

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**
Кафедра сравнительной истории литератур

***ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(XVII-XX ВЕКА)***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление *47.03.01* – Философия
Направленность (профиль) - Европейская философия

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Всемирная литература (XVII-XX века)
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доц. Е.Ю. Виноградова

Ответственный редактор:

д.ф.н., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 10 от 19.05.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — формирование знаний и компетенций в области истории и специфики литературы XVII-XX века с учетом современных представлений о данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи:

- сформировать представление о течениях в мировой литературе указанного периода, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте;
- показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику мировой литературы указанного периода, рассмотреть творчество авторов указанного периода в контексте таких направлений, как романтизм и реализм.
- сформировать навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Компетенция (код и наименование)	Инд (
ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК -2.1 знать современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания	<i>Знать:</i> основные категории и концепции истории литературы. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории литературоведения при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа современных проблем литературы и искусства.	
	ПК -2.2 уметь использовать современные методы философско-теоретического знания с позиции целей и задач исследования		
	ПК -2.3 владеть современными методами философско-теоретического знания в сфере философии		

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература (XVII-XX века)» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: всемирная литература, античная философия, философия Средних веков и Возрождения, философия Нового времени, история искусств, а также прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: философия истории, философская герменевтика, философская антропология, эстетика, а также для успешного прохождения педагогической и преддипломной практик.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	XVIII как эпоха. Просвещение	5	2						
2	Философская проза просветителей.	5		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
3	«Фауст» Гете: трансформация фаустовского сюжета и жанровая специфика	5		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
4	Становление и эволюция европейского романа. Жанр и проблематика романа воспитания.	5		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
5	Романтизм как центральное направление в	5	2					2	

	европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века.								
6	Общая характеристика немецкого романтизма: кружки иенских и гейдельбергских романтиков	5	2					2	
7	Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»	5		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
8	Поздний романтизм в Германии	5	2					2	
9	Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решения у Гофмана. «Эликсиры Сатаны».	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
10	Особенности английского романтизма. Озерная школа	5	2					2	
11	Новый поэтический язык «лейкистов»	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
12	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре: «Паломничество Чайльд-Гарольда»	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
13	Раннее романтическое движение во Франции. Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции. Роман о современном герое во	5	2					2	

	французской литературе первой половины XIX в.								
14	Вторая половина века как новая художественная эпоха. Философские и культурологические концепции	5	2					2	
15	Эстетика классического реализма. Модификации классического реализма. Бальзак	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
16	История мировой литературы 20-го века: тенденции	5	2					2	
17	Поэтика модернизма	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
18	Пространство и время в модернистском романе. У. Фолкнер, Т. Манн	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
19	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
20	Утопия и антиутопия в литературе XX века. Сравнительный анализ произведений	5		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
	зачёт с оценкой								Итоговая контрольная работа
	итоги:		16	12				48	

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., промежуточная аттестация ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	XVIII как эпоха. Просвещение	3	1						
2	Философская проза просветителей.	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
3	«Фауст» Гете: трансформация фаустовского сюжета и жанровая специфика	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
4	Становление и эволюция европейского романа. Жанр и проблематика романа воспитания.	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
5	Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века.	3	1					2	
6	Общая характеристика немецкого романтизма: кружки иенских и гейдельбергских романтиков	3						2	
7	Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»	3		1				4	Участие в дискуссии на семинаре

8	Поздний романтизм в Германии	3						2	
9	Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решения у Гофмана. «Эликсиры Сатаны».	3		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
10	Особенности английского романтизма. Озерная школа	3						12	
11	Новый поэтический язык «лейкистов»	3		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
12	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре: «Паломничество Чайльд-Гарольда»	3		1				2	Участие в дискуссии на семинаре
13	Раннее романтическое движение во Франции. Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции. Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.	3	1					2	
14	Вторая половина века как новая художественная эпоха. Философские и культурологические концепции	3						2	
15	Эстетика классического реализма. Модификации классического реализма. Бальзак	3						2	Участие в дискуссии на семинаре

16	История мировой литературы 20-го века: тенденции	3	1				2	
17	Поэтика модернизма	3		1			2	Участие в дискуссии на семинаре
18	Пространство и время в модернистском романе. У. Фолкнер, Т. Манн	3		1			2	Участие в дискуссии на семинаре
19	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии	3					2	Участие в дискуссии на семинаре
20	Утопия и антиутопия в литературе XX века. Сравнительный анализ произведений	3					12	Участие в дискуссии на семинаре
	зачёт с оценкой							Итоговая контрольная работа
	итого:		4	4			68	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	XVIII как эпоха. Просвещение.	<p>XVIII как эпоха: понятийный аппарат, проблематика. Просвещение как идеологический проект эпохи, его влияние на литературу. Особенности литературного процесса. «Спор о древних и новых»: столкновение идеи прогресса и представления об авторитете. Современность как основной объект художественного познания.</p> <p>Английские журналисты (Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг) и французские энциклопедисты (Вольтер, Д. Дидро, Ш. Монтескье и др.). Переосмысление представлений о разуме в сторону эмпиризма (Дж. Локк). Утопизм Д. Дефо и антиутопизм Дж. Свифта. Концепции естественного человека и естественного права. Теоретические разногласия внутри Просвещения: антикультурализм Ж. – Ж.</p>
2	Философская проза просветителей	
3	«Фауст» Гете: трансформация фаустовского сюжета и жанровая специфика	
4	Становление и эволюция европейского романа. Жанр и проблематика романа воспитания	

		<p>Руссо.</p> <p>Философская проза просветителей: «Персидские письма» Монтескье, «Кандид» (либо «Простодушный») Вольтера, «Племянник Рамо» Дидро. Аллегория, сатира, метод остранения. Генетическая связь с классицизмом: зависимость и отталкивание. Восприятие современности просветителями.</p> <p>Жанр и проблематика романа воспитания (Г. Филдинг, «История Тома Джонса, найдёныша»). Реабилитация эмоций в эпоху Просвещения: на пути к сентиментализму. Искренность как объективная ценность («Исповедь» Руссо). Теория чувствительного воспитания («Эмиль»). Роль руссоизма в европейской культуре.</p> <p>Эпистолярный роман как особая романная форма (Ж.-Ж. Руссо, «Новая Элоиза»). Авторская позиция и точка зрения.</p> <p>Предромантические веяния. Рождение готического романа – симптом кризиса эстетики Просвещения.</p> <p>От «Бури и натиска» к «Фаусту» Гёте. Гердер как мыслитель и идейный вождь «Бури и натиска». Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых канонов; культ национальной старины и народных преданий. Гомер, Шекспир, «Песни Оссиана» как образец для литературного творчества. Гердер как фольклорист («Голоса народов в песнях»).</p> <p>Движение «Бури и натиска» и борьба за национальную самобытность литературы. Влияние руссоизма.</p> <p>Творчество Гете в период «Бури и натиска»; роман «Страдания юного Вертера» (1774).</p> <p>Шиллер периода «Бури и натиска». Юношеские драмы Шиллера; их связь с эстетикой «Бури и натиска» (Клингер, Ленц). Политические идеи в драме «Разбойники» (1781). Жанр «буржуазной трагедии» в драме «Коварство и любовь» (1784).</p> <p>«Веймарский классицизм» в творчестве Гёте и Шиллера.</p> <p>Работа Гете над «Фаустом» (1774-1831); творческая история трагедии. Философская проблематика, жанровая природа «Фауста». Финал трагедии и его амбивалентность. Идея «всемирной истории» и «всемирной литературы» в немецкой литературе и эстетике.</p>
5	Романтизм как центральное направление в европейской и	Основы романтической эстетики. История термина “романтизм” и различные его

	североамериканской культуре первой половины XIX века.	толкования. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение романтизма в Европе (французская революция, философия Фихте, натурфилософская традиция, эзотерические учения, пиетизм и месмеризм). Проблема хронологических рамок романтизма. География романтизма. Отношение романтиков к античности и христианству. Романтизм в европейской и американской живописи и музыке.
6	Общая характеристика немецкого романтизма: кружки иенских и гейдельбергских романтиков	Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Этапы и особенности немецкого романтизма.
7	Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»	Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в «Фрагментах» Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля). «Экспериментальный роман» Ф.Шлегеля («Люцинда»), Л.Тика («Странствование Франца Штернвальда»), Новалиса («Генрих фон Офтердинген»). Тема художника и музыканта в творчестве ранних немецких романтиков (на примере книги Вакенродера-Тика «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного»).
8	Поздний романтизм в Германии	Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Расцвет лирики (поэзия Уланда, Эйхендорфа и Гейне).
9	Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решения у Гофмана. «Эликсиры Сатаны».	Э.Т.А.Гофман как тип универсального художника. Творческий путь Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антистетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни. Развитие жанра «Künstlerroman» в творчестве Гофмана («Житейские воззрения кота Мура») и Эйхендорфа.
10	Особенности английского романтизма. Озерная школа	Особенности и этапы английского романтизма. Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма. Озерная школа.
11	Новый поэтический язык «лейкистов».	Новый поэтический язык «лейкистов» («Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа), поэтическое «просторечие» Вордсворта. Баллады Соути в переводе В.Жуковского.
12	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре: «Паломничество Чайльд-Гарольда»	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. «Поэтический темперамент»

		Байрона (трактровка Гете - II часть “Фауста”). Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу.
13	Раннее романтическое движение во Франции. Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции. Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.	Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Политический фон французского романтизма (Консульство, Империя, Реставрация). Открытие г-жей де Сталь “северных литератур” (книга “О Германии”). Рождение нового человека в литературе (“Атала” и “Рене” Шатобриана). Христианство Шатобриана (“Гений христианства”) и католическое движение во Франции первой половины XIX в. (Балланш, Ламмене и др.). Философия истории Шатобриана в “Записках из могилы”. “Записки из могилы” и “Apoloigia pro vita mea” В.Печерина. В.Гюго : требование “тотального” театра и революция в драматургии. Малый и большой сенакль В.Гюго и Ш.Нодье. Литературный салон г-жи де Рекамье. “Битва за романтизм” (“Предисловие к драме “Кромвель” В.Гюго). Постановка “Эрнани”. Пьесы Гюго (“Кромвель”, “Эрнани” и др.) на фоне современной французской драмы (“Лорензачь” Мюссе).
14	Вторая половина века как новая художественная эпоха. Философские и культурологические концепции	Общая характеристика развития литературы в Европе и США во второй половине 19 века. Неоднозначность и неоднородность литературного развития. Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США, начиная с 1830 г. до конца столетия: детерминированность этого процесса глубокими изменениями, претерпеваемыми социальной жизнью, новыми духовными ориентациями и верованиями, изменяющейся общественной психологией. Революции 1830 и 1848 годов в их воздействии на культуру. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме — категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идейные и духовные приоритеты XIX века на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность

		умозрению. Новые категории поэтики в связи с изменением главенствующей проблематики искусства середины и конца XIX в. Основные философско-культурологические концепции XIX в. и важнейшие явления социально-политической мысли, находившие непосредственный отклик в литературе.
15	Эстетика классического реализма. Модификации классического реализма. Бальзак	Проблема эволюции от романтизма к реализму — наследование (Стендаль), трансформация (Диккенс), отторжение (Теккеры). Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля и историзм Теккерея — типологическое сходство и различие индивидуальных вариантов. Классический реализм О. де Бальзака.
16	История мировой литературы 20-го века: тенденции	XX век как историко-культурное понятие. Проблемы периодизации. Когда начинается XX век – с 1870, 1895, 1900 или 1914 года? Новое миропонимание и глобальное обновление художественного языка сосуществует с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века. Разнообразие нового, проблема терминологического обозначения различных направлений, движений в культуре первой половины XX века – «современность», декаданс, «конец века», модернизм, авангардизм, реализм, мифологизм. Проблема границ между литературой, основанной на разрыве с традицией, и литературой традиционной в XX веке. Четкость хронологических границ декаданса и авангарда, размытость хронологических границ модернизма. Политические, научные, философские основы культуры XX века. Влияние философии Ницше, проблема крушения единой системы ценностей, общественных, моральных и религиозных устоев. Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значение бессознательного. Его ученики – Адлер и Юнг. Интуитивизм А. Бергсона. Л. Витгенштейн о языке.
17	Поэтика модернизма	Проблемы определения «модернизма». Различные теории. Разделение понятий «модернизм» и «авангард». Модернизм и

		<p>декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Неоромантизм модернизма, ставка на личность, на всемогущего художника, на художественно преобразованный мир. Субъективизация и объективизация как сопологающиеся тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Фрейдизм и модернизм, бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература. Выдвижение на передний план к 30-м годам концептуальных вариантов модернизма; от переживания и прямого выражения абсурдности к изображению абсурдного мира, к образу героя этого мира.</p> <p>«Улисс» Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. Джойс и Гомер. Идейные предпосылки романа. Техники «потока сознания». Мир как текст: децентрализация картины мира в романе «Улисс». «Поминки по Финнегану» как преддверие постмодернизма. Брех о «немоте скепсиса», модернистского мифотворчества. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Вулф и Пруст, трансформация импрессионистической традиции в потоках сознания героев, в эстетике «момента существования». Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов («К маяку»). Полемика В. Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как «мириады впечатлений»: интроспективность прозы В. Вулф.</p>
18	<p>Пространство и время в модернистском романе. У. Фолкнер, Т. Манн.</p>	<p>Драматические отношения пространства и времени, парадоксальное совмещение широты и сжатости, бесконечности и обрыва. Роман как экспериментальная площадка вместо широкой пространственной панорамы (Йокнапатофа, Кастилия, Волшебная гора). Принципиальное отличие от реалистических панорамных романов (Ромен Роллан, Р. Мартен дю Гар, Дж.</p>

		<p>Голсуорси и др.). Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Мотив «рока», его содержательная функция. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Полифоническая композиция. Прошлое и настоящее, природа и цивилизация («Медведь»). Образ современности. Динамика творчества в трилогии о Сноупсах. Расширение конкретно-исторического материала в произведениях Фолкнера. Сартр о Фолкнере.</p>
19	<p>Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии</p>	<p>Возникновение «экзистенциалистского» синтеза в современной литературе. Истоки философии экзистенциализма – Кьеркегор, Ницше, Бердяев, Хайдеггер, Кожев.</p> <p>«Пред-экзистенциализм» в литературе 1920-х -1930-х годов. Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. Сартр о стиле Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Значение фиесты в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», приобщение к другим людям, к политически целесообразному действию, новые черты героя Хемингуэя. Конфликт политического и человеческого в Джордане. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».</p> <p>Творчество Кафки и экзистенциализм. Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. Дешифровка кафкианства. «Параллельная акция» в романе «Человек без свойств» – сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Осознание исторического тупика и</p>

		<p>попытки выбраться из него; утопизм Музиля, идея «возможностей». Функция личности, сознания в романе; смысл освобождения от «свойств», от качеств дискредитировавшего себя общества. Самокритика индивидуалистического понимания свободы.</p> <p>Философские труды Сартра и их соотношение с его литературным творчеством. Жанр постэкзистенциалистской притчи, воссоединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим.</p> <p>Творчество А. Камю и экзистенциализм. Идеологические разногласия с Сартром. Классичность романов и рассказов Камю. Влияние Достоевского. Особенности драматургии Камю. «Нулевая степень письма» (Р. Барт).</p> <p>Распространение экзистенциалистского неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества Мердок. Мердок о Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).</p>
20	<p>Утопия и антиутопия в литературе XX века. Сравнительный анализ произведений</p>	<p>Причины обращения к традиции утопии. Роль общественных движений, научных открытий, новых концепций человека и общества. Проблема различения «утопии» и «анти-утопии». Дифференциация понятий с «мифом».</p> <p>Научно-фантастические произведения рубежа XIX-XX вв. – Г.Уэллс, В. де Лилль-Адан и др. Технократия и гуманизм.</p> <p>Т. де Шарден, Э. Блох об «утопии».</p> <p>Мотив «безумного мира» в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. Аллегорическая природа образности в перечисленных антиутопиях.</p> <p>«Игра в бисер» Г. Гессе – утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла – дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе («Спешной волк») – «я» и «другой».</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	XVIII как эпоха. Просвещение.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2	Философская проза просветителей	Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3	«Фауст» Гете: трансформация фаустовского сюжета и жанровая специфика	Семинар 2.	Развернутая беседа
4	Становление и эволюция европейского романа. Жанр и проблематика романа воспитания	Семинар 3.	Развернутая беседа
5	Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Общая характеристика немецкого романтизма: кружки иенских и гейдельбергских романтиков	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
7	Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»	Семинар 4.	Развернутая беседа
8	Поздний романтизм в Германии	Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
9	Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решения у Гофмана. «Эликсиры Сатаны».	Семинар 5.	Развернутая беседа
10	Особенности английского романтизма. Озерная школа	Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
11	Новый поэтический язык «лейкистов».	Семинар 6.	Развернутая беседа
12	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре: «Паломничество Чайльд-Гарольда»	Семинар 7.	Развернутая беседа
13	Раннее романтическое движение во Франции. Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции. Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.	Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
14	Вторая половина века как новая художественная эпоха. Философские и культурологические концепции	Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов
15	Эстетика классического реализма. Модификации классического реализма. Бальзак	Семинар 8.	Развернутая беседа
16	История мировой литературы 20-го века:	Лекция 8.	Лекция с

	тенденции		использованием видеоматериалов
17	Поэтика модернизма	Семинар 9.	Развернутая беседа
18	Пространство и время в модернистском романе. У. Фолкнер, Т. Манн.	Семинар 10.	Развернутая беседа
19	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии	Семинар 11.	Развернутая беседа
20	Утопия и антиутопия в литературе XX века. Сравнительный анализ произведений	Семинар 12.	Развернутая беседа

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	60 баллов
Итоговая контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр (Всемирная литература (XVII-XX века)) зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе ПК-2

1. Просвещение как культурно-историческая проблема: философия, идеология, общественная роль, эстетические установки.
2. Французские энциклопедисты: общественная деятельность, взгляды, влияние на европейскую культуру. Специфика просветительского рационализма сравнительно с рационализмом XVII в.
3. Философская проза французского Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ш. Монтескье). Приём остранения и авторская позиция.
4. Представление о человеке в романах Филдинга и Стерна.
5. Проблема категории «сентиментализм». Соотношение сентиментального и смехового элемента в прозе Л. Стерна.
6. «Фауст» Гёте: проблема жанра
7. Развитие историзма во второй половине 18- начала 19 вв.
8. Философские основы романтической этики
9. Основы романтической эстетики. Соотношение искусства и природы у романтиков и в классической трагедии.
10. Поэтика романтизма, принцип «двоемирия».
11. Специфика и эволюция романтических жанров.
12. Концепция истории у иенских и гейдельбергских романтиков.
13. Э.Т.А.Гофман «Эликсиры сатаны». Смысл названия.
14. Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решения у Гофмана.

15. Любовь земная и любовь небесная в романе «Эликсиры сатаны».
16. «Герой времени», «болезнь века» в «Паломничестве Гайльд-Гарольда» Байрона.
17. Особенности автобиографизма в поэме Байрона «Чальд Гарольд».
18. Философия позитивизма и литературный процесс в XIX в.
19. Особенности позднего европейского романтизма.
20. Эстетика классического реализма: главные характеристики.
21. В чем своеобразие сюжетосложения романа О. де Бальзака «Отец Горио» и его образной системы?
22. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
23. Поэтика модернизма (Кафка, Д.Джойс)
24. Пространство, время и миф в модернистском романе (У. Фолкнер, Т.Манн)
25. Литература и философия экзистенциализма.
26. Проблема различения «утопии» и «антиутопии» в XX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. *Байрон Д.Г.* Паломничество Чайльд Гарольда : [поэма] / Джордж Гордон Байрон ; [пер. с англ. В. Левика]. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 236 с.
2. *Бальзак О. де.* Отец Горио : [роман] / Оноре де Бальзак ; [пер. с фр. Е. Ф. Корша. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 318 с.
3. *Вольтер.* Кандид : повести : [пер. с фр.] / Вольтер. - М. : Транзиткнига : АСТ : АСТ Москва, 2006. - 285 с.
4. *Вольтер.* Простодушный : достоверная повесть, извлеченная из рукописей отца Кенеля / Вольтер. - М. : Гослитиздат, 1956. - 78 с.
5. *Вордсворт У.* Лирические баллады и другие стихотворения / У. Вордсворт, С. Т. Кольридж ; [пер. И. Меламеда ; Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2011. - 267 с.
6. *Гете И.В.* Фауст : трагедия / Иоганн Вольфганг Гете ; [пер. с нем. Н. А. Холодковского]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 517 с.
7. *Гофман Э.Т.А.* Эликсиры сатаны / Эрнст Теодор Амадей Гофман ; пер. с нем. Н. А. Славятинского. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 509 с.

8. *Джойс Д.* Улисс : [роман] / Джеймс Джойс ; [пер. с англ. В. А. Хинкиса, С. С. Хоружего ; коммент. С. С. Хоружего]. - М. : ЭКСМО, 2010. - 924 с.
9. *Замятин Е.И.* Мы : роман / Евгений Замятин // Русская антиутопия. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2014. - С. 53-292.
10. *Камю А.* Посторонний ; Чума : пер. с фр. / Альбер Камю. - М. : АСТ : НФ "Пушкинская б-ка", 2003. - 809 с.
11. *Кафка Ф.* Процесс : роман / Франц Кафка ; [пер. с нем. Р. Райт-Ковалевой, Г. Снежинской]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. - 315 с.
12. *Кольридж С.Т.* Стихотворения / С. Т. Кольридж ; [сост. А. Горбунова]. - М. : Радуга, 2004. - 511 с.
13. *Манн Т.* Смерть в Венеции : новеллы : [пер. с нем.] / Томас Манн. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 317 с.
14. *Новалис.* Генрих фон Офтердинген / Новалис ; изд. подгот. В. Б. Микушевич ; [Рос. акад. наук]. - М. : Ладомир, 2003 : Наука. - 279 с.
15. *Оруэлл Дж.* 1984 : роман / Джордж Оруэлл ; [пер. с англ. В. Гольшева ("1984"), Л. Беспаловой ("Скотный двор")]. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 349 с.
16. *Сартр Ж.-П.* Тошнота. Рассказы. Пьесы. Слова : пер. с фр. / Жан Поль Сартр. - Москва : АСТ : НФ "Пушкинская б-ка", 2003. - 715 с.
17. *Саути Р.* Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди / перевод В. А. Жуковского // Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского. - М. : Рудомино, 2000 ; : Радуга. - С. 155-233.
18. *Саути Р.* Бленгеймский бой / перевод В. А. Жуковского, А. Н. Плещеева, А. С. Пушкина // Английская поэзия в русских переводах XIV - XIX века. - М. : Прогресс, 1981. - С. 291-303.
19. *Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена ; Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. Письма : пер. с англ. / Лоренс Стерн ; [вступ. ст. К. Н. Атаровой]. - М. : АСТ : НФ "Пушкинская б-ка", 2004. - 835 с.
20. *Уэллс Г.Д.* Машина времени : пер. с англ. / Герберт Джордж Уэллс ; [вступ. ст. и примеч. В. Л. Гопмана]. - М. : АСТ, 2002 : НФ "Пушкинская б-ка". - 605 с.
21. *Филдинг Г.* История Тома Джонса, найденыша : пер. с англ. / Генри Филдинг ; [пер. с англ. А. А. Франковского ; вступ. ст. и примеч. Ю. И. Кагарлицкого]. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 894 с.
22. *Фолкнер У.* Шум и ярость ; Свет в августе ; Осквернитель праха : [романы] : пер. с англ. / Уильям Фолкнер. - М. : ЭКСМО, 2004. - 942 с.

23. *Хаксли О. О дивный новый мир / Олдос Хаксли // О дивный новый мир. - М. : Прогресс, 1990. - С. 295-488.*

Научная литература

Основная

Учебная

- Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000. М.: Высш. школа, 2001.
- Зарубежная литература XX века. Учебник / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
- История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989.
- История всемирной литературы. Т. 6. М.: Наука, 1989.
- История зарубежной литературы 19-го века в 2-х частях. Под. ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

Научная

- Анастасьев Н.А.* Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
- Савуренок А. К.* Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.
- Андреев Л.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Аникст А.А.* Гете и Фауст: От замысла к свершению / А.А. Аникст - М. : Книга, 1983. – С. 24-181.
- Ант С.К.* Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Ауэрбах Э.* Мимесис. - М., 1978
- Барт Р.* Нулевая степень письма. (с сб. “Семиотика”. М., Радуга, 1983 или в других изданиях)
- Бахмутский В.Я.* Координаты романа (Бальзак и Флобер) // Бахмутский В. Я. Пороги культуры. М., 2005.
- Бердяев Н.А.* Русская идея о России и русской философской культуре. - М., 1990.
- Бердяев Н.А.* Философия свободы. Смысл творчества / Приложение к журналу «Вопросы философии» - М., 1989. - 608 с
- Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. - Л., 1973. - С. 463 – 539.
- Великий романтик. Байрон и мировая литература. Сб. статей. М., 1991. 237 с.
- Великовский С.* Грани “несчастливого сознания”. М., 1973.
- Верховская Ю.* Стерн / Ю. Верховская// Зарубежные писатели: Биобиблиогр. словарь: В 2 ч./ под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1997-1997. Ч.2 : М - Я. – 1997. – С. 284–286.

- Вулф В.* «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна / Вирджиния Вулф // Писатели Англии о литературе. XIX - XX вв. : сб. ст. : пер. с англ. / [сост. К. Н. Атаровой ; предисл. А. А. Аникста]. – М. : Прогресс, 1981. – С. 289-290.
- Делез Ж.* Критика и клиника. СПб, 2002.
- Денисова Т.Н.* Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1985.
- Другач Т. Б.* Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье. Вольтер. Руссо: (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) - М., 2006
- Другач Т.Б.* Подвиг здравого смысла, или рождение идеи суверенной личности. - М., 1995.
- Днепров В. Д.* Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Дьяконова Н.* Английский романтизм. - М., 1978.
- Женетт Ж.* Повествовательный дискурс. / в кн. Ж. Женетт. Фигуры. Работы по поэтике. Т. 2, М., 1998.
- Жирмунский В.М.* Байрон и Пушкин. - Л., 1978. - С. 43 – 92.- (Анализ типа романтической поэмы, созданной Байроном, и перенесенной на русскую почву Пушкиным).
- Жирмунский В.М.* История легенды о Фаусте. // Легенда о докторе Фаусте. (Лит.памятники) М.,1978. С.257-362 (особ. Стр.287- 307, 312-317, 353-362.)
- Затонский Д.В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Карельский А.В.* Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.
- Леитес Н.С.* Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Днепров В. Д.* Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Затонский Д.В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Ланин Б.А.* Литературная антиутопия XX века. - М., 1992. -245 с.
- Леви-Строс К.* Мифологии. М.
- Мамфорд Л.* История утопии. - Нью-Йорк, 1922. - 370 с.
- Мангейм К.* Идеология и утопия. - М., 1976. - 470 с.
- Михайлов А.Д.* Предисловие // Вольтер. Философские повести. - М.,1989.
- Можяева А.* Иносказательные формы в романе XX в.; Миф в литературе XX в.: структуры и смыслы. // из книги “Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века”. М., 2002.
- Набоков В.В.* Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. Глава «Марсель Пруст». С. 275-324.
- Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.-639 с.

- Павлова Н.С.* Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
- Пинский Л.Е.* «Фауст»// Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.,2002. С. 751-768
- Подорога В.* Феноменология тела. 1995.
- Рассел Б.* История западной философии. - М., 1959. - 496 с.
- Русакова А.* Томас Манн. ЛГУ, 1975.
- Реизов Б. Г.* Бальзак. Л., 1960.
- Рымарь Н. Т.* Романтизма поэтика // Поэтика: слов. Актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.
- Рымарь Н. Т.* Романтизма поэтика // Поэтика: слов. Актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.
- Соколянский М.Г.* Творчество Генри Филдинга : Книга очерков / М.Г. Соколянский. – Киев : Вища шк., 1975. – С. 90-111.
- Фрейденоберг О.М.* Утопия. //Вопросы философии. - 1990. - № 5 - 158 - 169 с.
- Холодковский Н.А.* Комментарий к поэме И.В. Гете «Фауст». / Н. А. Холодковский. - Изд. 2-е. - М.: URSS: Либроком, 2010. – С. 1-57, 57-135.
- Чаликова В.А.* Утопия и свобода: Эссе разных лет. - М., 1994. - 180 с.
- Шайтанов И.О.* Анатомия утопии: Роман «Мы» в контексте текста творчества Е. Замятина. //Приложение к газете «Первое сентября». - 1999. - №5. - 9 - 12 с.
- Шкловский В.Б.* «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа. / Виктор Шкловский. – Пг. : ОПОЯЗ, 1921. – 38 с.
- Шкловский В.Б.* Английский классический роман / В. Шкловский // Шкловский В. Б. Повести о прозе : Размышления и разборы. - М.: Худож. лит., 1966-1966. Т.1. – 1966. – С. 203-211, 211-258.

Дополнительная литература

Научная

- Дьяконова Н. Я.* Английский романтизм и проблемы эстетики. М.: Наука, 1978.
- Зенкин С.Н.* Работы по французской литературе. Екатеринбург. Изд-во Урал. Ун-та, 1999.
- Карельский А.В.* Драма немецкого романтизма. М.: Сов. писатель, 1992.
- Карельский А.В.* От героя к человеку: Два века западноевр. литературы. М.: Сов. писатель, 1990.
- Косиков Г.К.* Поэзия французского символизма. М.: МГУ, 1993.
- Кузнецов В.Н.* Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Махов А.Е. Реальность романтизма. Очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Тула, 2017.

- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>
- Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
- ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>
- Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ («ФИЛОСОФСКИЕ ПОВЕСТИ» ВОЛЬТЕРА) ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Философская проза Вольтера, ее своеобразие.
2. Соотношение авантюрного и философского начала в повести “Кандид”.
3. Борьба Панглоса и Мартена за душу Кандида. Полемика с идеями Лейбница в повести.
4. Значение странствий Кандида в повести.
5. Смысл финала повести (“возделывать свой сад”).
6. Простодушный как “естественный человек” просветителей.
7. Простодушный в Версале. Злая сатира на чиновную иерархию “верхов общества”. Злоключения Простодушного.
8. Черты просветительского реализма в повестях Вольтера. Мастерство повествования и речи.

Список текстов и литературы

Тексты:

Вольтер. Кандид. Простодушный.

Литература:

Другач Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье. Вольтер. Руссо: (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) - М., 2006

Другач Т.Б. Подвиг здравого смысла, или рождение идеи суверенной личности. - М., 1995.

Михайлов А.Д. Предисловие // Вольтер. Философские повести. - М.,1989

Дополнительно

Кузнецов В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Тема 2. «ФАУСТ» ГЕТЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ФАУСТОВСКОГО СЮЖЕТА И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. История создания трагедии. Сколько лет работал Гете над первой и второй частями? Как вы думаете, почему Гете был увлечен этим замыслом почти всю жизнь?
2. Источники трагедии (по статье Жирмунского). Как Гете использовал легенду о докторе Фаусте?
3. Тема Фауста в литературе до Гёте.
4. Гете назвал «Фауста» трагедией. Какие принципы, свойственные жанру трагедии, он при этом не соблюдает?
5. Композиция трагедии. Сюжет, формальная структура, конфликт первой части.
6. Какой библейский сюжет лежит в основе «Пролога на небесах»? Какие три точки зрения на творчество выражены в «Прологе в театре»?
7. Образ античного мира в «Фаусте». Какие персонажи античной мифологии участвуют в действии?
8. Какие сцены трагедии можно рассматривать как «театр в театре»?
9. Какие исторические эпохи изображены в трагедии?
10. Как вы думаете, какова главная тема «Фауста»?
11. Что такое «фаустианский тип»?
12. Как меняется Фауст во второй части? Как переосмысливался сюжет трагедии во второй части?
13. Находит ли Фауст счастье и смысл жизни?
14. Какую роль играют в трагедии символы, аллегории, метафоры, образы из разных мифологий (античной и германской)? Приведите примеры.

15. В чем своеобразие образа Мефистофеля?
16. Идеи Просвещения и их осмысление в трагедии.
17. Смысл финала.

Список текстов и литературы

Тексты:

И. В. Гете. Фауст. Из второй части «Большой двор перед дворцом», «Положение во гроб». (в переводе Н. Холодковского)

Литература:

Аникст А.А. Гете и Фауст: От замысла к свершению / А.А. Аникст - М. : Книга, 1983. – С. 24-181.

Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте. // Легенда о докторе Фаусте. (Лит.памятники) М.,1978. С.257-362 (особ. Стр.287- 307, 312-317, 353-362.)

Пинский Л.Е. «Фауст»// Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.,2002. С. 751-768

Холодковский Н.А. Комментарий к поэме И.В. Гете «Фауст». / Н. А. Холодковский. - Изд. 2-е. - М.: URSS: Либроком, 2010. – С. 1-57, 57-135.

Тема 3. СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА. ЖАНР И ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ. ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развертывания сюжета в романе воспитания.
 - Какие события составляют основу первых трех книг в романе о Томе Джонсе? Как мотивирует Филдинг отбор событий (Кн. 2, Гл. 1)?
 - Чем отличается развертывание сюжета в романе о Тристраме Шенди? «Почтовая карета» Филдинга и проблема «сносной прямой линии» в романе Стерна (Том 6, гл. XL). Изобразите развертывание сюжетов графически. Какой повествовательный принцип отвергается Стерном? Почему Стерн обозначает основной принцип повествования выражением история «про белого бычка»?
 - Как герой мотивирует избранный им способ повествования (Том 1, гл. XIV)? Какое свойство романного жанра таким образом подчеркивается?
 - Приведите примеры мелких подробностей в романе. Почему они играют такую большую роль?
2. Представление о человеке в романах Филдинга и Стерна.
 - История Горного Отшельника и ее смысл в романе Филдинга (Кн. 8, гл. 11-15)
 - Что такое «конек»? Какую роль это понятие играет в композиции романа (см. Том 1, гл. IX)? Каково происхождение понятия (Том 1, гл. X)?
 - В чем заключается «конек» пастора Йорика? Уолтера Шенди (см. Том 3, гл. XXVII, XXIX, XXXIV)?
3. Проблема воспитания. В. Шкловский о сцеплении сюжета в «Истории Тома Джонса, найденыша»
 - Что определяет характер и судьбу главного героя в романе Филдинга?
 - Какие точки зрения на воспитание представляют Тваком и Сквейр? Какова функция этих образов?
 - Том Джонс и Блайфил.
 - Что определяет судьбу, «дарования и самый склад ума» Тристрама Шенди? Какой характер носят эти происшествия? Почему история героя начинается с истории «гомункула»? Как это мотивирует сам герой (Том 1, гл. II, III, IV)?
4. Организация пространства в романах
 - Каков пространственный охват событий в романе Филдинга? (Кн. 1, гл. 1) Отсылки к эпосу в романе (Кн. 4, гл. 8).

- Выходит ли пространство в романе Стерна за пределы Шенди-холла? Почему? Какую роль в представлении о пространстве играет «конек» дяди Тоби (Том 2, гл. III, V)?
- 5. Авторская рефлексия в романах
 - «отступательное искусство» в романах Филдинга и Стерна («История Тома Джонса, найденыша», Кн. 1, Гл. 2; «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», Том 1, гл. XII)
 - Каким образом автор/герой выходит за пределы повествования («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», Том 1, гл. XVIII, XX)?

Список текстов и литературы

Тексты:

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша. Книги 1-6, Книга 8, гл. 11-15.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Том первый, том второй (гл. III, V), третий (гл. XXVII, XXIX, XXXIV), шестой (гл. XL).

Литература:

Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга : Книга очерков / М.Г. Соколянский. – Киев : Вища шк., 1975. – С. 90-111.

Шкловский В.Б. Английский классический роман / В. Шкловский // Шкловский В. Б. Повести о прозе : Размышления и разборы. - М.: Худож. лит., 1966-1966. Т.1. – 1966. – С. 203-211, 211-258.

Шкловский В.Б. «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа. / Виктор Шкловский. – Пг. : ОПОЯЗ, 1921. – 38 с.

Вулф В. «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна / Вирджиния Вулф // Писатели Англии о литературе. XIX - XX вв. : сб. ст. : пер. с англ. / [сост. К. Н. Атаровой ; предисл. А. А. Аникста]. – М. : Прогресс, 1981. – С. 289-290.

Верховская Ю. Стерн / Ю. Верховская// Зарубежные писатели: Биобиблиогр. словарь: В 2 ч./ под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1997-1997. Ч.2 : М - Я. – 1997. – С. 284–286.

Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА НОВАЛИСА «ГЕРИХ ФОН ОФТЕРДИНГЕН». ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема интеграции жанров, философии и поэзии в эпоху романтизма. Понятие «прогрессивная универсальная поэзия» и ее воплощение в романе.
2. Роман Новалиса и романтическая теория «новой мифологии».
3. Концепции истории, природы и личности у Новалиса. Роман как «романтическая робинзоида». Проблема ретроспекции и интроспекции в романе.

Список текстов и литературы

Тексты:

Новалис. Генрих фон Офтердинген.

Литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.

Рымарь Н. Т. Романтизма поэтика // Поэтика: слов. Актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.

Тема 5. ТЕМА ДВОЙНИКА И ДВОЙНИЧЕСТВА В НЕМЕЦКОМ РОМАНТИЗМЕ И ЕЕ РЕШЕНИЕ У ГОФМАНА. Э. Т. А. ГОФМАН «ЭЛИКСИРЫ САТАНЫ». ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл названия. Почему речь идет об эликсирах сатаны во множественном числе, в то время, как в монастыре хранится "эликсир".
2. Композиция романа (можно ли ее назвать кольцевой; какова роль вставных новелл; пространственная организация романа).
3. Генеалогия героев (попытайтесь реконструировать и интерпретировать "генеалогический ряд" предков Медарда и его двойников).
4. Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решение в романе.
5. Битва Бога и Дьявола "за сердце человеческое" в "Эликсирах сатаны".
6. Любовь земная и любовь небесная в романе.

Список текстов и литературы

Тексты:

Гофман Э. Т. А. Эликсиры сатаны. - М.: Наука, 1984.

Литература:

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. - С. 463 – 539.

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.

Рымарь Н. Т. Романтизма поэтика // Поэтика: слов. Актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.

ТЕМА 6. НОВЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК “ЛЕЙКИСТОВ”. ПК-2Вопросы для обсуждения:

1. Как положения нового поэтического манифеста (Предисловие ко 2-му изданию «Лирических баллад» Вордсворта и Кольриджа) отразились в поэтической манере обоих поэтов?
2. Автобиографическое начало в поэмах Вордсворта (поэмы «Прогулка», «Прелюдий»). Особенности описания природы. Поясните пушкинскую оценку Вордсворта «Вблизи от суетного света природы они рисует идеал».
3. Особенности поэтического письма Кольриджа. Роль фантастики и фантастического в его балладах и поэмах.
3. Концепция истории в балладе Саути «Бленхеймский бой».
4. Анализ баллады Саути «Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди» в сопоставлении с переводом, сделанным В.А. Жуковским (для студентов-англофилов), и ее влияние на Гоголя («Вий»).

Список текстов и литературы

Тексты:

Вордсворт. Поэмы «Прогулка», «Прелюдий». Предисловие ко 2-му изданию «Лирических баллад».

С. Кольридж «Кристабель», «Сказание о старом мореходе», «Тинтернское аббатство»

Саути. «Бленхеймский бой», «Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди»

Литература:

Н. Дьяконова. Английский романтизм. - М., 1978.

История всемирной литературы. Т. 6. М.: Наука, 1989.

Тема 7. БАЙРОН И ЯВЛЕНИЕ БАЙРОНИЗМА В АНГЛИЙСКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ: «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬДА». ПК-2Вопросы для обсуждения:

1. История создания поэмы.
2. Композиция поэмы. "Маршрут" странничества и его культурные корреляции.
3. Исторический фон поэмы.
4. В чем выразилось на Байрона влияние Спенсера ("Королева фей") и Вордсворта (поэзия природы).
5. В каком смысле поэму называют "сентиментальным путеводителем" (sentimental guide)?
6. Особенности автобиографизма поэмы. "Игра" в автобиографизм. Самоотождествление автора и героя, отказ от самоотождествления. Ср. с "Евгением Онегиным".
7. Создание образа "байронического героя". В чем существо этого образа? Есть ли он создание самого Байрона или легенды, творимой вокруг Байрона?

Список текстов и литературы

Текст:

Байрон Д.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда.

Литература:

Великий романтик. Байрон и мировая литература. Сб. статей. М., 1991. 237 с.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. - Л., 1978. - С. 43 – 92.- (Анализ типа романтической поэмы, созданной Байроном, и перенесенной на русскую почву Пушкиным).

Тема 8. ЭСТЕТИКА КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА: О. ДЕ БАЛЬЗАК. ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. В чем своеобразие сюжетосложения романа «Отец Горио» и его образной системы?
2. Что Бальзак считает основным двигателем эпохи и как это показывает в романе?
3. Как создается хронотоп романа и что в себя включает?
4. Какую роль играет вещный мир в характеристике персонажей романа?
5. В чем заключается типизация – по Бальзаку – и какие персонажи могут быть названы типическими?
6. Что интересует Бальзака больше – социальная психология или глубины душевной жизни героев?
7. На какие особенности языка Бальзака стоит обратить внимание?
8. В чем отличие в видении и воспроизведении мира Бальзаком и Стендалем?

Список текстов и литературы

Текст:

О. де Бальзак «Отец Горио»

Литература:

Бахмутский В. Я. Координаты романа (Бальзак и Флобер) // Бахмутский В. Я. Пороги культуры. М., 2005.

Ауэрбах Э. Мимесис. - М., 1978

Реизов Б. Г. Бальзак. Л., 1960.

Бахмутский В. Я. Координаты романа (Бальзак и Флобер) // Бахмутский В. Я. Пороги культуры. М., 2005.

Тема 9. ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА. АНАЛИЗ РОМАНОВ «УЛИСС», «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ», «ЗАМОК», «МАНХЕТТЕН». ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип относительности как главный закон поэтики Кафки.

2. Символические смыслы топосов в произведениях Кафки.
3. Духовное и животное измерение в персонажах Кафки
4. «Абсурд» в творчестве Кафки.
5. Религиозная составляющая в прозе Кафки
6. Понятие «потока сознания» и его воплощение в модернистском романе
7. «Внутренний монолог» и его воплощение в модернистском романе
8. Функции мифа в «Улиссе».
9. Продуктивное слово в «Улиссе»
10. «Все в одном» и «один день мира» в «Улиссе».

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Д. Джойс. Улисс
2. Ф. Кафка. Процесс.

Литература

1. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
3. Андреев Л.Г. Импрессионизм=Impressonnisme: Видеть, Чувствовать, Выражать. М., 2005
4. Женетт Ж. Фигуры. Т 2. М., 1998. Повествовательный дискурс. С. 60-277.
5. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. Глава «Марсель Пруст». С. 275-324
6. Делез Ж. Критика и клиника. СПб, 2002

Тема 10. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ. АНАЛИЗ РОМАНОВ У. ФОЛКНЕРА, Т. МАННА. ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Время у Фолкнера. «Не было никакого «было», существует только «есть»».
2. Пространство и злободневная реальность. Воплощение политического и этического содержания в модернистском романе.
3. Пространство, время и миф в модернистском романе.
4. Проблема прерывистости/непрерывности пространства-времени в модернистском романе.
5. Палимпсест как литературный прием: творчество Томаса Манна
6. Остановленное движение как знак состояния мира у Т. Манна.
7. Этика мифа у Т. Манна.
8. Эволюция повествовательной техники у Т.Манна.
9. Эволюция пространства-времени в романе XIX в. и модернистский роман: преемственность, разрыв.

Список текстов и литературы

Тексты:

- Т. Манн. Смерть в Венеции.
- У. Фолкнер. Шум и ярость.

Литература:

- Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.

- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
 Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
 Русакова А. Томас Манн. ЛГУ, 1975.
 Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
 Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.

Тема 11. АНАЛИЗ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКОЙ ПРОЗЫ, ЭССЕИСТИКИ И ДРАМАТУРГИИ. ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Тело и телесное в “Тошноте” Сартра.
2. Описания природы в “Тошноте” Сартра.
3. Роль музыки в “Тошноте” Сартра.
4. Время (и история) в “Тошноте” Сартра.
6. Пьесы Сартра как иллюстрация философских тезисов.
7. Экзистенциализм и автобиографический жанр в “Словах” Сартра.
8. Солярный миф в “Постороннем” Камю.
9. Сартр - толкователь “Постороннего”.
10. Ролан Барт о “Постороннем”.
11. Особенности повествования в “Постороннем”, “Чуме” (функции повествователя).
12. Проблема “естественного человека” в “Постороннем”.
13. Мерсо и Йозеф К. перед казнью (сравнительный анализ)
14. Природа и культура в творчестве А. Камю
15. Понятия «ситуации» и «ангажированности» в литературоведческих произведениях Сартра.

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Камю А. Посторонний. Чума.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. За закрытыми дверями. Слова. Что такое литература?

Литература:

- Барт Р. Нулевая степень письма. (с сб. “Семиотика”. М., Радуга, 1983 или в других изданиях)
- Подорога В. Феноменология тела. 1995.
- Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Великовский С. Грани “несчастливого сознания”. М., 1973.
- Женетт Ж. Повествовательный дискурс. / в кн. Ж. Женетт. Фигуры. Работы по поэтике. Т. 2, М., 1998.
- Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1985.

Тема 12. УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ПК-2

Вопросы для обсуждения:

1. Утопия и научная фантастика рубежа XIX-XX вв. (Уэллс).
2. Технократические аспекты утопии / антиутопии (на примере 1-2 романов)
3. Социальные проблемы XX в. и жанр антиутопии.
4. Утопия/антиутопия и природа у Хаксли.
5. Проблема различения «утопии» и «антиутопии» в XX в.
6. Антиутопия и миф о «новом человеке».
7. Антиутопия XX века и традиции жанра утопии.
8. Духовные аспекты утопии / антиутопии в XX веке.

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Замятин Е. Мы. - М., 1990. .
2. Оруэлл Д. 1984.
3. Уэллс Г. Современная утопия. - М., 1906. ; Машина времени
4. Хаксли О. О дивный новый мир. - СПб.. 1999.; Новеллы. - Л., 1985.-456 с.

Литература:

- Бердяев Н.А. Русская идея о России и русской философской культуре. - М., 1990.
- Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Приложение к журналу «Вопросы философии» - М., 1989. - 608 с.
- Ланин Б. А. Литературная антиутопия XX века. - М., 1992. -245 с.
- Леви-Строс К. Мифологии. М.
- Мамфорд Л. История утопии. - Нью-Йорк, 1922. - 370 с.
- Мангейм К. Идеология и утопия. - М., 1976. - 470 с.
- Можаева А. Иносказательные формы в романе XX в.; Миф в литературе XX в.: структуры и смыслы. // из книги “Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века”. М., 2002.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.-639 с.
- Рассел Б. История западной философии. - М., 1959. - 496 с.
- Фрейденберг О. М. Утопия. //Вопросы философии. - 1990. - № 5 - 158 - 169 с.
- Чаликова В.А. Утопия и свобода: Эссе разных лет. - М., 1994. - 180 с.
- Шайтанов И. Анатомия утопии: Роман «Мы» в контексте текста творчества Е. Замятина. //Приложение к газете «Первое сентября». - 1999. - №5. - 9 - 12 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Всемирная литература (XVII-XX века)» реализуется на философском факультете кафедрой истории зарубежной философии.

Цель дисциплины — формирование знаний и компетенций в области истории и специфики литературы XVII-XX века с учетом современных представлений о данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о течениях в мировой литературе указанного периода, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте;
- показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику мировой литературы указанного периода, рассмотреть творчество авторов указанного периода в контексте таких направлений, как романтизм и реализм.
- сформировать навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать основные категории и концепции истории литературы;

уметь использовать положения и категории литературоведения при решении профессиональных задач;

владеть навыками анализа современных проблем литературы и искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет __3__ зачетные единицы.

