

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

**ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профили: «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа»,  
«Культура массовых коммуникаций»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Экономика культуры**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
Проф. И.Г. Яковенко

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры социокультурных  
практик и коммуникаций  
№ 17 от 15.06.2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка - 4**

1.1 Цель и задачи дисциплины - 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине - 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы - 4

### **2. Структура дисциплины - 6**

### **3. Содержание дисциплины - 9**

### **4. Образовательные технологии - 9**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения - 10**

5.1. Система оценивания - 10

5.2. Критерии выставления оценок - 11

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине - 13

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины - 14**

6.1. Список источников и литературы – 14

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» - 15

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины - 16**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов - 16**

### **9. Методические материалы - 18**

9.1. Планы семинарских занятий - 18

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины - 2

Приложение 2. Лист изменений - 23

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: знакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры

*Задачи* дисциплины:

- сформировать у студентов экономическое мышление – способность видеть экономическое измерение социальных и культурных процессов и конкретных проектов;
- создать понимание специфики хозяйственных отношений в различных областях культуры;
- заложить понимание основ правового регулирования в сфере культуры;
- научить работать с учебной и справочной литературой относящейся к проблемам экономики, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### 1.2. Формируемые компетенции и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.	<i>знать:</i> основы экономических знаний; основные принципы правового регулирования сферы культуры; <i>уметь:</i> использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности. <i>владеть:</i> понятийным аппаратом дисциплины
ПК-7	Способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере.	<i>знать:</i> основные правовые документы в сфере экономики. <i>владеть:</i> навыками работы с экспертными документами.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Экономика культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Экономика культуры» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Экономика»,

«Основы правовых знаний», «История мировой культуры», «История России», «Менеджмент в социокультурной сфере».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная политика в современной России», «Культурная политика в современной Европе», «Менеджмент в медиа индустрии».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Культура как сфера экономических отношений. Специфика характера и результатов труда в культуре.	8	1	4				11	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики.	8	3	6				11	Устный опрос Дискуссия на семинаре
3.	Отношения собственности в культуре.	8	2	4				11	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус	8	4	4				11	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	8	2	4				11	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6	Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры	8	4	4				11	Устный опрос Дискуссия на семинаре
	Зачет								Устное собеседование
	итоگو:		16	26				66	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Культура как сфера экономических отношений. Специфика характера и результатов труда в культуре.	8	1	2				13	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики.	8	3	4				13	Устный опрос Дискуссия на семинаре
3.	Отношения собственности в культуре.	8	2	2				13	Устный опрос Дискуссия на семинаре
4.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус	8	2	2				13	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6.	Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	8	2	4				13	Устный опрос Дискуссия на семинаре
6	Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры	8	4	2				13	Устный опрос Дискуссия на семинаре
	Зачет								Устное собеседование
	ИТОГО:		14	16				78	

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Культура как сфера экономических отношений. Специфика характера и результатов труда в культуре.	8	2					15	Устный опрос Дискуссия на семинаре	
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики.	9	1	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре	
3.	Отношения собственности в культуре.	9	1	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре	
4.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус	9	1	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре	
7.	Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.	9	2	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре	
6	Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры	9	1	2				15	Устный опрос Дискуссия на семинаре	
	Зачет								Устное собеседование	
	ИТОГО:		8	10				90		



### **3. Содержание дисциплины**

#### **1. Культура как сфера экономических отношений.**

Специфика культуры и специфика экономических процессов в сфере культуры.

#### **2. Культура как отрасль национального хозяйства**

Учреждения и организации культуры, их место в системе экономических отношений. Ресурсный потенциал культуры. Специфика характера и результатов труда в культуре. Культурное благо. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага.

#### **3. Отношения собственности в культуре.**

Место и роль отношений собственности в культуре. Собственность как основа хозяйственных отношений. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Процессы разгосударствления и приватизации в культуре.

#### **4. Организации культуры как хозяйствующие субъекты.**

Понятие «хозяйствующий субъект». Организации культуры как хозяйствующие субъекты, специфика деятельности организаций культуры как хозяйствующих субъектов. Правовой статус организаций культуры: коммерческие и некоммерческие организации культуры; отличительные особенности деятельности некоммерческих организаций культуры; права и обязанности государственных и муниципальных учреждений культуры и их учредителей. Организации культуры как юридические лица. Индивидуальная трудовая деятельность в сфере культуры.

#### **5. Система хозяйствования в культуре и ее основные элементы**

Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.

#### **6. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.**

Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.

#### **4. Информационные и образовательные технологии**

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Разделы 1-6</i>	<i>Семинарские занятия 1-6</i>	<i>ОК-3, ПК-7</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК-3, ПК-7</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Зачет</i>	<i>ОК-3, ПК-7</i>	<i>Выполнение практических заданий Собеседование с преподавателем</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>

Текущий контроль: - устный опрос	5 баллов	20 баллов
- коллоквиум	10 баллов	10 баллов
- письменные контрольные работы	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация Устное собеседование (зачет)		40 балл
<b>Итого за семестр</b> (зачет)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### **Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях (ОК-3, ПК-7)**

- Что является предметом экономики культуры как особой дисциплины? ОК-3
- В чём заключается специфика экономических отношений в культуре? ОК-3
- Как формировалась экономика культуры в качестве особой дисциплины? ОК-3
- Есть ли основания считать культуру и искусство «отраслью национальной экономики» и, если да, то почему? ОК-3
- Каков ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности? ОК-3
- Каковы специфика характера труда в культуре? ОК-3
- Какими бывают результаты (продукты) труда в культуре? ОК-3
- Каковы общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов? ОК-3, ПК-7
- Каким может быть правовой статус организаций культуры? ОК-3, ПК-7
- Каковы отличительные признаки некоммерческой организации культуры? ОК-3, ПК-7
- Каковы правовой статус, формы, порядок создания и функционирования благотворительной организации? ОК-3, ПК-7
- Каковы особенности организаций культуры как юридических лиц? ОК-3, ПК-7
- Каковы преимущества и недостатки индивидуальной предпринимательской деятельности в культуре? ОК-3, ПК-7
- Существуют ли отношения собственности в сфере культуры и, если да, то в каких формах? ОК-3, ПК-7

#### **Примерные вопросы для письменных контрольных работ (ОК-3, ПК-7)**

- Что представляют собой объекты и субъекты собственности в сфере культуры? **ОК-3**
- Какие виды (типы) организаций культуры можно выделить в зависимости от форм их собственности? **ОК-3**
- Какие виды (типы) государственных (муниципальных) организаций культуры Вам известны и каковы их роль в современной экономике? **ОК-3**
- Каковы особенности функционирования частных некоммерческих организаций культуры в России и за рубежом? **ОК-3**

- Каковы специфика права собственности в некоммерческих организациях культуры? **ПК-7**
- Что такое разгосударствление в сфере культуры и чем оно отличается от приватизации? **ОК-3**
- Что такое некоммерческая приватизация в сфере культуры? **ОК-3**
- Какова основная деятельность некоммерческой организации культуры? **ОК-3**
- Какие формы поддержки государством некоммерческих организаций культуры Вам известны? **ОК-3**
- Возможна ли предпринимательская деятельность некоммерческой организации культуры, и если да, то каким образом? **ОК-3**
- Опишите основные этапы эволюции системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране. **ОК-3**
- Что представляют собой программы культурного развития? **ОК-3**
- Как происходит планирование в организациях культуры? **ПК-7**
- Что такое государственное (муниципальное) задание бюджетным организациям культуры? **ОК-3**
- Каковы основные тенденции финансирования сферы культуры в России? **ОК-3, ПК-7**
- Какие модели финансирования сферы культуры за рубежом Вы знаете? **ПК-7**
- Каковы основные каналы и источники финансирования организаций культуры? **ПК-7**
- Какова структура доходов организаций культуры? **ПК-7**
- Существуют ли внебюджетные источники финансирования организаций культуры и, если да, то какие? **ПК-7**
- Что такое фандрейзинг? **ПК-7**
- Благотворительность, меценатство, спонсорство в области культуры: в чём сходство и различия? **ОК-3, ПК-7**
- Что Вы можете рассказать о налогообложении организаций культуры? **ОК-3, ПК-7**
- Какова структура затрат в организациях культуры? **ПК-7**
- Каковы основные ценообразующие факторы на культурные услуги? **ПК-7**
- Какова ценовая политика в сфере культуры и чем она обусловлена? **ПК-7**
- В чем главные различия в оплате труда в государственных и негосударственных организациях культуры? **ОК-3, ПК-7**
- Что такое специальные выплаты в культуре? **ПК-7**
- Укажите основные формы экономического регулирования в сфере культуры. **ОК-3, ПК-7**
- Каковы формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях? **ОК-3, ПК-7**
- Что такое правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике? **ПК-7**

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная**

1. Игнатьева Е.А. Экономика культуры. М., 2013.

#### **Дополнительная**

1. Богачева О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) // Вопросы экономики. 1996. № 10.

2. Дмитриев М.Н., Забоева М.Н. Экономика туристского рынка : Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям сервиса и туризма; ВО - Бакалавриат. - 2. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 311 с. Режим доступа: <http://new.znaniyum.com/go.php?id=1028897>
3. Долгин А.Б. Экономика символического обмена / Александр Долгин. - Изд. 2-е, доп. - М. : Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры" : Ин-т экономики и культуры, 2007. - 637 с
4. Колодий Н.А. Экономика ощущений и впечатлений в туризме и менеджменте : Учебное пособие / Н. А. Колодий. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 326. - (Университеты России). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/ekonomika-oschuscheniy-i-vpechatleniy-v-turizme-i-menedzhmente-433839>
5. Культура и культурная политика в России / Отв. ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов. М.,
6. Макальская М.Л. Некоммерческие организации в России: создание, права, налоги, учёт, отчётность. М., 2006.
7. Пайн Дж. Экономика впечатлений. Как превратить покупку в захватывающее действие : Практическое пособие. – Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2018. – 384 с. <http://new.znaniyum.com/go.php?id=1003200>
8. Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. М., 2003.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znaniyum.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/>
3. Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г.  Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г.  Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД  JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4	Компьютерные справочные правовые системы  Консультант Плюс, Гарант
---	---

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методическое обеспечение

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Занятие 1

##### Тема 1. (4 лекции и 4 семинара)

**Культура как сфера экономических отношений.** Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.)

Специфика характера и результатов труда в культуре.

Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.)

#### Литература:

- Маркс К. Капитал. Т. 1. Глава 1.
- Лукша П.О. Экономика культуры – штрихи к науке нового века // Неприкосновенный запас. М., 2003. № 6.
- Десять лет, которые потрясли культуру / Под ред. Б.Ю. Сорочкина. М., 2002.
- Тросби Д. Экономика и культура. М., 2013.
- Нешатаева В.О. Культурные ценности. Цена и право. М., 2013.
- Гасратян К.М. Сфера культуры в современной рыночной экономике. М., 2006.
- Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. М., 2003.
- Долгин А.Б. Экономика символического обмена. Книга о культуре в цифровую эпоху. М., 2006.
- Экономические основы культурной деятельности: Индивидуальные предпочтения и общественный интерес. В 3 т. / Под общ. ред. А.Я. Рубинштейна. СПб., 2002.
- Костина Е.П. Творческий труд в исполнительских искусствах. М., 1999.

##### Тема 2. (3 лекции и 3 семинара)

**«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства.** Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике. Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства».

Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие,

интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.

#### **Литература:**

- Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. СПб, 2002.
- Дымникова А.И. Управление культурой в рыночной экономике. СПб., 2000.
- Дымникова А.И. Иксанов А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. М., 2008.
- Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры. СПб, 2009.
- Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб, 2009.
- Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. СПб., 2010.
- Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры и образования. СПб., 2011.
- Ульяновский А.В. Реклама в сфере культуры. СПб., 2012.
- Горошков С.В. Налоговое планирование. Оптимизация налогообложения как дополнительный финансовый ресурс учреждений культуры // Справочник руководителя учреждений культуры. М., 2008. № 12.
- Малинина Т.А., Игнатьева Е.Л., Слуцкая А.Н. Информационное обеспечение сферы культуры и пути его совершенствования // Вопросы статистики. 1996. № 7.

Тема 3. (3 лекции и 3 семинара)

#### **Отношения собственности в культуре.**

Собственность как политико-экономическая основа хозяйственных отношений.

Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и

другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного

ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре.

Литература:

- Культура и бизнес: формулы сотрудничества (материалы исследования). М., 2005.
- Культура и культурная политика в России / Отв. ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов. М., 2000.
- Культурная политика России: История и современность. Два взгляда на одну проблему. М., 1998.
- Игнатьева Е.Л. Мастер-класс «Культура и право. Нормативно-правовая база, регулирующая культурную деятельность» // Справочник руководителя учреждений культуры. М. 2003. № 10, 12; 2004. № 8; 2005. № 6; 2006. № № 2, 11, 12; 2008. № 12; 2009 № 1.
- Кузнецова З. Как защитить национальную культуру // Свободная мысль – XXL. М., 2006. № 1/2.
- Мешкова А.В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее

государственно-правовое регулирование. 2006.

- Рождественский И., Шишкин С. Реформы в социально-культурной сфере: В чьих интересах // Вопросы экономики. 1996. № 1.
- Рудник Б., Шишкин С., Якобсон Л. Приватизация в социально-культурной сфере: Проблемы и возможные формы // Вопросы экономики. 1994. № 6.

Тема 4. (4 лекции и 4 семинара)

#### **Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус.**

Понятие «хозяйствующий субъект». Организации культуры как хозяйствующие субъекты, специфика деятельности организаций культуры как хозяйствующих субъектов. Правовой статус организаций культуры: коммерческие и некоммерческие организации культуры; отличительные особенности деятельности некоммерческих организаций культуры; права и обязанности государственных и муниципальных учреждений культуры и их учредителей. Организации культуры как юридические лица. Индивидуальная трудовая деятельность в сфере культуры.

#### **Литература**

- Макальская М.Л. Некоммерческие организации в России: создание, права, налоги, учёт, отчётность. М., 2006.
- Юрьева Т.В. Экономика некоммерческих организаций. Учебное пособие. М., 2002.
- Государство и негосударственные некоммерческие организации: формы поддержки и сотрудничества. М., 1997.
- Харченко В.Д. Муниципальное автономное учреждение: опыт успешного функционирования // Справочник руководителя учреждений культуры. М. 2008. № 9.
- Гринберг Р.С., Рубинштейн А.Я. Экономическая социодинамика. М., 2000.

Тема 5. (2 лекции и 2 семинара)

#### **Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.**

Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.

#### **Литература**

- Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. СПб., 2014.
- Амуниц Д.М. Государственно-частное партнёрство: Концессионная модель совместного участия государства и частного сектора в реализации финансовых проектов в сфере культуры // Справочник руководителя учреждений культуры. М., 2005. № 12.
- Культура и бизнес: формулы сотрудничества (материалы исследования). М., 2005.
- Дадамян Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914-1917). М., 2000.
- Поддержка третьего сектора в регионах России. М., 1997.

- Развитие отраслей социальной сферы в переходной экономике / Под ред. Е.Н. Жильцова, П.Н. Ломанова. М., 2001. Раздел 3.
- Шишкин С.В. Экономика и управление в сфере культуры: Поиск новых моделей. М., 1992.

Тема 6. (4 лекции и 4 семинара)

**Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.**

Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.

**Литература**

- Басовский Л.Е. Прогнозирование и планирование в условиях рынка: Учебное пособие. М., 2008.
- Болотников И.М., Майзель А.И. Проект и бизнес-план в социально-культурной сфере. СПб., 2003.
- Василькова И.В. Эффективность деятельности учреждения культуры. Опыт разработки индикаторов для оценки социального и экономического эффекта // Справочник руководителя учреждений культуры. М., 2008. № 3.
- Бабиц А.М., Егоров Е.В. Экономика и финансирование социально-культурной сферы. Казань, 1996.
- Борисоглебская Л.Н., Кирсанов С.А. Государственные и муниципальные финансы: финансирование социальных услуг: Учебник. СПб., 2008.
- Артемьева, Тульчинский. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. СПб., 2010.
- Шекова Е.Л. Развитие фандрейзинга в России: вопросы методологии // Вестник СПбГУ. Сер. 8. 2005. Вып. 1 (№ 8).
- Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Благотворительный фонд БДТ: Теория и практика успеха. СПб., 1997.
- Жизнь сцены и контрактный мир. М., 1994.
- Мак-Илрой Э. Культура и бизнес: Путеводитель по фандрейзингу. М., 2005.
- Цена и культура // Отечественные записки. М., 2005. № 4.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Экономика культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

*Цель* дисциплины: знакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры.

*Задачи* дисциплины:

- сформировать у студентов экономическое мышление – способность видеть экономическое измерение социальных и культурных процессов и конкретных проектов;
- создать понимание специфики хозяйственных отношений в различных областях культуры;
- заложить понимание основ правового регулирования в сфере культуры;
- научить работать с учебной и справочной литературой относящейся к проблемам экономики, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ПК-7 способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.