

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XIX – НАЧАЛА XXI веков**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профиль: «Культура стран и регионов мира: Европа»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Театральная культура Европы XIX – начала XXI веков  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
Кандидат культурологии, доцент Г.А. Шматова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории  
и теории культуры  
№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
<b>2. Структура дисциплины.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Образовательные технологии.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>11</b>
5.1. Система оценивания.....	11
5.2. Критерии выставления оценок.....	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>15</b>
6.1. Список источников и литературы.....	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>16</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....</b>	<b>16</b>
<b>9. Методические материалы.....</b>	<b>18</b>
9.1. Планы семинарских занятий .....	18
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
 <b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	22
Приложение 2. Лист изменений.....	23

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - научить студентов анализировать, проблематизировать и описывать, как, в связи с какими историческими событиями и трансформирующимися социокультурными контекстами меняются представления о театре и театральности в культуре Европы XX - XXI вв.

Задачи дисциплины:

- представление в культурологическом ракурсе основных деятелей театра XX в., определивших пути развития актуального сценического искусства в в. XXI;
- ознакомление с основными концепциями описания современного театра как явления;
- проблематизация в контекстах современного искусства и современных гуманитарных исследований театра как объекта изучения, его границ, свойств, зон ответственности участников театральной коммуникации;
- обучение методам практического анализа театральных текстов.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-19	Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	<p>Знать: подходы к определению театра и театральности основных деятелей европейского сценического искусства разных стран XX в., определивших пути развития театра в XXI в.; специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику европейских; основные способы описания современного европейского театра как явления;</p> <p>Уметь: применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культуры</p> <p>Владеть: навыками работы с репрезентацией/саморепрезентацией театра как культурного института</p>
ПК-11	Готовность к участию в экспертно-консультационной работе	<p>Знать: критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры;</p> <p>Уметь: критически воспринимать, анализировать и интерпретировать современные театральные тексты, понимать логику их построения, обусловленность их различными контекстами (медиа, современного искусства и др.)</p>

		Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурных текстов, связанных с театром.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная культура Европы XIX – начала XXI веков» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры» (с точки зрения определения места театра в сложной системе культуры); «История мировой культуры в новейшее время», «История литературы в контексте культуры», «Визуальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», а также для прохождения производственной практики в случае выбора театральной организации как места практики.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Театр и театральность: проблематизация понятий	5	2	4				6	Реферирование специализированного текста (2 – 5 с.), устный ответ по реферату
2	Миметические принципы versus перформативность	5	4	4				9	Составление развернутого плана ответа по теме, устное представление и защита плана
3	«Эпический театр» Бертольта Брехта и семиотический подход к анализу театральных постановок	5	2	4				6	Устное выступление на семинаре по анализу пьес
4	Театр абсурда	5	2	4				6	Устное выступление на семинаре по анализу пьес
5	Визуальность в современном театре	5	2	4				7	Рецензия на один из спектаклей (2 -5 с.), устное выступление на семинаре

6	Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. «Перформативный поворот» Э. Фишер- Лихте.	5	4	6				7	Устное выступление на семинаре
7	Суммарный контроль по 2 части курса							7	Письменная работа (5 – 7 с.)
8	<b>Экзамен</b>	5							Доклад-презентация с анализом современного театрального источника
итоги:			<b>16</b>	<b>26</b>				<b>18</b>	<b>48</b>

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся работа 78 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Театр театральность: проблематизация понятий	5	2	2				11	Реферирование специализированного текста (2 – 5 с.), устный ответ по реферату
2	Миметические принципы versus перформативность	5	2	2				11	Составление развернутого плана ответа по теме,

									устное представление и защита плана
3	«Эпический театр» Бертольта Брехта и семиотический подход к анализу театральных постановок	5	2	2				11	Устное выступление на семинаре по анализу пьес
4	Театр абсурда	5	2	2				11	Устное выступление на семинаре по анализу пьес
5	Визуальность в современном театре	5	2	4				11	Рецензия на один из спектаклей (2 -5 с.), устное выступление на семинаре
6	Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. «Перформативный поворот» Э. Фишер- Лихте.	5	4	4				11	Устное выступление на семинаре
7	Суммарный контроль по 2 части курса							12	Письменная работа (5 – 7 с.)
8	<b>Зачёт с оценкой</b>	5							Доклад-презентация с анализом современного театрального источника
	<b>итого:</b>		<b>14</b>	<b>16</b>				<b>78</b>	



### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 88 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Театр и театральность: проблематизация понятий	5-6	2	2				12	Реферирование специализированного текста (2 – 5 с.), устный ответ по реферату
2	Миметические принципы versus перформативность	5-6	2	2				12	Составление развернутого плана ответа по теме, устное представление и защита плана
3	«Эпический театр» Бертольта Брехта и семиотический подход к анализу театральных постановок	5-6	2	2				12	Устное выступление на семинаре по анализу пьес
4	Театр абсурда	5-6	2	2				13	Устное выступление на семинаре по анализу пьес
5	Визуальность в современном театре	5-6		2				13	Рецензия на один из спектаклей (2 -5 с.), устное выступление на семинаре
6	Концепция	5-6		2				13	Устное выступление

	«постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. «Перформативный поворот» Э. Фишер-Лихте.							на семинаре
7	Суммарный контроль по 2 части курса	5-6					13	Письменная работа (5 – 7 с.)
8	<b>Зачёт с оценкой</b>	5-6						Доклад-презентация с анализом современного театрального источника
	Итого:		<b>8</b>	<b>12</b>			<b>88</b>	

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1: Театр и театральность: проблематизация понятий**

Предмет, цели, задачи курса. Краткий экскурс в историю европейского театра: театр античности (театр и культ, формы театральности условности, амфитеатр как сценическое пространство), средневековые типы представлений (мистерии, карнавалы и карнавальность), театр эпохи Возрождения (возникновение сцены-коробки, проблема театральности иллюзии, городской театр). Проблема выделения современного театра как объекта в контексте актуальных социокультурных исследований: театр как метафора и средство описания; превращение театра в самую распространенную «эвристическую модель» (Э. Фишер-Лихте). Проблема определения театра в контексте современного искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция как близкие к театру явления). Проблема определения театра и его границ в условиях отказа от привычных, традиционных составляющих театра как искусства: театр вне театральной площадки, театр без зрителя, театр без актера. Театральность как ключевой концепт современных theatre studies. Театр как пространство коммуникации. Зритель и автор сценического высказывания (режиссер): перераспределение ролей, зон ответственности в современном европейском театре.

#### **Тема 2. Миметические принципы versus перформативность**

Проблема театральности иллюзии в исторической перспективе. Проблема соотношения театра и «реальности». Натурализм в европейском театре XX в.: Андре Антуан, Эмиль Золя. Свободный театр: принципы выбора пьес для постановки, оформления спектаклей, актерской игры. Понятие «четвертой стены». Рождение режиссерского театра. Гордон Крэг: осмысление театра как самостоятельного искусства, его языка и средств выразительности. «Трагическая геометрия» (Т. Бачелис) Крэга: отказ от миметического принципа в сценографии. «Актер и сверхмарионетка». Антонен Арто: новая парадигма отношений театра и «реальности». Театр и ритуал. Сюрреалистический театр: театр и сон, театр и подсознание, театр и чума. «Восточный театр и западный театр». Понятие жестокости (крюотический театр). «Театр и его двойник». Работа знаков в театре (иероглифы, состояние «до языка»). Интерпретация высказываний Арто Ж. Деррида: «закрывание классического представления». Отношения зрителя и зрелища в крюотическом театре. Арто и европейская режиссура во второй половине XX в. «Бедный театр» Ежи Гротовского. Эксперименты Ромео Кастеллуччи. Понятие перформативности в современных исследованиях театра (Э. Фишер-Лихте, Х.-Т. Леман).

#### **Тема 3. «Эпический театр» Бертольта Брехта и семиотический подход к анализу театральности постановок**

Бертольт Брехт: контекст эпохи. «Эпический театр» как режим репрезентации и задаваемый зрелищем режим интерпретации. Актер и зритель в эпическом театре: сознательность, программирование реакций. Разрушение сценической иллюзии: брехтовское «очуждение». Механизмы «очуждения»: Анализ пьес «Мамаша Кураж» и «Добрый человек из Сезуана». Политическое измерение в театре. Технические средства в эпическом театре (экран). Традиционное противопоставление Брехта и Арто («аполлоновское» и «дионисийское» начала в театре, «разум» и «одержимость») и ограниченность это противопоставления. Ролан Барт как поклонник Брехта: сборник статей «О театре». Семиотический подход к анализу театральности текстов на примере статей Ролана Барта о театре Брехта.

#### **Тема 4. Театр абсурда**

Введение: театр абсурда как одно из важнейших явлений европейского театра XX в. Абсурд как понятие в истории культуры: краткий экскурс. Античность: абсурдное и логичное, абсурд и хаос/гармония. Средние века: вера и абсурд. XIX в.: абсурд как эстетическая категория. Абсурд в философии Кьеркегора и Ницше. Лев Шестов о Чехове:

абсурд в плоскости художественной литературы. Экзистенциальная философия. Рождения театра абсурда в описанном философском контексте. Эжен Ионеско и Сэмюэль Беккет – основатели театра абсурда. Ионеско: абсурд как новый «реализм». Языковая игра. Беккет – писатель и драматург. Недоверие языку, «ослабление эффекта» и письмо «без стиля». Анализ пьес «В ожидании Годо» и «Последняя лента Крэппа». Проблема сценичности текста. Проблема персонажей и характеров. Тема времени в пьесах. Границы интерпретации: образ Годо. Невозможность однозначной трактовки. Обоснование понятия «театр абсурда» у М. Эсслина. Постановки пьес Беккета и Ионеско в европейском театре второй половины XX – начала XXI вв.

#### **Тема 5. Визуальность в современном театре**

Театр и живопись: к истории проблемы. Эпоха Возрождения (сцена-коробка, прямая перспектива). «Реалистическая» декорация. Манифесты начала XX в. о независимости театра от других искусств, в том числе, живописи. Противоположная тенденция. «Пейзажная пьеса» Гертруды Стайн. Театр Роберта Уилсона как «пейзаж» (Х.-Т. Леман). Театр и кинематограф. Авторефлексия сценического искусства в связи с появлением кино. Экран на сцене: от Эрвина Пискатора до актуальных постановок XXI в. «3 D» в современном театре: «Atomos» У. Макгрегора. Общая тенденция усиления визуальной составляющей спектаклей: анализ причин. Театр и медиа / театр как медиа: разница в постановке проблем.

#### **Тема 6. Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. «Перформативный поворот» Э. Фишер-Лихте**

Контекст написания книги «Постдраматический театр» Х.-Т. Лемана. Современное искусство: перформанс, хэппенинг. Театр как главная культурная модель второй половины XX в., по Леману. Цель и задачи работы Лемана. Структура книги. Вопрос о «работе постдраматических знаков» как ключевой для данной концепции. Переосмысление роли зрителя в работе Лемана. Критика концепции Лемана в европейском и российском театроведении.

Концепция «Перформативного поворота» Э. Фишер-Лихте. Перформанс как главная культурная модель второй половины XX в., по Фишер-Лихте. Понятия «феноменальное» и «семиотическое» тело актера. Понятие «присутствия». «Петля ответной реакции» Категория телесности.

### **4. Образовательные технологии**

#### **Образовательные технологии**

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<i>Разделы 1-6</i>	<i>Лекции 1-6</i>  <i>Семинары 1-6</i>  <i>Самостоятельная работа 1-6</i>	Участие в устных обсуждениях Участие в устных обсуждениях, учебных играх, работе в группах, коллоквиумах  Консультирование и проверка домашних заданий, подготовка презентации

<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>	Выполнение практических заданий Собеседование с преподавателем Представление презентации с анализом современного театрального источника
-------------------------------------	----------------	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов*: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

*коллоквиумов*: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

*подготовки презентации*: оценивается структура работы, корректность в использовании театральной и шире – социокультурной терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена, который включает подготовку и устное представление презентации с анализом актуального театрального источника.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>устный опрос</i> - <i>участие в коллоквиуме</i> - <i>подготовка презентаций</i>	5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация Доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр (Экзамен)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>демонстрируется уверенное, с незначительными неточностями знание основных имен и дат, связанных с театральной культурой XIX – начала XXI в, категорий в поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. Театр видится в системе сложных культурных взаимосвязей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Демонстрируется достаточное, с некоторыми погрешностями знание основных имен и дат, связанных с театральной культурой XIX – начала XXI в, категорий в поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. Студент испытывает некоторые затруднения в представлении театра в сложной системе культурных взаимосвязей.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Демонстрируются неуверенные знания основных имен и дат, связанных с театральной культурой XIX – начала XXI в, категорий в поле социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральных источников. Студент испытывает затруднения в представлении театра в сложной системе культурных взаимосвязей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>Знания основных имен и дат, связанных с театральной культурой XIX – начала XXI в, категорий в поле</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		социокультурного анализа явлений театра театральности, алгоритмов и подходов к анализу театральности источников. минимальны и хаотичны. Студент не способен представить театр в сложной системе культурных взаимосвязей.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(ориентированы на проверку степени сформированности у студентов компетенций ПК-11, ПК-19)

### Текущий контроль

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях

1. Как изменялось представление о театральной иллюзии и отношении зрелища и «реальности» на протяжении XX в.? ПК-11
2. Какие основные определения театральности предлагают современные исследователи? ПК-11
3. Как, согласно теоретикам театра, изменилась роль и зона ответственности зрителя в современном европейском театре? ПК-19
4. Почему теории театра А. Арто («театр жестокости») и Брехта («эпический театр») зачастую называют противоположными? По каким критериям, основаниям возможно противопоставление? Можно ли найти в этих теориях сходство? ПК-19
5. Как трансформируются такие категории традиционной теории драмы, как «сюжет», «конфликт», «характер», «интрига» в произведениях представителей театра абсурда? (Э. Ионеско, С. Беккет)? ПК-11
6. Каковы основные принципы семиотического подхода к анализу театральности произведений? (Р. Барт, А. Юберсфельд, П. Пави) ПК-11
7. Как, согласно исследователям, в современном театре соотносятся литературная (текстовая) и не-литературная (не-текстовая) составляющие? ПК-19
8. Что Х.Т. Леман понимает под «постдраматическим» театром? ПК-11
9. В чем особенности подхода Э. Фишер-Лихте к анализу современного театра? ПК-19

#### Типовые вопросы для контрольных опросов

1. Театральность как одно из ключевых понятий современных исследований театра ПК-11
2. Театральный зритель в современном театре: подходы к определению понятия ПК-19
3. Отношение театрального представления и «реальности»: Антуан, Крэг, Арто ПК-11
4. Ж. Деррида – интерпретатор А. Арто ПК-11
5. Актер и зритель в «эпическом театре» Брехта ПК-19
6. Ролан Барт – зритель и «читатель» театра Брехта (по материалам статей сборника «О театре») ПК-11
7. Трансформация понятий классической теории театра «сюжет», «интрига», «характер» в пьесах театра абсурда (Беккет, Ионеско) ПК-19
8. Современный европейский театр – триумф визуальности? ПК-11
9. Современный театр и экранные искусства ПК-11
10. «Постдраматический театр» Х.-Т. Лемана как концепция описания современного театрального искусства ПК-19
11. Понятие перформативности в современных исследованиях театра ПК-19

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

##### Источники основные

Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / Пер. с франц., ком. С.А.Исаева. Москва : Мартис, 1993. - 332 с. (Электронный вариант URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/>, режим доступа – свободный).

Беккет С. В ожидании Годо // С. Беккет. В ожидании Годо: пьесы. – Москва : Текст, 2010. С. 2 – 99. (Электронный вариант URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2865&p=1> /, режим доступа – свободный).

Брехт Б. Мамаша Кураж // Брехт Б. Трехгрошовая опера : пьесы – Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. С. 103 – 200. (Электронный вариант URL: <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/kurazh.txt>, режим доступа – свободный).

Крэг Г. Актер и сверхмарионетка // Г. Крэг. Воспоминания, статьи, письма. – Москва : Искусство, 1988. С. 212 – 233. (Электронный вариант URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Craig/vosp/>, режим доступа – свободный).

##### Источники дополнительные

Брехт Б. О неаристотелевской драме / Б. Брехт. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5 (2), С. 65 - 102. (Электронный вариант URL: [http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt), режим доступа – свободный).

Ионеско Э. Носорог // Ионеско Эжен. Театр : Москва : Искусство, 1994. С. 322 – 381.

#### Литература

##### Литература основная:

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М.: РГГУ, 2000.  
Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. – Москва : Канон+, 2015. – 375 с.

##### Литература дополнительная:

Дебор Г. Общество спектакля // Avtonom.org Электронная библиотека [Электронный ресурс] - Режим доступа [http://avtonom.org/old/lib/theory/debord/society\\_of\\_spectacle.html?q=lib/theory/debord/society\\_of\\_spectacle.html](http://avtonom.org/old/lib/theory/debord/society_of_spectacle.html?q=lib/theory/debord/society_of_spectacle.html), свободный.

Деррида Ж. Театр жестокости и завершение представления // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. Москва : Издательская группа «Прогресс», 2000. С. 379-406.

Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // Новое Литературное Обозрение. – 2011.- № 111., С. 202 – 233.

Лотман Ю.М. Язык театра // Лотман Ю.М. Об искусстве. Санкт-Петербург : Искусство, 2000. С.603 – 608. (или любое другое издание)

Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр? // Новое Литературное Обозрение. – 2011. - №111. С. 111 – 123.

Эсслин М. Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010. С. 1 – 95. Электронный вариант: URL : <http://teatr-lib.ru/Library/Esslin/absurd/> , режим доступа – свободный)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theatrumundi.org/>, свободный.

AVAE: Virtual Archive for Performing Arts [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artescenicass.uclm.es/>, свободный.

Drama and literature collections // British Library Sound Archive collections [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bl.uk/reshelp/bldept/soundarch/>, свободный.

Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance // Сайт Oxford Reference [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780198601746.001.0001/acref-9780198601746>, свободный.

Performing Arts page // Digital Librarian [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.digital-librarian.com/performing.html>, свободный

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Лицензионное программное обеспечение компьютера**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Основные понятия современной теории театра: театральность, зритель, зрелище (Раздел дисциплины: 1, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Где начинается и где заканчивается современный театр, как он отграничен от других практик (современного искусства, политики, шоу-бизнеса и т.д.)?

Что именно мы исследуем, когда обращаемся к изучению театра, как конструируем границы своего объекта?

Кто и в каком контексте вводит понятие «театральность»? Как это понятие осмысливается современными теоретиками?

*Литература (основная):*

Пави П. Словарь театра. – Москва : Прогресс, 1991. С. 20 – 48.

*Литература (дополнительная):*

Дубин Б. Театральность в границах искусства и за его пределами // СИМВОЛЫ – ИНСТИТУТЫ – ИССЛЕДОВАНИЯ: Новые очерки социологии литературы. - Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing., 2013. С. 123-134

Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // Новое Литературное Обозрение. – 2011.- № 111., С. 202 – 233.

**Практическое занятие № 2**

**Тема: Театральная иллюзия и театральная условность: А. Антуан и Г. Крэг**

**(Раздел дисциплины: 1, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Что такое сценический «натурализм»? Расскажите об этом явлении, опираясь на конкретные примеры из практики «Свободного театра» Андре Антуана.

Почему появление режиссера в театральном искусстве произошло именно в контексте сценического «натурализма»?

Как соотносятся театральное представление и «реальность» в концепциях Антуана и Крэга?

Какие доводы приводит Г. Крэг в пользу автономности и независимости театрального искусства от других в своем тексте «Актер и сверхмарионетка»?

*Источники (основные):*

Крэг Г. Актер и сверхмарионетка // Г. Крэг. Воспоминания, статьи, письма. - М.: Искусство, 1988. С. 212 – 233.

*Литература (основная):*

Пави П. Словарь театра. – Москва : Прогресс, 1991. С. 32-33.

**Практическое занятие № 3**

**Тема: Театр Антонена Арто: «закрытие представления»**

**(раздел дисциплины – 2, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

По статье «Театр и чума» А. Арто

Зачем Арто в начале статьи приводит описание сна? Как этот сон «работает» в системе текста?

Что Арто понимает под «чумой» в своей статье? Как «чума» зарождается и распространяется? Как Арто описывает это явление, научно ли это описание?

Концептуализируйте, в чем параллели между театром и чумой, согласно Арто?

По статье Ж. Деррида

Как, согласно Деррида, в «театре жестокости» соотносятся «жизнь» и сценическое искусство?

Что такое «закрытие классического представления»?

Каково положение зрителя в «театре жестокости», согласно Деррида?

*Источники (основные):*

Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / Пер. с франц., ком. С.А.Исаева. Москва : Мартис, 1993. С. 105 – 123.

*Литература (основная):*

Деррида Ж. Театр жестокости и завершение представления // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. Москва : Издательская группа «Прогресс», 2000. С. 379 - 406.

Практическое занятие № 4

**Тема: Эпический театр и механизмы «очуждения»**

**(Раздел дисциплины – 3, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Что такое «эффект очуждения» у Брехта? Приведите примеры из пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» или «Добрый человек из Сезуана».

Почему Брехт называет свой театр «эпическим»?

Как в пьесах «Мамаша Кураж» и «Добрый человек из Сезуана» соотносятся голоса персонажей и авторский голос?

Почему Арто и Брехта нередко представляют как противоположные полюса в театре? Каковы основания для такого противопоставления?

*Источники (основные):*

Брехт Б. Мамаша Кураж // Брехт Б. Трехгрошовая опера : пьесы – Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. С. 103 – 200. (Электронный вариант URL: <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/kurazh.txt>, режим доступа – свободный).

*Источники (дополнительные):*

Брехт Б. О неаристотелевской драме / Б. Брехт. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5 (2), С. 65 - 102.

*Литература (основная):*

Барт Р. Работы о театре. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. С. 136 – 159.

### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Абсурдистские пьесы: возможности и границы интерпретации**

**(Раздел дисциплины – 4, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

В каком значении понятие «абсурда» можно применить к пьесам «В ожидании Годо» Беккета и «Носорог» Ионеско (вспомните, как изменялось понятие об абсурде в истории)? В чем разница в «абсурдности» этих двух произведений?

Можно ли однозначно трактовать заглавный образ Годо в пьесе Беккета?

Есть ли у Владимира и Эстрагона в пьесе Беккета «характеры»? (аргументируйте свой ответ цитатами из текста)

*Источники (основные):*

Беккет С. В ожидании Годо // С. Беккет. В ожидании Годо: пьесы. – Москва : Текст, 2010. С. 2 – 99. (Электронный вариант URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2865&p=1> /, режим доступа – свободный).

*Источники (дополнительные):*

Ионеско Э. Носорог // Ионеско Э. Собрание сочинений: Пьесы. Проза. Эссе: - Санкт-Петербург : Симпозиум, 1999. С. 322 – 381.

*Литература (основная):*

Эсслин М. Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2010. С. 31 – 95. Электронный вариант: URL : <http://teatr-lib.ru/Library/Esslin/absurd/> , режим доступа – свободный)

*Литература (дополнительная):*

Буренина О. Что такое абсурд, или По следам Маритна Эсслина // Абсурд и вокруг: Сб. статей / Отв. ред. О. Буренина. – Москва : Языки славянской культуры, 2004, С. 7-72.

### **Практическое занятие № 6**

**Тема: «Край земли» Ф. Жанти как пример современного европейского «визуального театра»**

**(Раздел дисциплины – 5, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Можно ли в связи со спектаклем Жанти говорить о каком-либо театральном жанре/соединении различных жанров и форм?

Есть ли в спектакле традиционный «сюжет»?

Какие визуальные отсылки вы отметили в спектакле? И как они «работают» в художественной системе, построенной Жанти?

Как в постановке представлена тема слова, письма?

*Источники (основные):*

Жанти Ф. Край земли (P. Genty «La Fin des terres») (видеозапись спектакля) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LqUc5Skf-ho>

*Источники (дополнительные):*

Лепаж Р. «Соловей» (видеозапись спектакля) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KiHgWS8I8CU>

*Литература (основная):*

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. С. 132 – 174.

*Литература (дополнительная):*

Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра / Дина Годер. — Москва : Новое литературное обозрение, 2012. С. 55 – 70.

**Практическое занятие № 7**

**Тема: Концепция «постдраматического» Х.-Т. Лемана: работа театральных знаков (Раздел дисциплины – 6, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Какой смысл Х.-Т. Леман вкладывает в приставку «пост» в предлагаемом им термине «постдраматический театр»?

В чем заключаются основные принципы театральной семиотики? Почему Ханс-Тис Леман выступает против семиотического подхода к анализу современных театральных произведений?

Что Леман, описывая процессы, происходящие в современном театре, предлагает понимать под «паратаксом», «синестезией» и «плеторой»?

Как Леман определяет полюса «тепла» и «холода» в театральном искусстве?

Почему выделение категории «телесности» оказывается важным в системе «постдраматического театра»?

*Источники (основные):*

Видеверсии и фрагменты видеверсий спектаклей

Бауш П. «Кафе Мюллер»

Брук П. «Гамлет» Гротовский Е. «Стойкий принц» (фрагменты)

Кантор Т. «Мертвый класс»

*Литература (основная):*

Барт Р. Работы о театре. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. (статьи на выбор)

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. С. 132 -174.

*Литература (дополнительная):*

Юберсфельд А. Школа зрителя (отрывок) // Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда – Москва : Союзтеатр – ГИТИС, 1992. С. 196 – 202.

**Практическое занятие № 8**

**Тема: Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана в контексте современных социокультурных исследований**

**(Раздел дисциплины – 6, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Как, согласно описанию Лемана, в современном театре меняются роли и зоны ответственности зрителя и «автора» сценического высказывания/режиссера?

Что такое «антропологический поворот»? В какое время он происходил? Как он может быть соотнесен с концепцией Х.-Т. Лемана?

Что такое «перформативность» в определении Э. Фишер-Лихте? Можем ли мы сопоставить исследование Э. Фишер-Лихте и Х. Тиса-Лемана? По каким критериям / через какие ключевые понятия?

*Литература (основная):*



Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. (Части «Пролог», «Постдраматические театральные знаки»)

Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. – Москва : Канон+, 2015. С. 5 – 137.

*Литература (дополнительная):*

Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр? // Новое Литературное Обозрение. – 2011. - №111. С. 111 – 123.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Задание для финальной презентации**

1. Студенты выбирают источник для анализа (видеoverсию европейского спектакля 1970-х – 2010-х гг.). Рекомендательный список высылается преподавателем.
2. Разбор источника производится с применением терминологии, предложенной Х.-Т. Леманом в работе «Постдраматический театр», глава «Работа постдраматических театральные знаков». Студентам необходимо ответить на вопрос, можно ли назвать анализируемый ими источник «постдраматическим» в терминологии Лемана и аргументировать свой ответ.
3. Презентация должна включать в себя 5-7 слайдов с визуальными материалами, помогающими репрезентировать спектакль, и теоретическими тезисами.
4. Время выступления – 15 минут + время на вопросы от преподавателей и студентов.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры*.

Цель дисциплины - научить студентов анализировать, проблематизировать и описывать, как, в связи с какими историческими событиями и трансформирующимися социокультурными контекстами меняются представления о театре и театральности в культуре Европы XX - XXI вв.

Задачи дисциплины:

- представление в культурологическом ракурсе основных деятелей театра XX в., определивших пути развития актуального сценического искусства в в. XXI;
- ознакомление с основными концепциями описания современного театра как явления;
- проблематизация в контекстах современного искусства и современных гуманитарных исследований театра как объекта изучения, его границ, свойств, зон ответственности участников театральной коммуникации;
- обучение методам практического анализа театральных текстов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-19

Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования

ПК-11

Готовность к участию в экспертно-консультационной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** подходы к определению театра и театральности основных деятелей европейского сценического искусства разных стран XX в., определивших пути развития театра в XXI в.; специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику европейских; основные способы описания современного европейского театра как явления; критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры;

**Уметь:** применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культур; критически воспринимать, анализировать и интерпретировать современные театральные тексты, понимать логику их построения, обусловленность их различными контекстами (медиа, современного искусства и др.)

**Владеть:** навыками работы с репрезентацией/саморепрезентацией театра как культурного института; понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурных текстов, связанных с театром.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

*Приложение*

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины \_\_\_\_\_  
 (название дисциплины)  
 по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Составитель  
 дата

подпись

расшифровка подписи