

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ
КАФЕДРА ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ

«Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка»
Рабочая программа дисциплины

Направление 45.03.02 Лингвистика
Профиль Перевод и переводоведение
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
канд.филол.наук, зав. КЕЯ Е.В. Семенюк

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры ЕЯ № 1 от 31.08.20

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
Раздел I. Вводный.....	6
Раздел II. Литературные тексты.	6
Раздел III. История как текст.....	6
Раздел IV. Изобразительное искусство как текст.....	6
Раздел V. Визуальный текст как прецедентный текст: кинематограф.....	7
Раздел VI. Визуальный текст как прецедентный текст: телевидение.	7
Раздел VII. Музыка как прецедентный текст.....	7
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1. Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
Тематика итоговых презентаций	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список источников и литературы.....	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы.....	12
9.1. Планы практических занятий.....	12
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
9.3. Иные материалы.....	15
9.3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
Аннотация.....	20
Лист изменений.....	Error! Bookmark not defined.

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель курса – ознакомить студентов с данными текстами и попытаться объяснить механизм создания культурного прецедента как языковой, так и внеязыковой, в широком смысле слова культурной природы.

Задачи курса:

дать представление о прецедентности текста как о важнейшем феномене формирования культуры и системе распознавания «свой – чужой»;

научить студента ориентироваться в британской культуре;

научить его анализу механизмов возникновения культурно релевантных текстов как в собственно языковых, так и в составных формах культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с генезисом и функционированием текстов и реалий, которые стали культурным прецедентом, т.е. предметом аллюзий, ссылок, объектом частых референций как в собственно британской, так и в других культурах.

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-23	способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	<p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процессы и тенденции образования прецедентных текстов, как в родной, так и в иностранной культуре; - основной комплекс прецедентных текстов британской культуры. <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать аллюзию, цитату и прочие отсылки к прецедентным текстам разной природы; - учитывать культурную нагруженность таких отсылок в процессе перевода и межкультурной коммуникации. <p>3. Владеть: способностью отбирать и использовать в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам, связанным с предметом курса, с использованием как традиционных, так и современных образовательных технологий; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской, художественной литературы и публицистики с учетом полученных знаний.</p>

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка» является курсом по выбору в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль «Перевод и переводоведение». Дисциплина реализуется в Институте лингвистики кафедрой европейских языков.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Историческое страноведение региона 1 иностранного языка».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ГИА .

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация __ ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа __ ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Всего	Лекции	Практические занятия	Семинары		Самостоятельная работа
1	2	3	5	6	7	8	10	
1	РАЗДЕЛ I. Вводный.	5	2	2	2			
2	РАЗДЕЛ II. Литературные тексты.	5			2		4	Устный ответ на семинаре
3	Часть 1. Литература для взрослых.	5			2		4	Устный ответ на семинаре
4	Часть 2. Детская литература.	5			2		4	Устный ответ на семинаре
5	РАЗДЕЛ III. История как текст.	5			4		6	Устный ответ на семинаре
6	РАЗДЕЛ IV.Изобразительное искусство как текст.	5			4		4	Устный ответ на семинаре
7	РАЗДЕЛ V.Визуальный текст как прецедентный текст: кинематограф.	5			4		4	Устный ответ на семинаре
8	РАЗДЕЛ VI. Визуальный текст как прецедентный текст: телевидение.	5			4		4	Устный ответ на семинаре
9	РАЗДЕЛ VII. Музыка как прецедентный текст.	5			2		6	Устный ответ на семинаре
10	Промежуточная аттестация				2		8	Зачет: Презентация

11	Общая трудоемкость	часы	72			28	44	
		з.е.	2					

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Вводный.

Понятие прецедентного текста. Различные формы прецедентных текстов. Мемы. Языковое и экстралингвистическое влияние прецедентных текстов. Пародия, аллюзия, стилизация. Прецедентный текст в быту. Прецедентный текст как система распознавания «свой – чужой».

Раздел II. Литературные тексты.

Часть 1. Литература для взрослых.

“Беовульф”. Т. Мэлори: “Смерть Артура”. Библия короля Иакова. У. Шекспир: “Ричард III”, “Ромео и Джульетта”, “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”. Д. Дефо: “Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка”. Дж. Свифт: “Путешествия Гулливера”. Готический роман. М.Шелли: “Франкенштейн”. В. Скотт: “Айвенго”, “Роб Рой”. Р. Бернс. Ш.Бронте: “Джейн Эйр”. Э.Бронте: “Грозовой перевал”. Дж.Остин: “Гордость и предубеждение”. Ч.Диккенс: “Дэвид Копперфильд”, “Рождественская песнь в прозе”, “Оливер Твист”. Стихотворения Вордсворта, Кольриджа. А. Теннисон: “Атака легкой кавалерии”. Р.Л.Стивенсон: “Странная история доктора Джекила и мистера Хайда”. О.Уайльд: “Портрет Дориана Грея”. Б. Стокер: “Дракула”. Г.Джеймс: “Поворот винта”. У. Коллинз: “Женщина в белом”, “Лунный камень”. А. Конан-Дойл: рассказы о Шерлоке Холмсе. А. Кристи: повести о мисс Марпл, повести об Эркюле Пуаро. О.Хаксли: “Дивный новый мир”. Дж.Оруэлл: “1984”. Дж.Р.Р. Толкин: “Властелин колец”. Т. Стоппард: “Розенкранц и Гильденстерн мертвы”. С. Таунсенд: “ЭдрианМоул”. Х. Филдинг: “Дневник Бриджит Джонс”.

Часть 2. Детская литература.

Детские стихи и считалки. Р.М. Баллантайн: “Коралловый остров”. Р.Л. Стивенсон: “Остров сокровищ”, “Похищенный”. А. Сьюэлл: “Вороной красавец”. Ф. Бернетт: “Маленький лорд Фонтлерой”. Романы Э. Несбит. Сказки Б. Поттер. Р. Киплинг: “Книга джунглей”, “Сказки просто так”. А. Милн: “Винни-Пух и все-все-все”. П. Трэверс: “Мэри Поппинс”. Дж.М. Барри: “Питер Пэн”. А. Рэнсом: “Ласточки и амазонки”. М. Бонд: “Мишка Паддингтон”. Сказки Р. Даля. К.С. Льюис: “Нарния”. Дж.К. Роулинг: “Гарри Поттер”.

Раздел III. История как текст.

Король Альфред. Битва при Гастингсе. Ричард Львиное сердце. Иоанн Безземельный, Великая хартия вольностей. Черная смерть. Война Роз, Ричард III. Генрих VIII. Елизавета I. Гражданская война, Оливер Кромвель. Славная революция. Регентство, наполеоновские войны. Викторианская эпоха. Первая Мировая война. Вторая Мировая война. Пятидесятые годы. Шестидесятые годы. Тэтчеровская эпоха.

Раздел IV. Изобразительное искусство как текст.

Стоунхендж. Римские термы в Бате. Вал Адриана. Евангелия из Линдисфарна, из Келлза. Гобелен из Байё. Тауэр. Аббатство в Уитби. Собор Вестминстерского аббатства. Собор в Солсбери. Собор в Кентербери. Здания колледжей в Оксфорде и Кембридже. Виндзорский замок. Сент-Джеймский дворец. Дворец Хэмптон-корт. Портреты Ганса Гольбейна. Миниатюры. Банкетный зал. Собор св. Павла, церковь св. Клементя Датского. Портреты Энтони Ван Дейка. Творчество братьев Адам. Ландшафтный парк во дворце Бленим. Фарфор фирмы “Этрурия”. Серии гравюр Уильяма Хогарта. Портреты ДжошуаРенолдса, Томаса Гейнсборо. Творчество Уильяма Блейка. Архитектура эпохи Регентства. Здание Парламента. Хрустальный дворец. Творчество Уильяма Констебла, У.Дж.М. Тернера. Прерафаэлиты (Россетти, Миллес, Хант, Берн-Джонс). Уильям Моррис. Салонные художники (Лейтон, Уотерхаус, Дж.С. Сарджент). Дж.М. Уистлер. Обри Бердсли. Ч.Р. Макинтош. ДэмиенХерст. Франсис Бэкон.

Раздел V. Визуальный текст как прецедентный текст: кинематограф.

Визуальный текст как прецедентный текст: кинематограф. “Гордость и предубеждение”, “Дживз и Вустер”, “Четыре свадьбы и одни похороны”, “Ноттинг-хилл”, “Дневник Бриджит Джонс”, “Лоуренс Аравийский”, “Третий человек”, “39 ступеней”, “Короткая встреча”, “А теперь не смотри”, “Исступление”, “Мост на реке Квай”, “В субботу вечером, в воскресенье утром”, “Слуга”, “Пароль: «Мужество»”, фильмы о Джеймсе Бонде.

Раздел VI. Визуальный текст как прецедентный текст: телевидение.

Визуальный текст как прецедентный текст: телевидение. Комедии положений (“Фолти-тауэрс”, “Есть же идиоты”, “Блэкэддер”, “Мистер Бин”, “Совершенно потрясающие”, “Одной ногой в могиле”, “Папина армия”), комедии абсурда (“Летучий цирк Монти Пайтона” и его предшественники, “Шоу Фрая и Лори”, “Шоу Френч и Сондерс”). Драмы и детективы (“Мисс Марпл”, “Скорая помощь”, “Немой свидетель”, “Убийства в Мидсомере”, “Инспектор Морс”, “Основной подозреваемый”). Ток-шоу (“Паркинсон”). Игровые программы (“Слабое звено”, “Выдающийся ум”). Детские передачи (“Синий флаг”, “Клэнгеры”, “Джеканори”). Программы об образе жизни (“Меняем комнаты”, “Сила земли”, “Передвижное шоу антиквариата”, “Что не носить”. Кулинарные программы Делии Смит и Джейми Оливера). Мыльные оперы (“Жители Ист-Энда”, “Коронейшн-стрит”). “Доктор Кто” как уникальное явление на телевидении.

Раздел VII. Музыка как прецедентный текст.

Елизаветинские мадригалы. Г. Перселл. “Дидона и Эней”. Комические оперы Гилберта и Салливана. Британский рок: “Битлз”, “Роллинг-Стоунз”, “Лед Зеппелин”, “Ху”, “ДипПерпл”, “ПинкФлойд”, “Куин”, Дэвид Боуи, “Секс Пистолз”, “Мэднис”, “Ю-2”. Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера. “Спайс Герлз”.

4. Образовательные технологии

Наиболее распространенная форма внедрения информационных технологий в преподавании дисциплины «Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка» – создание презентаций. Презентации разработаны по каждому виду занятий, по каждому разделу рабочей программы дисциплины. Презентации реализуются с использованием «MicrosoftPowerPoint» или его аналогов. Студенты также готовят презентацию в качестве зачетного задания.

Правильная организация поиска материалов для проведения занятий с использованием информационных технологий формирует у обучающихся способность искать информацию по заданному критерию, классифицировать отобранный материал по значимости и соответствию содержанию будущего занятия, умение использовать и выделять наиболее значимое в полученной информации.

При реализации программы дисциплины «Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия проводятся в виде проблемных лекций, лекций-дискуссий. Обсуждение докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам осуществляется на семинарских занятиях в виде развернутой беседы, устного опроса, дискуссий, отработки практических навыков.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в составлении презентации, работе с литературными источниками, отборе материала) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке при подготовке к зачету.

Проблемная лекция, содержащая новые знания, проводятся по разделу 1. Лекции по разделам 3, 4, 5 – в виде лекций-бесед, что позволит привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы с учетом особенностей аудитории. Лекция-дискуссия, активизирующая познавательную деятельность студенческой аудитории, проводится по разделу 6.

Целью семинарских занятий является углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях, в процессе

самостоятельной работы и приобретение новых знаний, что и обуславливает выбор тем семинаров.

Основные задачи семинарских занятий:

сформировать систему знаний о прецедентных текстах британской культуры;

показать динамичность этой системы и ее распространение за пределы родной культуры;

закрепить полученные теоретические знания по истории, истории литературы, искусства;

обеспечить понимание необходимости ориентации в системе прецедентных текстов региона 1 иностранного языка;

привить навыки студентам в работе с литературой, интернет - ресурсами;

развить умение обобщать материалы письменного и устного изложения;

контроль качества самостоятельной работы обучающихся.

Семинары проходят в виде развернутой беседы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика итоговых презентаций

«Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла как прецедентный текст.

«Гарри Поттер»: взаимодействие визуальной и литературной составляющей в появлении прецедентного текста.

«Гордость и предубеждение»: от 1813 до 1995.

«Дживз и Вустер»: английский юмор в литературе и кино.

«Дневник Бриджит Джонс»: как вторичный текст сам стал прецедентным.

«Доктор Кто»: прецедентный текст и новое поколение.

Кельтское наследие в истории британского искусства.

Неоготика: реконструкция идеального прошлого.

Пародия как способ освоения текста (на материале «Шоу Френч и Сондерс»).

Почему живопись Фрэнсиса Бэкона стала прецедентным текстом?

Ричард III в истории и литературе.

Ричард Львиное Сердце: жизнь, переплавленная в книги.

Тюдоровская эпоха как предмет стилизации.

Уильям Моррис и направление «Искусства и ремесла»: социалистическая утопия и буржуазная реальность.

Шекспир и XX век. Освоение классики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://eur-lang.narod.ru/histart/start.html>

<http://anglotopia.net>

<http://youtube.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходимо наличие в аудитории проекционной и звуковоспроизводящей техники. Для подготовки итоговых презентаций студентам необходим доступ к компьютеру, оснащённому ПО для создания презентаций и/или доступом в интернет.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1-3.

Вводный. Литературные тексты.

Вопросы семинара

Теория прецедентности. Причины, по которым те или иные тексты становятся прецедентными. Основные литературные тексты, составляющие «цитатную базу» британской культуры. Основополагающая роль Библии короля Иакова и пьес Шекспира для развития английского языка.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Практическое занятие № 4.

Детская литература.

Вопросы семинара

Основные литературные тексты, составляющие «цитатную базу» британской культуры.

Детская литература как основа развития личности в социуме. Причины, по которым те или иные тексты становятся прецедентными. Приобретение и потеря прецедентности.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Практическое занятие №5-6.

История как текст.

Вопросы семинара

Основные исторических вехи, составляющие основу «хронологической линейки» британской культуры. Выдающиеся исторические личности. Приобретение и потеря прецедентности.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Практическое занятие № 7-8.

Изобразительное искусство как текст.

Вопросы семинара

Основные произведения искусства и архитектурные сооружения, составляющие визуально-историческую основу британской культуры. Приобретение и потеря прецедентности.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Практическое занятие № 9-10.

Визуальный текст как прецедентный текст: кинематограф.

Вопросы семинара

Основные произведения киноискусства, составляющие визуально-историческую основу британской культуры. Персоналии: режиссеры и актеры. Приобретение и потеря прецедентности.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL:

<http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL:

<http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Практическое занятие №11-12.

Визуальный текст как прецедентный текст: телевидение.

Вопросы семинара

Основные телевизионные шоу, составляющие визуально-историческую основу британской культуры. Персоналии: режиссеры и актеры. Уникальность британского телевидения: юмористические передачи, костюмные драмы. Приобретение и потеря прецедентности.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL:

<http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL:

<http://znanium.com/catalog/product/1029591>

Практическое занятие №13.

Музыка как прецедентный текст.

Вопросы семинара

Основные музыкальные произведения, составляющие аудиально-историческую основу британской культуры. Персоналии: композиторы и певцы. Британский мюзик-холл и комические оперы. Великобритания как колыбель рок-н-ролла. Приобретение и потеря прецедентности.

Контрольные (проблемные) вопросы

Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник.

Литература

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL:

<http://znanium.com/catalog/product/1029591> - Текст : электронный. - URL:
<http://znanium.com/catalog/product/1029591>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

9.3. Иные материалы.

9.3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины «Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка».

Трудоемкость освоения дисциплины «Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка» составляет 72 часа, из них 28 часа аудиторные занятия и 44 часов отведены на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
1	2	3	4
Подготовка к семинару Раздел II. Литературные тексты. Часть 1. Литература для взрослых	Основные литературные тексты, составляющие «цитатную базу» британской культуры. Основополагающая роль Библии короля Иакова и пьес Шекспира для развития английского языка. Причины, по которым те или иные тексты становятся прецедентными. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник. «Беовульф». Т. Мэлори: «Смерть Артура». Библия короля Иакова. У. Шекспир: «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир». Д. Дефо: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Дж. Свифт: «Путешествия Гулливера». Готический роман. М.Шелли: «Франкенштейн». В. Скотт: «Айвенго», «Роб Рой». Р. Бернс. Ш.Бронте: «Джейн Эйр». Э.Бронте: «Грозовой перевал». Дж.Остин: «Гордость и предубеждение». Ч.Диккенс: «Дэвид Копперфильд», «Рождественская песнь в прозе», «Оливер Твист». Стихотворения Вордсворта, Кольриджа. А. Теннисон: «Атака легкой кавалерии». Р.Л.Стивенсон: «Странная история доктора	8 ак. часа	См. описание соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список литературы

	<p>Джекила и мистера Хайда”. О.Уайльд: “Портрет Дориана Грея”. Б. Стокер: “Дракула”. Г.Джеймс: “Поворот винта”. У. Коллинз: “Женщина в белом”, “Лунный камень”. А. Конан-Дойл: рассказы о Шерлоке Холмсе. А, Кристи: повести о мисс Марпл, повести об Эркюле Пуаро. О.Хаксли: “Дивный новый мир”. Дж.Оруэлл: “1984”. Дж.Р.Р. Толкин: “Властелин колец”. Т. Стоппард: “Розенкранц и Гильденстерн мертвы. С. Таунсенд: “ЭдрианМоул”. Х. Филдинг: “Дневник Бриджит Джонс”.</p>		
<p>Подготовка к семинару Раздел II. Литературные тексты. Часть 1. Детская литература</p>	<p>Основные литературные тексты, составляющие «цитатную базу» британской культуры. Детская литература как основа развития личности в социуме. Причины, по которым те или иные тексты становятся прецедентными. Приобретение и потеря прецедентности. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст- источник. Детские стихи и считалки. Р.М. Баллантайн: “Коралловый остров”. Р.Л. Стивенсон: “Остров сокровищ”, “Похищенный”. А. Сьюэлл: “Вороной красавец”. Ф. Бернетт: “Маленький лорд Фонтлерой”. Романы Э. Несбит. Сказки Б. Поттер. Р. Киплинг: “Книга джунглей”, “Сказки просто так”. А. Милн: “Винни-Пух и все-все-все”. П. Трэверс: “Мэри Поппинс”. Дж.М. Барри: “Питер Пэн”. А. Рэнсом: “Ласточки и амазонки”. М. Бонд: “Мишка Паддингтон”. Сказки Р. Даля. К.С. Льюис: “Нарния”. Дж.К. Роулинг: “Гарри Поттер”.</p>	4 ак. часа	<p>См. описание соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список литературы</p>
<p>Подготовка к лекции и семинару РАЗДЕЛ III. История как текст.</p>	<p>Основные исторических вехи, составляющие основу «хронологической линейки» британской культуры. Выдающиеся исторические личности. Приобретение и потеря прецедентности. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст- источник. Король Альфред. Битва при Гастингсе. Ричард Львиное сердце. Иоанн Безземельный, Великая хартия</p>	6 ак. часа	<p>См. описание соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список литературы</p>

	<p>вольностей. Черная смерть. Война Роз, Ричард III. Генрих VIII. Елизавета I. Гражданская война, Оливер Кромвель. Славная революция. Регентство, наполеоновские войны. Викторианская эпоха. Первая Мировая война. Вторая Мировая война. Пятидесятые годы. Шестидесятые годы. Тэтчеровская эпоха.</p>		
<p>Подготовка к лекции и семинару РАЗДЕЛ IV.Изобразительное искусство как текст.</p>	<p>Основные произведения искусства и архитектурные сооружения, составляющие визуально-историческую основу британской культуры. Приобретение и потеря прецедентности. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник. Стоунхендж. Римские термы в Бате. Вал Адриана. Евангелия из Линдисфарна, из Келлза. Гобелен из Байё. Тауэр. Аббатство в Уитби. Собор Вестминстерского аббатства. Собор в Солсбери. Собор в Кентербери. Здания колледжей в Оксфорде и Кембридже. Виндзорский замок. Сент-Джеймский дворец. Дворец Хэмптон-корт. Портреты Ганса Гольбейна. Миниатюры. Банкетный зал. Собор св. Павла, церковь св. Клементя Датского. Портреты Энтони Ван Дейка. Творчество братьев Адам. Ландшафтный парк во дворце Бленим. Фарфор фирмы “Этрурия”. Серии гравюр Уильяма Хогарта. Портреты Джошуа Ренолдса, Томаса Гейнсборо. Творчество Уильяма Блейка. Архитектура эпохи Регентства. Здание Парламента. Хрустальный дворец. Творчество Уильяма Констебла, У.Дж.М. Тернера. Прерафаэлиты (Россетти, Миллес, Хант, Берн-Джонс). Уильям Моррис. Салонные художники (Лейтон, Уотерхаус, Дж.С. Сарджент). Дж.М. Уистлер. Обри Бердсли. Ч.Р. Макинтош. Дэмиен Херст. Франсис Бэкон.</p>	4 ак. часа	См. описание соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список литературы
<p>Подготовка к лекции и семинару РАЗДЕЛ V.Визуальный текст как прецедентный</p>	<p>Основные произведения киноискусства, составляющие визуально-историческую основу британской культуры. Персоналии: режиссеры и актеры. Приобретение и потеря прецедентности. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки»</p>	4 ак. часа	См. описание соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список

<p>текст: кинматограф</p>	<p>прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник. Визуальный текст как прецедентный текст: кинматограф. "Гордость и предубеждение", "Дживз и Вустер", "Четыре свадьбы и одни похороны", "Ноттинг-хилл", "Дневник Бриджит Джонс", "Лоуренс Аравийский", "Третий человек", "39 ступеней", "Короткая встреча", "А теперь не смотри", "Исступление", "Мост на реке Квай", "В субботу вечером, в воскресенье утром", "Слуга", "Пароль: «Мужество»", фильмы о Джеймсе Бонде.</p>		<p>литературы</p>
<p>Подготовка к лекции и семинару РАЗДЕЛ VI. Визуальный текст как прецедентный текст: телевидение.</p>	<p>Основные телевизионные шоу, составляющие визуально-историческую основу британской культуры. Персоналии: режиссеры и актеры. Уникальность британского телевидения: юмористические передачи, костюмные драмы. Приобретение и потеря прецедентности. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник. Комедии положений ("Фолти-тауэрс", "Есть же идиоты", "Блэкэддер", "Мистер Бин", "Совершенно потрясающие", "Одной ногой в могиле", "Папина армия"), комедии абсурда ("Летучий цирк Монти Пайтона" и его предшественники, "Шоу Фрая и Лори", "Шоу Френч и Сондерс"). Драмы и детективы ("Мисс Марпл", "Скорая помощь", "Немой свидетель", "Убийства в Мидсомере", "Инспектор Морс", "Основной подозреваемый"). Ток-шоу ("Паркинсон"). Игровые программы ("Слабое звено", "Выдающийся ум"). Детские передачи ("Синий флаг", "Клэнгеры", "Джеканори"). Программы об образе жизни ("Меняем комнаты", "Сила земли", "Передвижное шоу антиквариата", "Что не носить". Кулинарные программы Делии Смит и Джейми Оливера). Мыльные оперы ("Жители Ист-Энда", "Коронейшн-стрит"). "Доктор Кто" как уникальное явление на телевидении.</p>	<p>4 ак. часа</p>	<p>См. описание соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список литературы</p>
<p>Подготовка к</p>	<p>Основные музыкальные произведения,</p>	<p>6 ак. часа</p>	<p>См. описание</p>

<p>семинару РАЗДЕЛ VII. Музыка как прецедентный текст</p>	<p>составляющие аудиально-историческую основу британской культуры. Персоналии: композиторы и певцы. Британский мюзик-холл и комические оперы. Великобритания как колыбель рок-н-ролла. Приобретение и потеря прецедентности. Примеры аллюзий на обсуждаемые прецедентные тексты, «цепочки» прецедентных текстов, примеры аллюзивных текстов, становившихся более культурно значимыми, чем текст-источник. Елизаветинские мадригалы. Г. Перселл. “Дидона и Эней”. Комические оперы Гилберта и Салливана. Британский рок: “Битлз”, “РоллингСтоунз”, “Лед Зеппелин”, “Ху”, “ДипПерпл”, “ПинкФloyd”, “Куин”, Дэвид Боуи, “Секс Пистолз”, “Мэднис”, “Ю-2”. Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера. “Спайс Герлз”.</p>		<p>соответствующего семинара в Плане семинарских занятий. Там же контрольные вопросы для самоподготовки, список литературы</p>
<p>Написание презентации</p>	<p>Тематика презентаций используется как одна из форм контроля самостоятельной работы. Темы презентаций смотри в описании семинаров и отдельный список в тексте программы.</p>	<p>8 ак.часов</p>	<p>Список литературы для дополнительного использования и научные труды (см. общий список литературы), интернет-ресурсы. Требования к оформлению презентации: Выполняется при помощи MicrosoftPowerPoint или его аналогов. Длительность доклада ок. 15 минут.</p>
<p>Итого по дисциплине</p>		<p>44 ак.часов</p>	

Аннотация

Дисциплина «Прецедентные тексты региона 1 иностранного языка» реализуется в Институте лингвистики кафедрой европейских языков.

Цель курса – ознакомить студентов с данными текстами и попытаться объяснить механизм создания культурного прецедента как языковой, так и внеязыковой, в широком смысле слова культурной природы.

Задачи курса:

дать представление о прецедентности текста как о важнейшем феномене формирования культуры и системе распознавания «свой – чужой»;

научить студента ориентироваться в британской культуре;

научить его анализу механизмов возникновения культурно релевантных текстов как в собственно языковых, так и в составных формах культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с генезисом и функционированием текстов и реалий, которые стали культурным прецедентом, т.е. предметом аллюзий, ссылок, объектом частых референций как в собственно британской, так и в других культурах.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-23 способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- процессы и тенденции образования прецедентных текстов, как в родной, так и в иностранной культуре;

- основной комплекс прецедентных текстов британской культуры.

2. Уметь:

- распознать аллюзию, цитату и прочие отсылки к прецедентным текстам разной природы;

- учитывать культурную нагруженность таких отсылок в процессе перевода и межкультурной коммуникации.

3. Владеть: способностью отбирать и использовать в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам, связанным с предметом курса, с использованием как традиционных, так и современных образовательных технологий; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской, художественной литературы и публицистики с учетом полученных знаний.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №2	26.06.2017 г.	9
2	Приложение №3	25.06.2018 г.	8
3	Приложение №4	26.06.2020	8

Приложение к листу изменений №2

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №4

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
12	Zoom	Zoom	лицензионное