

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
История театра и кино, театральная и кинокритика
Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины:

- принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников.

Цели дисциплины:

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

Задачи дисциплины:

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;
- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;
- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;
- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: <ul style="list-style-type: none">- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;- основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского; уметь: <ul style="list-style-type: none">- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления; - навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.
<p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа; - основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей; - работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках; - отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация; - использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления; - навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.
<p>ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа; - основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей; - работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера,

	<p>научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>	<p>Островского;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках; - отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация; - использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления; - навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.
<p>ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований</p>	<p>ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального</p> <p>ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.</p> <p>ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа; - основные работы Германа и Литзмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей; - работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках; - отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация; - использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления; - навыком описания старинного спектакля в качестве результата

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены семинары (56 часов), самостоятельная работа студента (88 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вступительные занятия.	5		7				11	определение тематики докладов
2	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции	5		7				11	доклады, сообщения
3	Доклады студентов по библиографии	5		7				11	доклады, коллоквиум
4	Итоговое занятие по первому семестру.	5		7				11	доклады, сообщения
	зачет								
	ИТОГО за семестр	6		28				44	
5	Вводное занятие к семестру.	6		7				11	доклады, сообщения
6	Семинарское обсуждение готовых работ.	6		7				11	доклады, сообщения, дискуссия
7	Редактура работ	6		7				11	доклады, сообщения
8	Итоговое занятие	6		7				11	Итоговый доклад о реконструкции спектакля
	зачет								
	ИТОГО за семестр			28				44	
	ИТОГО			56				88	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. *Вступительные занятия.*
2. *Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции*
3. *Доклады студентов по библиографии*
4. *Итоговое занятие по первому семестру.*
5. *Вводное занятие ко 2 семестру.*
6. *Семинарское обсуждение готовых работ.*
7. *Редактура работ*
8. *Итоговое занятие*

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Семинар	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4).

1. Сценические функции Хора в комедиях Аристофана
2. Роль маски в театральной структуре представления древнегреческой трагедии. На примере трагедии Софокла «Эдип- царь».
3. «Клад» Плавта как сценическое представление.
4. Функции вещественного реквизита в мистериях Йоркского цикла.
5. Средневековый фарс как театральное зрелище
6. Структура представления комедии дель арте. На материале сочинений Н.Барбьери и де Сомми
7. Композиция спектакля испанского короля на примере комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
8. Сценическая поэтика барокко в испанском придворном театре. На примере пьес Кальдерона
9. «Испанская трагедия» Томаса Кида – спектакль театра «Роза».
- 10.Стиль актерского искусства в шекспировском театре. На примере трагедий Марло и Шекспира.
- 11.Роль жанра «маски» в театральном тексте комедии «Сон в летнюю ночь».
- 12.«Гамлет» как театральный текст
- 13.Стиль театра барокко в поздних пьесах Шекспира. «Зимняя сказка». «Буря».
- 14.Приемы маньеристского театра в кровавых трагедиях послешекспировской эпохи. На примерах пьес Дж.Уэбстера и С.Тернера.
- 15.Стиль игры Мольера – актера. На материале его драматургии.
- 16.«Иллюзия» П.Корнеля – образец барочного спектакля.
- 17.Сценическая поэтика драм А.Арди.
- 18.«Реконструкция», «реставрация» и «стилизация» старинного спектакля в режиссерском искусстве XX века.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/ занятий

Вопросы для обсуждения на семинарах:

1. Средневековый фарс как театральное зрелище
2. Структура представления комедии дель арте. На материале сочинений Н.Барбьери и де Сомми
3. Композиция спектакля испанского короля на примере комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
4. Сценическая поэтика барокко в испанском придворном театре. На примере пьес Кальдерона
5. «Испанская трагедия» Томаса Кида – спектакль театра «Роза».
- 6.Стиль актерского искусства в шекспировском театре. На примере трагедий Марло и Шекспира.
- 7.Роль жанра «маски» в театральном тексте комедии «Сон в летнюю ночь».
- 8.«Гамлет» как театральный текст
- 9.Стиль театра барокко в поздних пьесах Шекспира. «Зимняя сказка». «Буря».
- 10.Приемы маньеристского театра в кровавых трагедиях послешекспировской эпохи. На примерах пьес Дж.Уэбстера и С.Тернера.
- 11.Стиль игры Мольера – актера. На материале его драматургии.
- 12.«Иллюзия» П.Корнеля – образец барочного спектакля.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 5 и 6 семестрах.

Предмет дисциплины:

- принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников.

Цели дисциплины:

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

Задачи дисциплины:

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;

- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;

- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;

- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;

- основные работы Германа и Литмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;

- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;

уметь:

- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;

- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;

- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;

владеть:

- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;

- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме в 5 и 6 семестрах **зачет**.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 152 часа. Программой дисциплины предусмотрены семинары (56 часов), самостоятельная работа студента (96 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вступительные занятия.	5		7				11	определение тематики докладов
2	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции	5		7				11	доклады, сообщения
3	Доклады студентов по библиографии	5		7				11	доклады, коллоквиум
4	Итоговое занятие по первому семестру.	5		7				11	доклады, сообщения
	зачет							4	
	ИТОГО за семестр	6		28				48	
5	Вводное занятие к семестру.	6		7				11	доклады, сообщения
6	Семинарское обсуждение готовых работ.	6		7				11	доклады, сообщения, дискуссия
7	Редактура работ	6		7				11	доклады, сообщения
8	Итоговое занятие	6		7				11	Итоговый доклад о реконструкции спектакля
	зачет							4	
	ИТОГО за семестр			28				48	
	ИТОГО			56				96	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное