

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСПАНОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки: 45.03.01 (Филология)

Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история
страны изучаемого языка)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Москва 2019

ИСПАНОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

К.ф.н., доцент М.Б. Смирнова

Ответственный редактор

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.19

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические материалы по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выработка практических навыков многоаспектного литературоведческого анализа – монографического, историко-культурного, компаративно– художественного текста с опорой на важнейшие теоретические концепции и с использованием разнообразных практических методик.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов способность находить точки пересечения явлений культуры;
- сформировать у студентов навыки работы с текстами на языке оригинала;
- научить студентов реферировать научную литературу на иностранном языке,
- научить учитывать синхронический и диахронический подходы к изучению категории жанра, анализировать эту категорию с точки зрения методологии исторической поэтики;
- сформировать у студентов умение аналитически прочитывать источники и научную литературу, логически выстраивать свои научные сообщения.

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

- ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографического описания и поисковых систем.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:
знать:
 - компаративные методы и методики научных исследований (ПК-2);
 - жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности (ПК-2)
 - основные библиографические источники и поисковые системы (ПК-3);
 - ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ (ПК-3);
 - жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ (ПК-3)

уметь:

- осуществлять сбор, обработку и классификацию языкового материала (ПК-2);
- строить аргументированное рассуждение (ПК-2);
- писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним (ПК-3);
- излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи (ПК-3)

владеть:

- техникой сбора и обработки исследовательского материала (ПК-2);
- техникой проведения анкетирования (ПК-2);
- научной терминологией (ПК-3);
- техникой составления библиографии (ПК-3);
- техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ (ПК-3)

Результаты обучения могут быть представлены в виде таблицы

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • компаративные методы и методики научных исследований • жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять сбор, обработку и классификацию языкового материала • строить аргументированное рассуждение <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой сбора и обработки исследовательского материала • техникой проведения анкетирования
ПК-3	• владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные библиографические источники и поисковые

	библиографического описания; знание основных библиографического описания и поисковых систем	<p>системы</p> <ul style="list-style-type: none"> • ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним • излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научной терминологией • техникой составления библиографии • техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ
--	---	--

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Испаноязычная литература в европейском контексте» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик.:

- История античной литературы
- Всеобщая история. Древний мир
- Практический курс основного иностранного языка (испанский)
- Введение в языкознание
- Введение в теорию и историю литературы
- История литературы Испании средних веков и Возрождения
- История литературы Испании XVII-XVIII вв.
- История литературы эпохи Возрождения и XVII в.
- История литературы XVIII в. и европейское Просвещение
- История Испании Нового времени

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История литературы XX в.
- История литературы Испании XX - начала XXI в.
- Сравнительно-историческое изучение литератур
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика
- Написание ВКР

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 114 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		2				4	Опрос на семинаре
2.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		2				4	Опрос на семинаре
3.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		2				2	Опрос на семинаре
4.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		2				4	Опрос на семинаре
5.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де Малькель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).	6		2				4	Опрос на семинаре

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 128 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		1				4	Опрос на семинаре
2.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		1				4	Опрос на семинаре
3.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		1				2	Опрос на семинаре
4.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		1				4	Опрос на семинаре
5.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де Малькель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).	6		1				4	Опрос на семинаре

6.	Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	6		1			2	Опрос на семинаре
7.	Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	6		1			2	Опрос на семинаре
8.	Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	6		1			2	Опрос на семинаре
9.	«Селестина» в контексте куртуазной литературы.	6		2			4	Опрос на семинаре
10.	“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения.	6		2			4	Опрос на семинаре
11.	Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	6		2			4	Оценка участия в дискуссии
12.	Итоговые доклады по теме курсовых работ	6		2			6	Защита проекта курсовой работы
	курсовая работа	6					86	оценка курсовой работы
	зачёт	6						Защита проекта курсовой работы
	итого:			16			128	144

3. 3. Содержание дисциплины

Раздел I. «Система жанров испанской литературы XIII – XVI вв.»

Тема 1. Понятие литературного жанра в литературе средневековья. Концепции Д.С.Лихачева, Г.Р.Яусса, П.Зюмтора. Различные критерии выделения конкретного жанра. Соотношение понятий «жанр» и «жанровая система». Современные литературоведческие школы о проблеме средневековых жанров.

Тема 2. Поэтика, основные категории и представление о литературе в Испании в период Средних веков и Возрождения.

Исидор Севильский и теория «трех стилей». Пролог к «Кансьонеро» Баэны. Поэтологические идеи Хуана де Мены и Сантильяны. Первые испанские поэтики. Соотношение поэтики и риторики.

Тема 3. Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. «Кансьонерос»: жанровый состав. Система внутренних жанровых именовании. Испанская проза. Понятие языка «прозы». Жанры испанской прозы.

Раздел II : «Селестина» Фернандо де Рохаса в испанском и европейском литературном контексте /литературно-типологический анализ/.

Тема 1. История создания текста. Различные редакции текста (анонимный текст 1499 года, вторая дополненная редакция 1501, третья редакция 1602); проблема авторства.

Тема 2. Обзор библиографии по теме, анализ важнейших концепций и интерпретаций (С.Гилман, М.Лида де Малькьель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).

- морально-дидактическая направленность книги (Батальон);
- пародийность как доминирующее начало (Кастро и Гилман);
- “реалистический метод” как важный эстетический принцип;
- текстология (различные издания текста) как важное интерпретирующее начало).

Тема 3. “Селестина” в контексте европейской куртуазной литературы. Словесно-риторический уровень текста; куртуазные теории любви и интерпретация темы любви в трагикомедии Рохаса; куртуазные модели и центральные персонажи трагикомедии; “Селестина” и рыцарская пародийная повесть - “Окассен и Николетт” и “Троил и Крессида” Дж. Чосера.

Тема 4 .“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения. Основные типы масок римской комедии и их черты в персонажах “Трагикомедии” - влюбленный юноша, гетера, старик, рабы, сводник; основная интрига римской комедии (влюбленные - препятствия (сводник или старик) - счастливое разрешение) и ее трансформация в “Селестине”. “Фьяметта” Бокаччо и “психологизм” “Селестины”. Учено-гуманистическая комедия: сюжеты и типы

персонажей. Диалогическая литература: Петрарка и дидактический замысел трагикомедии, высказанный в Прологе.

4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
<i>1.</i>	<i>Тема 1. Система жанров испанской литературы XIII – XVI вв.»</i>	<i>Семинар 1</i>	<i>Вводное занятие, дискуссия</i>
<i>2.</i>	<i>Тема 2. Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.</i>	<i>Семинар 2</i>	<i>Дискуссия, Развернутая беседа</i>
<i>3</i>	<i>Тема 3. Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза</i>	<i>Семинары 3</i>	<i>«пристальное чтение» Развернутая беседа</i>
<i>4</i>	<i>Тема 4. «Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст</i>	<i>Семинар 4</i>	<i>Развернутая беседа</i>
<i>5</i>	<i>Тема 5. Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де Малькбель, Х.А. Марраваль,</i>	<i>Семинар 5</i>	<i>Консультирование студентов по правилам составления библиографии, отработка навыков реферирования научного текста</i>

	А.Кастро и др).		
6.	Тема 6. Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	Семинар 6	«Пристальное» чтение текста Опрос
7.	Тема 7. Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	Семинар 7	«Пристальное» чтение текста Собеседование
8.	Тема 8. Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	Семинар 8	«Пристальное» чтение текста Собеседование
9.	Тема 9. «Селестина» в контексте европейской куртуазной литературы.	Семинар 9	Собеседование, анализ отрывков текста
10.	Тема 10. “Селестина” и греко-римская комедия и	Семинар 10	Развернутое собеседование

	итальянская литература Возрождения.		
11.	<i>Тема 11.</i> Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	<i>Семинар 11</i>	<i>Дискуссия</i>
12.	<i>Тема 12.</i> Итоговые доклады по теме курсовых работ	<i>Семинары 12-14</i>	<i>Доклады, защита проектов, презентации</i>
13.		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - сообщение по теме исследования - курсовая работа	1 балла 16 баллов 30 баллов	14 баллов 16 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация зачет (защита проекта курсовой работы)		40 баллов
Итого за семестр зачет		100 баллов

Итого за семестр		100 баллов
-------------------------	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

Оценка	Содержание
1 балл	Студент дает полные ответы на вопросы; показывает знание и владение терминологией; выстраивает грамотные и логичные высказывания, демонстрируя глубокое знание материала. Показывает отличные знания в теоретических аспектах вопроса.
0 баллов	Студент дает краткие, неразвернутые ответы, путается в терминологии, допускает ошибки в изложении материала.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Критерии оценки за сообщение (доклад)

Оценка	Содержание
10-16	Сообщение сделано четко и грамотно. Тема раскрыта полно. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы правильные.
8-9	Сообщение сделано четко и грамотно. Тема доклада раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы правильные.
3-8	Тема сообщения раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы правильные, но неполные.
0-2	Тема сообщения не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по докладу неправильные.

Предлагаемые темы курсовых работ (ПК-2; ПК-3)

1. Определение любви в поэзии Лопе де Вега и Франсиско де Кеведо.
2. Любовный сюжет и тема любви у Хуана Мануэля и Боккаччо
3. Способы создания ирреального мира в «Сновидениях» Кеведо
5. Любовная тема в старом испанском романсеро
6. Способы создания «плутовского» взгляда в «Гусмане де Альфараче» и в «Пройдохе по имени Паблос»
8. Категории вымысла и правды в «Дон Кихоте»
10. Петраркистская традиция в поэзии маркиза де Сантильяны.
11. Переосмысление куртуазной топики в "Книге Благой Любви".
13. Испанское "Сансионего" и традиции провансальской любовной поэзии.
14. Куртуазный мир испанских рыцарских романсов.
15. Поэтика эклог Гарсиласо де ла Вега.
17. Неоплатоническая топка в комедии Лопе де Вега.
19. Жизнь и сон: интерпретация мотива Кальдероном и Унамуно.
23. Структурообразующие мотивы книги "Rimas Sacras" Лопе де Вега.

Примерные темы докладов (ПК-2; ПК-3)

1. Рецептивная эстетика Р.Яусса
2. Макро и микрожанры в понимании П.Зюмтора
3. Понятие «этикета» у Д.С.Лихачева
4. Концепция жанра в Средние века
5. Г.К.Косиков о системе жанров в куртуазной поэзии
6. «Селестина» - современные интерпретации в кино и на сцене
7. «Селестина» и «селистинеска»: традиция восприятия образа или жанра?
8. «Селестина» и «Фьяметта» Боккаччо.

Примерный список книг или разделов книг, предлагаемых для реферирования (список регулярно обновляется в зависимости от темы семинара) (ПК-2; ПК-3)

1. П. Зюмтор. Опыт построения средневековой поэтики. М. 2003. // гл.4 Иерархия.
2. Яусс Х.Р. Средневековая литература и теория жанров // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. М.: Издательство Московского университета, 1998. № 2. С. 96 – 120.
3. Л.В.Евдокимова. Системные отношения между жанрами средневековой французской литературы XIII-XV вв. // Проблема жанра в литературе средневековья. М. 1994
4. Менендес Пидаль Р. Древнейшая испанская лирическая поэзия. Арабская поэзия и поэзия европейская // Избранные произведения. Испанская литература средних веков и эпохи Возрождения / Перев. с исп. М., 1961.
5. Аверинцев С.С. Литературные теории в составе средневекового типа культуры. // Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.,1986, С. 5-19.
6. Андреев М.Л. Второе рождение европейской драмы. // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 27-45.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Список учебной литературы.

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432774>

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение.

Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/1035348>

Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/247736>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/320776>

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с.

<https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: Электронная библиотека текстов на испанском языке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://www.cervantesvirtual.com/>, свободный. — Запись с экрана-

Испанский толковый онлайн словарь [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae/>

Биографическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biografiasyvidas.com/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

- Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – М.: 2009–2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
- ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platona.net/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.
- BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru , 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. —Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
- INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.
- Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
- PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Киев: 2000–2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Семинары 1-5. Тема: Понятие жанра в средневековой литературе.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие литературного жанра в литературе средневековья. Соотношение понятий «жанр» и «жанровая система».
2. Современные литературоведческие школы о проблеме средневековых жанров. Концепции Д.С.Лихачева, Г.Р.Яусса, П.Зюмтора. Различные критерии выделения конкретного жанра.
3. Поэтика, основные категории и представление о литературе в Испании в период Средних веков и Возрождения.
4. Исидор Севильский и теория «трех стилей».
5. Пролог к «Кансьонеро» Баэны.
6. Поэтологические идеи Хуана де Мены и Сантильяны. Первые испанские поэтики. Соотношение поэтики и риторики.
7. Система лирических жанров. «Кансьонерос»: жанровый состав.
8. Система внутренних жанровых именовании. Испанская проза. Понятие языка «прозы». Жанры испанской прозы.

Список литературы

- Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. - СПб. : Алетейя, 2003 : Алетейя. - 541 с. : ил. - (Библиотека Средних веков) (Университетская библиотека. История). Гл. 4: Иерархия.
- Д.С.Лихачев.* Поэтика древнерусской литературы // Избранные работы : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1987. Т. 1 : Развитие русской литературы X - XVII веков ; Поэтика древнерусской литературы. - Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1987. Гл.4 Иерархия.
- Яусс Х.Р.* Средневековая литература и теория жанров // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. М.: Издательство Московского университета, 1998. № 2. С. 96 – 120.
- Л.В.Евдокимова.* Системные отношения между жанрами средневековой французской литературы XIII-XV вв. // Проблема жанра в литературе средневековья. М. 1994.

Андреев М.Л. Второе рождение европейской драмы. // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 27-45.

Темы 6. Сюжетная основа книги Фернандо де Рохаса

1. Чтение и анализ “Пролога”;
2. “Обращение Автора к своему другу”, стихотворное обращение автора, предваряющее текст трагикомедии;

Вопросы для обсуждения

3. “Трагикомедия”: проблема жанровой номинации;
4. «Omnia secundum litem fruit» - ключ к структуре книги Рохаса или риторическая ссылка на авторитетное высказывание.
5. Значение имени Калисто:
6. Калисто - идеальный влюбленный куртуазной литературы;
7. Родство Калисто с традиционным героем греко-римской и учено-гуманистической комедии - "влюбленным юношей":
8. Пародийный смысл “стилистической неоднородности” поведения Калисто:
9. Мотив гибели Калисто.

Список литературы:

Рохас, Фернандо де. Селестина : трагикомедия о Калиосто и Мелибее / Фернандо де Рохас ; пер. с исп. Н. Фарфель ; [ред. пер., предисл. и примеч. Е. Лысенко]. - М. : Гослитиздат, 1959; также: *Рохас, Фернандо де*. Селестина // Плутовской роман : [пер. с исп.] / [Вступ. ст. Н. Томашевского]. - М. : Правда, 1989. - 668 с. : ил. - Содерж.: Селестина/ Ф. де Рохас ; Жизнь Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения ; История жизни пройдохи по имени дон Паблос/ Ф. де Кеведо-и-Вильегас ; Хромой бес/ Л. В. де Гевара ; Севильская куница, или Удочка для кошельков/ А. де Кастильо-и-Солорсано .

Fernando de Rojas. La Celestina. URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina-1/html/>

Тема 7. Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей

Вопросы для обсуждения:

1. Куртуазная традиция в структуре образа Мелибеи;
2. Мелибея и героини испанской “сентиментальной повести”;
3. Мотив изменчивости человеческой природы и его роль в интерпретации образа Мелибеи.

Список литературы:

Рохас, Фернандо де. Селестина : трагикомедия о Калиосто и Мелибее / Фернандо де Рохас ; пер. с исп. Н. Фарфель ; [ред. пер., предисл. и примеч. Е. Лысенко]. - М. : Гослитиздат, 1959; также: *Рохас, Фернандо де.* Селестина // Плутувской роман : [пер. с исп.] / [Вступ. ст. Н. Томашевского]. - М. : Правда, 1989. - 668 с. : ил. - Содерж.: Селестина/ Ф. де Рохас ; Жизнь Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения ; История жизни пройдох по имени дон Паблос/ Ф. де Кеведо-и-Вильегас ; Хромой бес/ Л. В. де Гевара ; Севильская куница, или Удочка для кошелев/ А. де Кастильо-и-Солорсано .

Fernando de Rojas. La Celestina. URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--1/html/>

Тема 8. Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса.

Вопросы для обсуждения

1. Селестина и маска “сводника” древнеримской комедии Плавта и Теренция;
2. Селестина и Тротаконвентос (“Книга благой любви”): родовое и конкретное
3. Сводня и ведьма – два амплуа Селестины.
4. Пространственная характеристика персонажа
5. Портрет Селестины
6. Функция в организации сюжета.
7. Значение смерти Селестины.

Список литературы:

Плавт. Комедии (по выбору студента)

Рохас, Фернандо де. Селестина : трагикомедия о Калиосто и Мелибее / Фернандо де Рохас ; пер. с исп. Н. Фарфель ; [ред. пер., предисл. и примеч. Е. Лысенко]. - М. : Гослитиздат, 1959; также: *Рохас, Фернандо де.* Селестина // Плутувской роман : [пер. с исп.] / [Вступ. ст. Н. Томашевского]. - М. : Правда, 1989. - 668 с. : ил. - Содерж.: Селестина/ Ф. де Рохас ; Жизнь Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения ; История жизни пройдох по имени дон Паблос/ Ф. де Кеведо-и-Вильегас ; Хромой бес/ Л. В. де Гевара ; Севильская куница, или Удочка для кошелев/ А. де Кастильо-и-Солорсано .

Fernando de Rojas. La Celestina. URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--1/html/>

Темы 9-11. Аллегорическое и куртуазное в “Селестине”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее” и европейский жанровый контекст.

1. Любовь и судьба - основные темы книги Фернандо де Рохаса;

2. Аллегорическая трактовка “Селестины” в сопоставлении с сюжетной схемой и аллегорическим смыслом герцеского романа;
3. Аллегорическая трактовка темы любви и судьбы в европейской словесности.
4. «Селестина» в системе драматических жанров;
5. “Селестина” и европейская романическая традиция;
6. “Селестина” и жанр диалога.

Список литературы

Фернандо де Рохас. Селестина

Fernando de Rojas. La Celestina. URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina-1/html/>

Чосер. Дж. Кентерберийские рассказы / Джеффри Чосер ; [пер. с англ. И. Кашкина и О. Румера ; вступ. ст. и примеч. И. Кашкина]. - М. : Правда, 1988. (По любому изданию)

Окассен и Николетт. // Средневековый роман и повесть / [вступ. ст. и примеч. А. Д. Михайлова]. - М. : Худож. лит., 1974.

Петрарка Ф. Эстетические фрагменты / Франческо Петрарка ; [пер., вступ.ст. и примеч. В. В. Библихина]. - М. : Искусство, 1982.

Боккаччо Дж. Фьяметта // Боккаччо Дж. Амето : Комедия флорентийских нимф ; Фьяметта : пер. с итал. / Джованни Боккаччо. - М. : Худож. лит., 1972.

Плавт. Комедии (по выбору студента)

Комедии итальянского Возрождения : Пер. с итал. - М. : Искусство, 1965. - 636,[1] с.

Яусс Х.Р. Средневековая литература и теория жанров // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. М.: Издательство Московского университета, 1998. № 2. С. 96 – 120.

Л.В.Евдокимова. Системные отношения между жанрами средневековой французской литературы XIII-XV вв. // Проблема жанра в литературе средневековья. М. 1994.

Андреев М.Л. Второе рождение европейской драмы. // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994, 27-45.

Семинары 12-14.

Проводятся в форме докладов, докладов-презентаций, защиты проектов по теме курсовой работы.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту 3 курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Курсовая работа по кафедре сравнительной истории литератур должна представлять собой сравнительное исследование двух или более художественных произведений, основанное на сопоставлении функционирования этих произведений в различных культурных контекстах. Исследование должно включать в себя анализ типа литературных связей (влияние, типологическое сходство), а также художественных особенностей текстов и с учетом исторического, социокультурного, автобиографического контекстов.

Требования к курсовым работам:

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

Этапы написания курсовой работы:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)

- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

Структура курсовой работы

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

Основная часть курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи

исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
 - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Оформление курсовой работы

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
 - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
 - заголовки не подчеркиваются;
 - точка в конце заголовка не ставится;
 - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
 - заголовок выравнивается по центру;
 - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
 - должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
8. Текст работы:
 - поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
 - гарнитура Times New Roman;
 - кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
 - интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);

- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (‘’) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.

- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»¹.

«...»²,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

¹ *Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

² *Федосюк Ю.А.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

³ *Дарвин М.Н., Тюпа В.И.* Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

⁴ Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

⁵ Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

⁶ *Бунин И.А.* Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

⁷ *Гуревич А.М.* «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

⁸ *Шварц Е.* Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный.

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

¹ *Вайнштейн О.Б.* Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

² Там же. С. 193.

³ Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

¹ *Полевой Н.* Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

² *Бестужев-Марлинский А.А.* Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

³ *Погодин М.П.* Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

⁴ Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

⁵ Бестужев-Марлинский А.А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

¹ Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

² Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

³ Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

⁴ Введение в литературоведение. С. 510.

⁵ Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

¹ См.: Чернец Л.В. О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

² См.: Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

¹ Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

² Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

¹ Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

¹ Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

² Ibid. P. 48.

³ Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

⁴ *Lukács G.* Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

Однотомные издания

Книги одного автора

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

Книги двух-трех авторов

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

Книги без авторов

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

Многотомные издания

Одного автора

Многотомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части издания

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаяев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Испаноязычная литература в европейском контексте» реализуется на историко-филологическом факультете Института Филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – выработка практических навыков многоаспектного литературоведческого анализа – монографического, историко-культурного, компаративно – художественного текста с опорой на важнейшие теоретические концепции и с использованием разнообразных практических методик.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов способность находить точки пересечения явлений культуры;
- сформировать у студентов навыки работы с текстами на языке оригинала;
- научить студентов реферировать научную литературу на иностранном языке,
- научить учитывать синхронический и диахронический подходы к изучению категории жанра, анализировать эту категорию с точки зрения методологии исторической поэтики;
- сформировать у студентов умение аналитически прочитывать источники и научную литературу, логически выстраивать свои научные сообщения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографического описания и поисковых систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- компаративные методы и методики научных исследований (ПК-2);
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности (ПК-2)
- основные библиографические источники и поисковые системы (ПК-3);

- ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ (ПК-3);
- жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ (ПК-3)

уметь:

- осуществлять сбор, обработку и классификацию языкового материала (ПК-2);
- строить аргументированное рассуждение (ПК-2);
- писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним (ПК-3);
- излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи (ПК-3)

владеть:

- техникой сбора и обработки исследовательского материала (ПК-2);
- техникой проведения анкетирования (ПК-2);
- научной терминологией (ПК-3);
- техникой составления библиографии (ПК-3);
- техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ (ПК-3)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и курсовая работа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2017 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 98 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		2				4	Опрос на семинаре	
2.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		2				4	Опрос на семинаре	
3.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		2				2	Опрос на семинаре	
4.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		2				4	Опрос на семинаре	
5.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де	6		2				4	Опрос на семинаре	

	Малькель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).								
6.	Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	6		2				2	Опрос на семинаре
7.	Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	6		2				2	Опрос на семинаре
8.	Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	6		2				2	Опрос на семинаре
9.	«Селестина» в контексте куртуазной литературы.	6		2				2	Опрос на семинаре
10.	“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения.	6		2				4	Опрос на семинаре
11.	Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	6		2				4	Оценка участия в дискуссии
12.	Итоговые доклады по теме курсовых работ	6		6				4	Защита проекта курсовой работы
	курсовая работа	6						60	оценка курсовой работы
	экзамен	6					18		Защита проекта курсовой работы

	Итого:			28			18	98	144
--	--------	--	--	-----------	--	--	-----------	-----------	------------

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 106 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		1				4	Опрос на семинаре
2.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		1				4	Опрос на семинаре
3.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		1				4	Опрос на семинаре
4.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		1				4	Опрос на семинаре
5.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де Малькель, Х.А. Марраваль,	6		1				4	Опрос на семинаре

	А.Кастро и др).								
6.	Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	6		1				4	Опрос на семинаре
7.	Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	6		1				4	Опрос на семинаре
8.	Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	6		1				4	Опрос на семинаре
9.	«Селестина» в контексте куртуазной литературы.	6		2				4	Опрос на семинаре
10.	“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения.	6		2				8	Опрос на семинаре
11.	Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	6		4				8	Оценка участия в дискуссии
12.	Итоговые доклады по теме курсовых работ	6		4				8	Защита проекта курсовой работы
	курсовая работа	6						86	оценка курсовой работы
	экзамен	6					18		Защита проекта курсовой работы
	итоги:			20			18	106	144

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 110 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		1				4	Опрос на семинаре	
2.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		1				4	Опрос на семинаре	
3.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		1				4	Опрос на семинаре	
4.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		1				4	Опрос на семинаре	
5.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де	6		1				4	Опрос на семинаре	

	Малькель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).								
6.	Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	6		1				4	Опрос на семинаре
7.	Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	6		1				4	Опрос на семинаре
8.	Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	6		1				4	Опрос на семинаре
9.	«Селестина» в контексте куртуазной литературы.	6		2				8	Опрос на семинаре
10.	“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения.	6		2				8	Опрос на семинаре
11.	Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	6		2				8	Оценка участия в дискуссии
12.	Итоговые доклады по теме курсовых работ	6		2				8	Защита проекта курсовой работы
	курсовая работа	6						86	оценка курсовой работы
	экзамен	6					18		Защита проекта курсовой работы

	ИТОГО:			16		18	110	144
--	--------	--	--	-----------	--	-----------	------------	------------

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 122 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
13.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		2				4	Опрос на семинаре	
14.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		2				4	Опрос на семинаре	
15.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		2				2	Опрос на семинаре	
16.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		2				4	Опрос на семинаре	
17.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де	6		2				4	Опрос на семинаре	

	Малькель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).								
18.	Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	6		2				2	Опрос на семинаре
19.	Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	6		2				2	Опрос на семинаре
20.	Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	6		2				2	Опрос на семинаре
21.	«Селестина» в контексте куртуазной литературы.	6		2				4	Опрос на семинаре
22.	“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения.	6		2				4	Опрос на семинаре
23.	Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	6		2				4	Оценка участия в дискуссии
24.	Итоговые доклады по теме курсовых работ	6		6				12	Защита проекта курсовой работы
	курсовая работа	6						74	оценка курсовой работы
	зачёт	6					2		Защита проекта курсовой работы

	итоги:			28			2	122	152
--	--------	--	--	-----------	--	--	----------	------------	------------

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 134 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Понятие литературного жанра в литературе средневековья	6		1				4	Опрос на семинаре
2.	Поэтика, основные категории и представление о литературе в период Средних веков и Возрождения в Испании.	6		1				4	Опрос на семинаре
3.	Система жанровых номинаций в средневековой словесности. Система лирических жанров. Испанская проза	6		1				2	Опрос на семинаре
4.	«Селестина». История создания текста. Европейский жанровый контекст	6		1				4	Опрос на семинаре
5.	Обзор библиографии по теме (С.Гилман, М.Лида де	6		1				4	Опрос на семинаре

	Малькель, Х.А. Марраваль, А.Кастро и др).								
6.	Сюжетная основа книги Рохаса. Образ Калисто и его возможные интерпретации. Генезис персонажа	6		1				2	Опрос на семинаре
7.	Образ Мелибеи. Его развитие в тексте “Селестины” и место в системе персонажей. Генезис персонажа	6		1				2	Опрос на семинаре
8.	Сводня Селестина - центральный персонаж трагикомедии Фернандо де Рохаса. Традиции античной комедии	6		1				4	Опрос на семинаре
9.	«Селестина» в контексте куртуазной литературы.	6		2				4	Опрос на семинаре
10.	“Селестина” и греко-римская комедия и итальянская литература Возрождения.	6		2				4	Опрос на семинаре
11.	Аллегорический смысл “Селестины”. Проблема жанровой дефиниции “Трагикомедии о Калисто и Мелибее”.	6		2				14	Оценка участия в дискуссии
12.	Итоговые доклады по теме курсовых работ	6		2				12	Защита проекта курсовой работы
	курсовая работа	6						74	оценка курсовой работы
	зачёт	6					2		Защита проекта курсовой работы

	Итого:			16			2	134	152
--	--------	--	--	-----------	--	--	----------	------------	------------

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное