

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
47.03.03 «Религиоведение»
История религий
Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Религия и искусство

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Шаповалова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ изучения религий
№ 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО
«История религий»



к. культурологии, проф. УНЦ изучения
религий Шабуров Н.В.
30.08.2019

СОГЛАСОВАНО:

Директор Научной библиотеки

Л.Л. Батова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства, в частности, доисторического и искусства цивилизаций Древности (Египет, Месопотамия, Греция, Рим), о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства в эпоху Средневековья и Нового времени (Европа, Ближний Восток, Северная Африка, территории европейского влияния в Новом свете), а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

Задачи дисциплины:

-изучить исторический и культурных контекст формирования религиозных систем Древности (Доисторическая эпоха, Египет, Месопотамия, Греция, Рим), визуальной культуры Средневековья (Европа, Ближний Восток, Северная Африка) и Нового времени (европейское Возрождение, искусство эпохи Реформации и Контрреформации, процессы секуляризации искусства и др.) и основную периодизацию истории;

-рассмотреть вопрос о наличии или отсутствии канона в искусстве каждой из перечисленных традиций;

-изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

-рассмотреть наиболее важные для каждой традиции предметы искусства;

-изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

-изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

-рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций и проявлении данной тенденции в искусстве;

-изучить преемственность традиций;

-изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

- систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа</p>

		культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
ОПК-1	владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной</p>

		форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий
ОПК-3	способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
ПК-4	умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области истории религий	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
ПК-18	способность интерпретировать и	<i>Знать:</i> основные закономерности развития

	представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий	<p>визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения искусства с точки зрения религиозоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиозоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p><i>Владеть:</i> историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и искусство» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Дисциплина состоит из трех частей и реализуется в течение 3 семестров.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Истории религий», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Социология религии», «Религия в современном мире».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 154 ч., контроль 18 ч. самостоятельная работа обучающихся 224 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости,
			контактная	СЗ	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Раздел 1. Доисторический рисунок	6	2	4				18	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 2. Религиозное искусство Древнего Египта	6	4	8				12	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 3. Религия и искусство Месопотамии	6	2	4				12	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 4. Религия и искусство Древней Греции	6	4	4				12	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 5. Религия и искусство в Древнем Риме	6	2	8				12	Оценка выступления на семинарском занятии,
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)								Тестирование
	Раздел 6. Библийская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре	7	4	12				28	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 7. Средневековое христианское искусство	7	8	18				30	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 8. Средневековое исламское искусство	7	4	10				21	Оценка выступления на семинарском занятии
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)								Тестирование
	Раздел 9. Религия и искусство эпохи Возрождения	8	8	12				20	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 10. Религия и искусство Нового времени	8	8	14				36	Оценка выступления на семинарском занятии
	Раздел 11. Религия и искусство XX-XXI вв.	8	8	6				15	Оценка выступления на семинарском занятии
	Экзамен	8	54	100			18	224	экзамен по билетам

3.1. Содержание дисциплины

Тема 1:

Доисторический рисунок.

Западноевропейские пещеры

Основная характеристика наскальных рисунков, относящихся к «доисторической эпохе». Теория «простого этапа» *Жака Буше де Перта* (1788-1868) и критика традиционной библейской хронологии. Наскальная живопись пещер **Нио**, **Руфиньяк**, **Альтамиры**, **Шове** и др.: общая характеристика и история открытия пещер. Теория *Габриеля де Мортие* (1821-1898) и *Эмиля Картальяка* (1821-1921). *Анри Брейль* (1877-1961) и граф *Анри Бегуэн* (1863-1956) – два подхода к интерпретации наскальных рисунков. Гипотеза детского рисунка (на примере пещеры **Нио**). Гипотеза «макарон». Личность *Марселино Санса де Саутуоллы* как пример исследователя-энтузиаста в свете увлеченности наскальной живописью в Европе к. 19 в. Открытие пещеры **Ласко**: история, значение. Применение радиоуглеродного анализа для определения возраста рисунков. Пещеры **Труа Фрер** и **Тюк д'Одубер**. Аргументация *А. Бегуэна* в контексте религиозной интерпретации наскальных рисунков. Бизоны из **Тюк д'Одубер** как пример скульптурных изображений. «Рогатый бог» и интерпретация изображения *А. Брейля*. «Структурная» теория *Андре Леруа-Гурана* (1911-1986). *П. Пикассо* и **Альтамира**: значение наскальных рисунков в современной культуре. Значение открытия рисунков пещеры **Шове** в контексте теории эволюции искусства.

Восточноевропейские пещеры

Пещера **Магуро** (Болгария). Пещера **Капова** (Шульган-Таш) как центр зарождения искусства в Восточной Европе.

Пещеры Нового света

«Руки» в пещере **Куэва-де-лас-Манос** (Юж. Аргентина). Гипотеза автоимитации. Пещера **Серра-да-Капивара** (Бразилия)

Африканские пещеры

«Белая дама» (пещера **Маак**, Юж. Африка) как пример исторической интерпретации наскального рисунка *А. Брейля*, критика данной интерпретации. **Тадрарт Акакус** (Зап. Ливия)

Индийские пещеры

Пещера **Бхимбетка** (Центр. Индия).

Тема 2:

Религиозное искусство Древнего Египта.

Исторический контекст изучения искусства Древнего Египта

Периодизация истории Древнего Египта. Географические особенности формирования египетской цивилизации. Хронология *Манефона*. Основные этапы развития художественной культуры Древнего Египта. Египетское искусство в европейской

христианской интерпретации раннего Нового времени. *Н.К. де Пейреск* (1580 - 1637), попытка расшифровки египетских иероглифов. Египетский поход *Наполеона* (1798 – 1801 гг.) и новый виток интереса к египетской культуре. Значение находки Розеттского камня (1799 г.). Деятельность *Ж.Ф. Шампольона* (1790 – 1832).

Основные принципы «египетского стиля»

Палетка Нармера как древнейший образец «египетского стиля». Египетская скульптура: отличительные черты и виды (круглая скульптура, рельеф). Понятия «барельеф», «горельеф», «контррельеф», «койланаглиф». Концепция египетского искусства и основные материалы. Вопрос об анатомической точности в египетской скульптуре и ее религиозный аспект. Обряд мумификации и религиозный символизм объектов, связанных с ним (стиль каноп, отражение обряда в визуальной культуре, практика запрета мумификации в качестве наказания за преступления). «Скульптурный» стиль и его примеры в египетском искусстве. Проблема существования египетского канона.

Культовая архитектура Древнего Египта

Гробницы

Типы культовых сооружений в Древнем Египте. Древнеегипетские гробницы: пирамида, мастаба, насыпь. «Ложные двери» в контексте древнеегипетской религиозной антропологии. Мифологическая основа сюжетов рельефов и настенной росписи гробниц. Основные древнеегипетские тексты (культовая литература: «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Слово устремленного к свету» («Книга мертвых»), «художественная» литература: сказки и повести). Сочинение *Плутарха* «Об Исида и Осирисе» как пример полного изложения сюжета мифа. Связь изображения с ритуалом. Симметричность образов и надписей. *Ка* и *Ба* как ключевые персонажи настенной живописи и рельефов египетских гробниц.

Храмы

Традиционное устройство египетского храма. Искусство египетского храма: архитектура, рельеф, роспись. «Визуальные эффекты» египетских храмов. Периптерический заупокойный храм царицы *Хатшепсут*. Храм *Амона* (Фивы). Символизм дромоса храма *Амона* в Фивах. Структура храма *Амона* в Фивах. Основные архитектурные элементы. Храм *Сети I* в *Абидосе*. Сцены благословения *Сети I* богами: основные атрибуты. Передача богом *Ра* посоха фараону в контексте «божественности» фараонов. Гипотеза *У.Б. Эмери* об исторической интерпретации идеи преемственности власти в Египте. «Двуглавый бог» - отражение изначального противостояния божеств *Гора* и *Сета*: символическая и историческая интерпретации. Сцена установления столба *Джед*: религиозная интерпретация и политическое значение. Богиня *Сешат* и залы анналов в храме в *Абидосе*. Скальный храм *Абу Симбел*: структура, расположение, «визуальные эффекты».

Иконография египетских божеств

Антропоморфная, зооморфная и зооантропоморфная форма изображения божеств. Основные атрибуты божеств (на примере *Нут*, *Исиды*, *Осириса*, *Сета*, *Гора* и др.). Традиция слияния образов божеств и проблема их идентификации в египетском искусстве (на примере *Баст/Сехмет*, *Исида/Хатхор* и др.).

Изображение человека в Древнем Египте

«Сущности» человека, согласно египетской религиозной антропологии: *Ка*, *Ба*, *Рен*, *Сах*, *Шуит* и т.д. «Проявление» *Ка* и правила его изображения. Устройство «мира» *Ка* и основные принципы его изображения в гробницах. Эволюция «мира» *Ба* в Древнем и Среднем царствах. «*Ба* на суде *Осириса*» как центральный сюжет, связанный с *Ба*. *Ушебти*: принцип изображения и назначение. Смена «божественного» образа фараона во

Второй переходный период и отражение этого в искусстве Древнего Египта. Атрибуты власти фараона и их отражение в иконографии. Визуальный образ царицы *Хатшепсут*. Традиционное изображение *корон* Древнего Египта и их символическое значение. Канон изображения человека. Вопрос соразмерности фигур в изображениях как отражение иерархии. Вопрос цвета в проблеме идентификации персонажей (деление по полу и принадлежности).

Исторический контекст развития искусства Древнего Египта

Религиозная реформа *Аменхотепа IV (Эхнатона)* и формирование нового канона в визуальной культуре Египта. Перенос столицы из Фив в Ахетатон (Амарна). Религиозные и бытовые сюжеты в иконографии *Эхнатона*. Изображение царицы *Нефертити* и других членов семьи фараона. *Храм Атона* в Амарне (по реконструкции Нового музея, Берлин): структура, основные архитектурные элементы. Мастерская Амарны: моделирование скульптур. Стил Амарны и проблема идентификации изображаемых персонажей. Возрождение прежних культов при преемниках Эхнатона. Сохранение элементов стиля Амарны в искусстве. Открытие *гробницы Тутанхамона* (1922 г.). *Парадный трон фараона Тутанхамона* из гробницы в Фивах. Восстановление храмов при *Сети I* и отражение этого события в искусстве. Монументальность в искусстве периода *Рамсеса II*.

Папирусная графика

Папирусная живопись Среднего царства. «*Сеш*» и «*Сеш-кедут*» в социальной и культовой иерархии. «*Слово устремленного к свету*» («Книга мертвых») и ее центральные сюжеты. Структурирование пространства папируса (распределение зон текста и рисунка). Упадок папирусной графики в период религиозной реформы Эхнатона. *Папирус Ани*.

Искусство переходных периодов

Вопрос о каноне искусства переходных периодов, основная тематика, развитие. Основные особенности искусства переходных периодов. Упадок искусства в переходные периоды: причины, следствия. Возобновление крупного строительства при фараонах *Шешонке* и *Тахарке*. *Фивы* и *Танис* как центры искусства: следование тенденциям Нового царства. Деятельность градоначальника Фив *Монуэмхета* (VII в. до н.э.). Монументальность сооружений в Санисе. Сочинение *Геродота* как источник по истории египетского искусства периода правления фараона *Тахарки*. Вопрос о портретной скульптуре Древнего Египта. Скульптурное изображение мемфисского жреца («Берлинская зеленая голова», VI в. до н.э.).

«Фаюмский портрет»

История открытия. Основные особенности и правила изображения. Назначение «фаюмского портрета» в культуре Древнего Египта. Коллекции «фаюмских портретов» в музеях мира.

Музыка как вид храмового искусства

Музыка Древнего Египта: храмовая, дворцовая, военная, народная музыка. Гимны и песни как основные египетские музыкальные жанры. Изображения музыкантов и танцовщиц в гробницах Древнего Египта (на примере *гробницы Небамона в Фивах* (XIV в. до н.э., Британский музей, Лондон) и др.). Основные музыкальные инструменты.

Значение египетского искусства

Элементы египетского искусства в более поздних традициях (на примере египетских обелисков, вписанных в христианское пространство). Влияние египетского искусства на культуру соседних народов и более поздних традиций. «Египетские» коллекции в музеях мира (Каирский музей, Британский музей (Лондон), Новый музей (Берлин), Лувр (Париж)).

и др.). «Египетская» коллекция в ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.

Тема 3:

Религия и искусство Месопотамии.

Исторический контекст развития искусства Месопотамии

Основные этапы развития искусства в регионе и их соответствие основным «культурам» Месопотамии: **Шумер**, **Аккад**, **Вавилон** и **Ассирия**. Хронологические рамки периодов и их особенности. Географические особенности формирования цивилизации. Вопрос преемственности стиля и канона в искусстве Месопотамии. Основные источники по истории региона: месопотамские и греческие (*Ассиро-вавилонский эпос*, *Коронационные гимны (стела Кориунов)*, *Геродот «История»*, кн 1., 178-187).

Храмовая архитектура Месопотамии

Зиккурат как культовое сооружение, его символическое и практическое значение. *Зиккурат в Уре* как символ Вселенной. Обнаружение английским исследователем (19 в.) *Д.Е. Тейлором* клинописного текста с описанием истории создания зиккурата в Уре. *Зиккурат в Уре* как прообраз «Вавилонской башни». *Зиккурат в Сузе*. Устройство святилища. Изображения алтарей на цилиндрических печатях.

Визуальная культура Шумера и Аккада

Основные особенности государственного и политического устройства городов **Шумера**. *Эн*, *лугаль*, *энси* в политической и культовой шумерской иерархии. Миф об *Этане* в контексте шумерских представлений о легализации власти правителя. Титул «*лугаль Киш*» как отражение идеи гегемонии над объединенным Шумером. Визуальная культура **Урука** и **Лагаша**. Значение Урука в регионе. Раскопки Урука Германским археологическим институтом и реконструкция плана города. Идеализация и героизация *Гильгамеша* как правителя («*Эпос о Гильгамеше*»). Образ *Гильгамеша* в искусстве Шумера. Изображения правителя *Лагаша Гудеа* (XIII в. до н.э.). Легенда о *Саргоне*, основателе Аккадского царства: основные мифологемы и материальные «свидетельства». Взаимодействие людей и богов в мифологических представлениях Шумера и Аккада и в визуальной культуре. Иконография шумеро-аккадских богов.

Визуальная культура Вавилона

Вавилонская держава царя *Хаммурапи*. Религиозный аспект *законов царя Хаммурапи*. Визуализация вавилонских богов и их значение в регионе (на примере изображений бога Хадада и др.). *Ворота Иштар*: история раскопок (Роберт Кольдевей) и реконструкции, интерпретация символического ряда (Хадад, Иштар, Мардук). Перестройка города при Навуходоносоре (VI в. до н.э.). *Ворота Иштар* как посвящение богам и прославление правителя. Символы и атрибуты божеств в визуальной культуре **Вавилона**.

Визуальная культура Ассирии

Ассирийский канон изображения богов и людей. «Светскость» ассирийского искусства. Изображение культа как первый пример динамики в рельефном искусстве Месопотамии (на примере *алтаря* времен *Тикульты-Нинурты I*). Рельефное искусство **Ассирии** (на примере *барельефов дворца Тикульты-Нинурты I*, «*бассейна*» *Сеннахериба* и др.). Война и охота и их отражение в искусстве Ассирии как прославление мощи правителя. Мифологема «непобедимой державы» и ее отражение в ассирийской культуре. Глиптика. Цилиндрические печати. Дворцовые комплексы (на примере дворца *Саргона II*). Скульптурные изображения шеду: динамика и визуальные эффекты в ассирийском искусстве. Погребальное ассирийское искусство.

Тема 4: **Религия и искусство Древней Греции.**

Исторический контекст развития искусства Древней Греции

Периодизация истории культуры Древней Греции. Сочинения Гомера «Иллиада» и «Одиссея» как источник по истории древнегреческой культуры. Гесиод «Теогония».

Минойская культура

Искусство Древнего Крита. Дворцовые комплексы минойской культуры. Символ *лабриса* в минойской визуальной культуре: мифологическая интерпретация и культурное значение. Иконография божеств Крита («*Богиня со змеями*»). Вопрос об истоках религии Древнего Крита и гипотеза об отражении ханаанских культов в памятниках минойской культуры (на примере «*Рогов посвящения*»). Правила изображения человека в минойской графике. Настенная минойская живопись: «*Дамы в голубом*» (фреска из Кносского дворца), «*Минойские мужчины*», «*Прыжки с быками*» (фреска из Кносского дворца, XVI в. до н.э.), «*Собираатель шафрана*» (XVIII – XVII вв. до н.э.) и др. Гипотеза Р. Айслера о социальном устройстве на Крите и главенствующей роли женщины в религиозном культе. Основные принципы минойских изображений на плоскости (фресковая живопись) и их влияние на материковую фресковую живопись (на примере материковых фресок «*Охота на кабана*» (Тиринф) и «*Певец с лирой*» (Пилос)).

Древнегреческая вазопись

Минойский, минийский и микенский стили в греческой вазописи. Типы сосудов и их назначение (пифос, кратер, кернос, амфора и др.). Особенности стиля *Камарес*. «*Морской*» стиль в минойской и микенской керамике. Символическая интерпретация статики в орнаменте микенской керамики «морского» стиля. Серая и желтая минийская керамика. Гипотеза о культовом предназначении *двуручных кубков* и *ваз со стремениными ручками*. Интерпретация А.Д. Эванса. Картинный стиль в микенской вазописи: основные сюжеты и их интерпретация в религиозном контексте. «*Кратер воинов*» (XIII в. до н.э., Национальный музей, Афины) как пример древнегреческого подхода к изображению человека на плоскости.

Греческая коропластика

Φ и Ψ терракотовые фигурки. Образ Великой богини. Фигурки-плакальщицы на ритуальных сосудах Микен.

Кризис микенской культуры

Гипотезы о причинах упадка микенской культуры. Миф о «возвращении Гераклидов» как интерпретация дорийского вторжения. *Протогеометрическая* и *геометрическая* греческая вазопись. *Меандр* как отражение идеи лабиринта. Развитие поздней геометрической вазописи в контексте изменения религиозных представлений греков: выделение «богов-Олимпийцев», преобладание Бога-отца (Зевса) над Богиней-матерью, более четкая структура пантеона.

Коринфский стиль и Аттика

Ориентализирующий или *Протокоринфский* стиль в древнегреческой вазописи. Чернофигурная и краснофигурная *Аттика*. Вопрос о влиянии Коринфа на развитие искусства в Аттике. Особенности чернофигурной и краснофигурной *Аттики*: стили, основные сюжеты, правила. Вазописец *Аналата*: принципы расположения орнамента на поверхности сосуда, основные элементы орнамента. Вазописец *Эксекий*, чаша «Дионис в

ладье» (VI в. до н.э.). *Амфора Несса*. Атрибуты богов и героев в изображениях, проблемы идентификации. «Роскошный стиль».

Архитектура Древней Греции

Погребальные сооружения

Микенские захоронения. Изменение типов захоронения в процессе древнегреческой культуры (влияние кризиса XIII в. до н.э.). Греческие надгробия в Херсонесе как пример распространения стиля. Роскошь святилищ вместо роскоши гробниц в эпоху возрождения греческой культуры в VIII в. до н.э.

Храмы

Типы древнегреческих храмов. *Парфенон*: история и цели строительства. «Реконструкции» *Парфенона*. *Святилище Зевса в Олимпии*. *Фидий* (V в. до н.э.) и его храмовая скульптура.

Изображения богов и людей в визуальной культуре Древней Греции

Иконография древнегреческих божеств. Греческая скульптура: переход от скульптурного стиля к пластическому. Роль и функция постамента в скульптуре. «*Дискобол*» *Мирона* (V в. до н.э.). «*Ника, спускающаяся с Олимпа*» *Пеония* (V в. до н.э.). Существа высшего и низшего порядка в иконографии древнегреческих божеств. Традиционные атрибуты божеств (на примере Зевса, Афины, Урана, Крона и др.). Влияние греческой философии на изменение интерпретации образов божеств. *Хризозлефантина* и ее символическое значение.

Эллинистическое искусство

Типы древнегреческих рельефов. Скульптура эпохи эллинизма. *Копия и реплика*. «*Ника Самофракийская*», *Пифокрит* (II в. до н.э.). *Афродита (Венера) Милосская* (III-II в. до н.э.). *Пергамский алтарь* (музей Пергамон, Берлин) как пример греческого горельефа эллинистического искусства. История создания алтаря, посвящение богам. История обнаружения алтаря. *Гигантомахия* как основной сюжет фриз *Пергамского алтаря*. Проблема идентификации персонажей и «дистраивания» сюжета. Сцена «с *Афиной*» и сцена «с *Зевсом*» как два наиболее значимых фрагмента фриза для религиозной и исторической интерпретации. Реконструкция *Пергамского алтаря* музея Пергамон (Берлин), *Андрея Александера* и др. варианты реконструкции. Роль *Геракла* в сюжете фриз *Пергамского алтаря* и значение этого образа для правящей династии. *Фриз Телефа*.

Искусство Трои

История открытия сокровищ Трои. *Генрих Шлиман* (1822 - 1890) и его историческая интерпретация текстов Гомера. *Троя VI* и *Троя II*: вопрос о датировке найденных Шлиманом сокровищ. Обстоятельства вывоза археологических находок из Османской империи и их дальнейшая история. Немецкая и русская части коллекции сокровищ Трои. Значение открытия Г. Шлимана.

Тема 5:

Религия и искусство Древнего Рима.

Исторический контекст развития искусства Древнего Рима

Периодизация истории Древнего Рима. Основные культуры, оказавшие влияние на формирование древнеримской визуальной культуры: этруски, греки, германцы и др. Основные периоды развития римского искусства. Религия Древнего Рима. *Капитолийская Триада*.

Искусство этрусков

Погребальный культ в искусстве этрусков: погребальные урны, настенная живопись, надгробия. Римская мифология в искусстве этрусков. Этрусская коропластика. *Капитолийская волчица* и вопрос о датировке изображения.

Искусство германцев

Основные источники сведений о древних германцах: *Юлий Цезарь «Записки о Галльской войне»* (100-44 гг. до н.э.), *Гай Плиний Старший «Естественная история»* (23-79 гг.), *Публий Корнелий Тацит «О происхождении германцев и местоположении Германии»* (ок. 65-120 гг.). Визуальные образы германских богов. Германская космология. Образы германцев в римском искусстве.

Римская скульптура

Характерные особенности древнеримской скульптуры. Первый и второй триумвират. «Божественный Юлий» и его изображения в визуальной культуре. Портретные статуи *Октавиана Августа* как свидетельство становления культа императора в Риме. «Сакрализация» римской истории в скульптуре (на примере портретной статуи Августа в виде «Обращающегося к войску»). Скульптурные изображения *гения* рода. Скульптурные изображения императоров в контексте государственного культа. Изображения *Гая Калигулы, Нерона, Марка Аврелия, Коммода* и др. – основные тенденции. Обожествление членов императорской семьи и отражение этого в древнеримском искусстве. Влияние римской скульптуры на христианское искусство.

Архитектура Древнего Рима

Основные типы древнеримских сооружений. Римская базилика: структура пространства, социальное и символическое значение. Римская храмовая архитектура. *Пантеон* и его история. Римские арены как пример единообразия стиля в империи.

Древнеримское градостроительство. Искусство в метрополии и провинциях

Символические элементы «Рима» в городах римского государства (на примере Помпей, Лютеции). *Cardo maximus* и ориентация городских дорог по сторонам света. *Помпеи* как пример «законсервированного» римского искусства. Основные сюжеты настенной живописи и их особенности («Суд Париса», «Полифем», «Медея» и др.). Частный римский портрет. Римская монетная чеканка. Римские пейзажи и проблема перспективы. Распространение римского искусства из метрополии в провинции. Римская *мозаика из Лода* (III в.): религиозная интерпретация сюжетов в контексте римской, иудейской и христианской религий. Основные элементы римского погребального культа.

Тема 6:

Библейская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре.

Христианская археология

Ирод Великий и значение его реконструкции Храма Соломона для христианского искусства. Кесария как пример римской культуры и ее значение в истории христианства. Библейская история и ее «реконструкция» в эпоху императора Константина. Роль Елены в воссоздании «священной истории» и «обретении» сакральных предметов. Христианская археология Капернаума.

Библейская история в храмовой архитектуре

География библейской истории и основные культовые сооружения. Значение Крестовых походов для концептуальных изменений храмовой архитектуры и изображений на территории Палестины. Символизм Храма Гроба Господня: до и после эпохи

крестоносцев. Храм в Вифлееме. Гефсимания.

Тема 7:

Средневековое христианское искусство.

Исторический контекст развития христианского искусства

Периодизация истории христианства. Религиозная реформа императора *Константина* и ее значение для истории христианства. Церковно-государственные отношения на территории Европы и их влияние на визуальную культуру (вопрос о распределении властей и репрезентации власти в искусстве). XI век как переломный момент европейской истории. Влияние Крестовых походов на визуальную культуру Европы и Ближнего Востока. «Чума» и «Война»: социальное, политическое и культурное значение.

Раннехристианские изображения

Изображения в римских катакомбах (катакомбы Каллиста, катакомбы Присциллы, катакомбы Домициллы) и проблема определения их принадлежности к римской или христианской традиции. Основные символические изображения римских катакомб и их интерпретации. Римские «оранты» и ранние изображения Богородицы в христианском искусстве. Херсонес как памятник раннехристианского искусства. Образы Христа в раннехристианском искусстве.

Христианская иконопись

Христианский канон иконописи. *Иоанн Дамаскин* и его роль в формировании канона. Сочинение *Иоанна Дамаскина* «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы». Типы изображений Христа в христианском искусстве: «Добрый пастырь», «Учитель праведности», «Спас нерукотворный», «Пантократор», «Спас на престоле», «Спас в силах». Понятие «первоявленного образа» в византийской иконописи. Символический смысл «обратной» перспективы в иконописи. Распространение византийского канона. Типы изображения Богоматери в византийской иконографии: «Панагия», «Одигитрия», «Умиление», «Всецарица», «Заступница», «Млекопитательница» и др. Основные принципы изображений апостолов и святых в средневековой христианской иконописи (на примере образов Василия Великого, Иоанна Златоуста и др.). Мозаики Равенны.

Иконография христианских святых

Персонификация образов в скульптурных изображениях и на плоскости: портретные черты апостолов *Петра* и *Павла*, *Андрея*, *Фомы*, *Иуды Искариота*, *Иоанна Крестителя*, *Иоанна Богослова* и др. Сцена «Передачи Закона и ключей» и ее политические интерпретации. Проблемы идентификации конкретных святых в восточной и западной христианских традициях изображения. Образы евангелистов в книжной миниатюре.

Императорское искусство Каролингов и Оттона

Средневековое искусство германских племен. Каролингское возрождение и его визуальная культура. Книжная миниатюра эпохи Каролингов. Религиозное искусство империи в период правления Оттона и его преемников.

Средневековая картография и ее религиозный аспект

Паломнические движения в Европе в эпоху Средневековья. Основные паломнические центры в Европе и на Ближнем Востоке. Гробница *Мартина Турского* как одна из центральных христианских святынь во Франции. «*Кодекс Каликста*» (XII в.) в контексте активизации паломничеств. Паломничества в Иерусалим. *Марра mundi* как иллюстрация христианской картины сотворения мира. Крестовые походы и их влияние на визуальную

культуру европейского Средневековья.

Христианская средневековая архитектура

Концептуальность европейской храмовой архитектуры Средних веков

Христианская архитектура XII век: социально-культурный контекст возникновения готики. Изобразительное искусство как отклик на изменения политической обстановки. Значение фресковой храмовой живописи как инструмента визуализации событий и образов. *Бернар Клервоский* и его роль в западноевропейской традиции. Идеологические направления и эстетические критерии западноевропейского христианства в XII-XIII вв. Символические «образы» христианского храма. Интерьер готического храма. Стили элементов культа и votivных предметов.

Романская архитектура

Введение термина *Арсисом де Комоном* (1801-1873). Основные черты романской архитектуры. *Храм святой Софии* в Константинополе. *Notre-Dame la Grande* (Пуатье) как пример западной романской архитектуры. *Собор Сен-Лазар* в Отене. *Кафедральный собор святого Петра* в Ангулеме: пример архитектурного решения романского портала. Портал «Страшного суда» в романской храмовой архитектуре.

Развитие готики во Франции

Основные архитектурные элементы готического храма. Французские соборы как *столпы династического мифа* французской монархии. Основные особенности готического архитектурного стиля. Три центра развития готики во Франции (*Сен-Дени, Санс, Шартр*): основные различия. Роль аббата *Сугерия* в развитии готики. Тексты *Псевдо-Дионисия Ареопагита* и концепция света во французской готике. *Пьер Абеляр* и его критика аббатства Сен-Дени. *Собор парижской Богородицы* как выражение концепции «столичного храма». «Образы» сенсуалистического готического стиля и их интерпретация: «*Страшный суд*», «*Цари иудейские*», «*Мудрые и неразумные девы*» и др. **Э. Китцингер, М. Обер, А. Катценелленбоген:** интерпретации изображений скульптурного ряда французских готических соборов. Идея преемственности Ветхого и Нового завета и ее визуализация в готической архитектуре. Альбом *Виллара д'Оннекура* как репрезентация «архитектурной школы» мастеров XIII в. Сюжет «*Коронация Марии*» и развитие культа Марии в XIII в. Роль *Бернара Клервоского* в развитии культа Марии в Западной Европе. «Светская» французская готика и значение нового стиля для европейской культуры.

Витражное искусство

Витражное искусство романских и готических соборов. Особенности романского витража. «Ветхозаветный пророк» как тип изображения в романском витражном искусстве. Техника гризайль. Витражи *Сен-Дени, Шартра, Сент-Шапель* и др. Концептуальное увеличение размера витража как воплощение идеи «божественного света». Значение строительства *Сент-Шапель* в контексте христианской истории. Техническая функция сетки витража и ее художественные особенности в романском и готическом стиле. Основные сюжеты витражного искусства. Визуализация идеи преемственности Ветхого и Нового завета в витражном искусстве (на примере «*Древа Иессеева*», собор Сент-Этьен в Бове, собор Богородицы в Шартре и др.). Розетка как тип готического витража.

Образ Марии в скульптуре и живописи позднего Средневековья и раннего Нового времени

Сюжет «*Коронация Марии*» в скульптурных композициях соборов и в живописи. «*Алтарь Одди*» *Рафаэля Санти*. «*Алтарь Геллера*»: авторы, сюжетный ряд, образы донаторов. Мадонны готических храмов Италии, Франции, Испании, Германии и т.д.: скульптурные решения.

Образ «донатора» в западноевропейском христианском искусстве Средних веков и раннего Нового времени

Образ «донатора» в скульптуре и живописи: основные характеристики. Связь образа «донатора» с храмовой христианской архитектурой. «Донаторы» Яна ван Эйка («Мадонна каноника ван дер Пале», «Мадонна канцлера Ролена»). *Алтарь Жана де Тромпе*. «Брак в Кане» Давида Герарда. Святые с лицами донаторов и образы святых как способ репрезентации действительности.

Средневековые христианские процессии

Культовые предметы средневековых христианских процессий. Символические изображения Христа.

Аллегория в западном средневековом искусстве

Основные принципы аллегорических сюжетов в западном средневековом искусстве. Гобелены «Дама с единорогом», «Анжерский апокалипсис», гобелен из Байе, «Охота на единорога» и др. Оценка аллегорических сюжетов средневековыми христианскими богословами.

«Пляска смерти» в визуальной культуре Средневековья

«Danse macabre» («Пляска смерти») как явление средневековой европейской культуры: условия возникновения, особенности, значение. Сюжеты «макабр» в живописи и их интерпретации. Представления об «ужасном рождении», «мерзости плоти» и «бренности бытия» как основа макабрических сюжетов. Правила построения изображения в стиле макабр. Цикл «Пляска смерти» Ганса Гольбейна мл.

Тема 8:

Средневековое исламское искусство.

Исторический контекст развития исламского искусства

Периодизация истории ислама. Праведные халифы и их завоевательная политика. Завоевание Персии и его значение для становления исламской визуальной культуры. Распространение исламского влияния на территории Средней Азии, Северной Африки и Западной Европы.

Визуальная культура эпохи Омейядов

Вопрос о запрете изображения живых существ в исламе. Фресковая живопись эпохи Омейядов. *Миатта* (VIII в., Иордания) как пример архитектуры эпохи Омейядов. Интерпретация различий орнаменталистики *Миатты* в религиозном контексте.

Искусство исламского Ирана

Иранское (персидское) искусство и его влияние на исламскую визуальную культуру в целом. Образ «всадника» в иранском искусстве. Курильницы и чернильницы: вопрос об индивидуальном и массовом производстве, посвятительные надписи. Изображения людей и животных в произведениях искусства исламского Ирана. Иранская книжная миниатюра: «Шах-наме» шаха Тахмаспа, книжная миниатюра *Шираза* и др. Символы и метафоры книжной миниатюры. *Саджжаде* с цитатами из Корана (XVI в.) и михрабом в виде антропоморфного силуэта.

Арабское искусство

Арабская техника *таушировки*. Визуальная культура *Саммары* и ее значение. Арабская

вязь как традиционный орнамент в исламском искусстве.

Распространение исламской визуальной культуры

Техника *майолики* в исламском искусстве. Направления орнамента в Тарашкете (XI в.). Сирийское двухслойное стекло. Распространение исламской визуальной культуры (на примере южной Италии). Монгольское влияние на исламскую визуальную культуру. Изображения человека в исламском искусстве различных регионов. Пюпитры для Корана. Коран в исламской визуальной культуре. Римские сюжеты в исламском искусстве.

Исламская архитектура

Основные архитектурные элементы исламской мечети. Символика цвета в исламской архитектуре. *Михраб* как обязательный элемент мечети и стили его украшения. «*Михраб из Кошана*» (XIII в.), «*Голубой михраб*» (XII-XIII вв., Конья), «*Сталактитовая ниша*» (XV-XVI вв., Дамаск). «*Купол из Гранады*» (XIII-XV вв.) и история его создания. Влияние исламского искусства на средневековую испанскую архитектуру (на примере Большой мечети Кордовы, IX в. и др.). Стиль *мудехар* в испанской архитектуре. *Пятничная мечеть в Исфахане* (XIII в.) как пример стиля «четырёх айванов». «*Комната из Алеппо*» (XVII в.): основные сюжеты и их религиозная интерпретация. «Сотовые своды», их функциональное назначение и орнамент.

Искусство эпохи Османов

Символика цвета в визуальной культуре Османов. Османские ковры и их символический ряд. «*Гольбейны*». *Саджжаде* эпохи Османов, основные особенности их орнаменталистики. «*Михрабные*» коврики. Ужесточение изобразительного канона при Османах. Художественные стиль *Изника* и его значение в Османской империи. Тюльпаны и гранаты как традиционные элементы османского орнамента. Общие элементы стиля орнаменталистики ковров и керамики. Мечеть *Рустема-паши* как воплощение стиля Изника в интерьерах культовой исламской архитектуры. Архитектура *Мимара Синана Аги*. Типы архитектурных сооружений *Мимара Синана*. Градостроительная «программа» в Стамбуле XVI в.: социальный и религиозный аспекты. Мечеть *шехзаде Мехмета* (1543-1548), мечеть *Михримах султан* (1562-1565) и др. Мечеть *Сулеймание* (1550-1557) и *Айя-София* как «идеальный образец» архитектуры *Мимара Синана*. Голубая мечеть (1609-1616).

Тема 9:

Религия и искусство эпохи Возрождения.

Социально-культурные аспекты эпохи Возрождения

Проблема датировки эпохи Средневековья и Нового времени и варианты датировок (значение Реформации, Великих географических открытий, начала эпохи Возрождения и т.д.). Сословная структура общества раннего Нового времени и «вопрос принадлежности» как критерий самоидентификации. «Великая схизма» западной церкви как исторический контекст формирования нового мировоззрения. Деятельность пап *Григория XII*, *Бенедикта XIII* и *Иоанна XXIII*. Формирование «новой эстетики» и «идеальных образцов». Деятельность *Франческо Петрарки* (1304-1374).

Studia humanitati как философская основа Возрождения

Studia humanitati как постижение человеческой природы. Монастырская культура и влияние устава св. Бенедикта на отношение к античному наследию. «Разочарованность» и поиск новых «идеальных образцов». «Охота» за манускриптами. Деятельность *Джанфранческо Поджо Браччолини* (1380-1459). Трактат *Тита Лукреция Кара* «О природе вещей» в контексте Возрождения.

Материалы и инструменты мастеров

Развитие средневековых монастырских традиций в графике раннего Нового времени. Понятие «подлинника». Значение производства бумаги в развитии визуальной культуры Нового времени. «Новаторы» vs «консерваторы». Значение материала и инструмента для передачи нюансов замысла, в том числе, в религиозном контексте (венецианская голубая бумага, серебряный грифель и т.п.). Религиозные сюжеты графики *Фра Анджелико* (1400-1452). Техника «трех карандашей». Рисунки-«моделло» как эскизы к фрескам. Развитие идеи самостоятельного значения рисунка.

Периодизация искусства Возрождения

Хронологические рамки эпохи Возрождения в отдельных странах Европы. Сочинение *Джорджо Вазари* «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.). *Джотто ди Бондоне* (ок. 1267-1337): преодоление стиля иконописи. *Мазаччо* (1401-1428): «открытие» трехмерного пространства в живописи. Художники высокого Возрождения: *Леонардо да Винчи* (1452-1519) («Мадонна в скалах», «Мадонна Литта», «Тайная вечеря»), *Рафаэль Санти* (1483-1520) («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»). 1527 г. как конец Высокого Возрождения в Италии.

Итальянское Возрождение

Кватроченто. Преимущество и противостояние

Кватроченто: мировоззренческие принципы и тенденции. Вопрос о новаторстве: *Петрарка* vs *Каролинги*. Возрождение «*Lettera antica*». Сочинение *Джованни Боккаччо* «Декамерон» как отражение критического отношения к действительности. «Недовольство собой» как мотив поиска нового в культуре. *Колуччо Салютати*: «Я себе не нравлюсь».

Кватроченто. «Открытие» перспективы

Донателло (1386-1466): конструирование объема в рельефе. Скульптура «Кондотьер Гаттамелата» (*Эразмо ди Нарни*) работы *Донателло* как пример «антикизации» персонажей. *Мазаччо* (1401-1428): «натурализм» против куртуазного стиля. «Встраивание» архитектуры фрески в архитектуру собора. «Троица» *Мазаччо* (Фреска церкви Санта Мария Новелла во Флоренции). Новая репрезентация образа донаторов. Влияние иконографии сюжетов «Благовещение» и «Крещение» на композицию «Троицы» *Мазаччо*. *Филиппо Брунеллески* (1377-1446): правила перспективы. *Брунеллески* vs *Гиберти*. Проект северных врат баптистерия Сан-Джованни во Флоренции. Сцена жертвоприношения Авраама: интерпретация, *Брунеллески*, интерпретация *Гиберти*. «Врата рая» *Лоренцо Гиберти* (1378-1455). Библейская тематика и ее интерпретация в композиции «Врат рая».

Визуализация ада

Влияние *Данте Алигьери* (1265-1321) и его «Божественной комедии» на представления человека Возрождения о загробном мире. *Сандро Боттичелли* (1445-1510) «Карта ада». Религиозный аспект образа *Вергилия* в «Божественной комедии» и у *Боттичелли*. Образ *Люцифера* в «Божественной комедии» и его визуализация в живописи (*Боттичелли* и др.).

Мадонны кватроченто

Византийское влияние на религиозную живопись кватроченто. Исторический контекст распространения влияния византийского искусства на западноевропейскую визуальную культуру. *Ферраро-Флорентийский собор* (1438-1439 гг., 1439-1442 гг.). Завоевания *Мехмеда II* и падение Константинополя (1453 г.). Следование византийскому стилю. «Мадонна с благословляющим младенцем и двумя ангелами» («Мадонна Сенигалья», 1491 г.) *Пьеро делла Франческа*: поиск «человеческого» в сакральном. «Мадонна с младенцем»

(1480-1486 гг.) *Карло Кривелли*. Религиозный символизм в живописи *Кривелли*. Богословские споры о древе Ионы (Ион. 4,6) и «библейская» интерпретация символов *Кривелли*. Религиозная интерпретация образа «спящего младенца» в живописи кватроченто. «Мадонна со спящим Младенцем» *Козимо Тура* (ок. 1470 г.). «Мадонна с херувимами» *Джованни Беллини* (ок. 1490 г.). Пейзаж с символикой Богородицы: холмы, река, укрепленный город – религиозная интерпретация. Религиозная символика цвета и света в произведении *Беллини*.

«Воспитание» художника

Изменение подхода к обучению художника в эпоху Ренессанса. «Методы» воспитания художника Ренессанса. Трактат *Леонардо да Винчи* «О живописи». «Метод» *Леонардо да Винчи* против «метода» *Ченнино Ченнини*. Три этапа обучения: копирование работ признанных мастеров, зарисовка античных статуй (роль обнаружения античных скульптур в развитии данного метода обучения) и зарисовка с натуры. Античные «идеальные образцы» в контексте христианской визуальной культуры. *Леон Батиста Альберти* и его подход к рисунку. Вопрос цеховой принадлежности художника. Роль меценатов в создании «художественных сообществ». Формирование художественных центров (Рим, Венеция, Флоренция и др.). «Академия Перелетных птиц» vs Академия св. Луки.

Роль римского престола в развитии визуальной культуры Возрождения

Папы Ренессанса (с *Николая V* до *Льва X*). Собираение сокровищ античного Рима и стремление к превращению Рима в культурную столицу. Основание ватиканской библиотеки. Переговоры папы *Пия II* с *Мехмедом II*. Политическое влияние римского престола и падение его духовного авторитета. Реконструкция римских соборов в эпоху Возрождения: деятельность *Александра VI*, *Юлия II*, *Льва X*. Деятельность *Джироламо Савонаролы* во Флоренции. Вопрос об индульгенциях в контексте реконструкции соборов и культурной политики пап Ренессанса.

Микеланджело Буонаротти (1475-1564)

Расцвет искусств при дворе *Лоренцо де Медичи* во Флоренции. «Терзания святого Антония» (авторство предположительно). «Пьета» (1498-1499 гг.) «Двенадцать апостолов» (с 1503 г.). «Давид» (1501-1504 гг.). Творчество *Микеланджело* в Риме при папском дворе. Создание скульптур для гробницы *Юлия II*. «Умиравший раб» (ок. 1513 г.) Работа над фресками в Сикстинской капелле. Роспись потолка капеллы: имитация архитектурных форм. Ансамбль площади Капитолия.

Леонардо да Винчи (1452-1519)

Работа в мастерской Верроккьо. Новые принципы искусства. «Благовещение» (1472 г.). Начало работы над «Мадонной в скалах» (с 1483 г.). «Мадонна Литта» (1490-1491 гг.). «Витрувианский человек» (1490-1492 гг.). «Тайная вечеря» (1495-1498 гг.). Изучение анатомии человека в контексте взаимоотношений религии и науки. Иллюстрации к «Кодексу о полете птиц» (1505 г.). Трактат «Об искусстве».

Рафаэль Санти (1482-1520)

«Коронация Марии» (Алтарь Одди, ок. 1504 г.). Образы святых в творчестве Рафаэля: «Святое семейство со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем» (ок. 1506-1507 гг.), «Святая Екатерина Александрийская» (ок. 1507-1508 гг.) и др. Флорентийский период Рафаэля («Мадонна с звездикой» (ок. 1506 г.), «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» («Прекрасная садовница») (1507-1508 гг.) и др.). Творчество Рафаэля в Риме. Фреска «Афинская школа» (1510-1511 гг.). Портрет папы *Юлия II* (1511 г.). «Сикстинская мадонна» (1513-1514 гг.). «Преображение» (1518-1520 гг.).

Скульптура итальянского Ренессанса

Вопрос о преемственности традиций готической скульптуры в скульптуре итальянского Возрождения. Подражание античным образцам. Конная статуя императора Марка Аврелия (II в.) как один из основных античных образцов. Антропоцентризм итальянской ренессансной скульптуры. Героические образы в скульптуре *Донателло* и *Микеланджело*. Образ Давида: ренессансная религиозная интерпретация. *Микеланджело* «*Апостол Матфей*» (1503-1506 гг.). *Микеланджело* «*Пьета*» (Собор св. Петра, Рим, 1498-1499 гг.) как пример нарастания драматизма в ренессансной скульптуре. «Сокращение» дистанции между божественным и земным. Мифологические сюжеты в скульптуре Возрождения. *Джованни ди Болонья* «*Похищение сабинянок*» (1583 г.). Роль и функции постамента в скульптуре. «*Гаттамелата*» *Донателло* (1453 г.). «*Кондотьер Коллеони*» *А. Верроккьо* (1479-1488 гг.). Правило «темного всадника на светлом фоне». Правило совпадения/несовпадения осей. Постамент как композиционная часть ренессансной скульптуры. Динамика и эмоциональность «*Коллеони*». Религиозные и светские мотивы рельефов *Луки дела Робиа* (1400-1482 гг.). «Рождество» и «Оплакивание Христа» как сюжеты групповой скульптурной композиции. *Никколо дель Арка* «*Оплакивание Христа*» (1463 г.). Экспрессивность произведения *Н. дель Арки*. *Гвидо Маццони* «*Рождество*» (1485 г.).

«Реконструкция» античной истории в эпоху Возрождения

Жанр жизнеописаний эпохи Возрождения как подражание стилю Гая Светония Транквилла и Плутарха. Римские монеты как исторический источник. Визуализация истории античного Рима путем изучения изображений на монетах. Гравюра «*Достовернейшее изображение всех цезарей*» *Эннео Вико* (1553 г.). Влияние образного ряда римских монет на живопись Возрождения. Образ «римского всадника» в портретной живописи при дворах христианских монархов. *Конный портрет Карла V Тициана* (1548 г.). Визуализация триумфа на римских монетах и в ренессансной живописи: религиозный аспект. Глиптика эпохи Возрождения. Понятие «*Nummi Goltziani*».

Северное Возрождение

Особенности Северного Возрождения

Основные представители Северного Возрождения: Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден, Ж. Фуке, представители школы Клуэ, А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Г. Гольбейн, И. Босх и др. Географическое разделение и хронологические рамки. Влияние готики на живопись Северного Возрождения. «*Мадонна в храме*» *Яна ван Эйка*. Исторические персонажи в ранней нидерландской живописи. *Алтарь Монфортэ Гуго ван дер Гуса*.

«Гентский алтарь» Яна ван Эйка (1432 г.)

Вопрос об авторстве *Гентского алтаря*. Основные элементы композиции: религиозный аспект. Богословская связь закрытого и открытого состояния алтаря. Интерпретации образа Бога-Отца. Подходы Э. Пановски и Б. Успенского к интерпретации образного ряда *Гентского алтаря*. Проблема канонической Троицы в изобразительном искусстве и молитвослове. «Ветхозаветные» и «новозаветные» группы *Гентского алтаря* как вид проповеди в визуальной культуре. Образы святых *Гентского алтаря*. «Историческое» пространство *Гентского алтаря*. Гипотеза *Питера Ворна*. Сакральное пространство *Гентского алтаря*: вопрос о совмещении перспектив.

«Отражения» в религиозной живописи

«Отражения» *Я. ван Эйка* как технический прием. Символическое значение «отражений». «*Чета Арнольфини*» *Я. ван. Эйка* (1434 г.): символический ряд, композиция «отражения». *Робер Кампен* «*Христос и Дева Мария*» (1430-1435): следование византийскому стилю, конструирование трехмерного пространства и эффекта присутствия – богословский

аспект. *Триптих Генриха фон Верля* (1438 г.). Влияние *Я. ван Эйка* на *Р. Кампена*. Сакральное и «историческое» пространство триптиха. Образы францисканцев в *Триптихе Генриха фон Верля*. Образ Иоанна Крестителя в *Триптихе Генриха фон Верля*: богословский аспект. *Ганс Мемлинг «Salvator mundi»*, «Святая Урсула» (1489 г.), «Страшный суд» (1461-1473 гг.). *Квентин Массейс «Salvator mundi»*. «Отражения» как способ «возврата» обратной перспективы: богословский аспект. «Отражения» *А. Дюрера*.

Жан Фуке как представитель французского Возрождения

«Богоматерь с младенцем» *Ж. Фуке* (Меленский диптих) (ок. 1450 г.). Символика цвета *Ж. Фуке*. Религиозный и политический аспекты творчества *Ж. Фуке*. «Часослов *Этьена Шевалье*» (1461 г.). Образ «Нового Иерусалима» в часослове. Отражение средневековой идеи об избранности франков в визуальной культуре французского Возрождения.

Скульптура Северного Возрождения

Храмовая скульптура Северного Возрождения. *Бернт Нотке «Георгий и дракон»* (1489 г.). *Рака св. Зебальда Петера Фишера и др.* (1508-1519 гг.).

Испанский Ренессанс

Эпоха Великих географических открытий и ее влияние на визуальную культуру Европы

Исторический контекст испанского Возрождения. Хронологические рамки испанского Возрождения. *Фердинанд Арагонский* (1452-1516) и *Изабелла Кастильская* (1451-1504): завершение Реконкисты. Булла папы *Сикста IV* (1478 г.) об установлении новой инквизиции в Испании. Деятельность *Томаса Торквемады* (1420-1498) и религиозная политика «Католических величеств». Первое путешествие *Христофора Колумба* (1492 г.). Путешествие *Васко да Гаммы* (1497-1499 гг.). Разделение «мира» папой *Александром VI* (1493-1494 гг.). Развитие картографии как следствие развития печатной графики. «Планисфера Кантино» (1502 г.). Наука и искусство: интерес и подражание.

Испанская скульптура эпохи Возрождения

Хуан Мартинес Монтаньес (1568 - 1649). Севильская школа: особенности подхода к религиозной тематике в искусстве. Полихромная портретная скульптура *Монтаньеса*. Эмоциональное воздействие как одна из задач испанского художника в контексте борьбы с Реформацией и содействии инквизиции. Портретная статуя *Игнатия Лойолы Монтаньеса* (1610 г.). «Испанский Вазари» *Франсиско Пачеко* (1564-1645): связь живописи и скульптуры.

Искусство империи Инков (1450-1572)

Исследования *Хайрема Бингхема* (1911 г.). Открытие Мачу-Пикчу. «Интигуатана» как возможное сосредоточие культа. Источники по истории испанского завоевания: испанские и перуанские. Иллюстрированная «Первая новая хроника и доброе правление» *Фелипе Гуамана Пома де Айала* (1536-1616). Визуализация богов в культуре инков. Деятельность *Франсиско Писсаро* (ок. 1475-1545) и *Диего Альмагро* (1475-1538). *Атауальпа* и его правление. Представления инков о «виракоча». Золото и серебро как дары солнечного и лунного божеств: отражение представлений в прикладном искусстве. Идея восполнения даров земли у инков. Культовые изображения в культуре *Ламбайека*. Легенда о *Найлампе* и ее визуализация в ритуальных предметах (на примере *туми*). Религиозный аспект изображения животных и птиц в визуальной культуре инков. Культовые изображения культуры *Моче*. Ритуальные предметы культуры *Наска*. Ритуальные предметы культуры *Чиму*. «Ритуальный» шлем (культура *Уари*). Испанское влияние на культуру инков.

Тема 10:

Религия и искусство Нового времени.

Искусство эпохи Реформации и Контрреформации

Историко-культурный контекст

Влияние исторического контекста на искусство к. XV – нач. XVI в. Кризис авторитета папства, социальное и экономическое напряжение в западноевропейском обществе. Основные характеристики искусства в период Реформации: «картина сменяет икону», развитие жанра бытовой живописи, снижение идеализации, вопрос об интересе к античности и т.д.

Иероним Босх (1450-1516)

Значение творчества И. Босха для идей Реформации и Контрреформации. Король Испании Филипп II (1527-1598) и его религиозная политика, перевоз произведений И. Босха в Мадрид. Триптих «Сад земных наслаждений» (1500-1510 гг.). Основные интерпретации сюжета. Деятельность адамитов в XV в. и возможное отражение их идей в картине И. Босха. Смена традиционных ролей персонажами И. Босха. Символизм творчества И. Босха. Библейская тема сотворения мира в триптихе. Репрезентация «Рая» и «Ада» в триптихе «Сад земных наслаждений». Социальный и культурный контекст формирования образа. «Видение Тундала» (1484 г.) и возможное влияние текста на творчество И. Босха. «Ад» в творчестве И. Босха. «Музыкальный ад» И. Босха и реконструкция «адской» музыки Амелией Хамрик. «Искушение св. Антония» И. Босха (1470-1506/1516). Связь образного ряда произведения И. Босха с агиографией св. Антония (IV в.). «Алхимическая» концепция триптиха и ее интерпретация в контексте богословия Оригена (II-III вв.). Фрагмент «Черная месса»: символический ряд. Фрагмент «Бегство в Египет»: символический ряд. «Воз сена» И. Босха (1500-1502 гг.). Отражение нидерландского фольклора в творчестве И. Босха.

Альбрехт Дюрер (1471-1528)

Творчество А. Дюрера в контексте реформационных процессов. Автопортреты А. Дюрера: религиозный и политический аспект. 1500 г. как кризисный момент в истории западной церкви. Влияние сочинения Фомы Кемпийского «Подражание Христу» на портретную живопись. Алтарное искусство А. Дюрера. «Праздник розовых венков» А. Дюрера (1506 г.) в контексте традиции розария и влияния доминиканского ордена на ее распространение (IX в., XIII в., XVI в. – преемственность традиции). «Четыре апостола» (1526 г.). Интерпретация А. Дюрером человеческих темпераментов в контексте реформационных процессов и религиозно-политической ситуации в Нюрнберге.

Лукас Кранах Старший (1472-1553)/Лукас Кранах Младший (1515-1586)

«Адам и Ева» (1526 г.). «Суд Париса» (1528 г.). Портрет Мартина Лютера (1529 г.). «Юдифь с головой Олоферна» (1530 г.). «Саломея» (Ок. 1530 г.). / «Христос и грешница» (1532 г.). Влияние творчества И. Босха на живопись Л. Кранаха Старшего.

Творчество художников семьи Брейгель

Питер Брейгель Старший (1525-1569). Вопрос о вероисповедании П. Брейгеля Старшего. «Избиение младенцев» (1565 г.). Библейский сюжет и религиозно-исторический аспект его интерпретации в произведении П. Брейгеля Старшего. Образ Фернандо Альвареса де Толедо герцога Альбы (1507-1582) в «Избиение младенцев» и отражение террора Альбы в Нидерландах. Вопрос об инициативе Альбы в организации Варфоломеевской ночи во Франции (24 августа 1572 г.). Филипп II как царь Ирод. «Сорока на виселице» (1568 г.). Сорока как символ донощиков. «Триумф смерти» (1562 г.). Иконография смерти и социальный контекст в произведении П. Брейгеля Старшего. Возможное влияние И. Босха на творчество П. Брейгеля Старшего. «Фламандские пословицы» П. Брейгеля

Старшего (1559 г.)

Питер Брейгель Младший (1564-1638). «Перепись в Вифлееме» (ок. 1600 г.)

Ян Брейгель Старший (1568-1625)

Ян Брейгель Младший (1601-1678)

Протестантский групповой портрет

Исторический, религиозный и социальный контекст развития жанра группового портрета в среде протестантов. Мастер антверпенского семейного портрета *«Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков»* («Семнадцать стрелков роты F») (1557 г.). Атрибуты персонажей как показатель социального статуса в протестантской общине и его религиозная интерпретация. *Дирк Якобс «Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков»* (1563 г.). Расположение фигур на полотне как показатель статуса. *Корнелис ван дер Ворт «Групповой портрет регентов госпиталя святого Петра»* (1617-1618 гг.). *Николас Элиас Пикеной «Групповой портрет регентов женского рабочего дома»* (1626-1628 гг.). Религиозный и социальный аспекты обустройства исправительных заведений в Амстердаме. *Якоб Лион «Групповой портрет стрелков роты капитана Якоба Питерса Хогкамера и лейтенанта Питера Якобса ван Рейна»* (1628 г.). *Рембрандт Харменс ван Рейн «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга»* («Ночной дозор») (1642). Копия «Ночного дозора» кисти *Геррита Люнденса* (XVIII в.). Влияние *Рембрандта* на развитие жанра группового портрета. Социальное устройство протестантских городов и его отражение в групповых портретах. *Говерт Флинк «Групповой портрет стрелков роты капитана Йохана Хейдекопера и лейтенанта Франса ван Ваверена»* (1648 г.) и эскиз *«Группового портрета...»*: различия в картинах как отражение социальных и экономических принципов развития жанра в протестантском обществе. *Бартоломеус ван дер Хелст «Групповой портрет регентов и регентши женского рабочего дома»* (1650 г.). Вопрос совместного позирования женщин и мужчин. *Гербранд ван ден Экхаут «Групповой портрет членов правления гильдии бондарей и сборщиков винных налогов»* (1673 г.). Образ евангелиста Матфея как покровителя гильдии в картине *Г. ван ден Экхаута*.

Искусство эпохи барокко

Исторический и религиозный контекст развития барокко

Термин «барокко» и основные характеристики стиля. Барокко как вызов Реформации. Влияние идей Тридентского собора (1545-1563) на становление жанра и роль католической церкви в искусстве. Барокко как личное переживание. «Театрализация» искусства.

Маньеризм

Маньеризм как ранняя форма барокко. Исторический контекст зарождения маньеризма: 1527 г., завоевание Рима императором *Карлом V* и «конец» Высокого Возрождения в Италии. Основные характеристики стиля. *Джорджо Вазари* (1511-1574) как представитель маньеризма. Портрет *Лоренцо Великолепного* (ок. 1533-1534 гг.). *«Святой Лука, пишущий портрет Богородицы»* (1565 г.). *«Благовещение»* (1564-1567 гг.). *«Автопортрет» Д. Вазари* (1566-1568 гг.). *«Кузница Вулкана»* (1567-1568 гг.). *«Персей и Андромеда»* (1570 г.). *«В Гефсиманском саду»* (1570 г.). *Доменикос Теотокопулос* (Эль Греко) (1541-1614). *Эль Греко «Благовещение»* (ок. 1600 г.). Вопрос о стиле *Эль Греко*.

Болонская школа

Искусство *«Академии Караджи»* как ответ маньеризму в искусстве и «возврат» к его антиквизации. Творчество *Лодовико Караджи* (1555-1619), *Агостино Караджи* (1557-1602) и *Аннибале Караджи* (1560-1609). Влияние искусства Рафаэля на представителей Болонской школы. *Аннибале Караджи «Юпитер и Юнона»* (1597-1602 гг.). Эротизм в творчестве

Караччи. «Пьета» (ок. 1590 г.). «Мария Магдалина» (ок. 1598 г.). Распад «тройственного союза». Гверчино «Воскрешение Лазаря» (1619 г.).

Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610)

«Вакх» (1593 г.). Возможное знакомство Караваджо с Джордано Бруно и значение этой встречи для творчества Караваджо. «Юдифь и Олоферн» (1599 г.). Тема убийства ради веры как казни еретика в творчестве Караваджо. Юдифь как образец добродетели в иудейской традиции и интерпретация образа в контексте Контрреформации. «Дело» Беатриче Ченчи и возможное его влияние на эмоциональную составляющую произведений Караваджо. Тема насилия и «отрубленных голов». «Поэтика крика» в творчестве Караваджо. «Голова медузы» (1598-1599 гг.). Барочный образ Медузы Горгоны и его отличие от античного. «Обращение Савла» (1600-1601 гг.). Критика картины со стороны клерикальных кругов. Тема жертвоприношения Исаака в творчестве Караваджо. Образ Иоанна Крестителя в творчестве Караваджо. Значение внутреннего переживания для человека барокко. «Саломея с головой Иоанна Крестителя» (1607 г.), «Усекновение главы Иоанна Предтечи» (1608 г.). Тема страсти и преступления в культуре барокко. Образы апостолов в произведениях Караваджо. «Неверие Фомы» (1601-1602 гг.). «Распятие Петра» (1600-1601 гг.). «Распятие Андрея» (1608 г.). Постепенный уход от «поэтики крика». Образ магистра Алофа де Виньякура в картинах Караваджо: религиозный аспект. «Давид с головой Голиафа» (1608-1609 гг.). Вопрос об «автопортретах» Караваджо и возможном влиянии приемов Микеланджело Буонаротти. Влияние Караваджо на живопись Сурбарана и Веласкеса.

Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680)

Лоренцо Бернини и папа Урбан VIII. Идея папского абсолютизма и ее выражение в сочинении Антонио Сантарелли «Трактат о ереси и о власти римского понтифика» (1625 г.). Колоннада Л. Бернини на площади св. Петра в Риме и ее религиозно-политический аспект. «Давид» (1623 г.). «Голова Медузы» (1630 г.). Барочная интерпретация традиционных образов. Портретная скульптура Л. Бернини как выражение власти и богатства. Бюст кардинала Ришелье (1641 г.). Бюст короля Людовика XIV (1665 г.). Тема экстаза в скульптуре Л. Бернини. «Экстаз святой Терезы» (1645-1652 гг.). «Экстаз блаженной Людовики Альбертони» (1671-1674 гг.). Телесная пластика как духовное переживание. Визуализация торжества веры в искусстве барокко. Фонтаны площади Навона в Риме.

Франческо Борромини (1599-1667)

Ф. Борромини и папа Иннокентий X. Римские соборы Ф. Борромини. Купол Сан-Карло в Риме (1638 г.). Церковь Сент-Ив в Риме (1662 г.). «Борромини vs Бернини» на площади Навона в Риме. Вопрос об авторстве «Балдахина Бернини» в соборе св. Петра в Риме.

Иллюзионистическая живопись

Корреджо (Антонио Аллегри) (1483-1534). Пармский кафедральный собор: фреска «Вознесение Богоматери» (ок. 1525-1530 гг.). Джованни Ланфранко (1582-1647). Роспись купола церкви Сант-Андреа делла Валле (1625-1628 гг.). Иллюзионистическая живопись Андреа дель Поццо (1642-1709).

Барокко в Неаполе

Влияние Караваджо на неаполитанское искусство эпохи барокко. «Семь дел милосердия» (1606-1607 гг.) в церкви Пио Монте делла Мизерикордиа. Творчество Хосе де Риберы (1591-1652). Религиозная тематика в произведениях Артемизии Джентилески (1593-1653). Джованни Батиста Караччоло (Баттистелло) (1575-1637). Неаполитанское творчество Гвидо Рени (1575-1642).

Барокко в Испании

Интерес к жизни низших классов. Два вида заказчиков в Испании периода барокко: короли и монахи. Основные приемы испанского барокко. «Органичность» испанского барокко. «Утварь» короля как инструмент привлечения внимания зрителя. Влияние *Караваджо* на испанскую живопись эпохи барокко. Особенности архитектуры испанского барокко. Чурригереско как позднебарочный архитектурный стиль. Вопрос о святом покровителе Испании. Собор святого Иакова.

Франсиско де Сурбаран (1598-1664)

«Экстаз святого Франциска» (ср. XVII в.), «Поклонение пастухов» (1639 г.). «Прекрасные святые» Сурбарана.

Алонсо Кано (1601-1667)

«Распятие» (1643 г.). «Видение святого Бернара» (1650 г.): религиозный и исторический контекст.

Придворное искусство эпохи барокко

Темы апофеоза и аллегии в визуальной культуре барокко. «Антикизация» сакральной сферы как одно из следствий Реформации.

Питер Пауль Рубенс (1577-1640)

«Цикл Медичи» П.П. Рубенса (1622-1625). Исторический и религиозный контекст создания «Цикла Медичи». Ультрамонтанство при французском дворе. Мария Медичи и кардинал Ришелье. Аллегорический и символический ряд «Цикла...». «Цикл Медичи» как пример ремедиатизации истории. «Апофеоз Якова I» (1630-1633). Религиозно-политический смысл создания «Апофеоза...» в контексте политической мифологии Стюартов.

Антонис ван Дейк (1599-1641). Визуализация «идеального образа» монарха в контексте политической мифологии. Конные портреты: «Портрет императора Карла V» (ок. 1620), «Портрет короля Карла I» (1637-1638 гг.), «Портрет короля Карла I» (1635-1640 гг.), «Портрет донна Франсиско де Монсада» (1635 г.).

Филипп де Шампень (1602-1672)

Тройной портрет

Лоренцо Лотто (1480-1557) «Тройной портрет ювелира» (1535 г.). *Лукас де Хир (1534-1584)*. Театрализация визуальной культуры как отражение театрализации двора (на примере двора короля Франции Генриха III). Кальвинистская и католическая эстетика в визуальной культуре французского двора. *Филипп де Шампень* «Портрет кардинала Ришелье». *Антонис ван Дейк* «Портрет короля Карла I». Портреты для Л. Бернини. Техническая функция тройного портрета.

Бленхеймский дворец (XVIII в.) как архитектурное воплощение английского барокко.

Рококо

Исторический контекст развития стиля. *Франсуа Буше* «Юпитер и Каллисто» (1744 г.). Тема «метаморфоз» в искусстве рококо.

Традиция художественных выставок

Выставление на обозрение новой алтарной картины. «Успение Марии» *Микеланджело Меризи да Караваджо* (1573-1610): история создания картины, выставка полотна в Риме. История художественных выставок в Париже. Связь парижских выставок с религиозными праздниками. Выставки Парижской Академии под патронатом кардинала *Ришелье* (1585-1642). Галерея Пале-Рояль и квадратный салон Лувра. История художественных выставок XVII в. Лондоне.

Печатная графика и ее значение в европейской культуре

Типы печатной графики. Понятие «уники». Ксилография: виды, основные особенности. Религиозная тематика «блоковых книг» 50-60 гг. XV в. Гравюры *Андреа Мантенья* (1431-1506). «*Вакханалия*» (ок. 1494 г.). «*Положение во гроб*» (ок. 1478 г.). Влияние творчества *А. Мантеньи* на *А. Дюрера*. Печатня Альдо Мануцио. Иллюстрации к изданию мистического романа «*Истолкование снов*» (1499 г.). Влияние *Тициана* (1490-1576) на венецианскую гравюру. Творчество *Джузеппе Сколари*. Техника офорта и ее значение в развитии печатной графики.

Гравюры Альбрехта Дюрера (1471-1528)

Религиозная тематика в печатной графике *А. Дюрера*. Серия «*Апокалипсис*» (1496-1498 гг.). Серия «*Страсти Христовы*» (1497-1510 гг.). «*Адам и Ева*» (1504 г.): подражание античным образцам, представление классического идеала красоты. «*Мастерские*» гравюры Дюрера: общая характеристика. «*Рыцарь, смерть и дьявол*» (1513 г.). Разработка Дюрером собственной темы. Проблемы интерпретации образа «рыцаря». Религиозная интерпретация образа «*Иного Коллеони*» (Пс 22,4). Исторический контекст создания гравюры и возможное его отражение в композиции. Сочинение *Эразма Роттердамского* «*Руководство христианского солдата*» (1503 г.) и формирование идеи «нового благочестия». «*Святой Иероним в келье*» (1514 г.). Традиционные атрибуты святого Иеронима на гравюре Дюрера, их религиозная и социальная интерпретация. Образ святого Иеронима в творчестве Дюрера. «*Меланхолия*» (1514 г.). Значение воображения и его преобладания над разумом в интерпретации *А. Дюрера*. Мистицизм *А. Дюрера* и его отражение в образном ряде гравюр. Сравнение «*Меланхолии*» *А. Дюрера* с вариациями на ту же тему у *Л. Кранаха*. «Дюрер» и «Анти-Дюрер»: интерпретации темы «Меланхолия» в современном искусстве (на примере графики *А. Фоменко*).

Гравюры Лукаса Кранаха Старшего

«*Святой Георгий*» (1507 г.), «*Святой Георгий*» (1510/1520 г.), «*Петр*» (1510-1515 гг.), «*Проповедь Иоанна Крестителя*» (1516 г.). Поддержка идей Реформации семейством Краных и отражение этого в творчестве *Лукаса Кранаха Старшего* и *Лукаса Кранаха Младшего*. «*Крещение Христа и предстоящие курфюрст Фридрих Великодушный и Мартин Лютер*» *Л. Кранах Мл.* (1548 г.).

Ганс Гольбейн Младший

Цикл *Г. Гольбейна* «*Пляска смерти*» (1538 г.) в контексте значения печатной графики: антиклерикальная и остросоциальная тематика.

Гравюра «Битва при Ангиари» (ок. 1553 г.)

Гравюра как свидетельство возможного существования фрески *Л. да Винчи* (Зал Большого совета, Флоренция). Гравюра как источник для Рубенса при создании одноименной картины. Интерпретация фрески как сатирического произведения.

Цветная гравюра

Цветные гравюры *Л. Кранаха*. Влияние *А. Дюрера*. «Иной» идеал красоты. Расцвет техники в Италии. Метод «трех досок» *Уго да Карпи*.

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)

Офорты *Рембрандта*. «*Фауст*» (1653 г.). Образ Фауста в «Народной книге» (XVI в.), интерпретация *Кристофера Марло* (XVII в.). «*Три креста*» (1660 г.).

Ксилография Томаса Бьюика (1753-1828)

Техника *Т. Бьюика* («тоновая» ксилография) как новое слово в печатной графике. «*История четвероногих*» (1790), «*История британских птиц*» (1797-1804).

Сатира и карикатура в печатной графике

Исторический контекст

Литография как основная техника для печатной графики массового производства. История развития жанра сатиры. Сатира эпохи Возрождения. Агостино Караччи. Лоренцо Бернини. Антиклерикальная тематика сатирических произведений. Народное творчество, литература и демонология как основа для образного ряда сатирических произведений. Сатира эпохи Реформации. Значение печатной графики для жанра сатиры.

Франсиско Гойя (1746-1828)

«Капричос» Ф. Гойи (1799 г.). Образный ряд в офортах «Капричос».

Карикатура: история становления, основные отличия от сатиры. Задачи карикатуры. Роль карикатуры в мифологизации исторических образов и событий (на примере мифа о «Борджиа»). Карикатура в печатной графике. Антиклерикальная тематика карикатуры времен Французской революции (XVIII в.). Карикатурные изображения образа Г. Распутина и их значение в дискредитации дома Романовых.

Литография Гуго Карловича Бакмансона (1860-1953)

Серия «Его императорское величество государь император Николай Александрович в 10 формах полков...» (1896 г.). Выпуск серии к коронации. Портретная графика. Вопрос о цензуре.

Искусство классицизма

Влияние творчества Рафаэля на формирование принципов классического стиля. Классицизм XVII-XVIII вв. Никола Пуссен «Разрушение храма в Иерусалиме» (1637 г.), «Тайная вечеря» (1640 г.), «Суд Соломона» (1649 г.). Жак-Луи Давид «Клятва Горациев» (1784 г.), «Смерть Марата» (1793 г.), «Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами» (1799 г.), «Посвящение императора Наполеона I и коронование императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери» (1806-1807 гг.). Рационализм в искусстве классицизма. Принцип симметрии в архитектуре. Поль Деларош (1797-1856) как представитель академизма и исторической живописи.

Искусство Прерафаэлитов

Исторический и культурный контекст возникновения направления прерафаэлитов. Противостояние принципам академизма и условностям Викторианской эпохи. Основная тематика в творчестве прерафаэлитов: религиозные образы, романтизация Средневековья, драматические сюжеты и т.д. Религиозная символика Данте Габриэля Россетти (1828-1882). «Свадьба Георгия и Сабры» (1857 г.). «Святая Екатерина» (1857 г.). «Беатриче благословенная» (1864-1870 гг.). «Прозерпина» (1874 г.). «Святая Лилия» (1874 г.). Образы Элизабет Сиддал в творчестве Россетти и др. Джон Эверетт Милле «Христос в родительском доме» (1850 г.), «Марианна» (1851 г.), «Смерть Офелии» (1852 г.), «Гугенот» (1852 г.). Религиозная символика в живописи Милле. Уильям Холман Хант «Клавдио и Изабелла» (1850-1853 гг.), «Иисуса находят в храме» (1854-1860 гг.). Уолтер Деверелл «Двенадцатая ночь» (1850 г.). Форд Мэддокс Браун (1821-1893). «Семена и плоды английской поэзии» (1845-1851 гг.), «Омовение ног» (1852 г.), «Чосер при дворе Эдуарда III» (1856-1868 гг.). Переход от религиозности к чувственным мотивам в живописи прерафаэлитов. Роль королевы Виктории в вынесении суждений об искусстве прерафаэлитов. Поэзия прерафаэлитов.

Романтические пейзажи Уильяма Тернера (1775-1851)

Значение картины Клода Лоррена «Отплытие «Царицы Савской» (1648 г.) для У. Тернера. «Дидона, основательница Карфагена» (1815 г.). Символизм Тернера. Тернер как предшественник французского импрессионизма.

Религиозный аспект творчества Уильяма Блейка (1757-1827)

«Великий архитектор» (1794 г., 1827 г.). «Навуходоносор» (1795 г.). «Суд царя Соломона» (1799-1800 гг.). «Лестница Иакова» (1800-1806 гг.). «Великий красный дракон и жена, облеченная в солнце» (1803-1805 гг.). Проблема свободы воображения.

Огюст Роден (1840-1917)

Работа над созданием двери Музея декоративного искусства – «Врата ада». «Три тени» (1880 г.). «Мыслитель» (1888 г.). Образы эпохи Возрождения в скульптурной композиции «Врат ада». «Граждане Кале» (1884-1889 гг.) как пример новаторства в монументальной скульптуре. Сочинение О. Родена «Французские соборы».

Тема 11:

Религия и искусство XX-XXI веков.

Основные тенденции к соотношению религиозной и светской тематики в искусстве

П.А. Сорокин (1889-1968) «Социокультурная динамика»: художественные образы идеационального искусства, сенситивной и идеалистической культуры, их религиозная составляющая и ее изменение во времени.

Религия в искусстве рубежа XIX-XX вв.

Эдвард Мунк (1863-1944). «Крик» (1893 г.). «Вампир» (1893 г.). «Мадонна» (1894 г.). «Голгофа» (1900 г.). Символизм цвета в живописи Мунка. Пауль Клее (1879-1940) «Падение змия». Эстетика фильмов Жоржа Мельеса (1861-1938). Традиционные религиозные образы и символы и их новая интерпретация. Х/ф «Замок дьявола» (1896 г.). Х/ф «Замок с привидениями» (1897 г.). Х/ф «Кабинет Мефистофеля» (1897 г.). Х/ф «Дело Дрейфуса» (1899 г.): религиозный и политический аспекты. Х/ф «Жанна д'Арк» (1900 г.). Х/ф «Дьявольский кэк-уок» (1903 г.).

Искусство Веймарской республики

Экспрессионизм в немецком искусстве. Х/ф «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.). Х/ф «Метрополис» (1926 г., реж. Ф. Ланг).

Искусство III Рейха

Идеологизированность искусства гитлеровской Германии. Альберт Шнеер (1905-1981). Адольф Циглер (1892-1959). Арно Брекер (1900-1991). Лени Рифеншталь (1902-2003). Символическое значение имперской символики и его религиозный аспект. Неоклассицизм: монументальная архитектура и реконструкция городов. Мемориал Нойе Вахе в контексте «сакрализации» истории. основополагающие принципы немецкой скульптуры в гитлеровской Германии и «идеальной образцы». А. Брекер «Победительница» (1936 г.), «Аполлон и Дафна» (1940 г.). Традиционные образы в пропагандистской живописи А. Циглера. Выставка «Дегенеративное искусство» (1937 г.): негативное отношение со стороны властей к религиозной тематике, авангарду, «киной эстетике» и др. «Еврейский вопрос» в искусстве нацистов.

Религиозный аспект этической политики в американском кинематографе

Кодекс Хейса (1930 г.): основные принципы. Трансформация образа священника в современном американском кинематографе. Интерпретация традиционных религиозных сюжетов в современном американском кинематографе.

Пабло Пикассо (1881-1973)

Религиозная тематика и ее интерпретация в раннем творчестве П. Пикассо. «Христос,

благословляющий дьявола». «Первое причастие» (1896 г.). «Знание и милосердие» (1897 г.).

Сальвадор Дали (1904-1989)

Религиозная тематика и ее интерпретация в творчестве С. Дали. «Ультрамариново-корпускулярное Вознесение Богородицы» (1952 г.). «Атомистический крест» (1952 г.). «*Corpus hypercubus*» (1954 г.). «Тайная вечеря» (1955 г.). «Гвадалупская Богородица» (1959 г.). «Вселенский собор» (1960 г.). «Мученик» (1982 г.). «Персонаж, навеянный фигурой Адама с плафона Сикстинской капеллы в Риме» (1982 г.). «Пьета» (1) (1982 г.). «Пьета» (2) (1982 г.).

Маргарет Кин (р. 1927 г.)

«Богородица с младенцем». Влияние религиозных взглядов М. Кин на творчество

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Религия и искусство» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Доисторический рисунок	Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
2.	Религиозное искусство Древнего Египта	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Самостоятельная работа Лекция 2.2	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Обсуждение визуальных источников Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников Лекция-визуализация

		Семинар 2.3 Семинар 2.4 Самостоятельная работа	Обсуждение визуальных источников Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
3.	Религия и искусство Месопотамии	Лекция 3.1 Семинар 3.1 Семинар 3.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
4.	Религия и искусство Древней Греции	Лекция 4.1 Семинар 4.1 Лекция 4.2 Семинар 4.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, просмотр видеоматериалов, дискуссия Лекция-визуализация с обсуждением конкретных примеров Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
5.	Религия и искусство в Древнем Риме	Лекция 5.1 Семинар 5.1 Семинар 5.2 Семинар 5.3 Семинар 5.4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями Тестирование Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
6	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Тестирование
7.	Библейская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре	Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Семинар 1.3 Лекция 1.2 Семинар 1.4 Семинар 1.5	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Лекция-визуализация, просмотр видеоматериалов Обсуждение творческого задания

		Семинар 1.6 Самостоятельная работа	Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными источниками, подготовка презентации
8.	Средневековое христианское искусство	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Самостоятельная работа Лекция 2.2 Семинар 2.3 Самостоятельная работа Лекция 2.3 Семинар 2.4 Семинар 2.5 Семинар 2.6 Самостоятельная работа Лекция 2.4 Семинар 2.7 Семинар 2.8 Семинар 2.9 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников, подготовка доклада, подготовка презентации Лекция-визуализация Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников, подготовка доклада Лекция-визуализация Обсуждение визуальных и текстовых источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме Лекция-визуализация с рассмотрением конкретных ситуаций

			Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
9.	Средневековое исламское искусство	Лекция 3.1 Семинар 3.1 Лекция 3.2 Семинар 3.2 Семинар 3.3 Семинар 3.4 Семинар 3.5 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Обсуждение визуального материала, дискуссия Лекция-визуализация Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
10.	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Тестирование
11.	Религия и искусство эпохи Возрождения	Лекция 1.1 Лекция 1.2 Лекция 1.3 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Семинар 1.3 Лекция 1.3 Семинар 1.4 Семинар 1.5	Лекция-визуализация Лекция-визуализация Лекция-визуализация Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Лекция-визуализация Обсуждение докладов, дискуссия

		Семинар 1.6 Самостоятельная работа	Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными и текстовым источниками, подготовка доклада
12.	Религия и искусство Нового времени	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Лекция 2.2 Семинар 2.2 Семинар 2.3 Самостоятельная работа Лекция 2.3 Лекция 2.4 Семинар 2.4 Семинар 2.5 Семинар 2.6 Семинар 2.7 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия Лекция-визуализация Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников Лекция-визуализация Лекция-визуализация Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных и текстовых источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме Подготовка презентации с самостоятельной проработкой

			источников по заданной теме, подготовка доклада
13.	Религия и искусство XX-XXI в.	Лекция 3.1 Лекция 3.2 Семинар 3.1 Семинар 3.2 Лекция 3.3 Лекция 3.4 Семинар 3.3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Лекция-визуализация Просмотр видеоматериала, обсуждение Просмотр видеоматериала, дискуссия Лекция-визуализация, дискуссия Лекция визуализация, дискуссия Обсуждение визуальных и текстового источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
14.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен по билетам

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Семестр 5

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (темы 2, 4); -участие в дискуссии на семинаре (тема 1, 2, 3, 5); -тестирование		10	20 баллов
		5	20 баллов
		20	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			40 баллов
Итого за семестр			100 баллов

Семестр 6

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего

Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии; -творческое задание (тема 1) -подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации) -участие в дискуссии на семинаре -тестирование		10 5 5 5 15	30 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Семестр 7

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (тема 2); -подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации) (темы 1,2) -участие в дискуссии на семинаре -тестирование		10 10 5 20	10 баллов 20 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Семестр 5

Пример тестового задания

1. К какому историческому периоду относится маска Тутанхамона?
 - А. Древнее царство
 - Б. Среднее царство
 - В. Новое царство
 - Г. Период римского завоевания
2. Выберите имя правителя и город

А. Гудеа	А. Ниневия
Б. Гильгамеш	Б. Урук
В. Саргон	В. Лагаш
Г. Наполеон	Г. Париж

Контрольные вопросы (ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-4; ПК-18)

1. А. Брейль и А. Бегуэн. Два подхода к интерпретации наскальных «доисторических» рисунков
2. Рисунки пещеры Шове: значение для теорий развития искусства
3. Для чего нужны «ложные двери» в египетских гробницах?
4. Проблема египетского канона
5. Основополагающие принципы египетской скульптуры
6. Храмовая архитектура Древнего Египта
7. Папирусная графика Древнего Египта: основные принципы
8. Символизм ассирийского искусства
9. Основные принципы ассирийских изображений на плоскости
10. Минойская и микенская керамика: типы изображений
11. Атика: виды графики, основные технические приемы
12. Основные принципы изображений в древнегреческой скульптуре
13. Греческая и римская храмовая архитектура
14. Римская скульптура: основные характеристики
15. Сюжеты римских фресок (на примере фресок Помпей)

Семестр 6

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

3. Назовите автора и тип изображения

4. Как называется храм и где он расположен?

Пример творческого задания:

В форме видеоматериала демонстрируется ряд изображений, имеющих отношение к проблематике раздела курса, студентам предлагается самостоятельно определить, какие произведения искусства (или их фрагменты) были им представлены

Контрольные вопросы (ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-4; ПК-18)

16. История «реконструкции» новозаветных событий. Первые храмы и их символическое значение
17. Основные памятники христианской археологии в Иерусалиме и др. «городах» новозаветной истории
18. Политика Омейядов и Аббасидов по отношению к памятникам христианского искусства. Войны фатимидского халифа аль-Хакима
19. Кесария как образец римской культуры. Ее значение в новозаветной истории
20. Христианский канон иконописи: основные положения
21. Иконография апостолов и святых: основные принципы
22. Изображения в римских катакомбах. Их значение для христианской традиции. Проблемы интерпретации
23. Типы раннехристианских изображений
24. Понятие «первоначального образа» в византийской иконографии
25. Типы иконографии Христа
26. Типы иконографии Богородицы
27. «Западный» и «восточный» подходы к иконографии Богородицы
28. Канон изображения евангелистов
29. Роль донатора в западнохристианском искусстве. Традиция изображения донаторов
30. Алтарное искусство в средневековом западном христианстве
31. Исторические и культурные предпосылки зарождения готики в Западной Европе

32. Основные идеологические направления и эстетические критерии западноевропейского средневекового искусства XII – XIII в.
33. Готический и романский храмы: преемственность и принципиальные различия
34. Основные направления интерпретации образов «царей иудейских» в готической архитектуре
35. Центры развития готики во Франции
36. Витражи готических соборов. Их религиозное и эстетическое значение
37. Аллегория в средневековом искусстве
38. «Danse macabre» в средневековой культуре: интерпретации, предпосылки, значение
39. Основные этапы развития исламского средневекового искусства
40. Основные характеристики исламской архитектуры
41. Исламское искусство Османского периода

Семестр 7

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

5. Назовите имя автора картины

6. Назовите имя главной героини

Контрольные вопросы (ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-4; ПК-18)

42. Периодизация эпохи Возрождения: общая характеристика этапов, основные представители, исторический и религиозный контекст
43. Монастырская культура и влияние устава св. Бенедикта на отношение к античному наследию
44. Религиозный и политический аспекты живописи кватроченто
45. Роль папского двора в развитии искусства Возрождения
46. Библейская тематика и ее интерпретация в композиции «Врат рая» Л. Гиберти
47. Скульптура итальянского Ренессанса: основные характеристики
48. Религиозная тематика испанской ренессансной скульптуры
49. Основные особенности Северного Возрождения: характеристики, география, представители

50. Религиозное творчество Я. ван Эйка
51. Функция «отражений» в религиозной живописи эпохи Возрождения
52. Влияние Реформации на европейскую визуальную культуру
53. Религиозный и политический аспекты творчества П. Брейгеля Ст.
54. Особенности протестантского группового портрета
55. Значение печатной графики в европейской культуре
56. Антиклерикальная и остросоциальная тематика «Плясок смерти»
57. «Мастерские» гравюры А. Дюрера: религиозная и социальная интерпретации
58. Роль католической церкви в развитии барокко
59. Религиозные образы в живописи Караваджо
60. Значение скульптур Л. Бернини в контексте Контрреформации
61. Темы апофеоза и аллегории в визуальной культуре барокко
62. Прерафаэлиты: основные представители, общая характеристика
63. Религиозные сюжеты и их интерпретация в искусстве XX века: общая характеристика
64. Религиозная тематика в живописи С. Дали
65. Кодекс Хейса: основные положения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Семестр 5

Источники

Музей Альтамиры. URL: http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

Пещера Ласко. URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

Лувр. Египетская коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-%C3%A9gyptiennes>; Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

Античная восточная коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>

Музей Пергамон. URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

Новый музей. URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Британский музей. Папирус Ани. URL: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani; Живопись из гробницы Небамона. URL:

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?people=99952&object=19796

Национальный археологический музей Неаполя. URL:

<http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/thematic-views/image-gallery>

Каирский музей. URL: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html

Археологический музей Гераклиона. URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>

Литература

Обязательная

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. Искусство Древнего Востока / Авторы текста М.Э. Матье, В.И. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. // М.: «Искусство». 1968
3. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010
4. Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972

Дополнительная

5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., 2010
6. Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003
7. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм, М., 2014
8. Соколов Г.И. Искусство этрусков, М.: Слово, 2002
9. Чегодаев М.А. Папирусная графика Древнего Египта, М., 2004

Семестр 6

Источники

1. Андрей Рублев. URL: <https://www.rublev-museum.ru/about/permanent-exhibition/>
2. Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>
3. Витражи Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>
4. Изображения в катакомбах. URL: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/inglese/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_en.html#Indice
5. Мозаики Равенны (VI в.). Национальный музей Равенны. URL: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/126/musei-e-monumenti>
6. Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
7. Храм св. Софии (Стамбул). URL: <http://ayasofyamuzesi.gov.tr/>
8. Храм Гроба Господня URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/> URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>
9. Церковь Рождества Христова (Вифлеем). URL: http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=1433&gallery=1&&maxrows=18 URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>
10. Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Литература

Обязательная

10. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
11. Лазарев В.Н. История византийской живописи, М., 1986
12. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
13. Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006

14. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004
15. Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Дополнительная

16. Галкова И.Г. Церкви и всадники. Романские храмы Пуату и их заказчики, М: НЛО, 2015
17. Грабар А. Император в византийском искусстве, М., 2000
18. Роттенберг Е.И. Искусство готической эпохи, М., 2001

Семестр 7

Источники (визуальные)

Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>

Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>

Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>

Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>

Музей Бодэ. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>

Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>

Музей Возрождения (Экуан). URL: <https://musee-renaissance.fr/>

Центр Пауля Клее. URL: <http://www.zpk.org/>

Источники (текстовые)

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014

Леонардо да Винчи. Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013

Роден О. Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014

Литература

Обязательная

19. Варбург А. Великое переселение образов, СПб., 2008
20. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
21. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада, СПб., 2006

Дополнительная

1. Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка, М., 2013
2. Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Journal STORage. <https://www.jstor.org>

ProQuest LLC. <https://www.proquest.com>

eLIBRARY. <https://elibrary.ru>

Система корпоративной каталогизации ЛИБНЕТ. <http://www.nilc.ru/skk>

ARTstor Digital Library. <http://www.artstor.org>

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семестр 5

Тема 1 (2 ч.) Наскальная живопись Альтамиры

Вопросы для обсуждения:

1. Обстоятельства открытия рисунков Альтамиры.
2. Почему открытие М. Саутуоллы подверглось столь ожесточенной критике?
3. Личность М. Саутуоллы как пример исследователя-энтузиаста

Быки Альтамиры (16 тыс. лет, Испания)

Музей Альтамиры. URL: http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 2 (2 ч.) Наскальная живопись пещер на юге Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозная и «эстетическая» интерпретации наскальной живописи

2. Образный ряд в наскальной живописи пещеры Ласко
3. Образный ряд в наскальной живописи Шове
4. Значение открытия рисунков Шове для теории развития искусства

Пещера Ласко. URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

Пещера Руффиньяк. URL: <http://www.grottederouffignac.fr/>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 3 (2 ч.) Религиозное и светское искусство Амарны

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозный и политический аспекты реформы Эхнатона
2. Основные изменения в каноне изображений в эпоху Эхнатона
3. Храмовая архитектура эпохи Эхнатона на примере реконструкции храма Атона (Амарна)

Каирский музей. URL: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html

Новый музей (Берлин). URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 4 (2 ч.) Монументальное искусство эпохи Рамсеса II

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности искусства эпохи Рамсеса II
2. Храм Амона в Фивах: структура, основные архитектурные элементы и «визуальные эффекты»
3. Храм Сети I в Абидосе: религиозный и политический аспект

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 5 (2 ч.) Папирусная графика Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеегипетские папирусы: практическое применение
2. Визуальный ряд древнеегипетской Книги мертвых. Правила изображения
3. Роль изображения в структуре текста папируса
4. Папирус Ани: основные сюжеты

Папирус Ани. URL:

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ahi

Новый музей (Берлин). URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 6 (2 ч.) Иконография древнеегипетских божеств

Вопросы для обсуждения:

1. Представление презентации по иконографии египетского божества.
2. Анализ иконографии египетских божеств, согласно египетским источникам.
3. Отражение мифологических сюжетов в визуальной культуре Египта
4. Египетские божества и культ, согласно Геродоту

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 7 (2 ч.) Визуализация месопотамских культов в месопотамском искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Репрезентация «божественного вмешательства» в жизнь правителя в текстах и визуальной культуре
2. Образ Гильгамеша в визуальной культуре Месопотамии

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003

Тема 8 (2 ч.) Месопотамская архитектура: культовые и светские сооружения

Вопросы для обсуждения:

1. Зиккурат в Уре: основные архитектурные особенности, смысловая нагрузка элементов
2. Вавилонские боги и культ, согласно Геродоту
3. Ворота Иштар как посвящение богам и прославление правителя

Музей Пергамон. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

Лувр. Античная восточная коллекция. URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 9 (2 ч.) Искусство минойской цивилизации

Вопросы для обсуждения:

1. Вазопись в стиле камарес: основные характеристики
2. Религиозное значение лабриса как символа власти правителя
3. Образ Великой богини и Рога посвящения: сложности интерпретации

Археологический музей Гераклиона. URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 10 (2 ч.) Пергамский алтарь как памятник эллинистического искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Гигантомахия и ее роль в древнегреческой космологии
2. Основные образы фризов Пергамского алтаря и способы их репрезентации
3. Реконструкции Пергамского алтаря

Музей Пергамон. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

ГМИИ им. А.С. Пушкина (Зал №24). URL:

<http://www.arts-museum.ru/events/archive/2013/04/pergamon/index.php>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

«Реконструкция» алтаря А. Александра. URL: <http://www.pergamon-2-life.com/ru>

Тема 11 (2 ч.) Этрусское искусство и его религиозный аспект

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности этрусской культуры
2. Религиозная символика этрусского погребального культа

Старый музей. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/antes-museum/image-gallery.html>

Лувр. Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 12 (2 ч.) Портретная скульптура Римской империи: религиозное значение

Вопросы для обсуждения:

1. Культ римских императоров и членов их семей в визуальном искусстве Древнего Рима
2. Портретные статуи римских императоров как отражение развития императорского культа в Древнем Риме

Старый музей. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/antes-museum/image-gallery.html>

Лувр. Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

ГМИИ им. А.С. Пушкина. *Искусство Древней Италии и Древнего Рима (Зал №25).* URL:

http://www.arts-museum.ru/museum/buildings/main/first_floor/25_rome/index.php?show=all

Тема 13 (2 ч.) Искусство Помпей

Вопросы для обсуждения:

1. Восточные культы на территории Римской империи на примере Помпей
2. Настенная фресковая живопись: основные сюжеты и их интерпретация

Национальный археологический музей Неаполя. URL:

<http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/thematic-views/image-gallery>

Тема 14 (2 ч.) Римская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Греческая ордерная система и ее применение в римской архитектуре
2. Основные типы древнеримских построек

Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972

Семестр 6

Тема 1 (2 ч.) Библийская «новозаветная» археология

Вопросы для обсуждения:

4. Иудея при Ироде Великом
5. Обстоятельства разрушения Второго храма в контексте истории христианства
6. Структура храмового пространства, согласно реконструкциям храма Соломона

Jerusalem's Temple Mount. URL: <http://www.ust.ucla.edu/ustweb/Projects/israel.htm>

The Jerusalem Archaeological Park. URL: <http://www.archpark.org.il/>

Тема 2 (2 ч.) Римская «новозаветная» археология

Вопросы для обсуждения:

5. Кесария как «римский город»: структура городского пространства, основные элементы римского градостроительства
6. Материальные свидетельства деятельности Понтия Пилата (Кесария)
7. Новозаветная «география» в Иерусалиме

Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>

Archeology in Jerusalem. URL: <http://www.bible.ca/archeology/bible-archeology-jerusalem.htm>

Тема 3 (2 ч.) «Реконструкция» библейской истории при императоре Константине

Вопросы для обсуждения:

4. «Обретение» святынь в эпоху императора Константина
5. Основные события библейской истории и их география, согласно «реконструкции»
6. Храмовое строительство при императоре Константине

Жизнь блаженного василевса Константина / Евсевий Памфил ; [отв. ред. А. А. Калинин]. - Изд. 2-е. - М. : Librum, 1998

Храм Гроба Господня

URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/>

URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>

Церковь Рождества Христова (Вифлеем)

URL: http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=1433&gallery=1&&maxrows=18

URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>

Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>

Археологические и архитектурные памятники Гефсимании

URL: <http://www.gethsemane-en.custodia.org/default.asp?id=5632>

Тема 4 (2 ч.) Библейская история в произведениях искусства Средних веков и раннего Нового времени (обсуждение творческого задания)

Вопросы для обсуждения:

4. Какие картины использовались авторами фильма для визуализации сцены распятия?
5. Почему авторами использовалась живопись конкретной эпохи?
6. Смысл «двойной» визуализации в произведениях искусства

Видеоисточник

Тема 5 (2 ч.) «Реконструкция» библейской истории в живописи Нового времени

Вопросы для обсуждения:

5. Визуализация библейской истории в живописи
6. Интерпретация библейской истории в визуальной культуре Средних веков и Нового времени

Обсуждение докладов студентов на основе самостоятельно подобранного материала

Тема 6 (2 ч.) Библейская история и ее «реконструкция» в произведениях искусства (подведение итогов самостоятельной работы студентов)

Вопросы для обсуждения:

1. Представление презентации с анализом произведения искусства, содержащего библейский сюжет (на выбор)
2. Основные тенденции в репрезентации библейской истории в визуальной культуре
3. Средневековья и раннего Нового времени

Тема 7 (2 ч.) Канон в христианской иконописи

Вопросы для обсуждения:

3. Основные принципы изображения святых в иконописи, согласно Иоанну Дамаскину
4. Религиозный смысл канона в иконописи, согласно Иоанну Дамаскину

Три слова в защиту иконопочитания / Иоанн Дамаскин ; [пер. с греч. А. Бронзова] - СПб. : Азбука-классика, 2001

Тема 8 (2 ч.) Иконография средневековых святых

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение докладов студентов по иконографии христианских святых
2. Источники иконографии святых

Иаков Ворагинский. Золотая легенда (англ. яз.). URL: <http://legacy.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/>

Тема 9 (2 ч.) Религиозные и эстетические тенденции западноевропейского общества XII-XIII вв.

Вопросы для обсуждения:

4. Политический аспект религиозного искусства в Западной Европе XII-XIII вв. (на примере Сен-Дени и Собора Парижской Богоматери)
5. Роль образа св. Дионисия во французском религиозном искусстве

История моих бедствий / Петр Абеляр; [пер. с лат. С. С. Неретиной] ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ, 2011

Тема 10 (2 ч.) Готическое искусство во Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Персонажи и символические фигуры д'Оннекура
2. Роль аббатства Сен-Дени в развитии готики во Франции
3. Религиозное и политическое значение Сент-Шапель
4. Светская средневековая архитектура в готическом стиле

Альбом Виллара д'Оннекура (XIII в., Национальная библиотека Франции (BNF), Париж).

URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509412z.r=Honnecourt?rk=85837;2>

Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>

Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Тема 11 (2 ч.) Распространение культа Девы Марии в Европе и его визуализация
Вопросы для обсуждения:

3. Роль Бернара Клервоского в распространении культа Девы Марии во Франции
4. Французские соборы, посвященные Деве Марии
5. Шартр как культовый и паломнический центр

Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Тема 12 (2 ч.) Витражное искусство в христианской архитектуре

1. Представление презентации с анализом сюжета витражного искусства
2. Религиозные сюжеты витражей христианских соборов
3. Интерпретация роли витража в контексте религиозной концепции света Псевдо-Дионисия Ареопагита

Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

Тема 13 (2 ч.) Образ «донатора» в западноевропейском искусстве

Вопросы для обсуждения:

3. Понятие «донатор» в христианской религиозной культуре
4. Принципы изображения донаторов в христианском искусстве в Средние века и раннее Новое время

Обсуждение докладов студентов на основе самостоятельно подобранного ими визуального материала

Тема 14 (2 ч.) Аллегория в средневековом искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. История создания больших циклов шпалер
2. «Дама с единорогом» как пример аллегорического сюжета: история создания, основные интерпретации сюжета

Дама с единорогом (XV в., Музей Средневековья (Музей Клюни), Париж). URL: <https://www.musee-moyenage.fr/>

Тема 15 (2 ч.) «Danse macabre» в христианской визуальной культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки к возникновению жанра «плясок смерти»
2. Способы репрезентации образа «смерти» в «danse macabre» (на примере цикла Г. Гольбейна-мл.)

Аррес Ф. Человек перед лицом смерти, М., 1992

Тема 16 (2 ч.) Визуальная культура эпохи Омейядов

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в исламе запрещено изображать одушевленных существ? (богословское обоснование)
2. Религиозный аспект орнаменталистики Мшатты

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006

Тема 17 (2 ч.) Иранская книжная миниатюра

Вопросы для обсуждения:

4. Основные принципы исламской книжной миниатюры
5. Особенности миниатюры Тебризской школы
6. «Шах-наме» шаха Тахмаспа (XVI в.)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Тема 18 (2 ч.) Арабская вязь как традиционный орнамент исламской визуальной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозный смысл использования изречений в качестве орнамента
2. Арабская вязь на доспехах и оружии исламских воинов
3. Арабская вязь на предметах быта

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Тема 19 (2 ч.) Исламская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм цвета в исламской архитектуре
2. Минарет в религиозном и эстетическом измерении
3. Понятие «пятничной мечети» и ее особенности

Музей Пергамон (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museum-fuer-islamische-kunst/home.html>

Тема 20 (2 ч.) Архитектура эпохи Османов

Вопросы для обсуждения:

4. Деятельность Мимара Синана
5. Мечети Мимара Синана в Стамбуле
6. Ученики и последователи Мимара Синана и их архитектурные произведения

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2

Семестр 7

Тема 1 (2 ч.) Интерпретация библейских сюжетов в эпоху Возрождения (Лоренцо Гиберти)

Вопросы для обсуждения:

7. История создания врат флорентийского баптистерия
8. Визуализация библейских сюжетов Лоренцо Гиберти

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 2 (2 ч.) Визуализация «ада» в визуальной культуре Возрождения

Вопросы для обсуждения:

8. Значение произведения Данте для визуализации загробного мира в европейском искусстве
9. Интерпретация образов «Божественной комедии» в произведении Боттичелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Данте Алигьери. Божественная комедия, Мн., 1987

Тема 3 (2 ч.) Образ Богоматери в живописи кватроченто

Вопросы для обсуждения:

1. Византийское влияние на живопись кватроченто: исторический и религиозный контекст
2. Основные характеристика мадонн кватроченто
3. Религиозная символика цвета в произведении Д. Беллини
4. Символизм К. Кривелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 4 (2 ч.) Леонардо да Винчи об искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение искусств, согласно Леонардо да Винчи, и связь искусства с органами чувств
2. Образ «библейского потопа» в сочинении Леонардо да Винчи
3. Воображение художника и новые принципы живописи, согласно да Винчи

Леонардо да Винчи. Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013

Тема 5 (2 ч.) Гентский алтарь Яна ван Эйка

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический контекст создания Гентского алтаря
2. Сакральное и мирское пространство Гентского алтаря
3. Религиозный аспект «отражений» в произведении Я. ван Эйка

Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка, М., 2013

Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

Тема 6 (2 ч.) Библейские сюжеты в ренессансной книжной миниатюре (Ж. Фуке)

Вопросы для обсуждения:

4. «Новый Иерусалим» в живописи Ж. Фуке и его интерпретация
5. Исторический и религиозный контекст создания часослова Э. Шевалье

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 7 (2 ч.) Произведение Д. Вазари «Жизнеописания...» как исторический источник

Вопросы для обсуждения:

7. Представление презентации (анализ жизнеописания (одного, по выбору студента))
8. Критерий «значимости» мастера, согласно Д. Вазари

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014

Тема 8 (2 ч.) Значение творчества И. Босха в контексте Контрреформации

Вопросы для обсуждения:

3. Интерпретации образного ряда И. Босха
4. Религиозный символизм И. Босха
5. «Адская музыка» И. Босха

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 9 (2 ч.) «Мастерские» гравюры А. Дюрера

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и религиозный контекст создания «мастерских» гравюр А. Дюрера
2. «Рыцарь, смерть и дьявол»: основные интерпретации образа и символов в контексте Реформации
3. Интерпретация А. Дюрером образа св. Иеронима (основная религиозная символика)
4. «Меланхолия»: сложности интерпретации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 10 (2 ч.) Творчество Караваджо в контексте Контрреформации

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко и его значение в контрреформационных процессах
2. Драматизм в произведениях Караваджо и его смысловое значение
3. «Поэтика крика» Караваджо

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.4

Тема 11 (2 ч.) Лоренцо Бернини как ярчайший представитель итальянского барокко

Вопросы для обсуждения:

7. Театральность барокко и ее религиозно-политическое значение
8. Скульптура Л. Бернини и ее значение в контексте Контрреформации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.4

Тема 12 (2 ч.) «Цикл Медичи» П.П. Рубенса как пример конструирования политической мифологии

Вопросы для обсуждения:

5. Исторический и религиозный контекст создания «Цикла Медичи»
6. Сюжеты «Цикла» и их основные интерпретации
7. «Аллегория» и «апофеоз» как инструменты формирования и поддержания политической мифологии власти (на примере Марии Медичи и Якова I Стюарта)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.4

Тема 13 (2 ч.) Религиозный символизм прерафаэлитов

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности живописи прерафаэлитов
2. Образ Э. Сиддал в творчестве прерафаэлитов
3. Религиозные, исторические и литературные сюжеты в живописи прерафаэлитов: основные интерпретации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.5

Тема 14 (2 ч.) «Образы» средневекового искусства в XIX в.

Вопросы для обсуждения:

3. Готика в восприятии О. Родена
4. «Образ» Парижа, согласно О. Родену

Роден О. Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014

Тема 15 (2 ч.) «Метрополис» Фрица Ланга: религиозный аспект

Вопросы для обсуждения:

3. Религиозные символы «Метрополиса»
4. Интерпретации образов главных героев фильма «Метрополис»
5. Значение фильма «Метрополис» в истории мирового кинематографа

Х/ф «*Метрополис*» (1926 г., реж. Ф. Ланг).

Тема 16 (2 ч.) «Кодекс Хейса» в истории американского кинематографа

Вопросы для обсуждения:

4. Основные положения «Кодекса» и их значение
5. Религиозный аспект положений «Кодекса»
6. Причины отмены «Кодекса»

Кодекс производства кинофильмов 1930 г. (Кодекс Хейса). (Ориг. – англ. яз.) URL: <http://www.artsreformation.com/a001/hays-code.html>; (Пер. – рус. яз.) URL: http://seance.ru/n/37-38/flashback-depress/hays_code/

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен

содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее **5** разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее **15** и не более **23** страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Аннотация

Дисциплина «Религия и искусство» является обязательной дисциплиной вариативной части цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 47.03.03 «Религиоведение» и состоит из трех частей. Дисциплина реализуется в УНЦ изучения религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

Задачи дисциплины:

-изучить исторический и культурных контекст формирования религиозных систем Древности (Доисторическая эпоха, Египет, Месопотамия, Греция, Рим), визуальной культуры Средневековья (Европа, Ближний Восток, Северная Африка) и Нового времени (европейское Возрождение, искусство эпохи Реформации и Контрреформации, процессы секуляризации искусства и др.) и основную периодизацию истории;

-рассмотреть вопрос о наличии или отсутствии канона в искусстве каждой из перечисленных традиций;

-изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

-рассмотреть наиболее важные для каждой традиции предметы искусства;

- изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;
- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций и проявлении данной тенденции в искусстве;
- изучить преемственность традиций;
- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;
- систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения;

ОПК-3 – способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин;

ПК-4 – умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области истории религий;

ПК-18 – способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные закономерности развития визуальной культуры, основные культовые сооружения традиционных религий, их типы и принципы устройства, основные теории, касающиеся интерпретации произведений искусства в его религиозном аспекте, периодизацию истории Древнего мира, Средних веков и Нового времени, основные

события истории указанных периодов, являющиеся контекстом формирования визуальной культуры на разных ее этапах

Уметь: анализировать произведения искусства с точки зрения религиоведческой проблематики, готовить публичные выступления по основным проблемам религиоведческой интерпретации произведений искусства, уважительно относиться к историческому и культурному наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

Владеть: историческими методами анализа культурных явлений (методологические школы «презентизма» и «антикваризма»), навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий

По каждой части дисциплины (*модуля*) предусмотрена промежуточная аттестация: зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

(название)

(подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (*модуле*) дисциплины _____
(название дисциплины)

по направлению подготовки (*специальности*) _____

на 20__ / 20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи