

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

Библейские сюжеты в европейской живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

История религий

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов**

Москва 2018

Библейские сюжеты в европейской живописи

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Шаповалова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ изучения религий
№ 1 от 30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

к.культурологии, проф. УНЦ изучения
религий Шабуров Н.В.
30.08.2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о способах репрезентации библейской истории в визуальной культуре Средних веков, Нового времени и современной.

Задачи дисциплины:

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, на которых основан сложения иконографии библейских сюжетов в европейском искусстве;
- изучить наиболее популярные в европейской живописи библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозной живописи в Европе и основные ее интерпретации.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| ОК-5 | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозноведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозноведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> |
| ОК-6 | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозно-художественной проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозно-художественной интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> |
| ОК-7 | способность к самоорганизации и самообразованию | <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозно-художественной проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозно-художественной интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> |
| ОПК-1 | владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения | <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозно-художественной проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозно-художественной интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> |
| ОПК-3 | способность самостоятельно собирать и обрабатывать | <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | <p>научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин</p> | <p>искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> |
| ПК-13 | <p>способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры</p> | <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> <p><i>Знать:</i> основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи, периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Библейские сюжеты в европейской живописи» относится к факультативной части дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Истории религий», «Религия и искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Социология религии», «Религия и искусство».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | | Самостоятель-ная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточ-ная аттестация | | |
| 1 | Раздел 1. Ветхозаветные сюжеты в европейской живописи | 7 | 2 | 10 | | | | 22 | Оценка выступления на семинарском занятии |
| 2 | Раздел 2. Новозаветные сюжеты в европейской живописи | 7 | 4 | 12 | | | | 22 | Оценка выступления на семинарском занятии |
| | зачёт (зачёт с оценкой) | 7 | | N | N | n | | N | Тестирование |
| | итого: | | 6 | 22 | | | | 44 | |

3. Содержание дисциплины

Тема 1:

Ветхозаветные сюжеты в европейской живописи.

Основные образы и сюжеты: «Адам и Ева», «Потоп», «Жертвоприношение Авраама», «Иосиф и его братья», «Моисей», «Давид», «Соломон», «Юдифь». Библейские и апокрифические основы иконографии ветхозаветных сюжетов в европейской живописи. Эволюция иконографии в истории искусства. Ветхозаветные образы в раннехристианском

искусстве. Изменение подхода к ветхозаветным образам и сюжетам в эпоху Реформации.

Тема 2:

Новозаветные сюжеты в европейской живописи.

Основные образы и сюжеты: «Благовещение», «Рождество», «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев», «Святое семейство», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Крещение на реке Иордан», «Усекновение главы Иоанна Крестителя», «Призвание апостолов», «Воскрешение Лазаря», «Брак в Кане», «Преображение», «Тайная вечеря», «Моление о чаше», «Предательство Иуды», «Отречение Петра», «Страсти Христовы», «Распятие», «Оплакивание Христа», «Воскресение», «Деяния апостолов». Библейские и апокрифические основы иконографии новозаветных сюжетов в европейской живописи. Роль «Золотой легенды» в формировании иконографии. Эволюция иконографии в истории искусства.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Библейские сюжеты в европейском искусстве» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий (28 часов) занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке (44 часа).

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Образовательные технологии |
|----------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| 1. | Ветхозаветные сюжеты в европейской живописи | Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными и текстовым источниками, подготовка доклада |
| 2. | Новозаветные сюжеты в европейской живописи | Лекция 2.1 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Семинар 2.3 Самостоятельная работа | Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме |
| 3. | Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой | |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Срок отчетности | Макс. количество баллов | |
|--|-----------------|-------------------------|------------|
| | | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: -подготовка доклада на семинарском занятии; -участие в дискуссии на семинаре | | 20 | 40 баллов |
| | | 5 | 20 баллов |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | | 40 баллов |
| Итого за дисциплину | | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | Отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | Хорошо | | C |
| 56 – 67 | Удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | Неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|--|
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший». |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

1. Назовите сюжет и название картины

2. По фрагменту картины определите сюжет и назовите автора произведения

Контрольные вопросы ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-13

1. Библейские образы и сюжеты в раннехристианском искусстве
2. Основные ветхозаветные сюжеты в европейской живописи
3. Основные новозаветные сюжеты в европейской живописи
4. Иконография новозаветных сюжетов в эпоху Ренессанса
5. Изменение ветхозаветных сюжетов в эпоху Реформации (на примере сюжета «Эсфирь»)
6. Библейские образы в живописи барокко (на примере живописи Караваджо, сравнение с Болонской академией)
7. Библейские сюжеты у художников эпохи классицизма (на примере цикла Н. Пуссена)
8. Роль библейских сюжетов в репрезентации власти европейских правителей Нового времени
9. Новые подходы к библейским сюжетам в 18-19 вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники (визуальные)

- Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
- Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
- Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
- Музей Боде. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
- Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
- Музей Возрождения (Экуан). URL: <https://musee-rennaissance.fr/>
- Музей изящных искусств (Дижон, Франция). URL: <https://beaux-arts.dijon.fr/>

Источники (текстовые)

1. Библия (любое издание)
2. *Вазари Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014
3. *Иаков Ворагинский.* Золотая легенда. М.: Издательство Францисканцев, 2017 / URL: <http://legacy.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/>

Литература**Обязательная**

1. *Гомбрих Э.* Символические образы. СПб., 2017
2. *Варбург А.* Великое переселение образов, СПб., 2008
3. *Дворжак М.* История искусства как история духа. М., 2001
4. *Успенский Б.А.* Семиотика искусства, М., 1995

Дополнительная

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи, М., 1986
3. *Маль Э.* Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
4. *Пановский Э.* Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Journal STORage. <https://www.jstor.org>

ProQuest LLC. <https://www.proquest.com>

eLIBRARY. <https://elibrary.ru>

Система корпоративной каталогизации ЛИБНЕТ. <http://www.nilc.ru/skk>

ARTstor Digital Library. <http://www.artstor.org>

Перечень БД и ИСС

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, |

| | |
|--|--------|
| | Гарант |
|--|--------|

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|------------------|--|
| 1 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 6 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 8 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.1 (4 ч.) Образ Юдифи в европейской живописи / Сюжет «Давид и Голиаф» в европейской живописи

Вопросы для обсуждения:

1. Женские ветхозаветные образы в европейской живописи
2. Изменения иконографии Юдифи в живописи разных эпох и основные интерпретации образа
3. Как различать Юдифь и Саломею?

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

Вопросы для обсуждения:

1. Значение образа Давида для европейской культуры
2. Изменения иконографии Давида в живописи разных эпох и основные интерпретации образа

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

Тема 1.2 (2 ч.) Трансформация ветхозаветного сюжета в европейской живописи (подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

Тема 2.1 (4 ч.) Сюжет «Поклонение волхвов» в европейской живописи

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки иконографии сюжета, основные тексты
2. История развития сюжета
3. Иконография сюжета в контексте религиозно-политической ситуации в Европе

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

Тема 2.2 (4 ч.) Трансформация новозаветного сюжета в европейской живописи
(подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

Тема 2.3 (6 ч.) Трансформация новозаветного сюжета в европейской живописи
(подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Аннотация

Дисциплина «Библейские сюжеты в европейском искусстве» является факультативным курсом цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 47.03.03 «Религиоведение». Дисциплина реализуется в УНЦ изучения религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о способах репрезентации библейской истории в визуальной культуре Средних веков, Нового времени и современной.

Задачи дисциплины:

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

- изучить основные источники, на которых основан сложения иконографии библейских сюжетов в европейском искусстве;
- изучить наиболее популярные в европейской живописи библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозной живописи в Европе и основные ее интерпретации.
- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, на которых основан сложения иконографии библейских сюжетов в европейском искусстве;
- изучить наиболее популярные в европейской живописи библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозной живописи в Европе и основные ее интерпретации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения;

ОПК-3 – способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин;

ПК-4 – умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области истории религий;

ПК-13 – способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные закономерности развития европейской визуальной культуры, основные произведения религиозного искусства и мастеров соответствующих эпох, основные интерпретации роли религиозных сюжетов и образов европейской живописи,

периодизацию истории европейского искусства, основные исторические события, оказавшие влияние на эволюцию в визуализации религиозных идей и образов и формирования канона европейского религиозного искусства

Уметь: анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

Владеть: историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОП ВО
«История религий»
к. культурологии,
проф. УНЦ изучения религий
Шабуров Н.В.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Библейские сюжеты в европейской живописи»
по направлению подготовки «Религиоведение»

на 2019/2020 учебный год

1. В Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины вносятся следующие изменения:

1.1. Добавлена литература: *Дворжак М.* История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2; [пер. с нем. и коммент. И. Е. Бабанова]. - Москва ; Санкт-Петербург : Рипол классик : Пальмира, 2019

Шаповалова Е.В.

Составитель

дата

подпись

расшифровка подписи