

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профиль) История зарубежного искусства, Теории и практики  
современного искусства  
Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

**Москва 2019**

Психология искусства  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: профессор Кафедры кино и современного искусства  
А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 10 от 21.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о психологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;
- показать возможности психологии искусства для интерпретации отдельных произведений;
- показать значимость психологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;
- объяснить причины смены парадигм в психологии искусства и причины относительной автономии психологии искусства от общей психологии восприятия;
- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в психологии искусства;
- раскрыть интерпретацию в психологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;
- показать современные перспективы развития психологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства	<p><b>Знать:</b> критерии научности в исследованиях по психологии искусства. основные труды по психологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы.</p> <p><b>Уметь:</b> вычленять проблематику психологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей психологии восприятия. соотносить проблематику психологии искусства с проблематикой современных подходов.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом психологии искусства принципами психологических подходов, применяемых в</p>

		современном комплексе наук об искусстве
	ПК-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ	<p><b>Знать:</b> связь развития психологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать социальное значение психологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние.</p> <p><b>Владеть:</b> правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология искусства» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Для освоения дисциплины «Психология искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Философия», «Теория искусства», «Теории современного искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е с тр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	
			Лекц ии	Сем инар	Практи ческие занятия	Лабораторные занятия			
1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	7	4	4				6	
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	7	4	4				6	
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	7	2	2				6	



								Т а	
1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	7	2	2				8	
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	7	2	2				8	
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	7	2	2				8	
4.	<i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i>	7	2	2				8	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i>	7	2	2				8	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i>	7	1	1				10	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i>	7	1	1				10	
8.	Экзамен	7					18	6	доклад-презентация



	итого:		<b>12</b>	<b>12</b>			18	<b>66</b>	
--	--------	--	-----------	-----------	--	--	----	-----------	--

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Практические занятия				Лабораторные занятия
			Лекции	Семинары							
1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	3-4	1	0,25					10		
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	3-4	1	0,25					10		
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	3-4	1	0,25					10		

4.	<i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i>	<b>3-4</b>	1	<b>0,25</b>				10	
5.	<i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i>	<b>3-4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				10	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i>	<b>3-4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				10	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i>	<b>3-4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>12</b>	
8.	Экзамен	<b>4</b>					9	15	доклад-презентация
	итого:		<b>8</b>	<b>4</b>			9	<b>87</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	<p>Донаучное и научное развитие психологии. Экспериментальная психология В.Вундта как предпосылка возникновения психологии искусства. Значение неокантианской и феноменологической философий для становления психологии искусства.</p> <p>Обособление психологических понятий в формально-стилистическом и иконологическом подходе. Корни классического психоанализа З. Фрейда в научном и в дилетантском анализе произведений искусства.</p> <p>Проект Л.С. Выготского и связь его со всем научным и творческим путем ученого. Содержательная, композиционная и стилистическая специфика книги Выготского. Причины влиятельности книги Выготского в мировой науке.</p> <p>Современная психология как «сильная программа», конструирование «психики» как специфического предмета психологии. Понимание искусства в современной психологии как актора, самостоятельно воздействующего на психику.</p>
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	<p>Архаические представления об искусстве. Поэт как пророк. Жречество и учительство. Культовые и мифологические объяснения происхождения искусства у разных народов. Древнегреческие мифы о происхождении живописи и их значение для дальнейшей рефлексии над природой искусства.</p> <p>Понятия мимесиса и катарсиса. Зависимость этих понятий от софистических и философских представлений о природе. Различие между трагическим мимесисом как подражанием действию и живописным и риторическим мимесисом как подражанием природе. Гипотезы о природе катарсиса в современной науке. Связь катарсиса и развязки. Многозначность понятия катарсис в современном употреблении.</p>
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	<p>Модели души в классической философии. Отношение между разумом и чувствами, литературные предпосылки таких философских моделей. Эволюция и различие понятий «чувство», «чувственность» и «чувствительность».</p> <p>Понятие страсти (аффекта). Употребление этого слова в классической философии и в современной литературе. Античная и христианская аскетика об отношении разума и страстей. Миметическая функция искусства как «смягчение нравов».</p> <p>Соотношение философских, риторических и религиозных представлений в интерпретации аффектов и значение этих представлений для новейшей психологии.</p> <p>Классическое и современное отношение между понятиями «воображение» и «фантазия».</p>

4.	<p><i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i></p>	<p>Винкельман и Гёте как создатели имплицитной психологии искусства. Гуманистический характер такой психологии, представление о том, что искусство формирует настоящего человека.</p> <p>Позитивизм Герберта Спенсера и представления о психической энергии. Позитивизм и литература реализма о воздействии искусства на человека и общество. Неокантианство и критика позитивизма. Гипотеза Бюхера о происхождении искусства из трудового ритма и причины ее популярности. Идеи гармонии и эвритмии начала века, их эзотерические и жизнестроительные аспекты и значение для психологии искусства. Лженаучные идеи Е. Блаватской и Р. Штейнера и их место в общей дискуссии о соотношении переживания искусства и переживания жизни.</p> <p>Герменевтика и ее античные истоки. Герменевтика Шлейермахера и Дильтея как проект изучения специфических режимов существования искусства.</p> <p>Проект С. Христиансена по созданию психологии искусства как учения об эстетических ожиданиях и возможностях. Критика Выготским позиции Христиансена.</p> <p>Моды начала века, понятия о «жизнетворчестве», «настроении», «мире искусства» и их критика в позднейшей психологии искусства.</p> <p>Формализм в искусствоведении и литературоведении как радикальная критика старой эстетики и обновление в формализме учения о реакциях. Понятие «реакция», его отсутствие в классической культуре и наличие в новой культуре.</p>
5.	<p><i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i></p>	<p>Понятие «жизненного мира» и «поворот к жизненному миру» как предпосылка философской психологии искусства. Феноменология Гуссерля как проект психологии искусства. Развитие психологии искусства у французских феноменологов (Мерло-Понти, Анри, Марион) и у Хайдеггера. Связь феноменологической психологии искусства с пониманием философии как особого духовного опыта.</p> <p>Институциональные причины расхождения немецкой, французской и англо-американской философии и влияние этого на психологию искусства. Значение программ изучения искусства Хайдеггера и Сартра для развития психологии искусства.</p> <p>Психологические мотивы иконологии. Понятие «формула пафоса» и его психологическое содержание. Корректировка психологических понятий Варбурга Панофским, Гомбрихом и Гинзбургом. Психологические аспекты искусствоведения Ганса Зедльмайра.</p> <p>Рудольф Арнхейм и его программа институциональной критики психологии искусства. Причины популярности Арнхейма в СССР.</p> <p>Психология искусства в современных программах изучения искусства: перформативный анализ, история эмоций, теория социального действия, неомарксизм, неофрейдизм, акторно-сетевая теория, акселерационизм, темная экология, постгуманизм, трансгуманизм, новейшая аналитическая философия, деконструктивизм и т. д.</p>
6.	<p><i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i></p>	<p>Фрейд об искусстве: соединение литературных сюжетных наблюдений с поиском улик. Общекультурный фон фрейдизма.</p> <p>Понятие сублимации и его античные и средневековые истоки.</p> <p>Критика Выготским классического психоанализа Фрейда.</p> <p>Отличие психоанализа Лакана от психоанализа Фрейда. Связь учения Лакана с французским неогегельянством и антропологией. Понятие жертвы и репрезентации жертвы. «Объект маленькое а» как точка зрения. Интерпретация трагедии у Лакана. Использование медийной стороны искусства как психоаналитического аргумента.</p> <p>Влияние программы Лакана на постструктурализм. Интерпретация постструктуралистами аффектов, переживаний и репрезентаций. Критика языка и культуры как предпосылка новой постструктуралистской аналитики образа.</p>

7.	<p><i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i></p>	<p>Структура аргумента у Выготского. Особенности его литературного стиля и связь с экспрессионизмом в литературе и искусстве его времени. Критика символизма с позиций экспрессионизма.</p> <p>Современники Выготского, мыслящие в близком направлении: Г.Г. Шпет, А.Ф. Лосев и другие.</p> <p>Критика формализма и создание модели восприятия искусства. Оценка Выготским «Гамлета» на фоне позиции Г. Брандеса. Оценка басен Крылова и современные концепции нарратологии, лингвистической относительности, языковой недостаточности (Э. Бенвенист), жанровых комплексов, рецептивной эстетики и т. д.</p> <p>Анализ рассказа Бунина «Легкое дыхание» и современная практическая психология.</p> <p>Строение книги. Причина именно такого расположения глав.</p> <p>Современная рецепция трудов Выготского в мировой науке.</p> <p>Значение подхода Выготского для современной практической арт-терапии.</p>
----	---	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p><i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i></p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты</p>
2.	<p><i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i></p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты</p>
3.	<p><i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i></p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.</p> <p>Подготовка к контрольной работе</p>

4.	<i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i>	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.  Подготовка к контрольной работе
5.	<i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i>	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.  Подготовка к контрольной работе
6.	<i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i>	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.  Подготовка к контрольной работе
7.	<i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i>	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по теме  Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Контрольная работа 1

Классические понятия психологии искусства.

Дать определения следующим понятиям (2—3 фразы)

Мимесис

Катарсис

Аффект

Психика

## Воздействие искусства

### Контрольная работа 2

Повороты в науке XX века и психология искусства

Дать определения следующим понятиям (2—3 фразы), исходя из их связи с психологией искусства

Формализм

Неокантианство

Психоанализ

Герменевтика

Философия жизни

### Контрольная работа 3

Особенности подхода Л.С. Выготского

Дать 10 фраз реферат одной из глав, передавая основные идеи главы с собственными примерами. Учитывается при оценивании как грамотность и полнота изложения, так и наличие собственных примеров.

Темы докладов по дисциплине.

1. Мифы о происхождении искусства у разных народов и их психологический смысл.
2. Психологическое содержание понятия «мимесис».
3. Психологические интерпретации понятия «катарсис».
4. Структура аффекта
5. Классические и новейшие теории аффекта
6. Этапы развития психоанализа искусства
7. Оппоненты Выготского
8. Влияние книги Выготского на современную психологию
9. Понятие о прекрасном и возвышенном в психологическом аспекте
10. Вклад искусствоведения в психологию искусства.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

### Литература

#### основная

Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С.

Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с. - (Серия "Антология мысли").

- Библиогр.: с. 489-495. - ISBN 978-5-534-00698-8.

#### дополнительная

Шестаков Вячеслав Павлович. Гештальт и искусство : психология искусства Рудольфа Арнхейма / Вячеслав Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 109 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-91419-982-8 : 267.50.

Кулка Иржи. Психология искусства / Иржи Кулка ; [пер. с чеш. И. В. Олива]. - Харьков : Гуманитар. Центр, 2014. - 558 с. : ил., рис. ; 25 см. - Пер. изд.: Psychologie umeni / Jiri Kulka (Grada Publ., 2008). - Доп. тит. л. ориг. чеш. - Библиогр.: с. 546-558. - ISBN 978-617-7022-19-9.

Петренко Виктор Федорович. Психосемантика искусства / В. Ф. Петренко ; ред. М. И. Черкаская. - Москва : МАКС Пресс, 2014. - 319 с. : ил., рис., табл. ; 24 см. - Библиогр.: с. 304-319. - ISBN 978-5-317-04640-8 : 270.00.

Позднев Михаил Михайлович. Психология искусства : учение Аристотеля / М. М. Позднев ; [науч. ред.: Н. А. Алмазова] ; С.-Петербург. гос. ун-т, Ун-т Дмитрия Пожарского. - Москва ; Санкт-Петербург : Рус. фонд содействия образованию и науке, 2010. - 815 с. ; 25 см.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

### Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Мимесис и катарсис в современном искусстве**

Вопросы к семинару:

К каким произведениям современного искусства можно приложить эти понятия?

Как их можно приложить?

В чем основные функции катарсиса?

Литература

Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С.

Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с. - (Серия "Антология мысли").

- Библиогр.: с. 489-495. - ISBN 978-5-534-00698-8. Гл. 1—2.

## Семинар 2. Сюжет и фабула в современном искусстве и аффективность

Вопросы к семинару:

К каким произведениям современного искусства можно приложить эти понятия?

Как их можно приложить?

В чем основные функции сюжета и фабулы?

Как формируется аффект?

Как угасает аффект?

Как происходит его экономия?

Литература

Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С.

Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с. - (Серия "Антология мысли").

- Библиогр.: с. 489-495. - ISBN 978-5-534-00698-8. Гл. 3—4.

## Семинар 3. Изучение отдельного произведения искусства средствами психологии искусства

Вопросы к семинару:

Каковы границы произведения с точки зрения психологии?

Как наблюдается воздействие одного произведения?

Что такое производство искусства и как оно видно в произведении?

Литература

Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С.

Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с. - (Серия "Антология мысли").

- Библиогр.: с. 489-495. - ISBN 978-5-534-00698-8. Гл. 5—7.

## Семинар 4. Искусство как часть жизненных переживаний

Вопросы к семинару:

Как именно искусство соотносено с жизнью в разных философских программах?

Каковы границы современного искусства с точки зрения психологии?

Как развитие психологии повлияло на современное искусство?

Литература

Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С.

Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с. - (Серия "Антология мысли").

- Библиогр.: с. 489-495. - ISBN 978-5-534-00698-8. Гл. 8—9.

## Семинар 5. Социальные психологические эффекты искусства

Вопросы к семинару:

Как искусство становится частью коллективного психологического опыта?

Что такое искусство как коллективное переживание?

Какова мифология вокруг современного искусства?

В чем слабости теорий заражения и других социальных эстетических теорий?

Как реализуется возвышенное в современном искусстве?

Литература

Выготский Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с. - (Серия "Антология мысли"). - Библиогр.: с. 489-495. - ISBN 978-5-534-00698-8. Гл. 10—11.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Психология искусства реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о психологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;
- показать возможности психологии искусства для интерпретации отдельных произведений;
- показать значимость психологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;
- объяснить причины смены парадигм в психологии искусства и причины относительной автономии психологии искусства от общей психологии восприятия;
- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в психологии искусства;
- раскрыть интерпретацию в психологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;
- показать современные перспективы развития психологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства

ПК-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

критерии научности в исследованиях по психологии искусства;

основные труды по психологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы;

связь развития психологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).

Уметь:

вычленять проблематику психологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей психологии восприятия;

раскрывать социальное значение психологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние;

соотносить проблематику психологии искусства с проблематикой современных междисциплинарных подходов.

Владеть: понятийным аппаратом психологии искусства

принципами психологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве;  
правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

## Приложение к листу изменений №1

### Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

#### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 2. Перечень ПО

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

#### 3. Перечень БД и ИСС

*Таблица 2*

№п/п	Наименование



1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	7	4	4				6	
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	7	4	4				6	
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	7	2	2				6	
4.	<i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i>	7	4	4				6	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i>	7	2	4				8	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i>	7	2	4				8	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i>	7	2					8	
8.	Экзамен	7					18	6	доклад-презентация
	итого:		20	22			18	54	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се мес тр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости,
			Контактная			

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	форма промежуточной аттестации
1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				10	
4.	<i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				10	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i>	<b>7</b>	2	2				10	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i>	<b>7</b>	1	1				10	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i>	<b>7</b>	1	1				<b>10</b>	
8.	Экзамен	<b>7</b>					18	6	доклад-презентация
	итого:		<b>12</b>	<b>12</b>			18	<b>72</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 93 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Практические занятия				Лабораторные занятия
			Лекции	Семинары							
1.	<i>Раздел 1. Психология искусства как отдельная дисциплина</i>	3-4	1	0,25					10		
2.	<i>Раздел 2. Донаучное развитие психологии искусства</i>	3-4	1	0,25					10		
3.	<i>Раздел 3. Формирование первичных понятий психологии искусства</i>	3-4	1	0,25					10		

4.	<i>Раздел 4. Формирование психологии искусства как отдельной дисциплины</i>	<b>3-4</b>	1	<b>0,25</b>				12	
5.	<i>Раздел 5. Вклад философии в психологию искусства</i>	<b>3-4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				12	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6. Психоанализ искусства</i>	<b>3-4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				12	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7. Общенаучные контексты программы Л.С. Выготского</i>	<b>3-4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>12</b>	
8.	Экзамен	<b>4</b>					9	15	доклад-презентация
	итого:		<b>8</b>	<b>4</b>			9	<b>93</b>	