сравнительная мифология и общая фольклористика» необходимо следующее оборудование: компьютеры в количестве 2 шт. на двух человек с возможностью выхода в Интернет, телевизор, мультимедийный проектор, экран в аудитории, сканированные и отсканированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить литературу в электронных базах данных.

### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Основной задачей семинарских занятий является организация самостоятельной работы студентов по изучению теоретических проблем в исследовании общей фольклористики. Работа семинара предусматривает изучение студентами трудов виднейших ученых, разрабатывавших данную проблематику. Занятия включают обсуждение сформулированных преподавателем проблем всеми участниками семинара. В задачи семинарских занятий входит также овладение навыками ведения научной дискуссии.

#### **Семинар 1. Тема «Типы мифологических персонажей»**

##### Примерные темы докладов:

- Трикстер
- Демиург
- Культурный герой
- Персонажи-медиаторы

##### Литература:

1. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. М., 1980-1982 (или любое другое изд.) ([http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl\\_id=mif](http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=mif)).

**Семинар 2. Тема «Структура фольклорного текста»**Вопросы для обсуждения

1. Сюжетно-композиционная организация устного текста
2. Стилистическая стереотипия в фольклоре

Литература:

Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера, Г.А. Левинтона. М., 1994, с. 42-59, 83-87.

Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). Л., 1989, с. 3-36.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) ([www.lib.ru](http://www.lib.ru)).

Рошняну Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974, с. 170-181.

**Семинар 3. Тема Историческая поэтика фольклора**Вопросы для обсуждения:

1. От мифологической архаики к фольклорной «классике»
2. Историческая поэтика устной повествовательной словесности

Литература:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, с. 155-246 (особенно вводный раздел, с. 155-157), 299-306 (Приложение).

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1989, с. 5-113.

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М.: ИВЛ, 1958 (М.; СПб., 2005), с. 3-14, 214-221.

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).

**Семинар 4. Тема «Жанры фольклора»**Вопросы для обсуждения

1. Проблема жанра в фольклоре
2. Жанровый состав фольклора

Литература:

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика). С. 54-121.

Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).

**Семинар 5. Тема «Фольклор и мифология народов мира»**Вопросы для обсуждения

1. Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России
2. Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии. Славянский фольклор.

Примерные темы докладов к семинару:

- Фольклор и мифология финно-угров
- Фольклор и мифология монгольских народов
- Фольклор и мифология народов Африки южнее Сахары

Литература:

Всевидающий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М., 1964.

Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.

Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.

Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. Сост., предисл. и примеч. Г.А. Меновщикова. М.: ГРВЛ Наука, 1974.

Сказки и мифы Океании. М., 1970, с. 8-33.

Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.

## **Семинар 6. Тема «Современный фольклор и современная мифология»**

### Вопросы для обсуждения:

1. Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст
2. Жанры и тексты *постфольклора*

### Примерные темы докладов к семинару:

- Фольклор альпинистов
- Студенческий фольклор
- Современный родильный обряд

### Литература:

Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор.

Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).

Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.

Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. Сост. А.Ф.Белоусов. М.: Ладомир, АСТ, 1998 (общее знакомство с собранием).

Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сравнительная мифология и общая фольклористика» реализуется в Институте филологии и истории учебно-научным центром Типологии и семиотики фольклора.

**Цель** дисциплины: ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

**Задачи:** типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>знать</b> жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи; <b>уметь</b> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; <b>владеть</b> навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p>
------	---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** основные типы устных традиций;
- **Уметь** применять на практике приемы сравнительного и структурного изучения устных традиций;
- **Владеть** навыками самостоятельного исследования форм народной культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины) составляет 2 зачетных единицы.