

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Кафедра теории и истории искусства

**АМЕРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История зарубежного искусства  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Американское искусство XX века

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.п.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства Э.Г. Швец

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства США в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению американского искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные источники и труды по истории искусства; - суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; - творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; - иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира; <i>Уметь:</i> - выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; - анализировать художественно-</p>

		стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; - пользоваться понятийным аппаратом истории искусства; - основами формально- стилистического и иконографического анализа произведений искусства; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Американское искусство XX века» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины «Американское искусство XX века» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Зарубежное искусство XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Концепции и направления современного искусства».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Искусство США XX века в контексте мирового художественного процесса	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции развития изобразительного искусства США	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура XX века	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Контрольная работа
7.	<i>Зачёт</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
8.	итоги:		<b>14</b>	<b>14</b>				<b>44</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Характерные особенности американского искусства XX века	9	1	1				4	
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции изобразительного искусства США	9	1	1				4	
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	9	1	1				12	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века.	9	1	1				12	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура XX в.	9	2	2				12	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	9	2	2				12	Контрольная работа
7.	<i>Зачёт</i>	9		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
8.	итого:		8	8				56	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Характерные особенности американского искусства XX века	8	0,5					4	
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции развития изобразительного искусства США	8	0,5					4	Доклад-презентация
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	8	0,5	1				14	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века	9	0,5	1				14	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура	9	1	1				14	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	9	1	1				14	
7.	<i>Зачёт</i>	9		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
8.	итого:		4	4				64	



## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Характерные особенности американского искусства XX века</p>	<p>Вопрос о европейском влиянии на американскую культуру и искусство -- соотношение оригинального и заимствованного. Политические убеждения, экономические взгляды, социальные институты в спорах, которые велись по обе стороны Атлантики.</p> <p>XX в., воздействие растущего богатства и могущества Соединенных Штатов, дебаты об американской культуре и искусстве в Европе. Снижение влияния европейского искусства на искусство Америки. Культурное влияние Америки после второй мировой войны и американское искусство. Правомерность утверждения о "культурном империализме" и "национализме" американского искусства второй половины XX века.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции развития изобразительного искусства США</p>	<p>В первые два десятилетия 20 в. в США. Салонное искусство и место стиля Модерн в искусстве США. Специфика американского Модерна. Формалистические опыты и европейские влияния на искусство США. «Арсенальная выставка» («Армори-Шоу»), 1913 г. в Нью-Йорке, Чикаго и Бостон. Влияние различных европейских формалистических течений на искусство США.</p> <p>Искусство США в XX столетии и непрерывная традиция большого реалистического стиля. Реализм в первые десятилетия XX в. и критическая заостренность идей в выражении визуальных искусств. Выставке 1908 г. в Нью-Йорке, группа «Восьмерки». Творчество ее основных представителей — Роберта Генри, Джона Слоуна, Джорджа Лакса, Уильяма Глэккенса, и присоединившегося к ним позже Джорджа Беллоуза.</p> <p>Первая мировая война и её влияние на экономическую жизнь, внутреннюю политику и международное положение США.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века</p>	<p>Глубокий экономический кризис 1929—1933 гг. и его влияние на развитие искусство США. «Регионализм» — течение, соединившее натуралистическую подробность визуального нарратива с манерной и экспрессией форм «Регионализм» и его представители: Томас Харт Бентон (р. 1889), Грант Вуд (1892—1942) и Джон Стюарт Кэрри (1897—1946). «Регионализм» как одна из разновидностей экспрессионизма. Сравнительный анализ «Регионализма» и экспрессионизм немецкого типа.</p> <p>Искусство 30-е гг. и сюрреализм ( О'Кифф, Питер Блум и другие), абстрактное искусство (Артур Доув и другие). Годы второй мировой войны, и переехавшие в США представители «парижской школы» — дадаисты, сюрреалисты, экспрессионисты. Абстракционисты, голландец Питер Мондриан, немец Макс Эрнст и Курт Зелигман, испанец Сальвадор Дали, француз Андре Бретон, Марсель Дюшан, ИвТанги, Андре Массон и другие.</p> <p>Соединенные Штаты – как основной художественный центр,</p>

		<p>перехвативший у оккупированного фашистами Парижа роль законодателя эстетических вкусов.</p> <p>«Творческие поиски» С. Дали на тему отражения в искусстве наступления атомной эры.</p> <p>Поиски «самовыражения» представителей абстрактного экспрессионизма «тихоокеанской школы» (Джексон Поллок, 1912—1956; Марк Тоби, р. 1890; Роберт Мозеруэлл, р. 1915), Франца Клайна (р. 1910).</p> <p>Эдуард Хоппер и Рокуэлл Кент — ученики Роберта Генри. Эдуард Хоппер (р. 1882) —, мастер пейзажа, преимущественно городского. «Одноэтажная Америка» в творчестве Э.Хоппера.</p> <p>Рокуэлл Кент — творчество Р. Кента и живопись обобщенного и величественно-романтизированного реалистического пейзажа. Главная тема живописи Кента. Гренландская серия Кента, обладающая строгой и ясной пластикой пространства природа севера.</p> <p>Представители художников-реалистов, работали в самых разных штатах и городах США, в том числе и на Дальнем Западе. Калифорния - Эмми Лу Паккард (р. 1914).</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века</p>	<p>Во второй половине 20 века полностью преодолевается изоляция и вторичность американской культуры относительно европейской. Создание в США выставок международного искусства, переезд и адаптация в США европейских художников, активизация действий коллекционеров, открытие музеев современного искусства. Оживлению художественной жизни в стране после второй мировой войны.</p> <p>Модернизм и его течения в различных проявлениях — от повторения пройденного европейскими художниками до создания собственных формалистических течений второй половины XX века.</p>
5	<p><i>Раздел 5.</i> Американская архитектура</p>	<p>В конце 19 в. Соединенные Штаты Америки - ведущая индустриальная держава. Бурный рост новых городов, создание промышленных и инженерных сооружений, господствовавший в строительстве утилитарный подход к застройке городов.</p> <p>Эклектика в американской архитектуре конца 19 — начала 20 в. «Стиль» и его стоимость в проектах для застройки в зависимости от степени «сложности»</p> <p>Чикагская школа архитектуры (начало 80-х — середина 90-х гг. 19 в.). Работы архитекторов и инженеров этой школы (Л. Салливен, В. Дженни, Д. Рут, Д. Адлер, Д. Барнхем и другие). Новые типы зданий (конторские здания, универмаги), новые конструкции (металлический каркас) и новый художественный облик здания.</p> <p>Концентрация деловых зданий в центрах американских городов и рост стоимости земельных участков. Появление первых небоскребов. Каркасная конструкция и лифт, возможность расти зданию вверх, новые композиционные задачи. Архитекторы: В. Дженни, Л. Салливен, Франк Ллойд Райт, Элиэль Сааринен, В. Гропиус, Э. Мендельсон, Л. Мис</p>

		<p>ван дер РОЭ, Р. Нейтра, В. Грюэн, М. Брейер и другие.</p> <p>Использования новейших строительных материалов и конструкций. В США впервые была применена гиперболическая железобетонная оболочка двоякой кривизны (седлообразной формы) при строительстве спортивной арены в Релей (1951—1953, архитекторы М. Новицкий и У. Дитрик, инженер Ф. Северуд), в покрытии которой Инженер Ричард Бакминстер Фуллер и разработка пространственных конструкций.</p> <p>Архитектура последних десятилетий XX века в США.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i></p> <p>Массовая американская культура XX века</p>	<p>Один из важнейших факторов, определяющих характер культуры второй половины XX в., -- научно-техническая революция. Ее влияние на материальную и духовную жизнь общества. темпы и роль индустрии массовой культуры с середины 40-х гг., после Второй мировой войны. Особенности экономического развития США, доминирующее положение в западном мире после второй мировой войны привели к экономическому, политическому, но также и к идеологическому, духовному господству в мире.</p> <p>Производство фильмов, литературных произведений, продукции новых отраслей, таких, как телевидение, видеопродукция.</p> <p>Развитие массовой культуры и специфика политики «переплавки в тигле».</p> <p>После Второй мировой войны индустрия американской массовой культуры и массового искусства внутри страны и за её пределами.</p> <p>Массовая культура, созданная по американским стандартам и пропагандирующая американский образ жизни. Продукция американской массовой культуры и её влияние на европейскую культуру и искусство.</p> <p>27 января 1948 г. в США был подписан закон об обмене в области информации и культуры, который получил название закона Смита -- Мундта. Этот закон уполномочивал американское правительство принимать необходимые меры, призванные содействовать росту взаимопонимания между американским народом и народами других стран.</p> <p>Голливуд - зачинатель эстетики массовой культуры.</p> <p>Подчинение развлекательного жанра задаче максимального извлечения прибыли и стремлению угодить всем вкусам.</p> <p>Бульварная/массовая литература, главное содержание почти всех видов языка коммерческого искусства США.</p> <p>«Массовая культура» и реклама. «Массовая культура», как неотъемлемая часть культуры американского общества.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i>	<i>Лекция</i>	Лекция-визуализация с

	Характерные особенности американского искусства XX века	<i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции изобразительного искусства США	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура XX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Контрольная работа 1.

#### Характерные особенности американского искусства XX века

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников американского искусства. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 знаковых памятников искусства США, Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (автора, автора/школу, точное название; название композиционных приемов/подходов, а не простое его название памятника). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы/презентации, видеоматериалы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение – художник Энди Уорхол "Банки с супом Кэмпбелл": описание картины

Правильный ответ – Картина, прославившая Энди Уорхола на весь мир и принёсшая ему славу как художнику, была создана в 1962 году. Картина часть цикла, цикл состоит из 32 полотен, на которых отображены все выпускавшиеся на тот момент в Америке вариации «Кэмпбелл» - супа. Выставка-презентация работ состоялась в июле 62-го в галерее «Ferus». Именно от этой даты можно с уверенностью вести отсчёт взлёта популярности и признания поп-арта в США

### Контрольная работа 2.

#### Изобразительное искусство США второй половины 20 века

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников живописи и графики США второй половины XX века. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 классических памятников искусства живописи и графики США второй половины XX века. Затем студент должен выбрать один, из предложенных памятников и дать развернутый ответ, описывающий и характеризующий памятник. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (имя автора, точное название произведения, школу, течение/направление в искусстве, характеристику композиционных решений. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение картины художника Сайя Твомбли. «Леда и лебедь». 1962. Courtesy of Christie's

Правильный ответ – Картина 1962 года американского художника Сая Твомбли «Леда и лебедь». Картина может быть отнесена к абстрактным практикам второй половины XX века. Композиционное решение – закрытая композиция с элементами динамических линий и мазков, определяющих ритм живописного абстрактного нарратива.

### **Контрольная работа 3.**

#### **Американская архитектура XX века**

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников американской архитектуры XX века. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников американской архитектуры XX века. Ответ на поставленный вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (имя архитектора, точное название памятника, дату постройки, является ли строение самостоятельным или частью ансамбля. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы и видеоматериалы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение - Ф. Л. Райт «Дом над водопадом»

Вариант правильного ответа - «Дом над водопадом» архитектор Ф. Л. Райт. Этот проект стал программным произведением архитектора. Построенный для богатого мецената Кауфмана, дом имеет своей основой систему плоских железобетонных плит с парапетами, защемленных в скале и массиве каменной кладки. Внутреннее пространство дома слито в единую систему, раскрывающуюся к внешнему пространству. Помещения получают продолжение в террасах, нависающих над каскадами лесного ручья. Поверхности стен и перекрытий, формирующие интерьер, образованы материалами, использованными и для наружной отделки. Архитектор в этом проекте использовал художественно-композиционные принципы органической архитектуры.

#### **Темы докладов по дисциплине.**

1. Классификация художественных стилей и направлений XX века.
2. Развитие принципа художественного репортажа в графике США XX века.
3. Мастера графического искусства США XX века.
4. Эстетические принципы американского реализма первой пол. XX века.
5. Эстетические принципы/программы «Регионализма»/ «Риджионализма».
6. Американский экспрессионизм. Основные представители.
7. Сюрреализм и его влияние на американское искусство.
8. Гиперреализм в скульптурах Д. Хансона.
9. Стилистические особенности и эстетическая программа органической архитектуры в США



10. Американский пейзаж 19-20 века
11. Американский портрет 19-20 века
12. Роберт Генри и художники школы “Мусорных ведер”
13. Ман Рэй и зарождение американской школы фотографии
14. Диего Ривера и Фрида Кало
15. Европейские художники в Америке 20 века
16. Армори шоу и его влияние на американское искусство
17. Искусство американского ар-деко
18. Искусство “ревущих” 20-х
19. Первая и вторая Чикагские школы архитектуры
20. Всемирная чикагская выставка 1893 года и ее влияния на американскую архитектурную школу
21. Мис ван дер Роэ в Америке
22. Творчество Гранда Вуда
23. Творчество Фрэнк Ллойд Райт
24. Творчество Филиппа Джонсона
25. Американский поп-арт: Энди Уорхол
26. Американский поп-арт: Рой Лихтенштейн
27. Американский поп-арт: Роберт Раушенберг
28. Абстрактный экспрессионизм и творчество Джексона Поллока
29. Марк Ротко
30. Архитектура небоскребов как часть американской культуры
31. Внутреннее деление поп-арта.
32. Основные мастера нью-йоркской школы.
33. Архитектура функционализма и американское пространство городов.
34. Архитектура хай-тека и американское пространство городов.
35. Американские художники-графики, журнальная иллюстрация и плакат

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Литература**

##### **Обязательная**

1. ЭБС Znanium.com
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7. –  
Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/226262>  
Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/754556>
3. Арутюнова, А. **Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента** [Электронный ресурс] / А. Арутюнова. - М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. - 233 с. - ISBN 978-5-7598-1497-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018699>

##### **Дополнительная литература:**

1. Документальный фильм "Джексон Поллок" / Jackson Pollock, США, 1997, 54'. Режиссер Аманда С. Поуп / Amanda C. Pope
2. Авангард в культуре XX века (1900 – 19330 гг.): Теория. История. Поэтика: в 2 кн. / [под ред. Ю. Н. Гирина]. – М. ИМЛИ РАН, 2010.
3. *Барт, Ролан* Смерть автора // *Барт, Ролан* Сочинения. – М., 1995.
4. *Якимович, Александр* Магическая вселенная. – М., 1995.
5. *Янсон Х. В., Янсон Э.Ф.* Основы истории искусств. – СПб, 1996.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

## Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1.

#### Градостроительство и урбанистические проекты американских городов.

##### Основная литература:

1. Толстикова, И. И. **Мировая культура и искусство**: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7. –
2. Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/226262>
3. *Райт, Ф. Л.* Исчезающий город. // Strelka Press, 2016
4. *Колхас, Р.* Нью-Йорк вне себя. // Strelka Press, 2013

##### Дополнительная литература:

1. Азизян И.А. Архитектура в художественной культуре: Теоретические проблемы взаимодействия искусств. / И.А. Азизян. – М.: РААСН, 1996. – 160 с.
2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. / Р. Арнхейм. – М.: Стройиздат, 1984. – 191 с.
3. Аронов В.Р. Эстетическая организация природной среды. / В.Р.Аронов // В кн.: Искусство и научно-технический прогресс. / Под ред. Новиковой Л.И., Соколова В.С. –М., Искусство, 1973. – 463 с.
4. Войсунская Н. Ричард Сера. Сталь – это стиль. [Электронный ресурс] /Н. Войсунская // Третьяковская галерея. Международная программа. №3. 2007. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallerymagazine.com/img/mag/2007/3/082-087.pdf>

#### Тема 2.

#### Эволюция архитектуры постмодерна.

##### Основная литература:

1. Толстикова, И. И. **Мировая культура и искусство**: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7. –
2. Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/226262>
3. *Роберт Вентури, Дениз Скотт Браун, Стивен Айзенур.* Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы // Strelka Press, 2015.
4. *Роберт Вентури, Дениз Скотт Браун, Стивен Айзенур.* Сложности и противоречия в архитектуре // R. Venturi, Complexity and contradiction in architecture, published by the Museum of Modern Art, New York, 1966

##### Дополнительная литература:

1. *Барт, Ролан* Смерть автора // *Барт, Ролан* Сочинения. – М., 1995.
2. *Бобринская Е. А.* Буря равенств // *Художественный журнал*. – № 21. – М., 1998.
3. *Маринетти Ф. Т.* Манифесты итальянского футуризма (пер. В. Шершеневича). М.: 1914.
4. *Мерло-Понти, Морис* Око и дух // *Французская философия и эстетика XX века*. – М., 1993.
5. *Ницше, Фридрих.* Так говорил Заратустра. – М., 1993.
6. *Русский футуризм: Стихи. Статьи. Воспоминания* / Сост. В. Н. Терехина, А. П. Зименков. – СПб: ООО «Полиграф», 2009. – 832 с.
7. *Якимович, Александр* Магическая вселенная. – М., 1995.
8. *Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas* (ed. By Charles Harrison & Paul Wood). – Blackwell Publishing; 2nd edition (October 22, 2002). – 1288 p.
9. *Bürger, Peter.* The Decline of Modernism. – Polity Press, 1992. – 189 p.
10. *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*. – London, 1997.
11. *Duве, Thierry De.* Kant After Duchamp. – MIT Press (MA), 1998. – 504 p.
12. *Gordon, Donald E.* Modern Art Exhibitions 1900-1916.V.1-2. – Munchen, 1974.
13. *Goudsblom, Johan* Nihilism and culture. – Oxford, 1980.
14. *Greenberg, Clement.* Modernist Painting. // *Modern Art & Modernism*. London, 1982.

### Тема 3.

#### Язык искусства постмодернизма и эволюция поп-арта.

##### Основная литература:

Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М., Ad Marginem, 2002

##### Обязательная литература:

1. Толстикова, И. И. **Мировая культура и искусство**: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7. –
2. Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/226262>
3. Alloway Lawrence. American Pop Art. NY, 1974
4. Lippard, Lucy. Pop Art. NY, 1966

##### Дополнительная литература:

1. *Бретон, Андре.* «Социальное освобождение человека касалось нас не в меньшей степени, чем раскрепощение духа...» // *Художественный журнал*. – №11. – М.: 1996.
2. *Второй футуризм. Манифесты и программы итальянского футуризма. 1915–1933* (Введение, составление, перевод с итальянского и комментарии Е. Лазаревой). – М.: Гилея. – 2013. – 224 с.
3. *Лазарева Е.* Авангард vs. Репрезентация // *Художественный журнал*. – М.: 2009. – №73–74. – С. 9–15..
4. *Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas* (ed. By Charles Harrison & Paul Wood). – Blackwell Publishing; 2nd edition (October 22, 2002). – 1288 p.
5. *Breton, Andre.* Le surrealisme et la peinture. – Paris, 1979.
6. *Karl, Frederick R.* Modern and Modernism. The sovereignty of the artist 1885 – 1925. – N.Y., 1985.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь

примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Американское искусство XX века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли американского искусства XX века в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.

Цель дисциплины – знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства США в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития американского искусства;
- выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники и труды по истории искусства;
- суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX века;
- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

*Уметь:*

- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;
- пользоваться понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствovedения.

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

#### 4. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Искусство США XX века в контексте мирового художественного процесса	8	2	2				4	
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции развития изобразительного искусства США	8	2	2				4	
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	8	2	2				8	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины	8	2	2				10	Контрольная работа

	XX века								
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура XX века	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Контрольная работа
7.	<i>Зачёт</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация</i>
8.	итого:		<b>14</b>	<b>14</b>				<b>48</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Характерные особенности американского искусства XX века	9	1	1				6	
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции изобразительного искусства США	9	1	1				6	
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	9	1	1				12	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века.	9	1	1				12	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура XX в.	9	2	2				12	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	9	2	2				12	Контрольная работа
7.	<i>Зачёт</i>	9		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
8.	итого:		8	8				60	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Характерные особенности американского искусства XX века	8	0,5					6	
2.	<i>Раздел 2.</i> Первые два десятилетия XX в. и тенденции развития изобразительного искусства США	8	0,5					6	Доклад-презентация
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство США в предвоенные и послевоенные десятилетия.30-50гг. XX века	8	0,5	1				14	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Изобразительное искусство США второй половины XX века	9	0,5	1				14	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Американская архитектура	9	1	1				14	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Массовая американская культура XX века	9	1	1				14	
7.	<i>Зачёт</i>	9		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
8.	итого:		4	4				68	

