

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Профиль: Отечественная филология (русский язык и межкультурная коммуникация)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ
№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-----------|---|----|
| | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | Цель и задачи курса | 4 |
| 1.2. | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 2. | Структура дисциплины | 7 |
| 3. | Содержание дисциплины | 8 |
| 4. | Образовательные технологии | 10 |
| 5. | Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1. | Система оценивания | 11 |
| 5.2. | Критерии выставления оценок | 11 |
| 5.3. | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 15 |
| 6.1. | Список источников и литературы | 15 |
| 6.2. | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 18 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 19 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 19 |
| 9. | Методические материалы | 20 |
| 9.1. | Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 20 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | 25 |
| 1. | Аннотация дисциплины | 25 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в первой половине XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы первой половины XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1 | способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | Знать: важнейшие этапы историко-литературного развития в СССР и в Зарубежье изучаемого периода Уметь: разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания Владеть: навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам |
| ОПК-3 | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Знать: основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности в СССР и в Зарубежье Уметь: датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития Владеть: навыками филологического разбора произведений литературы и критики |
| ПК-1 | Способность применять полученные знания в | Знать: исторические корни культурной парадигмы XX в. и ее особенности в |

| | | |
|--|---|---|
| | области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности | изучаемый период Уметь: анализировать историко- литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте Владеть: навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам |
|--|---|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «История мировой литературы», «История России», «Источниковедение». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской культуры».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, экзамен 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, лекционные (28 часов) занятия, семинары (14 часов), самостоятельная работа обучающихся 48 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------|--|---------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Предмет истории отечественной культуры | 7 | 2 | 1 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Пролеткульт и «классовая семантика» | 7 | 2 | 1 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Интеллигенция и революция | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - доклад - письменная работа |
| 4 | Массовая культура и пропаганда | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - групповая дискуссия - доклад |
| 5 | Формы перекодировки действительности в культуре | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 6 | Художественная культура 1920-х – 1930-х гг. | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 7 | Православная парадигма в СССР: Русская Голгофа | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 8 | Крестьянская экзистенциальная парадигма в условиях коллективизации | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| | <i>Экзамен</i> | | | | | | 18 | | - экзамен по билетам |
| | ИТОГО: | | 28 | 14 | | | 18 | 48 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи | Концепция «смены кода» в русской культуре XX в. Руководство подцензурной литературой метрополии. Постановления 1925, 1932, 1940, 1946 гг. Потаенный процесс. Самиздат, тамиздат, магнитиздат. Периодизация. |
| 2 | «Одна или две» русских литературы. | Своеобразие русского «раскола» культуры в контексте мировой литературы. Причины эмиграции 1, 2, 3 и 4-й волны. «3 потока» - рабочая гипотеза курса. Концепция «Одна литература – два процесса» |
| 3 | Уход литературы СССР в потаенный слой | Литературные группировки и писатели-нонконформисты. Эстетические ориентиры в манифестах Серапионовых братьев, «Перевала», обэриутов. Творческое развитие М.Булгакова. Концепция «неотрадиционализма». Вопрос об отъезде писателей за рубеж. |
| 4 | Фуцуризм после 1917 и Леф. | Леф и проблема преемственности футуризма. Декларации лефа, журнал, состав группировки. В.Маяковский и проблема рамок групповой солидарности. Б.Пастернак и ЛЕФ |
| 5 | Проблема стиля и/или проблема идеологии. «Попутчик или враг?» | «Народопоклонничество» как вектор литературного развития. Поиски «новой формулы отношения к материалу». «Орнаментальная проза». Интенсификация сказовых форм, их истоки. «Отщепенство» |
| 6 | Соцреализм: развитие прозы и поэзии | Революционный тип культуры в манифестах основных группировок. «Протоканон» соцреализма, формирование, институционализация и применение канона. Соцреализм в научном освещении; проблемы истории изучения. Исторический роман соцреализма и проза Тынянова. |
| 7 | Трансформация художественной системы в потаенной литературе | Конфликт между ценностными ориентирами русской классики и революционной моралью. «художественное испытание» утопии (Г.Белая). Экзистенциальная проблематика. Своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». |
| 8 | Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания | «Поэтическое молчание» глазами автора и читателя, советского и зарубежного. Проблемы творческого развития неподцензурных авторов. Вынужденный уход из подцензурного слоя и проблема его влияния на творчество. Развитие и/или компромисс в литературной судьбе подцензурного автора. |
| 9 | «Задержанная» литература «мрачного семилетия» и оттепели | «Экстремальное сужение канона» и проблема его датировки. Продолжающийся уход писателей в переводную работу, детскую литературу. Значение классической и |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | переводной литературы. |
| 10 | Гротеск, фантасмагория и фантастика в литературе | Жанр научной фантастики и его значение в советской литературе. Значение публикации «Мастера и Маргариты» М.Булгакова в развитии литературы. «Смех против страха»: значение творчества Ф.Искандера. Подцензурное и потаенное развитие фантасмагорических форм. |
| 11 | «Лагерная проза» | Зарождение самиздата и тамиздата. Художественные открытия А.Солженицына. Роль и место повести «Один день Ивана Денисовича» в развитии литературы. Открытие новых художественных типов в литературе «оттепели». |
| 12 | Стилевое разнообразие и литература 3-й волны эмиграции | «Стилистические противоречия» (А.Синявский) писателей с официозом. Разнообразие стиливых форм в русском зарубежье периода 3-й волны эмиграции. Реалистические тенденции; постмодернизм; «гипотеза о постреализме» |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи | <i>Лекция 1.</i> | <i>Вводная лекция с использованием раздаточных материалов</i> |
| 2. | «Одна или две» русских литературы. | <i>Лекция 2</i> <i>Семинар 1.</i> | <i>Проблемная лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 3. | Уход литературы СССР в потаенный слой | <i>Лекция 3</i> <i>Семинар 2</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Опрос. Развернутая беседа</i> |
| 4. | Футуризм после 1917 и Леф. | <i>Лекция 4</i> <i>Семинар 3</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Опрос. Развернутая беседа</i> |
| 5. | Проблема стиля и/или проблема идеологии. «Попутчик или враг?» | <i>Лекция 5</i> <i>Семинар 4</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы</i> |
| 6. | Соцреализм: развитие прозы и поэзии | <i>Лекция 6</i> <i>Семинар 5</i> | <i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа.</i> |
| 7. | Трансформация художественной системы в потаенной литературе | <i>Лекция 7</i> <i>Семинар 6</i> | <i>Лекция-беседа</i> <i>Опрос. Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 8. | Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания | <i>Лекция 8</i> | <i>Лекция-беседа</i> |
| 9. | «Задержанная» литература «мрачного семилетия» и оттепели | <i>Лекция 9</i> <i>Семинар 7</i> | <i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> |
| 10. | Гротеск, фантасмагория и фантастика в литературе | <i>Лекция 10</i> | <i>Лекция-беседа</i> |
| 11. | «Лагерная проза» | <i>Лекция 11</i> <i>Семинар 8</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Опрос. Развернутая беседа</i> |
| 12. | Стилевое разнообразие и литература 3-й волны эмиграции | <i>Лекция 12</i> | <i>Лекция с применением техники обратной связи</i> |

| | | | |
|--|--|-----------|--------------------|
| | | Семинар 9 | Развернутая беседа |
|--|--|-----------|--------------------|

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|---|---|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5) | 5 балла 5 балла 10 баллов 10баллов | 30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 балла |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Тема творчества в лирике Анны Ахматовой (цикл «Тайны ремесла») (ОПК-1)
2. «Реквием» Анны Ахматовой. История создания. Система образов (ОПК-3) (ПК-1)
3. «Конармия» И. Бабеля: интеллигенция и революция. Поэтика сказа(ОПК-3)
4. Проблематика и стиль поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918). (ОПК-1) (ОПК-3)
5. «Белая гвардия»/ «Дни Турбиных» М.Булгакова: Интеллигенция и революция (ОПК-1)
6. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его роль в развитии русской литературы. (ПК-1)
7. Мужичья Русь в пореволюционном творчестве С.Есенина(ОПК-3)
8. Жанр антиутопии в потаенной литературе: «Мы» Е. Замятина(ОПК-3) (ПК-1)
9. Жанр антиутопии в потаенной литературе: «Чевенгур» А.Платонова (ОПК-1)
10. Образ человека массы в творчестве М. Зощенко и поэтика сказа (ОПК-1)
11. Темы и мотивы «светового ливня»: сб. Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (ОПК-1) (ПК-1)
12. Поэт и «век-волкодав»: стихотворения О.Мандельштама 1930-х гг. (ПК-1)
13. Утопия Маяковского: [Эпилог] поэмы «Про это» (Прощение на имя...) (ПК-1)
14. Исторический сюжет и гротеск: «Подпоручик Киже» Ю.Тынянова (ОПК-1)
15. Социальные типажы и их роль в пьесе Н.Эрдмана «Самоубийца» (ОПК-1) (ОПК-3) (ПК-1)
16. «Смех против страха»: поэтика прозы Ф.Искандера (ОПК-1) (ПК-1)
17. «Один день Ивана Денисовича» (1962) А.Солженицына: художественное пространство и время и система персонажей. (ОПК-1) (ОПК-3) (ПК-1)
18. Художественные особенности «Колымских рассказов» В.Шаламова. (ОПК-1)
19. Разнообразие стилевых тенденций в прозе третьей волны эмиграции (по произведениям Абрама Терца, С. Довлатова, В. Некрасова). (ОПК-1) (ОПК-3) (ПК-1)

Примерные темы рефератов

Абрамов Ф. Люди колхозной деревни в послевоенной прозе // Новый мир. 1954. № 4. С. 210-231.

2. Бабиченко Д. Писатели и цензоры. М., 1994. (Асеев/Леонов/Зощенко/Луговской)

3. Дружинин П. Годовщина победы или начало новой войны? доклад А.А.Жданова... // НЛО. 2012. № 116. <http://magazines.russ.ru/nlo/2012/116/d34.html>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>

История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434276>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Варлам Шаламов URL <https://shalamov.ru/>

Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990 URL http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/

Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. URL http://www.russofile.ru/articles/article_79.php (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)

Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. URL http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712

Эйдельман Н. Эпиграф Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6. URL <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

1. Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|---|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global |

| | |
|---|---|
| | SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

| № и тема | Семинар 1. «ОДНА ИЛИ ДВЕ» РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ? (2 часа, СРС 6 часов) |
|----------------------------------|---|
| Вопросы и задания | <p>Концепция истории в сб. М. Волошина «Демоны глухонемые».</p> <p>Тема террора в пореволюционных стихах М. Волошина.</p> <p>Гражданская позиция Волошина в его пореволюционной деятельности и в стихах.</p> <p>Образ М.А.Волошина в прозе М. Цветаевой «Живое о живом»</p> <p>Заглавие и первоначальная концепция романа А. Толстого «Хождение по мукам».</p> <p>Особенности эволюции текста «Хождения по мукам» и эволюция образов главных героев.</p> <p>«Хождение по мукам» в критике зарубежья и советской России.</p> |
| Литература | <p>Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 1. М., 2001. С. 96–101, 125–131, 243–247.</p> <p>Толстая Е. «Деготь или мед»: Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель. 1917–1923. М.: РГГУ, 2006. С. 356–358, 363–369, 377–378, 380, 402–411.</p> <p>Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О. Русский Берлин 1921-1923. М.: Русский путь. 2003. С. 6–7, 13–48, 63–68, 100–116. (То же: Paris: YMKA-Press, 1983).</p> |
| Методические рекомендации | <p>Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы стихотворений М.Волошина эпохи революции и гражданской войны</p> <p>Опираясь на мемуары Р.Гуля и научные работы, опишите историю публикации стихотворений Волошина в Русском Берлине</p> <p>По материалам монографии Е.Толстой опишите проблемы текстологии «Хождения по мукам» в «досоветский» период.</p> |
| № и тема | Семинар 2. РАЗВИТИЕ ПРОЗЫ МИХАИЛА БУЛГАКОВА (2 часа, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | <p>Сатира и фантазмагория в рассказах из сб. «Дьяволиада» (1925) и в повести «Собачье сердце»</p> <p>Ценностный статус понятий русской классической культуры («личность», «семья», «долг», «честь» и др.) в романе «Белая гвардия»</p> <p>Жанровые особенности «Записок покойника» («Театрального романа»)</p> <p>Особенности сатиры в романе «Мастер и Маргарита» (главы 17, 28 и др.)</p> <p>Темы творчества и литературной жизни в романах «Мастер и Маргарита» и «Записки покойника»</p> |
| Литература | <p>Михаил и Елена Булгаковы : Дневник Мастера и Маргариты. М.: Вагриус, 2003.</p> <p>Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989. С. 5–156.</p> <p>Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988 . С. 613–651.</p> <p>Чудакова М. Новые работы: 2003–2006. М. : Время, 2007. С. 351–368.</p> <p>Яновская Л. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри: В зеркалах булгаковедения // Вопросы литературы. 2010. № 3. http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/ia1.html</p> <p>Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983. С. 57–170</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| Методические рекомендации | Прокомментируйте главы из «романа Мастера о Пилате» (главы 2, 16, 25, 26) с точки зрения соотношения их сюжета с сюжетом Евангелия. Укажите 4-5 примеров отличия. Как, с Вашей точки зрения, эти отличия характеризует замысел романа? Опираясь на статью Л.Яновской, охарактеризуйте проблемы булгаковедения постсоветского периода |
| № и тема | Семинар 3. В.МАЯКОВСКИЙ в 1920-х: ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЗИЦИЯ (2 часа, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Литературные манифесты Маяковского: манифест Лефа, проза (Как делать стихи), стихи (Поэт рабочий; Послание пролетарским поэтам). Образ утопического будущего в эпилоге поэмы Маяковского «Про это» и любовная лирика Маяковского пореволюционного периода. «Разговоры» о поэте и поэзии (Необычайное приключение... Юбилейное; Сергею Есенину; Разговор с фининспектором о поэзии) Антимещанская и антибюрократическая сатира Маяковского (О дряни; Прозаседавшиеся (см. комментарий); *Клоп; *Баня) и <i>литература факта</i> . История революции в поэме «Хорошо!» (главы 1-4, 6-8, 13, 14, 17, 19). Вступление в поэму «Во весь голос»: творческая задача, художественное время. |
| Литература | Вайскопф М. Во весь Логос: религия Маяковского // Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. М., 2003. С. 412-446. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 2000. Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2000. Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. Спб., 2003. С. 188, 191-192, 199-203. Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов (1930). Любое изд. <u>Янгфельдт Бенгт</u> . Ставка — жизнь: Владимир Маяковский и его круг / Пер. со швед. Аси Лавруши и Бенгта Янгфельдта. — М., 2009 |
| Методические рекомендации | Опираясь на сформулированные вопросы, рассмотрите темы и мотивы пореволюционной поэзии Маяковского. По материалам лекций, а также самостоятельно найденным справочным материалам охарактеризуйте историческую концепцию поэмы «Хорошо!» в идеологическом и индивидуально-авторском контексте Почему, с Вашей точки зрения, Б.Пастернак высоко оценил «Во весь голос»? |
| № и тема | Семинар 4. СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРОЗЫ 1920-Х. (2 часов, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | «Но значит ли это, что я плохой сын века, а вы – хороший?»: Андрей Бабичев глазами Кавалерова Том Вирлирли и «ветвь, полная цветов и листьев»: значение эстетического в «Зависти» Четвертак, человек-машина и Офелия: идея «машинного коммунизма» в романе «Зависть». «Три толстяка» как памфлет: что отрицает и что утверждает автор в искусстве и в революции? «Гайнственная кривая ленинской прямой». Найдите в тексте «Конармии» И.Бабея фрагменты, иллюстрирующие характер революционных убеждений героя-рассказчика. Интеллигенция и революция в «Конармии»; интеллигенция и народ |

| | |
|---------------------------|--|
| Литература | <p>Белая Г. А. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Лит. обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116.</p> <p>Белая Г. Добренко Е. Есаулов И. «Конармия» Бабеля. М., 1992.</p> <p>Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. М., 1997.</p> <p>Вайскопф М. Андрей Бабичев и его прообраз в «Зависти» Олеша // Известия АН. СЛЯ. 1994. Т. 53. № 5. С. 69-76. То же: Вайскопф М. Птица тройка и колесница души. М.: НЛО, 2003. С. 498-510</p> <p>Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. М., 1987. С. 254-257</p> |
| Методические рекомендации | <p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте проблематику прозы Ю.Олеша</p> <p>Подобрав небольшие характерные отрывки, охарактеризуйте стилистику прозы.</p> <p>Как можно определить причины спора критиков-современников о теме жестокости и насилия в творчестве Бабеля?</p> <p>Как Н.Степанов и А.Лежнев определяют литературные истоки прозы Бабеля?</p> |
| № и тема | <p align="center">Семинар 5. ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ (2 часов, СРС 6 часов)</p> |
| Вопросы и задания | <p>Разновидности прозы на исторический сюжет: <i>историческая проза, исторический роман Вальтер-Скоттовского типа, исторический роман соцреализма</i> (по литературоведческим энциклопедиям).</p> <p>Значение эпитафия «<i>Величайшее несчастье, когда нет истинного друга</i>» (по: Н.Эйдельман, 1982)</p> <p>Подлинный и вымышленный источник: «Пушкин! Вот кто виновник, вот кто развязал тыняновскую инициативу» (по: Н.Эйдельман, 1982)</p> <p>Литературный быт и Грибоедов (главы 2.34; 4.10 и др.)</p> <p>Самсон-Хан и Смерть Вазир-Мухтара (главы 2.11; 4.16; 9.13; 10.3 и др.)</p> |
| Литература | <p>Белинков А. Юрий Тынянов. — 2-е изд. — М.: Советский писатель, 1965.</p> <p>Бойко С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX в. М., 2013. С. 18 –38.</p> <p>Добренко Е. «Занимательная история» : Ист. роман и социалистический реализм // Соцреалистический канон : сб. ст.. – СПб., 2000. – С. 874–895.</p> <p>Каверин В., Новиков Вл. Новое зрение. Книга о Юрии Тынянове. — М., 1988</p> <p>Эйдельман Н. Эпитафия Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6. http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM</p> |
| Методические рекомендации | <p>Обратившись к словарям литературоведческой терминологии, уточните, в каком значении употребляется понятие «исторический роман» К каким произведениям, включая произведения новейшей литературы, можно его применить?</p> <p>Как можно применить вышеназванные понятия к анализу известных Вам прозаических произведений на исторические сюжеты?</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы Ю.Тынянова на исторические сюжеты.</p> |
| № и тема | <p align="center">Семинар 6. РОМАН Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО» : «ЛЮДИ И ПОЛОЖЕНИЯ», «ОБРАЗ МИРА, В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ» (2 часов, СРС 6 часов)</p> |
| Вопросы и задания | <p>Формирование замысла и обстоятельства работы над романом.</p> <p>Индивидуальные особенности поэтики романа. Концепция мира и человека.</p> <p>Восприятие романа советскими писателями соцреалистической ориентации (по: «А за мною шум погони...» С. 349-375).</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | Обстоятельства передачи рукописи издателям и их влияние на судьбу романа и его автора. |
| Литература | «А за мною шум погони...» Борис Пастернак и власть. 1956–1972 гг.: Документы. М., 2001. С. 13-20, 153-159, 349-361, 369, 375 Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. С. 601-605, 624-629, 663-667. То же: http://www.russofile.ru/articles/article_79.php (Глава VIII, чч. 1, 6, 16) Пастернак Е. Понятое и обретенное: статьи, восп. М., 2009. С. 282–337. Поэтика "Доктора Живаго" в нарратологическом прочтении. М., 2014. Флейшман Л. Борис Пастернак и Нобелевская премия. М., 2013. |
| Методические рекомендации | Опираясь на материалы лекции и указанную литературу, охарактеризуйте а) основные этапы предыстории и истории работы Б.Пастернака над романом; б) основные события, касающиеся истории публикации/непубликации. Выпишите из указанных глав романа цитаты, характеризующие, говоря словами Бориса Пастернака, «людей и положения» и образ мира, созданный в романе |
| № и тема | Семинар 7. РОМАН В. ГРОССМАНА "ЖИЗНЬ И СУДЬБА" В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (2 часов, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Какие нравственные проблемы решает для себя Виктор Штрум? Эволюция убежденных коммунистов по ходу романного действия (на 2-3 примерах: Абарчук и Магар, Мостовской, Крымов и др.) «Дом Грекова» и тема свободы в романе. Значение образа Гетманова (в интерпретации С. Липкина) |
| Литература | Бит-Юнан Ю., Фельдман Д. Василий Гроссман. Литературная биография в историко - политическом контексте. М., 2016. Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990 http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/ Сарнов Б. Как это было: К истории публикации романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» // Вопросы лит. 2012. № 6. http://magazines.russ.ru/voplit/2012/6/s1.html Юзефович Г. Вспомнить все: Эпопея Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» стала бестселлером в Великобритании как раз в тот момент, когда в России о ней окончательно забыли (2011) http://www.itogi.ru/literatura/2011/40/170349.html |
| Методические рекомендации | Опираясь на новейшую научную и справочную литературу, с учетом полемики (Ю.Бит-Юнан и Д.Фельдман – Б.Сарнов) воспроизведите основные этапы истории создания и арест романа «Жизнь и судьба». Историю зарубежной, первых российских публикаций романа и проблемы его текстологии С чем, с Вашей точки зрения, может быть связан интерес современного английского читателя и радиослушателя к роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба»? |
| № и тема | Семинар 8. АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ: ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1973) (2 часов, СРС 6 часов) |
| Вопросы и задания | Обстоятельства работы над «Архипелагом ГУЛАГ» в 1964– 1968 гг.: аккумуляция свидетельств для создания «общего памятника замученным и убитым», меры конспирации, работа в «Укрывище» в Эстонии зимой 1965/66 и 1966/67 гг., перепечатка и пересъемка в Рождестве (весна 1968), переправка за границу (по монографии Л. Сараскиной) Авторское определение жанра «Архипелага ГУЛАГ» – «Опыт художественного исследования». В чем проявляется исследовательская природа «Архипелага ГУЛАГ»? В чем – природа художественная? Опишите композицию произведения: из каких частей состоит «Архипелаг ГУЛАГ» и по какому принципу они включены в состав целого. В чем состоит историческое и литературное значение «Архипелага ГУЛАГ»? |

| | |
|---------------------------|--|
| Литература | <p>Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. С. 537–539, 542, 546–547, 558–559, 564, 566–567, 578, 603–604. http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712</p> <p>* Бойко С. «Лагерная проза» как этап формирования литературы нового типа // Новый филологический вестник. 2015. № 3 (34). С. 65-81. http://slovorggu.ru/</p> |
| Методические рекомендации | <p>Прочитайте прилагаемое Солженицыным в конце томов «Содержание глав». Укажите (устно), какие сведения из «Архипелага ГУЛАГ» открывают прежде неизвестные Вам страницы истории. Прочитайте их.</p> <p>Письменно подготовьте краткий конспект для устного пересказа и анализа вышеназванных разделов книги.</p> <p>Опираясь на прилагаемое Солженицыным в конце томов «Содержание глав», подберите из каждой главы примеры фактов, событий, оценок. Обращайте внимание на значение слов-«понятий», необходимых для описания тюремно-лагерного мира (например: «вохра», «столыпин», «БУР», «закосить», «придурок», «социально близкий» и мн. др.)</p> <p>http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/arhipelag_gulag/</p> <p>Обращайтесь к словарям «советизмов» и тюремно-лагерных слов и выражений (см.: Там же. Сокращенное издание. М., 2010), к именному указателю (полное издание, т.3).</p> |
| № и тема | <p align="center">Семинар 9. РАЗНООБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПРОЗЕ ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ (2 часов, СРС 6 часов)</p> |
| Вопросы и задания | <p>Проблематика «Маленькой печальной повести» В. Некрасова. Поэтика прозы В. Некрасова «Саперлипопет, или Если бы да кабы...» Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова Жанр и композиция сборника С. Довлатова «Чемодан» (1986) «Абрашка Терц – удачливый бандит»: повествователь в прозе Абрама Терца «Метафизический» текст И. Бродского</p> |
| Литература | <p>Лазарев Л. Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804</p> <p>Синявский А. Диссидентство как личный опыт // Синявский А. Литературный процесс в России. – М. : РГГУ, 2003. С. 26–34.</p> <p>Белинков А. Страна рабов, страна господ... : «Новому колоколу» – пятнадцать лет // Время и мы. – Нью-Йорк ; Иерусалим ; Париж, 1987. С. 163–206.</p> <p>Генис А. Довлатов и окрестности http://lib.rus.ec/b/112045/read#t1</p> <p>Коростелев О. Роман Гуль – редактор «Нового журнала» // Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 3. М., 2001. С. 12–20.</p> |
| Методические рекомендации | <p>Обратившись к справочной, научной и мемуарной литературе, охарактеризуйте роль «Нового журнала» в литературных спорах эмигрантов периода «третьей волны».</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы В.Некрасова, С.Довлатова, А.Синявского. В чем своеобразие системы персонажей В.Некрасова? С.Довлатова?</p> <p>Обратите внимание на разнообразие композиционных принципов в прозе третьей волны</p> |

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История русской литературы первой половины XX в.» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-1 - способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития в СССР и в Зарубежье изучаемого периода;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности в СССР и в Зарубежье;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

владеть:

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета и экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:

3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 часов) занятия, семинары (14 часов), самостоятельная работа студента (48 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 21.06.2017 | 6 |
| 2 | Приложение №1 | | |
| 3 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i> | 20.06.2018 | 6 |
| 4 | Приложение №2 | | |
| 5 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | 6 |
| 6 | Приложение №3 | | |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Archicad 19 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|------------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, экзамен 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, лекционные (28 часов) занятия, семинары (14 часов), самостоятельная работа обучающихся 54 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Предмет истории отечественной культуры | 7 | 2 | 1 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Пролеткульт и «классовая семантика» | 7 | 2 | 1 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Интеллигенция и революция | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - доклад - письменная работа |
| 4 | Массовая культура и пропаганда | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - групповая дискуссия - доклад |
| 5 | Формы перекодировки действительности в культуре | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 6 | Художественная культура 1920-х – 1930-х гг. | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 7 | Православная парадигма в СССР: Русская Голгофа | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 8 | Крестьянская экзистенциальная парадигма в условиях коллективизации | 7 | 4 | 2 | | | | 6 | - собеседование - групповая дискуссия |
| | Экзамен | | | | | | 18 | 6 | - экзамен по билетам |
| | ИТОГО: | | 28 | 14 | | | 18 | 54 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |