

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Кафедра теории и истории искусства

**СВЕТСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВА РЕНЕССАНСА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Назарова

Ответственный редактор

д.н., профессор, зав. кафедрой теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности предназначения, формообразования и образной специфики произведений светского характера в искусстве Западной Европы XV- XVI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать памятники изобразительного искусства с использованием методологии искусствоведческих исследований;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;</li> </ul>
ПК-7	способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;</li> <li>- основные термины, применяемые при изучении памятников искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв.;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;</li> </ul>

		- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p><b>Знать:</b> - основной комплекс методологических подходов к изучению произведений искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> - определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;</p> <p><b>Владеть:</b> - основными методами искусствоведческого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Искусство Западной Европы в Средние века»; «Искусство эпохи Ренессанса».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» и прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 26 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
8.	<i>Раздел 8.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
9.	<i>экзамен</i>	<b>6</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>16</b>			<b>18</b>	<b>26</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 38 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>4</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>6</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>6</b>	
8.	<i>Раздел 8.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>6</b>	
9.	<i>экзамен</i>	<b>5</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	<b>итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	<b>38</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>6</b>	<b>1</b>					<b>8</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>6</b>		<b>1</b>				<b>8</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>6</b>						<b>8</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>6</b>		<b>1</b>				<b>8</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>6</b>	<b>1</b>					<b>8</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>6</b>						<b>8</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>6</b>		<b>1</b>				<b>8</b>	
8.	<i>Раздел 8.</i>	<b>6</b>	<b>1</b>					<b>8</b>	
9.	<i>Зачёт с оценкой</i>	<b>6</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	<b>итого:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>				<b>64</b>	



## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Особенности заказа и бытования произведений искусства светского предназначения в XV- XVI вв. Истоки развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Ренессанса.</p>	<p>Влияние гуманистической культуры на характер художественных заказов эпохи Возрождения. Возрастание роли светских заказов. Типология и функции художественных произведений светского предназначения. Мировоззренческие основы развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль античных мотивов в поэзии и изобразительном искусстве. Значение античных образцов и экфрасисов для сложения ренессансной системы художественных образов. Аллегорические образы в искусстве XIV века.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенных росписей в общественных и жилых интерьерах. Значение декоративной живописи для развития светских тем в изобразительном искусстве. Росписи предметов жилого интерьера.</p>	<p>Принципы оформления публичного и частного пространства в период Проторенессанса и Раннего Возрождения. Сложение художественного языка светской аллегории. Аллегорические композиции светского содержания во фресковых циклах XIV века. Цикл Амброджо Лоренцетти в Палаццо Публико Сиены: иконографическая программа и образный ряд. Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенных росписей в общественных и жилых интерьерах, их символическое и дидактическое значение. Фресковые циклы изображений «Знаменитых людей». Связь мифологических мотивов и астрологии в программе цикла фресок Палаццо Скифанойя Франческо дель Косса и Козимо Тура. Расписные предметы обстановки жилого интерьера конца XIV-XV вв. в контексте развития светских жанров живописи. Особенности развития декоративной живописи в эпоху Возрождения: техника росписей, основные сюжеты и символика.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Развитие светских жанров в искусстве Возрождения. Портрет в живописи итальянских художников XV- XVI вв. и мастеров Северного Возрождения.</p>	<p>Влияние ренессансных представлений о человеке на развитие жанра портрета. Виды живописного и скульптурного портрета. Специфика портретных изображений в монументальных живописных композициях. Особенности развития станкового портрета. Особенности развития жанра портрета в XVI в. Разновидности портрета, иконография моделей, изобразительные мотивы. Портрет в творчестве мастеров Высокого и Позднего Возрождения во Флоренции и Риме. Портретный жанр в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы. Особенности развития жанра портрета в Нидерландах и Германии XV-XVI в. Общие изобразительные принципы и иконографические особенности.</p>

4.	<p><i>Раздел 4.</i>          Аллегорические и мифологические композиции в живописи XV-XVI вв.          Проблемы интерпретации.</p>	<p>Роль заказчика в выборе сюжета живописного произведения. Гуманисты-составители программ с античными сюжетами в XV веке. Литературные и визуальные источники сведений об античности в период кватроченто. Наиболее популярные в XV веке сюжеты и их аллегорическое значение. Влияние неоплатонической философии на характер аллегорических композиций второй половины Кватроченто. Мифологические картины Сандро Боттичелли, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Пьеро ди Козимо.</p> <p>Развитие станковой мифологической картины в Италии XVI в. Сюжеты античной мифологии в творчестве венецианских мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Античная мифология в живописи маньеристов.</p> <p>Аллегорические мотивы и назидательные светские сюжеты в живописи и гравюре Нидерландов и Германии XVI в. Античные сюжеты в творчестве Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и его мастерской, Яна Госсарта, Мартина Хемскерка и др. Особенности развития античных сюжетов в изобразительном искусстве Франции и Испании XV-XVI вв.</p>
5.	<p><i>Раздел 5.</i>          Зарождение и распространение живописи на досках в Тоскане в XII-XIII веках.</p>	<p>Причины и предпосылки популярности молельных образов на досках. Их функция и типология: храмовые и домашние образы. Византийские влияния и итальянская специфика в иконографии и технологии живописи на досках. Основные школы живописи на досках XII-XIII вв.: пизано-лукканская, сиенская, флорентийская.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i>          Живопись на досках и развитие полиптиха в период треченто</p>	<p>Благочестие нищенствующих орденов, культ святых и их влияние на живопись на досках. Формирование церковного полиптиха и его судьба в 13 в. Крупнейшие полиптихи, история их заказа и функционирования, влияние этих обстоятельств на структуру и иконографию полиптиха. Формирование повествовательных алтарных образов в Сиене и их распространение. Догматическое, нарративное и аллегорическое в полиптихе. Структурные, иконографические и стилистические изменения в живописи на досках второй половины XIV – нач. XV вв.</p>
7.	<p><i>Раздел 7.</i>          Алтарный образ в эпоху Раннего Возрождения</p>	<p>Последние великие полиптихи первой половины XV в. («Пизанский полиптих» Мазаччо, полиптихи Сассетты) и зарождение нового типа алтарного образа — алтарной картины. Эволюция алтарного образа в живописи Фра Анджелико. Роль медичейского патронажа и доминиканского благочестия в этом процессе. Алтарные картины Фра Филиппо Липпи, Д. Венециано. Новый</p>

		<p>флорентийский тип алтарного образа и его, его структурные, иконографические и стилистические особенности и судьба в течение XV в.</p> <p>Формирование ренессансного алтарного образа в Венеции во 1-й половине XVI в., его структурные особенности, тесная связь с особенностями заказа.</p>
8.	<p><i>Раздел 8.</i></p> <p>Алтарный образ в Италии в период Высокого и Позднего Возрождения</p>	<p>Савонарола и его влияние на развитие живописи во Флоренции. Римские особенности алтарного образа в период Высокого Возрождения в нач. XVI в.</p> <p>Влияние Рафаэля.</p> <p>Новый образный строй и художественный язык.</p> <p>Контрреформация и ее влияние на алтарный образ.</p> <p>Деактуализация образов предшествующей традиции, начало процесса уничтожения полиптихов.</p> <p>Алтарный образ в искусстве маньеризма. Новые требования к иконографии, стилистике, образному строю и их реализация средствами живописи <i>arte sacra</i>.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Особенности заказа и бытования произведений искусства светского предназначения в XV- XVI вв.</p> <p>Истоки развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Ренессанса.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
2.	<p>Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенных росписей в общественных и жилых интерьерах.</p> <p>Значение декоративной живописи для развития светских тем в изобразительном искусстве. Росписи предметов жилого интерьера.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
3.	<p>Развитие светских жанров в искусстве Возрождения.</p> <p>Портрет в живописи итальянских художников XV- XVI вв. и мастеров Северного Возрождения.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>

4.	Аллегорические и мифологические композиции в живописи XV-XVI вв. Проблемы интерпретации.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Зарождение и распространение живописи на досках в Тоскане в XII-XIII веках.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Живопись на досках и развитие полиптиха в период треченто.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Алтарный образ в эпоху Раннего Возрождения	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Алтарный образ в Италии в период Высокого и Позднего Возрождения	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Участие в обсуждении тем на аудиторных занятиях</i>	5 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>(2 доклада-презентации)</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники:

*Вазари Д.* Избранные жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5., М., 1993-1994. (или др. издание).

#### Литература:

##### Основная:

1. *Махо О. Г.* У порога классического стиля: алтарная картина Северной Италии рубежа XV– XVI веков. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 628–633.  
Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/09/Makho.pdf>
2. *Назарова О.* «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII — первой половины XIV века // Искусствознание, №1, 2018. С.168-207. Режим доступа: [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2018\\_1\\_168-207\\_nazarova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_1_168-207_nazarova.pdf)
3. *Пивень М.Г.* Расписные предметы обстановки в убранстве жилого интерьера кватроченто // Предмет архитектуры: искусство без границ. Сборник научных статей в честь Е.И. Кириченко. Отв. ред. Слюнькова И.Н. М.: Прогресс-традиция, 2011. С. 50-62.
4. *Пановский Э.* Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М., 1998.

5. *Freni G.* The Aretine Polyptych by Pietro Lorenzetti: Patronage, Iconography and Original Setting // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 63 (2000). P. 59-110.  
Режим доступа: [https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page_scan_tab_contents)
6. *Goffen R.* Bellini, S. Giobbe and Altar Egos // *Artibus et Historiae*, Vol. 7, No. 14 (1986), pp. 57-70, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/1483224>
7. *Gordon D., Reeve A.* Three Newly-Acquired Panels from the Altarpiece for Santa Croce by Ugolino di Nerio // *National Gallery Technical Bulletin*. Vol. 8. 1984.  
Режим доступа: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/technical-bulletin/three-newly-acquired-panels-from-the-altarpiece-for-santa-croce-by-ugolino-di-nerio>
8. *Humfrey P.* Competitive Devotions: The Venetian Scuole Piccole as Donors of Altarpieces in the Years around 1500 // *The Art Bulletin*, Vol. 70, No. 3 (Sep., 1988), pp. 401-423, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/3051175>
9. *Harvey E.* Rosso Fiorentino's Descent from the Cross in a Franciscan Context // *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 19, No. 4 (Winter, 1988), pp. 577-604. Режим доступа : <http://www.jstor.org/stable/2540988>

**Дополнительная:**

1. *Вёльфлин Г.* Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 181. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Гомбрих Э.* Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // *Искусствознание*. 2002. №2. С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018).
3. *Демидова М.* Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов // *Искусствознание*, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа: [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2016\\_3\\_136-171\\_demidova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf)
4. *Махо О. Г.* Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // *Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой.* – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 460–466. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/06/Makho.pdf>
5. *Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л. М. Брагина.* - М. : Наука, 2008.
6. *Art and Love in Renaissance Italy.* N.Y., 2008.  
Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=-X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20love%20in%20renaissance%20italy&f=false>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**Перечень БД и ИСС**

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной



	подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс:  
Режим доступа: <https://bigenc.ru/>
2. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>
3. Metropolitan Museum of Art Publications: эл. ресурс:  
Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/metpublications>
4. Коллекция музея Метрополитен: Музей Метрополитен. Нью-Йорк. США - эл. ресурс:  
Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/collection>
5. Итальянская живопись VIII-XX веков: Коллекция Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Электронный ресурс): Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.  
Режим доступа: <http://www.italian-art.ru/>
6. Коллекция Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. -
7. Web Gallery of Art (Электронный ресурс) —: эл. Ресурс. Режим доступа: [www.wga.hu](http://www.wga.hu)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Разделы 1-2.

#### Темы, сюжеты и изобразительные мотивы в оформлении светских интерьеров.

##### Темы докладов:

1. Тема муз – покровительниц искусства в оформлении студиоло.
2. Сюжеты и образы декорации виллы Фарнезина в Риме.
3. Сюжеты деяний Геркулеса в программе росписей виллы Фарнезе в Капрарола.
4. Современные интерпретации образной системы цикла фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере.
5. Ансамбль фресок Джамбаттисты Дзелотти на вилле Эмо в Фандоло.

##### Литература:

1. Игошина Е. П. Темы и сюжеты фресковых росписей венецианских вилл эпохи Возрождения // Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции "Западная Европа. 16 век. Цивилизация, культура, искусство". М., 2009. 210–225
2. Игошина Е.П. Тема любви во фресках венецианских вилл эпохи Возрождения: фрески Джамбаттисты Дзелотти на вилле Эмо в Фандоло // Образы любви и красоты в культуре Возрождения. М., 2008.
3. Махо О. Г. Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 460–466. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/06/Makho.pdf>
4. Халдеева Е.П.. "Un nuovo Parnaso": Девять Муз в цикле фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С.155-163.
5. Тучков И.М. "Подвиги Геракла" на вилле Фарнезе в Капрарола // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С. 164-178.

6. Тучков И. И. Живописная декорация вилл Рима XVI столетия. Принципы и художественные особенности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2008. [Т.]1. С.212-217.

### **Раздел 3. Жанр портрета в живописи эпохи Возрождения.**

#### **Особенности развития и проблемы изучения. Италия XV-XVI вв.**

##### **Темы докладов:**

1. Значение произведений Леонардо да Винчи для развития жанра портретной живописи.
2. Живописные портреты Рафаэля: флорентийский и римский периоды.
3. Портрет в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы XVI в.
4. Историография изучения портрета эпохи Возрождения.

##### **Литература:**

1. В.Н. Гращенков. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М.: Искусство, 1996.
2. Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. Портрет и натюрморт / И.Е. Данилова. М. 1998.
3. Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI в. М., 1964.

### **Раздел 4.**

#### **Аллегорические и мифологические композиции в живописи Возрождения.**

##### **Темы докладов:**

1. Мифологические аллегии в живописи Сандро Боттичелли.
2. Образы Венеры в живописи Тициана.
3. Сюжет «Суд Париса» в немецком искусстве: особенности трактовки.

##### **Литература:**

1. Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // Искусствознание. 2002. №2. С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018).
2. Демидова М. Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразие смыслов // Искусствознание, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа: [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2016\\_3\\_136-171\\_demidova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf)
3. Володарский В.М. "Суд Париса" в немецкой культуре эпохи Возрождения. Истоки и трактовка // Образы любви и красоты в культуре Возрождения / отв. ред. Л.М. Брагина/ М.: Наука, 2008. 124-148.
4. Art and Love in Renaissance Italy. N.Y., 2008.
5. Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=-X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20love%20in%20renaissance%20italy&f=false>

### **Раздел 5.**

#### **Религиозные конгрегации и их саморепрезентация средствами алтарного полиптиха.**

##### **Темы докладов:**

1. Миссия доминиканского ордена и её визуальное воплощение в полиптихе из ц. Санта-Катерина в Пизе.
2. Орден августинцев и живопись и алтарные образы по их заказам.
3. Специфические черты иконографии кармелитов в алтарных образах.

**Литература:**

1. Cannon J. [Simone Martini, the Dominicans and the Early Sieneese Polyptych](#) // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 45, 1982, pp. 69-93 Режим доступа: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/750967?uid=3738936&uid=2&uid=4&sid=21105261059823>
2. Idem. The Dominicans and the Development of Polyptych in Siena // Cannon J. [Dominican Patronage of the Arts in Central Italy: The Provincia Romana, c. 1220–c. 1320](#). PhD diss., University of London (Courtauld Institute of Art) 1980. Режим доступа: <http://www.courtauld.ac.uk/people/cannon/thesis.pdf>
3. Art and the Augustinian Order in Early Renaissance Italy. Aldershot, 2007. Режим доступа: [http://books.google.ru/books?id=R-miKta9sSkC&pg=PA51&lpg=PA51&dq=J.+Cannon+Simone+Martini+Dominicans+and&source=bl&ots=Nu2jPVFOou&sig=wlvFeMrmYj\\_Rh7Ithw1z07VjmGQ&hl=ru&sa=X&ei=vQJvVJaLNqbmYQOpwoD4DQ&ved=0CB8Q6AEwAA#v=onepage&q=J.%20Cannon%20Simone%20Martini%20Dominicans%20and&f=false](http://books.google.ru/books?id=R-miKta9sSkC&pg=PA51&lpg=PA51&dq=J.+Cannon+Simone+Martini+Dominicans+and&source=bl&ots=Nu2jPVFOou&sig=wlvFeMrmYj_Rh7Ithw1z07VjmGQ&hl=ru&sa=X&ei=vQJvVJaLNqbmYQOpwoD4DQ&ved=0CB8Q6AEwAA#v=onepage&q=J.%20Cannon%20Simone%20Martini%20Dominicans%20and&f=false)
4. (Введение Introduction и глава 4. Simone Martini's panel for the Blessed Agostino Novello: The Creation of a Local Saint)
5. Cannon J. "[Pietro Lorenzetti and the History of the Carmelite Order](#)" // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 50, 1987, pp. 18-28. Режим доступа: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/751315?uid=3738936&uid=2&uid=4&sid=21105261059823>

**Раздел 6.****Исчезнувшие полиптихи треченто и история их воссоздания методами истории искусства.****Темы докладов:**

1. «Маэста» Дуччо ди Буонинсенья из Сиенского собора.
2. Полиптих Уголино ди Нерио из ц. Санта-Кроче во Флоренции.
3. Полиптих Пьетро Лоренцетти из ц. Пьеве ди Арещо.

**Литература:**

1. Назарова О. «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII — первой половины XIV века // Искусствознание, №1, 2018. С.168-207. Режим доступа: [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2018\\_1\\_168-207\\_nazarova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_1_168-207_nazarova.pdf)
2. Gordon D., Reeve A. Three Newly-Acquired Panels from the Altarpiece for Santa Croce by Ugolino di Nerio // National Gallery Technical Bulletin. Vol. 8. 1984. Режим доступа: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/technical-bulletin/three-newly-acquired-panels-from-the-altarpiece-for-santa-croce-by-ugolino-di-nerio>
3. Freni G. The Aretine Polyptych by Pietro Lorenzetti: Patronage, Iconography and Original Setting // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 63 (2000). P. 59-110. Режим доступа: [https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/751522?seq=1#page_scan_tab_contents)

**Разделы 7-8.****Новые программы алтарной живописи XV–XVI в.****Темы докладов:**

1. «Преображение» Рафаэля. История заказа, особенности иконографии, образного и стилизового решения
2. Алтарный образ Россо Фьорентино «Снятие с креста» в контексте францисканской идеологии и благочестия.

### 3. Алтарный образы в Венеции: Джованни Беллини и его заказчики

#### Литература:

1. Махо О. Г. У порога классического стиля: алтарная картина Северной Италии рубежа XV– XVI веков. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 628–633.  
Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/09/Makho.pdf>
2. Goffen R. Bellini, S. Giobbe and Altar Egos // *Artibus et Historiae*, Vol. 7, No. 14 (1986), pp. 57-70, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/1483224>
3. Humfrey P. Competitive Devotions: The Venetian Scuole Piccole as Donors of Altarpieces in the Years around 1500 // *The Art Bulletin*, Vol. 70, No. 3 (Sep., 1988), pp. 401-423, режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/3051175>
4. Harvey E. Rosso Fiorentino's Descent from the Cross in a Franciscan Context // *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 19, No. 4 (Winter, 1988), pp. 577-604. Режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/2540988>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;

ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ;

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности предназначения, формообразования и образной специфики произведений светского характера в искусстве Западной Европы XV- XVI вв.;
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- основные термины, применяемые при изучении памятников искусства;
- основной комплекс методологических подходов к изучению произведений искусства;

**Уметь:**

- анализировать памятники изобразительного искусства с использованием методологии искусствоведческих исследований;
- атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв.;
- определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;

**Владеть:**

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основными методами искусствоведческого исследования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2018 г.	№15
2	Приложение №2	24.06.2019 г.	№15
3	Приложение №3	29.06.2020 г.	№16



## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018 г.)

## Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
		Семестр	контактная						Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
8.	<i>Раздел 8.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
9.	<i>экзамен</i>	<b>6</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	<b>итого:</b>		<b>24</b>	<b>32</b>			<b>18</b>	<b>70</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>12</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>14</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>14</b>	
8.	<i>Раздел 8.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>14</b>	
9.	<i>экзамен</i>	<b>5</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	<b>итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>18</b>	<b>94</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 119 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>12</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>10</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>12</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>10</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>10</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>12</b>	
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>10</b>	
8.	<i>Раздел 8.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>11</b>	
9.	<i>экзамен</i>	<b>7</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация, тест</i>
10.	<b>итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>9</b>	<b>119</b>	

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**2. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**3. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант