

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО РГГУ)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии

**ИСТОРИЯ РУКОПИСНОЙ КНИГИ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
Рабочая программа дисциплины**

Направление 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

Направленность «Экспертная оценка и реставрация архивных документов»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История рукописной книги и книгопечатание за рубежом

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доц. Д.Н. Рамазанова

Ответственный редактор: канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой Е.В. Пчелов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 12.04.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «История рукописной книги и книгопечатание за рубежом»

Цель дисциплины: подготовить выпускника бакалавриата, обладающего знаниями в области истории зарубежной рукописной и печатной книжной культуры, сыгравшей важную роль в развитии человеческой цивилизации, способного использовать это в научном исследовании и практической деятельности, а также овладевшего конкретными навыками и методами атрибуции и описания памятников рукописной и печатной книжной культуры.

Задачи дисциплины:

- обучить истории рукописной и печатной книжности за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития рукописной и печатной книги с точки зрения ее создания и производства, обращения и бытования, основных этапах эволюции ее форм, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического воздействия книги на читателя;
- сформировать у бакалавров дуальное понимание природы рукописной и печатной книги: с одной стороны, как продукта материального производства, созданного в конкретно-исторической обстановке, и имеющего вещественную форму, отличающуюся индивидуальностью элементов, отражающих своеобразную для каждого исторического периода эстетику, воплощенную в художественно-графических формах, с другой стороны – как результата интеллектуальной и духовной деятельности человека, воздействующего на внутренний мир читателя так, что в процессе бытования книги формируется совокупное знание, стимулирующее новый виток в развитии общественного сознания;
- выработать знания принципов и методов историко-культурного изучения книги, включая историографический и источниковедческий аспекты;
- научить современным методам информационно-эвристических разысканий, археографического и библиографического описания памятников рукописной и печатной книжности, сформировать соответствующие навыки для самостоятельного поиска и отбора информации, в том числе работы с электронными базами данными и интернет-ресурсами.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История рукописной книги и книгопечатание за рубежом»:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации	ПК-8.3 владеет профессиональной терминологией и обосновывает избранную методику реставрационных работ; знает достижения в области реставрации и изменения методик за последние десять лет;	<i>Знать:</i> историю возникновения и развития книгописания и книгопечатания за рубежом; изучения и взаимоотношения рукописной и печатной книги <i>Уметь:</i> использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания основных понятий, специфики истории кириллической, латинской и греческой рукописной и печатной книги

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является элективной и относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *информационная эвристика, всеобщая история. Древний мир, Средние века, Новое время, источниковедение, вспомогательные исторические дисциплины.*

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *страховая оценка документов, антикварные дома за рубежом, история и практика экспертизы ценности документов за рубежом, подготовка архивных документов к публикации, преддипломной практике.*

2. Структура дисциплины»

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел I. Предмет, объект, основные понятия курса.	6	2	3				5	Собеседование
2	Раздел II. Рукописная книга латинской графики	6	2	3				5	Устный ответ на практ. занятии
3	Раздел III. Греческая рукописная книга	6	2	4				5	Устный ответ на практ. занятии
4	Раздел IV. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на	6	2	3				5	Ролевая игра. Разбор конкретных примеров описания

	Балканах в IX- XVII в								рукописных книг
5	Раздел V. Изобретение книгопечатания и история латинской печатной книги в XVI- XVIII в	6	2	4				5	Ролевая игра. Разбор конкретных примеров описания инкунабул, палеотипов латинского шрифта
6	Раздел VI. История греческой печатной книги в XV-XVIII вв.	6	2	3				5	Ролевая игра. Разбор конкретных примеров описания инкунабул, палеотипов латинского шрифта. Или разбор примеров книг в Музее книги.
7	Раздел VII. История кириллической книги. Возникновение, распространение в XV-XVIII вв.	6	4	4				6	Ролевая игра. Разбор конкретных примеров описания инкунабул, палеотипов латинского шрифта. Или разбор примеров книг в Музее книги.
	<i>зачет</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	Итоговая контрольная работа
	ИТОГО:		16	24				36	76

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Предмет, объект, основные понятия курса

Тема 1.1 Предмет, основные проблемы и понятия курса «История рукописной и печатной книги за рубежом»

История изучения рукописной и печатной книги. Начало изучения истории книжной культуры. Появление палеографии и кодикологии. Основные историографические направления изучения печатной книги. Основные этапы изучения памятников книжной культуры.

Свиток-кодекс. Кодекс в эпоху античности. Писцы и книгописные центры. Типографы и типографии.

Основные центры хранения печатной книги XV-начала XIX в. Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Российский государственный архив древних актов,

Инкунабула. Палеотип. Старопечатная книга. История библиотек XV-XIX вв. Частные книжные собрания Западной Европы. Экслибрис. Суперэксlibрис.

Актуальные проблемы каталогизации рукописных и печатных изданий. Основные каталоги печатных книг кириллического, латинского, греческого шрифтов. Каталоги кириллических изданий. А.С. Зерновой, Я.Д. Исаевича, А.А. Гусевой и др. Каталоги изданий латинского шрифта. Каталоги инкунабулов. Каталоги книг греческого шрифта. Э. Легран, П. Каталоги крупнейших библиотечных собраний. Современные проблемы каталогизации экземпляров старопечатных изданий. Украшения печатных книг. Ксилография и гравюра на меди. Типографская марка.

Электронные базы данных редких книг. Виртуальные библиотеки. Всебиблиотечные каталоги.

Тема 1. 2. Кодекс – рукописная книга – печатная книга. Период существования рукописной книги

Древнеегипетский папирус как писчий материал. Папирусная книга. Находки папирусов в Оксирихе. Греческое письмо I-VI вв. на папирусе, его палеографические особенности. Значение греческих папирусов для истории раннехристианской книжности. Труды А. Дайсмана, Д. Мултона и Д. Милигана, Б. Гренфелла и А.Ханта. Латинские папирусы. Онлайн-ресурсы папирологических баз данных.

Возникновение кодекса. Свиток-кодекс. Кодекс в эпоху античности. История рукописной книги. Латинская и греческая рукописная книга. Материалы для письма. Формат рукописных и печатных книг.

Писцы и книгописные центры. Типографы и типографии. Основные скриптории Западной Европы и Византии. Основные этапы развития латинской и греческой рукописной книги. Роль рукописной книги в формировании культуры печатной книги. Каллиграфия. Создание первых шрифтов.

Раздел II. Рукописная книга латинской графики

Начало изучения латинских рукописей в 17 в. и Жан Мабильон (1632-1707). Основные труды европейских ученых по латинской палеографии. Санкт-Петербургская школа изучения латинских рукописей. Труды О.А. Добиащ-Рождественской, А.Д. Люблинской и др. Основные каталоги и базы данных рукописей латинской графики.

Материалы для письма латинских текстов. Таблички, папирусы, пергамен, бумага. Упоминания о материалах и инструментах для письма в западноевропейских источниках.

Скриптории и писцовые мастерские. Мастерская Кассиодора – первый европейский скрипторий. «Наставления» Кассиодора. Монастырские скриптории: Лионского капитула. Скриптории Вероны, Лиона, Сен-Галлена, Кельна, Корби, Флери и др. Скрипторий Турского монастыря св. Мартина. Бенедиктинский монастырь Ключи (Бургундия). Мастерские письма в монастырях цистерцианцев и картезианцев. Университетские мастерские письма. Парижский университет и новая система переписки книг. Регламенты

Парижского университета. Стационарий. Писцы-каллиграфы, пергаменщики, иллюминаторы, переплетчики. Университетские статуты.

Особенности письма, создания и оформления рукописей – признаки принадлежности рукописей к отдельным книгописным мастерским. Уставы орденов. Организация труда в скрипториях. Инструменты для письма. Репертуар переписываемых книг: житийные тексты, хроники. Учебные тексты.

Типы латинского письма. Периодизация. Письмо античности. Методика его исследования. Французская школа Ж.Маллона. Маюскул и минускул – две системы латинского письма. Капитальное квадратное письмо. Римский минускул. (предкаролингский). Национальные типы латинского письма раннего средневековья: ирландское письмо; англосаксонское и письмо франков. Итальянское письмо. Лангобардский курсив. Монте-Кассинский монастырь в Италии (VIII-XI вв.), его скрипторий и монте-кассинское письмо. Предкаролингское письмо Германии и Швейцарии. Испанское письмо.

Каролингский минускул. VIII в. Карл Великий и появление этого типа письма. Происхождение письма, его распространение. Особенности письма. Первая датированная рукопись, написанная этим письмом – Евангелие Карла Великого (781-783). Готическое книжное письмо и его особенности (XIII-XV). Происхождение термина, итальянские гуманисты. Textura и littera formata; «бастарда». Взаимодействие разных типов готического письма. Проблема генезиса готического письма и работы О.А. Добиаш-Рождественской. Готические курсивы и канцелярское письмо. Гуманистическое письмо.

Сокращения в латинских рукописях. Виды сокращений. «Суспенсия» - обрывание окончания. «контракция» и сокращения сакральных слов. Тиронская система – замена слов специальными значками. Цифирь. Римские цифры и арабская цифирь.

Художественное оформление латинских рукописей. Особенности заставок, полевых украшений и инициалов. Малые средние и большие инициалы. Миниатюры вписанные в инициалы. Антропоморфные и зооморфные изображения в мотивах орнамента. Миниатюры. Письмо как основа для изготовления шрифтов в книгопечатании.

Раздел III. Греческая рукописная книга.

3.1. Раннегреческие рукописи и византийская рукописная книжная культура

История изучения греческой рукописной книжной культуры. Начало греческой палеографии как науки – Palaeographia Graeca Монфокона. Разные школы изучения греческой рукописной книги в 20 в. в России и за рубежом. Эригуэн и французская школа. Итальянская школа. Ленинградско-московская школа изучения греческих рукописей. Основные альбомы и справочники по греческим рукописям, школам и писцам, палеографические альбомы Описание основных собраний греческих рукописей. Репертуар греческих рукописей Марселя Ришара («Répertoire des Bibliothèques et des catalogues de manuscrits grecs») и проблема каталогизации мирового фонда греческих рукописей. Каталоги Ватиканской библиотеки, Парижской национальной библиотеки, греческих рукописей хранилищ Греции. Описания рукописей Афона.

Унциальный и минускульный периоды греческой письменной культуры.

Унциал. Типы маюскула. (IV-X вв.). Основные кодексы: Ватиканский, Александрийский и синайский кодексы Библии. Пурпурные кодексы VI в. Кодекс Marchalianus. Палестинский дукт унциала. Кодекс Мани. Порфирьевская Псалтирь. Возможности датировки унциала: метод Кавалло. датировка унциала VIII-IX вв. с помощью системы диакритических знаков. Константинопольский (студийский) и александрийский дукты маюскула. Литургический унциал. Беглый унциал схолий

Студийский скрипторий 8-9 в. – центр греческой рукописной книжной культуры: палеография и кодикология рукописей. Провинциальные центры книгописания. Греческие рукописи Южной Италии в X – начале XIII вв. южноитальянские почерковые группы.

Минускул. Эволюция минускула во второй половине X–XI вв. Основные типы в развитии письма и центры: «Жемчужное» письмо (Perlschrift) второй половины X – конца XI вв., Чикаго-Карахиссарской группа. «Стиль выпученных глаз» (Fettaugenmode). Стиль «бета-гамма» как разновидность Fettaugenmode. Скрипторий Феодоры Раулены (конец XIII — начало XIV в.) Стиль Феодора Метохита (1270–1332). Скрипторий монастыря Одигитрии (XIV в.) в Константинополе и распространение литургического минускула.

3.2. Поствизантийские греческие книжная рукописная культура.

Центры греческого книгописания в поствизантийский период. Идентификация писцов по почерку. Методы, школы, традиции изучения почерков. Основные писцы. Пахомий Русан. Ангелос Вергикиос и образцы печатных греческих шрифтов. «школа» письма Луки Бозеу. Иоанн Сакулис. Писцы канцелярии иерусалимских патриархов. Досифей. Хрисанф. Николай Каракас. Евгений Булгарис.

Центры греческого книгописания XVI–XVIII вв. Афонские монастыри. «Школа» Луки Бозеу и греческое литургическое минускульное письмо на Балканах и Дунайских княжествах. Константинопольский центр. Собрание Гроба Господня. Репертуар греческих рукописей 15–18 в.

Основные хранилища поствизантийских греческих рукописей. Афины. МПТ. Афонские монастыри. Бухарест.

Взаимосвязь греческого книгописания и книгопечатания. Почерки и шрифты. Взаимовлияние рукописной и печатной книги, соотношение их репертуара.

Раздел IV. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на Балканах в IX–XVII в.

Создание славянской письменности в связи с принятием христианства в Великой Моравии, миссия Кирилла и Мефодия. Кирилло-Мефодиевская эпоха (863–885 гг.), глаголическая и кириллическая письменность. Болгарская книжность в правление царя Симеона (864–927). Переводческая деятельность учеников Кирилла и Мефодия в Первом Болгарском Царстве. Древнейшая славянская литургическая письменность, Плиска и Преслав как книгописные центры. Славянское уставное письмо. Климент Охридский, его гимнография и проповеди. Иоанн Экзарх и его Шестоднев. Различия книг для соборно-приходского и монастырского типов богослужений: краткие и полные апракосы, месецесловы при Евангелиях и Апостолах. Понятие о календарных сборниках, служебные и праздничные Минеи. Четьи книги, Симеонов сборник как предшественник Изборника Святослава 1073 г. Понятие о межславянских книжных связях X–XI вв.: наследие болгарских книжников у восточных славян. «Сказание о письменах» и черноризец Храбр. Супрасльская рукопись, Клотцев сборник. Упадок славянской письменности после падения Первого Болгарского Царства (1018 г.). Славянская письменность на территории Охридской архиепископии в XI–XIII в. Греческий компонент в разных сферах письменности у южных славян (церковное право, устав богослужения, гимнография). Славянская книжность эпохи Второго Болгарского Царства (1185–1396 гг.). Болгарская каллиграфическая школа. Драганова минея (Зографский трелефогий). Добриан Многогрешный и писцы его круга (кон. XIII – нач. XIV в.). Евфимий Тырновский и его школа. Понятие о втором южнославянском влиянии на восточнославянскую письменность и книжность. Болгарские книжники на Афоне. Скрипторий Зографского монастыря как книгописный центр. Новые виды книг: Стишной Пролог. Григорий Цамблак как тип книжника. Владислав Грамматик и его книгописная деятельность в XV в. Болгарские средневековые рукописные книги в современных собраниях Европы.

Роль сербской традиции в сохранении древнейших памятников славянской литературы. Мариинское глаголическое четвероевангелие XI в. Средневековая сербская письменность и литература державы Неманичей (вторая половина XII – середина XV в.). Мирославо евангелие (XII в.) как памятник сербской кириллической книжности.

Браткова минея (XIII в.). Книгописные монастырские центры Сербии: Высокие Дечаны, Цетинский и Студеницкий монастыри. Дечанский хрисовул (1330 г.). Гомилий Михановича и его место в сербской книжности XIV в. Законник Стефана Душана (1349, 1354 гг.) как памятник сербской юридической литературы. Библиотека Хиландарского монастыря на Афоне как фактор сохранения сербской средневековой книжной культуры. Репертуар Хиландарской библиотеки. Особенности сербского кириллического письма. Исследования сербской средневековой рукописной книжности: каталоги Л. Стояновича, труды В.А. Мошина, Д. Богдановича, Д. Трифуновича, А.А. Турилова. Сербские средневековые рукописные книги в современных собраниях Европы.

Сербская печатная книга в XV-XVII вв. Основание первой сербской типографии Д. Церноевичем (1492/1493 г.). Книгопечатная деятельность Божидара Любовича (Горажданина) и его сотрудников в XVI в. Особенности и репертуар монастырского книгопечатания в Сербии под властью Османской империи. Грачаницкий Октоих (1539 г.). Милешевские и белградские славянские издания XVI в. Издательская деятельность Божидара Вуковича и его наследников в Венеции.

Славяно-румынская рукописная книга XV-XVII вв. Славяно-валашская и славяно-молдавская региональные традиции книжности. Влияние тырновской книжной школы и среднеболгарского письма на славяно-молдавскую книжность. Молдавский литургический полуустав. Гавриил Нямецкий (Гавриил Урик) как родоначальник славяно-молдавской книжной традиции, его кодексы. Славяно-молдавские летописи XV-XVII вв. Репертуар славяно-румынской книжности в рукописных собраниях Европы.

Славянская кириллическая письменность на территории Речи Посполитой и Великого княжества Литовского. Книгописные и библиотечные центры: Супрасльский и Кутейнский монастыри. Особенности старобелорусского письма. Белорусско-литовские летописи, «Летописец Великих князей Литовских» (1495). Статут Великого княжества Литовского (1529). Каталог рукописных книг Ф.Н. Добрянского, исследования Ф.И. Леонтовича, И.И. Лаппо, Е.Ф. Карского, А.И. Журавского.

Раздел V. Изобретение книгопечатания и история латинской печатной книги в XVI- XVIII в

Тема 5.1. Изобретение книгопечатания Гутенбергом. Ранняя печатная книга. Особенности изучения инкунабул

Способы тиснения. Ксилография. Изобретение печатного станка. Иоаанн Гутенберг. Первые издания, напечатанные Гутенбергом. 42-х строчная Библия, 36-ти строчная Библия. Сподвижники и продолжатели Гутенберга. Шеффер. Псалтирь 1457 г. Первые печатные книги. 48-ми строчная Библия. Первые типографии.

Распространение книгопечатания в Германии. Первая типография в Страсбурге Ментелина (1466). Инкунабулы Ульма. Иоаанн Зайнер. Аугсбургский типограф Гюнтер Зайнер (1468-1475 гг.); Нюрнбергская типография Антония Кобергера (1473-1513 гг.). «Книга хроник и историй». Печатники Бомберга, Кельнские первопечатники: Ульрих Цель, Николай Гетц (1474-1478 гг.), Генрих Квентелль (1479-1500).; Появление печатного станка в других странах Европы. Базель (1473 г.). Франция: первая типография в здании Сорбонны (Париж; Лионская типография Бартоломея Бюе (1473 г.)). Уильям Кекстон и возникновение книгопечатания в Англии (1477 г.).

Усовершенствование книгопечатания в Италии. Гуманизм и книгопечатание. Издания классических авторов. Первая типография в монастыре Субиакко. Появление книгопечатания в Венеции (1469 г.). Альд Мануций. Письма Цицерона. Николай Йенсон и создание латинского шрифта. Греческий шрифт Йенсона. «Евклид» (1482 г.) Эргарда Ратдольта (1476-1486): Появление печати золотом. Издание «Божественной комедии» Данте (1472 г.) Иоганна Нумейстера. Шрифт первых итальянских изданий. Antiqua.

Инкунабулы. Хронологические рамки. Особенности репертуара первых печатных книг. Изучение инкунабул и их каталогизация. Описание и отождествление инкунабул. Особенности формы, содержания. Пергаменные инкунабулы.

Тема 5.2 Распространение книгопечатания в Европе в XVI в. Особенности изучения палеотипов.

Гравюра на дереве и на меди. Отличия гравирования. Известные немецкие граверы. Альбрехт Дюрер (1471-1528). «Триумфальная колесница», молитвенник Максимилиана. Ученики и последователи Дюрера. Новая культура украшения книг.

Типографии Германии. Основные центры книгопечатания Германии: Нюрнберг, Аугсбург, Франкфурт-на-Майне, Страсбург, Базель. Шрифт издания “Thewrddannk”. Типограф из Аугсбурга Ганс Шеншнергер. Нюрнбергские типографы: Кобергер, Иоганн, Петрейус. Типография и словолитня Христ. Эгенольфа (Франкфурт-на-Майне). Издательский дом Иеронима Коммелинуса (1587-1597) в Гейдельберге. Издания греческих и римских классических авторов.

Книгопечатное дело в Базеле: Иоганн Фробен (1460-1527) и Иоганн Опорин (1507-1568). Эразм Роттердамский – корректор.

Издания Библии на немецком, латинском, английском языках Христофора Фрошауэра. Реформация и развитие книжного дела. Лейпциг. Виттенберг. Лютеровский перевод Библии (1534 г.).

Книгопечатное дело в Италии. Венецианская типография Альда Мануция. «Альдины». Шрифт (косой, курсивный) альдовских изданий. Наследники Альда: Павел, Альд II (ум. 1597). Типография в Риме (Ватикане). Типографская марта Альда Мануция – герб Павла Мануция. Филипп Джунта. Венеция как центр издания книг на восточных языках. Коран (1518).

Франция и издательский дом Этьен в Париже. Генрих Стефанус (Стефан) и его сын Роберт. Издание классических авторов и библейских текстов. «Thesaurus linguae latinae» (1532). Придворный типограф латинских, еврейских и греческих сочинений. Деятельность Роберта и его сына Генриха II в Женеве. Лион – центр французского книгопечатания. Курсивный шрифт Жана Гранжона (1558).

Крупнейшие типографии Голландии. Типография Плантена. Biblia sacra. (1568-1572). Плантен – первый типограф Голландии (1570 -1576 г.). Шрифты Плантена. Издательский дом Блей и издание сочинений по астрономии, географии, а также астрономических карт. Людвиг Эльзевир (1540-1617).

Тема 5.3 Распространение книгопечатания в Европе в XVII-XVIII в.

Германские типографии. Деятельность типографии Кота в Тюбингене (1640 г.)

Расцвет книгопечатания во Франции. Королевская типография в Париже (1640). Людовик XVIII и Ришелье. Общество парижских типографов. Греческий шрифт Франциска I и восточные шрифты от Савари де Бревеса, французского посланника в Константинополе. Богослужебная литература. Появление произведений роскошной печати. Новый французский шрифт Королевской типографии Филиппа Гранфонома. (1745 г.). Словолитное дело во Франции.

Голландские типографы. Упадок крупных голландских издательских домов. Наследники типографского дела Плантена. Типографы рода Блей.

Расцвет типографии Эльзевиров в Лейдене (до 1712 г.). Исаак Эльзевир (1596-1651) – академический типограф (с 1620 г.). Бонавентура и Авраам Эльзевиры. Форматы изданий Эльзевиров. Издания классических авторов и французских классиков, сочинения на восточных языках. Каталоги изданий эльзевиров. Амстердамская типография Эльзевиров (1637-1681). Типографские знаки семьи Эльзевиров.

Развитие издательского дела в Англии. 1694 г. – уничтожение репрессивных мер на печать и книжную торговлю. Издательское право. Типография в Оксфорде лорда Кларендона (1713). Изобретение стереотипии. Издание журналов по подписке. Издание

первого научного словаря ("Dictionary of arts and science", 1713). Словолитное дело в Англии.

Раздел VI. История греческой печатной книги в XV-XVIII вв

Тема 6.1 Греческая печатная книга в Западной Европе в XV-XVIII в.

Падение Константинополя. Миграция греческого наследия в Италию. Венеция – центр греческой поствизантийской культуры. Первые греческие шрифты. Цицерон «De officiis» (Майнц, 1465). Италия. Греческий шрифт Николая Йенсона в Венеции. Бернард Ченнини из Флоренции и изготовление греческого шрифта для издания Гомера (1488 г.). Димитрий Халкондилас.

Роль Альда Мануция в становлении греческого книгопечатания. Роль греков в развитии типографского дела. Корректоры. Наборщики. Редакторы. Особенности репертуара книг греческого шрифта издательства Альда Мануция. Грамматика Я. Ласкариса. Издания античных авторов. Греческие «альдины»..

Издания греческого шрифта и греческие типографии в Венеции в XVII-XVIII вв. Издательский дом Глики (1670) – первая греческая типография, принадлежащая греку. Николай Глика и его наследники. Типографская марка издательского Николая Глики. Особенности репертуара изданий. Октоихи и псалтыри. Издания для народа. Распространение греческих книг венецианских типографий в греческих землях. Греческая типография Николая Сароса. Издания Димитрия Феодосиу в конце XVIII-начале XIX в. – типограф.

Французская греческая книга: история появления и уровень изданий. Придворный типограф по греческим изданиям Конрад Необор (1538). Клод Гарамон - резчик шрифтов. Роберт Этьен и его роль в создании французского греческого шрифта. Каллиграфия Ангелос Вергикиос: основа для французского греческого шрифта. Распространение греческого шрифта в Женеве (1551). История шрифта в XVII-XVIII вв.: возвращение шрифта во Францию (1621); собственность государственной типографии в Париже (с 1774 г.).

Греческое книгопечатание в Англии в XVI-XVIII вв. Роль университетских типографий в развитии греческой печатной книги. Оксфорд. Особенности репертуара изданий. Античные и византийские авторы. Издание библейских текстов. Университетская типография Шелдонианского театра: издание книг греческой печати. Эдвард Твайтс – профессор греческой филологии в Оксфорде и его деятельность по подготовке греческих изданий.

Каталоги книг греческой печати XV-XVIII вв. Каталог Э. Леграна. Современные проблемы изучения греческой книжной культуры.

Тема 6.2 Греческое книгопечатание в Восточной Европе, на Балканах в XVII-XVIII в.

Особенности греческого книгопечатания в Восточной Европе и на Балканах. Появление первых типографий. Константинопольский патриарх Кирилл Лукарис и судьба греческой типографии в Константинополе.

Дунайские княжества – центр греческого книгопечатания второй половины XVII-XVIII вв. Роль иерусалимских патриархов в создании типографий в Молдовалахии.

Использование греческого шрифта в восточноевропейских православных землях. Греческий шрифт Острожской Библии (1581). Иван Федоров и создание греческого шрифта. Гипотезы о его происхождении. Греческое книгопечатание в типографии Львовского Успенского братства. Греко-славянская грамматика (1591 г.).

Раздел VII. История кириллической книги. Возникновение, распространение в XV-XVIII вв.

Центры кириллического книгопечатания. Первые издания кириллического шрифта. Краковские издания Швайпольта. Фиоля (Октоих, Часослов, Триодь постная, Триодь цветная). Первопечатный Октоих Иоанна Дамаскина (1491).

Появление кириллического книгопечатания в Цетинье (Черногория) в 1494 г. Типограф иеромонах Макарий. Октоих 1494 г. Псалтирь с воследованием 1495 г. Особенности изданий.

Брашов – центр кириллического славянского книгопечатания конца XV в. Напрестольное Евангелие (1490-е гг.). Тырговишты.

Кириллическое книгопечатание в Венеции. Сербский воевода Божидар Вукович Дюрич из Подгорицы и его сын Викентий. Иеромонах Пахомий. «Служебник» (1519 г.) – первое издание венецианской типографии.

Деятельность Франциска Скорины. Прага. «Учебная псалтирь» (1517). Библия (1517-1519). Вильно. «Апостол» (1525) – первое издание церковно-славянского Апостола. Малая Подорожная книжица. Роль предисловий и послесловий в изучении изданий Скорины. Кириллический шрифт изданий Скорины. Гравюры изданий Скорины. «Катехизис» Симона Будного в Несвиже.

Западно-русские и украинские типографии XVI-XVII вв. Типография Мамоничей в Вильно. Типография Львовского Успенского братства - наследница дела Ивана Федорова. Типография в Евью. Типография Михаила Слезки. Типография Киево-Печерской лавры.

Инкунабулы, палеотипы и старопечатные книги кириллического шрифта: особенности, общие черты. Их распространение. Центры хранения. Основные библиотеки – хранители первых кириллических печатных изданий. Каталогизация. Изучение.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Раздел I. Предмет, объект, основные понятия курса.	Лекция 1 Практическое занятие 1-2 Самостоятельная работа	Вводные лекции с использованием видеоматериалов Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация» Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и дополнительных источников
2	Раздел II. Рукописная книга латинской графики	Лекция 2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением фото и видеоматериалов различных книжных собраний Подготовка к занятию с использованием и дополнительной литературы и источников
3	Раздел III. Греческая рукописная книга	Лекция 3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением фото и видеоматериалов различных книжных собраний

			Подготовка к занятию с использованием дополнительных источников и лекций
4	Раздел IV. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на Балканах в IX-XVII в.	Лекция 4 Практическое занятие 3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением фото и видеоматериалов различных книжных собраний Ролевая игра: Разбор конкретных примеров описания рукописей Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Раздел V. Изобретение книгопечатания и история печатной книги латинского шрифта в XVI- XVIII в	Лекция 5 Практ. занятие 4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением с показом подлинных материалов или видеоматериалов. Музея книги Ролевая игра: Разбор конкретных примеров описания инкунабул, палеотипов латинского шрифт; Собеседование в режиме: «вопрос – ответ» Подготовка к занятию с использованием источников и лекций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Раздел VI. История греческой печатной книги в XV-XVIII вв.	Лекция 6 Практ. занятие 5-6 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением мультимедиа-проектора 1) Практическое занятие в диалоговом режиме с разбором конкретных примеров описания книг 2) Групповая дискуссия, Подготовка к занятию с использованием источников и лекций, проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Раздел VII. История кириллической книги за рубежом. Возникновение,	Практ. занятие 7-8	Варианты: Практ. занятие в диалоговом режим; Доклады и презентации Ролевая игра: разбор конкретных примеров описания

	распространение в XV-XVIII вв.	Самостоятельная работа	кириллической старопечатной книги Подготовка докладов с использованием источников и дополнительной литературы Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
--	---------------------------------------	------------------------	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- презентация доклада и обсуждение	10 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		40 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История рукописной книги и книгопечатание за рубежом»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Предмет, объект, основные понятия курса.	Письменная работа
2	Раздел II. Рукописная книга латинской графики	Письменная работа
3	Раздел III. Греческая рукописная книга	Письменная работа
4	Раздел IV. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на Балканах в IX-XVII в.	Письменная работа
5	Раздел V. Изобретение книгопечатания и история печатной книги латинского шрифта в XVI- XVIII в	Письменная работа
6	Раздел VI. История греческой печатной книги в XV-XVIII вв.	Письменная работа
7	Раздел VII. История кириллической книги за рубежом. Возникновение, распространение в XV-XVIII вв.	Письменная работа

Текущий контроль:

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинарских занятиях учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Примерная тематика докладов и рефератов

1. Рукописная книга эпохи книгопечатания: особенности репертуара и изучения.
2. Начало изучения латинских и греческих рукописей.
3. Изобретение книгопечатания Гутенбергом.
3. Первые типографии конца XV в. в Италии и Германии: сопоставительное исследование.
4. Издательский дом Альда Мануция: сохранение и развитие культуры книгопечатания в конце XV-XVI вв.
5. Западноевропейская гравюра начала XVI в.: Альбрехт Дюрер и другие немецкие мастера.
7. Западноевропейская печатная книга в XVI в.
8. Западноевропейская печатная книга в XVII в.
9. Расцвет книгопечатания во Франции в XVII в.
10. Издательский дом Эльзевиров: амстердамская и лейденская типографии
11. Греческая печатная книга в Западной Европе в XV-XVII вв.
12. Греческое книгопечатание в славянских землях в XVII-XVIII вв.
13. Искусство оформления книги в начале XX века.

Промежуточная аттестация (зачет):

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Предмет, объект и основные направления изучения истории книжной культуры;

2. Основные материалы для производства рукописей в Европе и на Востоке;
3. Основные формы книги на Востоке и в Европе;
4. Роль рукописной книги в формировании печатной книги;
5. История изучения рукописей латинской графики.
6. Основные западноевропейские скриптории VII-IX в.
7. Монастыри – центры книгописания в Средневековой Европе
8. Университетские мастерские письма. Парижский университет и новая система переписки книг.
9. Репертуар латинских рукописей.
10. Типы латинского письма: периодизация и география распространения
11. Готическое письмо латинских рукописей и старопечатных книг.
12. История изучения греческих рукописей.
13. Работа по составлению репертуара греческих рукописей. Каталоги.
14. Типы греческого письма. Унициал и минускул.
15. Типы маюскула 4-10 в. Основные кодексы.
16. Греческое минускульное письмо и его основные типы.
16. Основные книгописные центры греческого письма
17. Крупнейшие византийские скриптории. Студийский скрипторий.
18. Императорский рукописный центр
19. Основные центры книгописания в поствизантийский период. Школы письма и писцы.
20. Связь кириллического и греческого алфавитов: общее и особенное.
21. Древнейшие славянские книжные центры.
22. Древнейшие памятники славянской гимнографии, их содержание, происхождение и авторство.
23. Книжный репертуар богослужебного обихода у славян.
24. Виды славянских литургических книг для соборно-приходского и монастырского типов богослужений.
25. Состав древнейших славянских четьих книг.
26. Средневековая болгарская рукописная книга как культурное явление.
27. Влияние болгарских книжников на культуру Киевской Руси.
28. Сущность процессов первого и второго южнославянских влияний.
29. Афон как центр славянской книжности (на примере репертуара библиотек Зографского и Хиландарского монастырей).
30. Крупнейшие собрания средневековых болгарских и сербских рукописей, каталоги этих собраний.
31. Книжные монастырские центры Сербии.
32. Характеристика издательской деятельности сербских типографов конца XV – первой половины XVI в.
33. Особенности влияния болгарской традиции на славяно-румынскую книжность в XV в.
34. Исторические факторы эволюции славянской письменности и книжности в Великом Княжестве Литовском.
35. Взаимоотношение рукописной и печатной книги;
36. Изобретение книгопечатания. Деятельность Гутенберга;
37. Распространение книгопечатания в Германии, Франции, Англии, Италии в конце XV в.;
38. Инкунабулы. Особенности их изучения и описания. Формирование структуры книги;
39. Распространение книгопечатания в Европе в XVI в. Особенности изучения палеотипов;
40. Роль итальянских типографов в формировании культуры печатной книги эпохи Возрождения. Альд Мануций;
41. Издание классических авторов в европейских центрах книгопечатания;
42. Развитие типографского искусства в XVII в Европе;

43. Расцвет книгопечатания во Франции. Королевская типография в Париже;
44. Типографы Голландии. Амстердамская и лейденская типографии Эльзевиров;
45. История книгопечатания в Англии в XVII-XVIII вв. Издательское право;
46. Греческая печатная книга в XV-XVI вв. Появление греческого шрифта;
47. Репертуар греческой печатной книги XVI-XVIII вв.;
48. Греческие типографы в Венеции: Николай Глика, Николай Сарос, Дмитрий Феодосиу
49. Роль Дунайских княжеств в развитии греческого книгопечатания в конце XVII-первой половине XVIII вв.;
50. Возникновение кириллического книгопечатания. Швайпольт Фиоль и особенности первопечатных кириллических изданий;
51. Распространение кириллической печатной книги в XVI в. Франциск Скорина;
52. Русская гравюра конца XVII- XVIII в. Голландские мастера в России;
53. Кириллическая печатная книга в славянских землях в XVII-XVIII вв. Основные типографии;
54. Проблемы каталогизации латинских, греческих и кириллических изданий XV-XVIII вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная учебная литература по курсу:

Юлия Эдуардовна (РГГУ).

Продажа книг типографии Львовского Ставропигийского братства по реестрам Анастасии Лясковской [Электронный ресурс] : (1676-1680 гг.) / Юлия Эдуардовна; Ю. Э. Шустова // Вестник РГГУ. - 2010. - N 7. - С. 165-177. - (Серия "Исторические науки"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002762.pdf>. - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 176-177 (12 назв.). - ил.

Мокрецова Инна Павловна.

"Книга сокровищ" Брунетто Латини (Fr. F.v.III.4) в собрании Российской национальной библиотеки: исследования при реставрации [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова

// Западные рукописи и традиция их изучения / Рос. нац. б-ка. - СПб. : РНБ, 2009. - С. 132-142. - Тезисы англ. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005043.pdf>. - Загл. с экрана.

Ерусалимский Константин Юрьевич.

Сборник Курбского и его читатели [Электронный ресурс] / Ерусалимский Константин Юрьевич

// Вестник РГГУ. - 2008. - № 10. - С. 82-100. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002011.pdf>. - Загл. с экрана. - Библиогр. : с. 96-100 (43 назв.).

Авторы: Ерусалимский Константин Юрьевич

Мокрецова Инна Павловна.

Материалы и техника средневековой рукописной книги [Электронный ресурс] /

Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 49-53. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03037.pdf>. - Загл. с экрана.

Мокрецова Инна Павловна.

История средневековой рукописной книги. Западноевропейская иллюстрированная

рукописная книга [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 27-34. - Режим доступа : http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03034_.pdf. - Загл. с экрана.

Колпакова Галина Сергеевна.

История средневековой рукописной книги. Древнерусская рукописная книга [Электронный ресурс] / Колпакова Галина Сергеевна; Г. С. Колпакова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 34-43. - Режим доступа : http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03035_.pdf. - Загл. с экран

Колпакова Галина Сергеевна.

История средневековой рукописной книги. Византийская иллюстрированная рукописная книга и миниатюра [Электронный ресурс] / Колпакова Галина Сергеевна; Г. С. Колпакова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 12-27. - Режим доступа : http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03033_.pdf. - Загл. с экрана.

Дополнительная:

Горфункель А.Х. Печатная и рукописная книга в Италии в XVI в. // Рукописная и печатная книга. М., 1975. С. 114-120.

Капр А. Взаимоотношения между почерком, печатным шрифтом и каллиграфией права. // Рукописная и печатная книга. - М. : Наука, 1975. – С. 79-85.

Киселева Л.И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 309 с.

Лебедева И.Н. Греческая рукописная и печатная книга XV-XVI вв. и ее влияние на книжность других народов // Рукописная и печатная книга. М., 1975. С. 105-113.

Лихачев Д.С. Задачи изучения связи рукописной книги и печатной // Рукописная и печатная книга. - М. : Наука, 1975. – С. 3-11

Люблинский В.С. На заре книгопечатания. СПб.: РНБ, 2006. - 167 с.

Турилов А.А. После Климента и Наума (славянская письменность на территории Охридской епископии в X – первой половине XIII в.) // Флоря Б.Н., Турилов А.А., Иванов С.А. Судьбы кирилло–мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. – СПб.: «Алетейя», 2000. – С. 82–162.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru (уровень доступа: свободный) (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44544455/&lang=ru>:

Сайт Парижской национальной библиотеки: <http://www.bnf.fr/> (уровень доступа: свободный)

Виртуальный библиотечный каталог КИТ: <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/>

<http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html> (уровень доступа: свободный)

Славянская кириллическая письменность в Восточной Европе и на Балканах

Рукописи из собрания Национальной Библиотеки Болгарии им. Кирилла и Мефодия

[http://www.europeana.eu/portal/en/search?q=what%3A\"Славянски+ръкопис+%2F+Slavonic+Manuscript\"](http://www.europeana.eu/portal/en/search?q=what%3A\) (уровень доступа: свободный)

Рукописи из собрания Народной библиотеки им. Ивана Вазова (Пловдив)

<http://digilib.nalis.bg/xmlui/handle/nls/229> (уровень доступа: свободный)

Рукописи на сайте Национальной Библиотеки Сербии (Белград)

http://www.digitalna.nb.rs/sf/NBS/Zbirka_cirilskih_rukopisnih_knjiga_NBS (уровень доступа: свободный)

Рукописи на сайте Библиотеки им. Светозара Марковича Белградского университета

<http://bilder.manuscripta-mediaevalia.de/hs//kataloge-online.htm> (уровень доступа: свободный)

Рукописи и старопечатные книги на сайте Библиотеки Матицы Сербской (Новый Сад)

<http://digital.bms.rs/ebiblioteka/collections/> (уровень доступа: свободный)

Рукописи из собраний библиотек Македонии

<http://www.pelister.org/manuscripts/index.php> (pdf) (уровень доступа: свободный)

Рукописи из собрания Национальной и университетской библиотеки им. Климента Охридского в Скопье (Македония)

<http://staroslovenski.nubsk.edu.mk> (постраничный просмотр) (уровень доступа: свободный)

Рукописи и редкие книги на различных языках в европейских книжных собраниях

Рукописи и инкунабулы на сайте Библиотеки Ватикана

<http://digi.vatlib.it> (уровень доступа: свободный)

Европейские и восточные рукописи на сайте Британской национальной библиотеки

<http://www.bl.uk/manuscripts/> (уровень доступа: свободный)

Рукописи и редкие книги из фондов Национальной Библиотеки Румынии в Бухаресте

<http://digitool.bibnat.ro/> (уровень доступа: свободный)

Письменность на западноевропейских языках

Сводный каталог рукописей в 150 библиотечных и архивных собраниях Германии (список по городам)

<http://bilder.manuscripta-mediaevalia.de/hs//kataloge-online.htm> (уровень доступа: свободный)

Сводная электронная библиотека старопечатных книг из собраний Германии

<https://www.digitale-sammlungen.de> (уровень доступа: свободный)

Поисковая система старопечатных и современных изданий в каталогах европейских библиотек «Виртуальный каталог Карлсруэ»

<https://kvk.bibliothek.kit.edu> (уровень доступа: свободный)

Сводный каталог рукописных собраний Европы на сайте Университета штата Теннесси (США) <http://www.utm.edu/staff/bobp/vlibrary/mdmss.shtml> (уровень доступа: свободный)

Объединенная информационная система папириологических ресурсов (база данных текстов из коллекций 6 университетов США, англ. яз.): <http://www.papyri.info> (уровень доступа: свободный)

Греческие и латинские папирусы из собраний Британской библиотеки (англ. яз.):

<https://www.bl.uk/collection-guides/papyri> (уровень доступа: свободный)

Центр реконструкции текстов Нового Завета (англ. яз.): <http://greekcntr.org> (уровень доступа: свободный)

Центр изучения рукописей Нового Завета (англ. яз.): <http://www.csntm.org/> (уровень доступа: свободный)

Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История рукописной книги и книгопечатания за рубежом» необходимо привлечение и использование в рамках учебного процесса дополнительные демонстрационные приборы и мультимедийные средства (ноутбук, плеер, доска), учебные фильмы; требования к аудиториям – компьютерные классы, или специально оборудованные аудитории, наличие доски и т.д. Также ряд занятий необходимо проводить в Музее книги с демонстрацией оригинальных источников.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
9	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий

Практическое занятие № 1.

Тема 1.2. Кодекс – рукописная книга – печатная книга. Период существования рукописной книги

Цель занятия – усвоить основную терминологию рукописной и печатной книги

Форма проведения – дискуссия-обсуждение

Вопросы семинара

1. Основные элементы книги.
2. Сопоставительное изучение рукописной и печатной книги.

Контрольные (проблемные) вопросы

Возникновение кодекса. Эпоха и особенности изучения рукописной книги. Восприятие печатной книгой основных элементов рукописной книги. Каллиграфия и школы письма. Книгописцы и словолитцы. Создание первых шрифтов. Книгописные школы и типографии.

Литература (основная)

Лихачев Д.С. Задачи изучения связи рукописной книги и печатной // Рукописная и печатная книга. - М.: Наука, 1975. – С. 3-11.

Капр А. Взаимоотношения между почерком, печатным шрифтом и каллиграфией права. // Рукописная и печатная книга. - М.: Наука, 1975. – С. 79-85.

Литература (дополнительная)

Сидоров А.А. Рукописность – печатность – книжность // Рукописная и печатная книга. - М.: Наука, 1975. – С. 227-246.

Электронные ресурсы сети Интернет:

Греческие и латинские папирусы из собраний Британской библиотеки (англ. яз.): <https://www.bl.uk/collection-guides/papyri> (уровень доступа: свободный)

Практическое занятие № 2.

Тема 4.1. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на Балканах в IX-XVII в.

Цель – изучить древнейшую южнославянскую (болгарскую и сербскую) книжную культуру и основные центры книжности.

Форма проведения – 1 часть - обсуждение и 2 часть - ролевая игра

Вопросы занятия

1. Средневековая болгарская рукописная книга как культурное явление..
2. Деятельность болгарских и сербских книжников на Афоне (книгописные центры Зографского и Хиландарского монастырей).
3. Книжные монастырские центры Сербии. Дечанский монастырь.

Контрольные (проблемные) вопросы

Славянская письменность на территории Охридской архиепископии в XI-XIII в. Болгарская каллиграфическая школа. Добриан Многогрешный и писцы его круга (кон. XIII – нач. XIV в). Евфимий Тырновский и его школа. Болгарские книжники на Афоне. Книгописные монастырские центры Сербии: Высокие Дечаны, Цетинский и Студеницкий монастыри.

Библиотека Хиландарского монастыря на Афоне как фактор сохранения сербской средневековой книжной культуры. Репертуар Хиландарской библиотеки.

Источники

Райков Б., Кожухаров С., Миклас Х., Кодов Х. Каталог на славянските ръкописи в Библиотеката на Зографския манастир на Света Гора. – София: CIBAL, 1994. – 448 с.

Богдановић Д. Инвентар ћирилских рукописа у Југославији (XI–XVII века). – Београд: 1982.

Богдановић Д., Штавланин–Ђорђевић Љ., Јовановић–Стипчевић Б. [и др.] Опис ћирилских рукописних књига манастира Високи Дечани. Књ. 1. Београд, 2011.

Литература (основная)

Мошин В.А. О периодизации русско–южнославянских литературных связей X–XV вв. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома). 1963. Т. 19. С. 28–106.

Турилов А.А. Межславянские культурные связи эпохи средневековья и источниковедение истории и культуры славян: Этюды и характеристики. — Москва: Знак, 2012. — 808 с

Литература (дополнительная)

Турилов А.А., Флоря Б.Н. Христианская литература у славян в середине X — середине XI в. и межславянские культурные связи // Христианство в странах Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы на пороге второго тысячелетия / отв. ред. Б.Н. Флоря. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — С. 398-458.

Ролевая игра – задача выявить структуру описания ранних славянских рукописей. Составляет вторую часть практического занятия и строится на тех же источниках и литературе, которые уже указаны к предыдущей части. Также привлекаются электронные ресурсы с цифровыми копиями рукописей. В ходе игры следует не только изучить каталоги рукописей и освоить структуру описаний, но и совместить описания с реальными рукописями и попробовать каждой группе студентов из двух человек описать рукопись по уже рассмотренным примерам.

Дополнительные источники:

Рукописи из собрания Национальной Библиотеки Болгарии им. Кирилла и Мефодия
[http://www.europeana.eu/portal/en/search?q=what%3A\"Славянски+ръкопис+\"%2F+Slavonic+Manuscript](http://www.europeana.eu/portal/en/search?q=what%3A\)" (режим доступа: свободный)

Рукописи из собрания Народной библиотеки им. Ивана Вазова (Пловдив)
<http://digilib.nalis.bg/xmlui/handle/nls/229> (режим доступа: свободный)

Рукописи на сайте Национальной Библиотеки Сербии (Белград)
http://www.digitalna.nb.rs/sf/NBS/Zbirka_cirilskih_rukopisnih_knjiga_NBS (режим доступа: свободный)

Материально-техническое обеспечение деловой игры:

Игра должна проходить в аудитории, оснащенной компьютерным оборудованием, в идеале – у пары студентов по компьютеру, чтобы они делали совместные проекты.

Практическое занятие № 3.

Тема 5.1. Изобретение книгопечатания Гутенбергом. Ранняя печатная книга. Особенности изучения инкунабул

Цель- Изучить историю возникновения книгопечатания, а также формы и особенности описания раннепечатной книги – инкунабул.

Форма проведения – ролевая игра

Название игры – бытование и описание книг инкунабульного периода.

В ходе игры студент должен освоить не только историю возникновения печатного станка, но и способы и особенности описания раннепечатной книги – инкунабул. Для этого будут привлечены электронные ресурсы с цифровыми копиями инкунабул либо игра

должна проходить в Музее книги с привлечением реальных оригинальных образцов раннего книгопечатания инкунабульного периода. Кроме того, разбившись на пары, студенты должны попробовать сами описать один из экземпляров инкунабулы.

Вопросы

1. История возникновения книгопечатания в Европе.
2. Значение деятельности Гутенберга.
3. Особенности изучения инкунабул.
4. Особенности описания инкунабул

Контрольные (проблемные) вопросы

Способы тиснения и создание печатного станка Гутенбергом. Первые издания, их отличия и особенности. Сподвижники и продолжатели первопечатника. Распространение книгопечатания в Германии и Италии. Инкунабулы и история их изучения. Каталогизация : основные печатные каталоги и электронные базы данных. Описания инкунабул: отличительные особенности.

Литература (основная)

Люблинский В.С. На заре книгопечатания. СПб.: РНБ, 2006. - 167 с.

Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М.: Наука, 2000.

Литература (дополнительная)

Каталог инкунабулов / Сост. Е.И. Боброва. Академия наук. Библиотека. М- Л: Наука, 1963.

Кестнер И. Иоганн Гутенберг. Львов, 1987.

Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Всеобщая история книги. СПб., 2005

Электронные ресурсы Интернет:

Сводная электронная библиотека старопечатных книг из собраний Германии

<https://www.digitale-sammlungen.de> (уровень доступа: свободный)

Рукописи и инкунабулы на сайте Библиотеки Ватикана

<http://digi.vatlib.it> (уровень доступа: свободный)

Поисковая система старопечатных и современных изданий в каталогах европейских библиотек «Виртуальный каталог Карлсруэ»

<https://kvk.bibliothek.kit.edu> (уровень доступа: свободный)

Сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru (уровень доступа: свободный)

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44544455/&lang=ru>)

Материально-техническое обеспечение деловой игры:

Игра должна проходить в аудитории, оснащенной компьютерным оборудованием, в идеале – у пары студентов по компьютеру, чтобы они делали совместные проекты. Второй вариант- игра должна происходить в Музее книги с рассмотрением оригинальных примеров (образцов) раннего книгопечатания.

Практическое занятие № 4.

Тема 5.2. Распространение книгопечатания в Европе в XVI в. Особенности изучения палеотипов.

Цель- Изучить историю развития книгопечатания в XVI в., а также формы и особенности описания палеотипов.

Форма проведения – ролевая игра

Название игры – книгопечатание в Европе в 16 в. и особенности описания палеотипов.

В ходе игры студент должен освоить особенности развития книгопечатания в Европе в 16 в., а также форму и особенности описания печатной книги 16 в., прежде всего, - палеотипов. Для этого будут привлечены электронные ресурсы с цифровыми копиями

палеотипов, либо игра должна проходить в Музее книги с привлечением реальных оригинальных образцов печатной книги 16в. Кроме того, разбившись на пары, студенты должны попробовать сами описать один из экземпляров палеотипов.

Вопросы семинара

1. История развития книгопечатного дела в XVI в.
2. Особенности изучения и описания палеотипов.

Контрольные (проблемные) вопросы

Особенности развития печатного дела в Германии и Италии. Роль Реформации в распространении книгопечатания. Деятельность Альда Мануция и его «альдины». Крупнейшие типографии Голландии и Франции. Издательский дом Этьен в Париже и его наследники. Издания базельского печатника Фробена. Плантен – первый типограф Голландии. Описание палеотипов. Проблема каталогизации и основные каталоги палеотипов.

Литература (основная)

Лазурский В.В. Альд и альдины. М.: Книга, 1977. 141 с.

Горфункель А.Х. Печатная и рукописная книга в Италии в XVI в. // Рукописная и печатная книга. М., 1975. С. 114-120.

Каталог палеотипов. Из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета / Сост. Горфункель А.Х. – Л.: Изд-во Ленингр. Ун-та, 1977. – 151 с

Литература (дополнительная)

Книгоиздательское дело в Италии. М., 1976. с.

Кацпржак Е.И. История письменности и книги. М.: Искусство, 1955. 355 с.

Кацпржак Е.И. История книги. М.: Книга, 1964. 421 с. .

Электронные ресурсы Интернет:

Сводная электронная библиотека старопечатных книг из собраний Германии

<https://www.digitale-sammlungen.de> (уровень доступа: свободный)

Рукописи и инкунабулы на сайте Библиотеки Ватикана

<http://digi.vatlib.it> (уровень доступа: свободный)

Поисковая система старопечатных и современных изданий в каталогах европейских библиотек «Виртуальный каталог Карлсруэ»

<https://kvk.bibliothek.kit.edu> (уровень доступа: свободный)

Сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru (уровень доступа: свободный)

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44544455/&lang=ru>)

Практическое занятие № 5.

Тема 5.3. Распространение книгопечатания в Европе в XVII-XVIII в.

Цель – освоить особенности развития книгопечатания в Европе в XVII-XVIII в.

Форма – обсуждение, групповая дискуссия

Вопросы занятия

1. Распространение книгопечатания в Европе. Расцвет книгопечатания во Франции.
2. Издательский дом Эльзевиров. Амстердамская и лейденская типографии.
3. Развития издательского дела в Англии. Издательское право.

Контрольные (проблемные) вопросы

Книгопечатание во Франции. Роль Людовика XIII и Ришелье в становлении и распространении печатного дела. Словолитное дело и новый французский шрифт. Восточные шрифты. Расцвет деятельности издательства Эльзевиров: особенности репертуара и формата изданий. Развитие типографского и издательского дела в Англии. Типографии Оксфорда и Кембриджа. Формирование издательского права и издательской политики.

Литература (основная)

Аронов В.Р. Эльзевиры. М., 1975. с.

Булгаков Ф.И. *Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства*. – СПб., 1889. – Т. 1. – 365 с.

Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках. М.: НЛО, 2004. – 400 с.

Литература (дополнительная)

Френкель Л.М. Парижский Свод истории Византии в библиотеках Советского Союза // Федоровские чтения. 1980. – М.: Наука, 1984. С. 56-67.

Кацпржак Е.И. История книги. М.: Книга, 1964. 421 с.

Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Всеобщая история книги. СПб., 2005

Madan Falconer. A brief account of the University Press at Oxford. Oxford: Clarendon Press, 1904.

Электронные ресурсы Интернет:

Сводная электронная библиотека старопечатных книг из собраний Германии

<https://www.digitale-sammlungen.de> (уровень доступа: свободный)

Поисковая система старопечатных и современных изданий в каталогах европейских библиотек «Виртуальный каталог Карлсруэ»

<https://kvk.bibliothek.kit.edu> (уровень доступа: свободный)

Сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru (уровень доступа: свободный)

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44544455/&lang=ru>:

Сайт Парижской национальной библиотеки: <http://www.bnf.fr/> (уровень доступа: свободный)

Виртуальный библиотечный каталог КИТ: <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/>

Практическое занятие № 6.

Тема 6.1. Греческая печатная книга в Западной Европе в XV-XVIII в.

Цель- Выявить особенности развития греческого книгопечатания в Западной Европе.

Форма – практическое занятие – обсуждение с разбором конкретных примеров описания книг; занятия должно проводиться в Музее книги с показом, обсуждением и разбором конкретных примеров.

Вопросы семинара

1. Возникновение греческого книгопечатания. Роль Альда Мануция в становлении греческой печатной книги в Италии.
2. Центры греческого книгопечатания в других странах Европы
3. Особенности репертуара греческой печатной книги XV-XVIII вв. в Западной Европе.

Контрольные (проблемные) вопросы

Первый греческий шрифт инкунабул. Книги греческой печати конца XV-XVI вв. в культуре возрождения. Влияние Альда Мануция на становление и формирование греческой печатной книги. Греческий шрифт Альда Мануция. Венецианские типографии греческих типографов: Николая Глики, Николая Сароса, Дмитрия Феодосиу. Типография Этьена. Греческий шрифт типографии Этьена.

Литература (основная)

Лебедева И.Н. *Греческая рукописная и печатная книга XV-XVI вв. и ее влияние на книжность других народов* // *Рукописная и печатная книга*. М., 1975. С. 105-113.

Рамазанова Д.Н. К истории изучения греческого книгопечатания в Венеции: Октоих 1690 года (из собрания Музея книги Российской государственной библиотеки // *Книга в пространстве культуры*. Вып. 1(6). 2010. М., 2010. С.49-53.

Литература (дополнительная)

Veloudis G. Das griechische Druck-und Verlagshaus «Glikis» in Venedig (1670—1854). Das griechische Buch zur Zeit der Türkenherrschaft. - Wiesbaden, 1974. (переиздание с дополнениями: *Βελουδής Γ.* Το ελληνικό τυπογραφείο των Γλυκιδών στη Βενετία (1670—1854). Συμβολή στη μελέτη του ελληνικού βιβλίου κατά την εποχή της Τουρκοκρατίας. Αθήνα, 1987)

Электронные ресурсы Интернет:

Инкунабулы на сайте Библиотеки Ватикана

<http://digi.vatlib.it> (уровень доступа: свободный)

Центр реконструкции текстов Нового Завета (англ. яз.): <http://greekcntr.org> (уровень доступа: свободный)

Поисковая система старопечатных и современных изданий в каталогах европейских библиотек «Виртуальный каталог Карлсруэ»

<https://kvk.bibliothek.kit.edu> (уровень доступа: свободный)

Сводная электронная библиотека старопечатных книг из собраний Германии

<https://www.digitale-sammlungen.de> (уровень доступа: свободный)

Практическое занятие № 7.

Тема 6.2. Греческое книгопечатание в Восточной Европе, на Балканах в XVII-XVIII в.

Цель- Выявить особенности развития греческого книгопечатания в Восточной Европе и на Балканах..

Форма – практическое занятие – групповая дискуссия с обсуждением и разбором конкретных примеров описания книг; занятия должно проводиться в Музее книги с показом, обсуждением и разбором конкретных примеров.

Вопросы семинара

1. Роль дунайских княжеств в распространении греческого книгопечатания в XVII-XVIII вв.

2. Греческое книгопечатание в славянских землях.

Контрольные (проблемные) вопросы

Начало использования греческого шрифта в западно-украинских землях. Острожская Библия и львовские издания. Константинопольский патриарх Кирилл Лукарис и греческая типография в Константинополе. Роль иерусалимских патриархов в создании греческих типографий в Молдовалахии.

Литература (основная)

Киселев Н.П. Греческая печать на Украине в XVI веке. Иван Федоров и его последователи // Книга. Исследования и материалы. М., 1962. Сб. 7. С. 171-198

Фонкич Б.Л. Греческие тексты Острожской Библии // Федоровские чтения. 1981. М., 1985. С. 110-116.

Литература (дополнительная)

Рамазанова Д.Н. Экземпляры сочинений иерусалимского патриарха Хрисанфа Нотара в собрании Музея книги РГБ // Вивлиофика. М., 2010. С. 166-186.

Рамазанова Д.Н. «История иерусалимских патриархов» Досифея в русской культуре XVIII-XIX вв. // Россия и Христианский Восток. Вып. IV-V. М.: Языки славянской культуры, 2015. С. 435-458.

Рамазанова Д.Н. Греческая книга в России и Восточной Европе во второй половине XVI-первой половине XVIII в. // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития: материалы V Международного научного семинара (Минск, 19-20 апреля 2016 г.). – Минск: Центральная научная библиотека НАН Беларуси; Москва: ФГБУ науки Научный и издательский центр «Наука» РАН, 2016. – с. 193-197.

Рукописи и редкие книги из фондов Национальной Библиотеки Румынии в Бухаресте

<http://digitool.bibnat.ro/> (уровень доступа: свободный)

Практическое занятие № 8.

Тема 7.1. Возникновение кириллического книгопечатания за рубежом. Кириллическая печатная книга

Цель- Изучить историю возникновения кириллического книгопечатания, ее распространения за рубежом и особенности описания кириллических изданий

Форма проведения – ролевая игра

Название игры – кириллическое книгопечатание за рубежом и особенности описания книг кирилловской печати.

В ходе игры студент должен освоить особенности развития кириллического книгопечатания в Европе в 16 в., а также форму и особенности описания кириллической ранней печатной книги, прежде всего, инкунабул и палеотипов. Для этого будут привлечены электронные ресурсы с цифровыми копиями палеотипов, либо игра должна проходить в Музее книги с привлечением реальных оригинальных образцов печатной книги 16в. Кроме того, разбившись на пары, студенты должны попробовать сами описать один из экземпляров кириллических изданий.

Вопросы семинара

1. Возникновение кириллической печатной книги. Швайпольт Фиоль: первые издания.
2. Распространение книг кириллической печати в славянских землях в конце XV-XVI вв.
3. Деятельность Франциска Скорины: шрифт и гравюры изданий Скорины.

Контрольные (проблемные) вопросы

Появление печатной книги кириллического шрифта. Первые издания Швайпольта Фиоля. Распространение кириллического книгопечатания в славянских землях. Цетинье, Брашов, Тырговишты, Венеция. Кириллические инкунабулы, их описание и каталогизация. Деятельность Франциска Скорины в становлении кириллической книги.

Литература (основная)

- Франциск Скорина и его время: Энциклопедический справочник. Минск, 1990.
Немировский Е.Л. История славянского кирилловского книгопечатания XV - начала XVII в. Кн. 1. Возникновение славянского книгопечатания. М.: Наука, 2008.
 Исаевич Я.Д. Преемники первопечатника. – М.: Книга, 1981. – 191 с.

Литература (дополнительная)

Немировский Е.Л. История славянского кирилловского книгопечатания XV - начала XVII века. Кн.2: Начало книгопечатания у южных славян. Ч.2: Издания первой черногорской типографии. М.: Наука, 2008.

Немировский Е.Л. История славянского кирилловского книгопечатания XV - начала XVII века. Начало книгопечатания в Валахии. – М.: Наука, 2008.

Электронные ресурсы Интернет:

Сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru (уровень доступа: свободный)
 (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44544455/&lang=ru>:

Редкие книги из фондов Национальной Библиотеки Румынии в Бухаресте
<http://digitool.bibnat.ro/> (уровень доступа: свободный)

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Главное внимание при преподавании курса «История рукописной книги и книгопечатания за рубежом» обращено не только и не столько на накопление и запоминание значительного объема фактического материала, который в современных условиях развития науки может устаревать, а на овладение обучающимися видением актуальных научных проблем в истории рукописной и печатной книжной культуры, практических навыков

отождествления и описания рукописной и печатной книги, их анализа и работе с электронными базами данных рукописных и старопечатных изданий.

При этом бакалавры ориентируются на самостоятельно изученный, обработанный и обсужденный на занятиях материал. Большая часть самостоятельных занятий направлена наработку практических навыков у бакалавров при работе с рукописными и печатными книгами.

Вместе с тем, на занятиях вырабатывается умение высказывать собственные обоснованные суждения по вопросам темы, способность убеждать и переубеждать, прогнозировать события, считающиеся «непредсказуемыми».

Опыт преподавания дисциплины «История рукописной книги и книгопечатания за рубежом» показывает, что наибольшую сложность у студентов вызывают такие вопросы как:

- Сопоставительное изучение рукописной и печатной книги
- Особенности изучения, описания и каталогизации инкунабул, палеотипов
- Греческое книгопечатание в Восточной Европе, на Балканах и России в XVII-XVIII

Прежде всего, еще в ходе лекции нужно отметить для себя трудноусвояемые понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. Преподаватель может рекомендовать статью или отдельные фрагменты монографии, источники права.

При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного.

Следует помнить, что от правильно усвоенных вопросов первых тем курса во многом зависит успешность усвоения всего последующего материала.

Студенту необходимо обращать особое внимание на проблемную часть предметной области, неоднозначные, а в некоторых случаях противоречащие друг другу оценки и суждения специалистов.

Если студенту для полноценного освоения курса недостает необходимых общих знаний, то на стадии самоподготовки ему необходимо:

- 1) обратиться к преподавателю и выяснить вместе с ним те предметные области науки, с которыми необходимо ознакомиться и изучить;
- 2) ознакомиться с рекомендованной преподавателем литературой;
- 3) ознакомиться с содержанием Интернет-ресурсов по курсу

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археографии.

Цель дисциплины: подготовить выпускника бакалавриата, обладающего знаниями в области истории зарубежной рукописной и печатной книжной культуры, сыгравшей важную роль в развитии человеческой цивилизации, способного использовать это в научном исследовании и практической деятельности, а также овладевшего конкретными навыками и методами атрибуции и описания памятников книжной культуры.

Задачи дисциплины:

- обучить истории рукописной и печатной книжности за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития рукописной и печатной книги с точки зрения ее создания и производства, обращения и бытования, основных этапах эволюции ее форм, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического воздействия книги на читателя;
- сформировать у бакалавров дуальное понимание природы рукописной и печатной книги: с одной стороны, как продукта материального производства, созданного в конкретно-исторической обстановке, и имеющего вещественную форму, отличающуюся индивидуальностью элементов, отражающих своеобразную для каждого исторического периода эстетику, воплощенную в художественно-графических формах, с другой стороны – как результата интеллектуальной и духовной деятельности человека, воздействующего на внутренний мир читателя так, что в процессе бытования книги формируется совокупное знание, стимулирующее новый виток в развитии общественного сознания;
- выработать знания принципов и методов историко-культурного изучения книги, включая историографический и источниковедческий аспекты;
- научить современным методам информационно-эвристических разысканий, археографического и библиографического описания памятников рукописной и печатной книжности, сформировать соответствующие навыки для самостоятельного поиска и отбора информации, в том числе работы с электронными базами данными и интернет-ресурсами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов

В результате освоения дисциплины «История рукописной книги и книгопечатание за рубежом» обучающийся должен:

Знать:

- историю изучения зарубежной рукописной и печатной книги, основные школы и направления;
- историю возникновения и развития книгописания и книгопечатания за рубежом; изучения и взаимоотношения рукописной и печатной книги;
- историю скрипториев и печатных центров за рубежом;
- основные методы и приемы отождествления рукописных книг, а также инкунабул, палеотипов, старопечатных книг латинской, греческой и славянской графики и шрифта; приемы описания рукописной книги (палеографического анализа) ;
- приемы описания печатной книги XV-XVIII вв.; иметь представление об основных каталогах рукописных и печатных изданий, изданных кириллическим, латинским и греческим шрифтами.

Уметь:

- использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания основных понятий, специфики истории кириллической, латинской и греческой рукописной и печатной книги;
- уметь анализировать рукописные книги и печатные издания, относящиеся к разным периодам с точки зрения историко-культурной и полиграфической ценности изданий;
- отождествлять рукописные и печатные книги кириллической, латинской и греческой графики и печати разных периодов;
- использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных печатной книги;

Владеть:

- способностью анализировать, отбирать и использовать в научной и практической деятельности необходимую информацию по истории рукописной и печатной книжной культуры;
- способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской литературы по истории зарубежной книжной культуры.
- методами отождествления и описания рукописных и печатных книг кириллической, латинской и греческой графики и шрифта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.