

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

РЕЛИГИЯ И КИНЕМАТОГРАФ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

История религий

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Религия и кинематограф

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, профессор Шабуров Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ изучения религий
№ 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО
«История религий»



к. культурологии, проф. УНЦ изучения
религий Шабуров Н.В.
30.08.2019

СОГЛАСОВАНО:

Директор Научной библиотеки

Л.Л. Батова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов комплексного представления о религиозной проблематике в кинематографе.

Задачи дисциплины: выявить основные проблемы религиозной проблематики в кинематографе; определить возможности кинематографической репрезентации религии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-1	владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения	
ОПК-3	способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	
ПК-4	умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области истории религий	
ПК-18	способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и кинематограф» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История религий» (базовая часть цикла).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия и искусство».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Мифологические мотивы в кинематографе	5	4	6				10	Работа на семинарских занятиях
2.	Библейская проблематика в кинематографе	5	4	2				5	Работа на семинарских занятиях
3.	Христианская проблематика в кинематографе	5	4	10				20	Работа на семинарских занятиях
4.	Иудейские мотивы в кинематографе	5	2	4				10	Работа на семинарских занятиях
5.	Буддийская проблематика в кинематографе	5	2	2				5	Работа на семинарских занятиях
6.	Свободомыслие и клерикализм	5	4	4				10	Работа на семинарских занятиях
7.	Два полюса советского кино	5	4	4				10	Работа на семинарских занятиях
8.	Экзамен	5					18		Итоговая контрольная работа
	ИТОГО:		24	32			18	70	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Мифологические мотивы в кинематографе	Греческая мифология в кинематографе XX века. Осмысление кинематографом мифологических элементов мировых религий. Мифология в кинематографе и влияние психоанализа (Фрейд, Юнг). Мифология повседневности в мировом кинематографе.
2.	Библейская проблематика в кинематографе	Евангельские образы в кино. От иллюстративно-постановочных к проблемным фильмам. Иисус в европейском кинематографе. Христианство и марксизм в мировоззрении Пазолини: Евангелие от Матфея. Радикальное переосмысление евангельского сюжета: «Последнее искушение Христа» Мартина Скорсезе». Попытка консервативного поворота: «Страсти Христовы» Мэла Гибсона.
3.	Христианская проблематика в кинематографе	Христианские мотивы в мировом кинематографе. Агиографическая проблематика. «Страсти Жанны Д'Арк» Дрейера. Два образа Франциска Асизского (Лилиана Кавани и Франко Дзеффирелли). Христианская проблематика в восточно-европейском кинематографе: «Мать Иоанна от ангелов» и «Камо Грядеши» (Ежи Кавалерович). Кризис христианства в творчестве Ингмара Бергмана.
4.	Иудейские мотивы в кинематографе	Образ иудаизма в израильском кино. Изображение ультраортодоксов в кинематографе. Полемика клирекалов и антиклерикалов в кинематографе.
6.	Буддийская проблематика в кинематографе	Буддийские мотивы в европейском кинематографе. «Миларепа» Лилиана Кавани, «Маленький Будда» Бернардо Бертолуччи. Репрезентация буддизма в японском, корейском и тайландском кинематографе.
6.	Свободомыслие и клерикализм	Антиклерикальные и антихристианские мотивы в европейском кинематографе. Творчество Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» до «Млечного пути».
7.	Два полюса советского кино	Антирелигиозные темы в советском кино. «Праздник святого Йоргена» Якова Протазанова. «Все остается людям» Георгия Натансона. «Чудотворная» Владимира Скуйбина. «Тучи над Борском» Василия Ордынского. Религиозные мотивы в советском кино (Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе).

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-5	Семинар 1-6	Развернутая беседа с обсуждением фильма

--	--	--	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре;	4 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
Итого за дисциплину (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по дисциплине (ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-4; ПК-18)

1. Христианство и марксизм в мировоззрении Пазолини: Евангелие от Матфея.
2. Два образа Франциска Асизского (Лилиана Кавани и Франко Дзеффирелли).
3. Кризис христианства в творчестве Ингмара Бергмана.
4. Репрезентация буддизма в японском, корейском и тайландском кинематографе.
5. Антиклерикальные и антихристианские мотивы в "Виридиане" Луиса Бунюэля.
6. Антирелигиозные темы в советском кино.
7. Религиозные мотивы в советском кино (Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература основная

1. Бергман И. Статьи, рецензии, сценарии, интервью. Сборник. Городинская Н. (ред.) – М.: Искусство, 1969. 298 стр.
2. Бунюэль Л. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989. – 384 с.
3. Кваснецкая, М. Г. Тенгиз Абуладзе. Путь к «Покаянию». — М.: Культурная революция, 2009. – 200с
4. Пьер Паоло Пазолини. Теорема. – М.: Ладомир, 2000.
5. Сичилиано Э. Жизнь Пазолини / Пер. с ит. И. Соболевой. СПб.: Лимбус-пресс; Издательство К. Тублина, 2012.
6. Соболев Р. Ежи Кавалерович, Фильмы, стиль, метод. – М.: Искусство. –1965.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1 «Царь Эдип» Пазолини

Задачи семинара:

- Показать приемы архаизации и модернизации в фильме Пазолини
- Проследить Переосмысление трагедии Софокла в фильме Пазолини

Источник:

«Царь Эдип» Пьер Паоло Пазолини, 1967.

Семинар № 2 «Медея» Пазолини

Задачи семинара:

- Рассмотреть проблемы мифов в фильме
- Изучить переосмысление христианских ритуалов в фильме

Источник:

«Медея» Пьер Паоло Пазолини, 1969.

Семинар № 3 «Небесные жены луговых Мари» Федорченко

Задачи семинара:

- Марийская мифология в фильме Федорченко
- Ироническое переосмысление традиционной мифологии в фильме

Источник:

«Небесные жены луговых Мари» Алексей Федорченко, 2012.

Семинар № 4 «Евангелие от Матфея» Пазолини

Задачи семинара:

- проанализировать интерпретацию евангелия в фильме;
- выявить соотношение христианских и марксистских элементов.

Источник:

«Евангелие от Матфея» Пьер Паоло Пазолини, 1964.

Семинар №5 «Последнее искушение Христа» Скорсезе

Задачи семинара:

- Сравнить образы Христа и Ииуды в фильме
- Проанализировать интерпретация канонического сюжета в фильме
- Сопоставить Последнее Искушение и Евангелие от Матфея

Источник:

«Последнее искушение Христа» Мартин Скорсезе, 1988.

Семинар № 6 «Причастие» Ингмара Бергмана

Задачи семинара:

- проанализировать основные мотивы фильма: кризис веры, «молчание Бога»;
- вскрыть протестантские мотивы в фильме.

Источник:

«Причастие» Ингмар Бергман, 1962.

Семинар № 7 «Цвет граната» Параджанова

Задачи семинара:

- Сравнить исторического Саят-Нову и персонажа фильма Параджанова
- Рассмотреть мотивы Христианства и мифологии в фильме

Источник:

«Цвет граната» Сергей Параджанов, 1969.

Семинар № 8 «Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалеровича

Задачи семинара:

- показать место фильма в творчестве режиссера и в контексте польских фильмов 50-х-60х годов;
- проанализировать методы репрезентации средневекового католичества в фильме;
- проанализировать интерпретацию режиссером религиозного сознания;
- проанализировать репрезентацию иудаизма в фильме.

Источник:

«Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалеровича, 1960.

Семинар № 9 «Молчание» Скорсезе

Задачи семинара:

- выявить этические проблемы в фильме Скорсезе
- рассмотреть образ иезуитов в фильме

Источник:

«Молчание», Мартин Скорсезе, 2016.

Семинар № 10 «Кадош» Амоса Гитая

Задачи семинара:

- Изучить ортодоксальный иудаизм в фильме
- Вычленить критику ультраортодоксов в фильме

Источник: «Кадош» Амос Гитай, 1999.

Семинар № 11 «Ушпизин» Гиди Дара

Задачи семинара:

- Проанализировать полемику с «Кадошом»
- Рассмотреть юмор как средство религиозной апологетики

Источник:

«Ушпизин» Гиди Дар, 2004.

Семинар № 12 «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» Ким Ки Дука

Задачи семинара:

- проанализировать репрезентацию буддизма в фильме;
- выявить мотивы буддийской этики в фильме Ким Ки Дука.

Источник:

«Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалерович, 1961.

Семинар № 13 «Виридиана» Бунюэля

Задачи семинара:

- показать место фильма в творчестве режиссера;
- проанализировать антихристианские мотивы фильма;
- выделить моральную проблематику фильма (несостоятельность христианской морали).

Источник:

«Виридиана» Луис Бунюэль, 1961.

Семинар № 14 «Млечный путь» Бунюэля

Задачи семинара:

- Рассмотреть христианские ереси в фильме
- Оценить ироническую трактовку христианского вероучения в фильме

Источник:

«Млечный путь» Луис Бунюэль, 1969.

Семинар № 15 «Тучи над Борском» Ордынского

Задачи семинара:

- показать исторически-общественный аспект фильма: хрущевская антирелигиозная кампания;
- показать «антисектантский» характер фильма;
- показать незнание авторами фильма особенностей пятидесятнического вероучения и практики.

Источник:

«Тучи над Борском» Ордынского

Семинар №16 «Покаяние» Тенгиза Абуладзе

Задачи семинара:

- показать историко-политический контекст фильма;
- показать место фильма в творчестве автора;
- проанализировать христианские мотивы фильма.

Источник:

«Покаяние» Тенгиза Абуладзе

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий.

Цель дисциплины: формирование у студентов комплексного представления о религиозной проблематике в кинематографе. Задачи: выявить основные проблемы религиозной проблематики в кинематографе; определить возможности кинематографической репрезентации религии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-9 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-5 – способность обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных;

ПК-6 – способность представлять итоги в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;

ПК-13 – владение основными навыками педагогической и методической работы, межличностного общения и работы в коллективе, практического анализа логики различного рода рассуждений, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, научно-литературной и редакторской работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать.....

Уметь.....

Владеть.....

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОП ВО

(название)

(подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)
по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи