

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профили

«Культура России»

«Культура стран и регионов мира: Европа»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Культурная история костюма**

Рабочая программа дисциплины

Составитель

Д.и.н., проф., проф. кафедры истории и теории культуры С.А. Яценко

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины	
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>17</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>18</b>
5.1. Система оценивания	
5.2.Критерии выставления оценок	
5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>21</b>
6.1. Список источников и литературы	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>23</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>24</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>26</b>
9.1. Планы семинарских занятий	
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	
9.3. Иные материалы	
<b>Приложения</b>	<b>30</b>
Приложение 1. Аннотация дисциплины	
Приложение 2. Лист изменений	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Цель дисциплины:

на основе панорамы костюмных комплексов важнейших этносов Европы, русского народа и многонациональных районов России в различные периоды, продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы их развития, складывание общеевропейской и российской моды, региональных традиций, выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры.

#### Задачи дисциплины:

- дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях;
- показать основные периоды значимых изменений в costume; проследить диалектику развития и преемственности в нем, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем;
- познакомить с современными методами изучения костюма в зарубежной и отечественной науке;
- овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-16	способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p><b>Знать:</b> сущность костюмной моды в различные периоды, причины известной унификации современной одежды;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление элементов костюма изучаемого периода и региона;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик</p>
ПК-17	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<p><b>Знать:</b> механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма;</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать материал традиционного костюма к потребностям современной культурной жизни;</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием влияния социальных условий, этнической ментальности, инокультурных</p>

		соседей на костюм различных регионов и его специфику
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история костюма» относится к вариативной части дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «Культура повседневности», «Всеобщая история», «Основы археологии», «Религиозная культура», «История художественной культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы / России», «История повседневности», «Социология культуры», «Эстетика», «Культуры стран Дальнего Востока».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (16 ч. лекции, 26 семинары), самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1.</i> Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма. Костюм как историко-культурный источник; его функции	7	4	6				8	<b>блиц-работы</b>
2	<i>Раздел 2.</i> Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы	-	1					4	<b>Устный опрос на семинаре, блиц-работы</b>
3	<i>Раздел 3.</i> Древнегреческий, древнеримский, византийский костюм и средневековый западноевропейский костюм	-	3	6				20	<b>блиц-работы</b>
4	<i>Раздел 4.</i> Костюм Западной Европы от Ренессанса по XX в. Народный костюм Западной и Центральной Европы	-	2	2				8	<b>Устный опрос на семинаре, контрольная работа</b>
5	<i>Раздел 5.</i> Костюм Московского царства, Российской империи и Советской России	-	4	8				16	<b>блиц-работы</b>
6	<i>Раздел 6.</i> Народный костюм восточных славян, финно-угорских и тюркских	-	2	4				10	<b>блиц-работы</b>

	этносов, народов Северного Кавказа, Сибири и Дальнего Востока							
7	<b>зачёт</b>							<b>итоговая контрольная работа</b>
8	<b>итого:</b>		<b>16</b>	<b>26</b>			<b>66</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч. (10 ч. лекции, 20 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1.</i> Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма. Костюм как историко-культурный источник; его функции	<b>5</b>	1	4				14	<b>блиц-работы</b>
2	<i>Раздел 2.</i> Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы	-	1					8	<b>Устный опрос на семинаре, блиц-работы</b>
3	<i>Раздел 3.</i> Древнегреческий, древнеримский, византийский костюм и средневековый западноевропейский костюм	-	2	7				20	<b>блиц-работы</b>
4	<i>Раздел 4.</i> Костюм Западной Европы от Ренессанса по XX в. Народный костюм Западной и	-	2	2				10	<b>Устный опрос на семинаре, контрольная работа</b>

	Центральной Европы								
5	<i>Раздел 5. Костюм Московского царства, Российской империи и Советской России</i>	-	2	5				20	<b>блиц-работы</b>
6	<i>Раздел 6. Народный костюм восточных славян, финно-угорских и тюркских этносов, народов Северного Кавказа, Сибири и Дальнего Востока</i>	-	2	2				6	<b>блиц-работы</b>
7	<b>зачёт</b>								<b>итоговая контрольная работа</b>
8	<b>итого:</b>		<b>10</b>	<b>20</b>				<b>78</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч. (12 ч. лекции, 12 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	<i>Раздел 1. Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма. Костюм как историко-культурный источник; его функции</i>	7	1	1				14	<b>блиц-работы</b>
2	<i>Раздел 2. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы</i>	-	1					14	<b>Устный опрос на семинаре, блиц-работы</b>
3	<i>Раздел 3. Древнегреческий, древнеримский, византийский костюм</i>	-	2	4				16	<b>блиц-работы</b>



	и средневековый западноевропейский костюм								
4	Раздел 4. Костюм Западной Европы от Ренессанса по XX в. Народный костюм Западной и Центральной Европы	-	3	1				8	<i>Устный опрос на семинаре, контрольная работа</i>
5	<i>Раздел 5. Костюм Московского царства, Российской империи и Советской России</i>	-	3	4				16	<i>блиц-работы</i>
6	<i>Раздел 6. Народный костюм восточных славян, финно-угорских и тюркских этносов, народов Северного Кавказа, Сибири и Дальнего Востока</i>	-	2	2				16	<i>блиц-работы</i>
7	<b>зачёт</b>								<b>итоговая контрольная работа</b>
8	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>				<b>84</b>	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p><b>Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма. Костюм как историко-культурный источник; его функции</b></p>	<p>Костюм и аксессуары. Его компоненты. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Различия в его восприятии женщинами и мужчинами. Костюм и идеальная фигура в различных культурах. Семиотические анализ. Региональный и этнический костюмный комплекс; диффузионистский и изоляционистский подходы к изучению одежды. Костюмологические общества и журналы по истории костюма в Европе и США. Этапы изучения костюма доиндустриальных обществ, идеи о механизмах его изменений. Классификации одежды в научной литературе. Зарождение теоретической костюмологии.</p> <p>Отбор костюмных источников для научного анализа, проблема их репрезентативности. Корректность исторических и этнографических аналогий. Фрагментарность остатков древней и средневековой одежды и аксессуаров. Особенности фиксации в археологии, реставрации, графической реконструкции, аналитического иллюстрирования. Специфика отражения костюма в изобразительном искусстве: проблемы его адекватной передачи, трансформации в связи с социальным заказом, художественной стилизации и современного копирования старых изображений. Схематичные и миниатюрные изображения. Идентификация одежды на слабо документированных памятниках. Хроники, хозяйственные документы, мемуары, записки иностранцев как источники по костюму.</p> <p>Механизмы эволюции костюма в доиндустриальных обществах, ее достаточно интенсивный характер. Различия в характере эволюции одежды и костюмных аксессуаров. Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов. Феномен моды и костюмная мода. Формирование европейской моды Нового и Новейшего времени. Повторяемость в силуэте и декоре костюма разных периодов.</p> <p>Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, компонент элитарной и народной культуры, важнейшее средство презентации личности. Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Костюм доиндустриальных обществ как модель мироздания, средство магической защиты и обеспечения плодородия. Его роль в различных религиозных ритуалах, обрядах жизненного цикла. Костюм как этнопоказатель, знак</p>

		ранга и личных заслуг, половозрастных отличий. Отражение царского статуса в одежде. Развитие форменной одежды.
2	<b>Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы</b>	<p>Специфика костюма верхнего палеолита-мезолита. Глобальное потепление и заимствования с Ближнего Востока. Освоение новых материалов в эпохи неолита и бронзы (ткани, войлок, коженные технологии). Совершенствование инструментов ткачества. Декор костюма. Престижные металлические аксессуары вождей и знатных дам из золота и бронзы; прическа. Первые ювелирные стили. Проблема трактовки костюма на изображениях. Костюм древнего Крита: акцент на поясную одежду и прическу; царская одежда; жрицы и придворные дамы. Текстиль европейского бронзового века. «Болотные люди» Дании и Германии.</p> <p>Расселение кельтов. Воинский костюм. Штаны. Роль фибул. Оформление поясов. Кельтская орнаментика. Костюм ранних германцев по различным видам источников. «Великое переселение народов» и оформление интернациональной дружинной моды. Влияние позднего Рима и Византии. Ювелирный стиль «клуазонне». Костюм викингов.</p> <p>Костюм скифов и сарматов как одно из самых ярких явлений в истории мирового костюма. Его приспособленность к кочевому, всадническому, военному быту. Широкое использование кож и войлока. Характерные особенности: свободные одежды, обилие золотых бляшек-аппликаций, шелка и золотой парчи у знати, обильная вышивка бисером. Костюм женщин-воительниц. Разнообразие головных уборов. Парадные пояса. Символика золотых бляшек. Восточные элементы - вклад новых волн мигрантов. Влияние скифо-сарматского костюма на соседние народы (сарматизация облика греческих колонистов, финских и кавказских народов). Воздействие на кочевников одежды и аксессуаров греко-римского костюма. Торговля готовой одеждой и бусами.</p> <p>Письменные и изобразительные источники по костюму ранних славян. Материал одежды. Общеславянские и древнерусские костюмные термины. Археологические материалы погребений и кладов. Височные кольца и головные уборы женщин. Амулеты. Смешанный состав элиты Руси (славяне, варяги и др.). Специфика костюма княжеской семьи и ее династические связи. Роль принятия христианства. Влияние финских и скандинавских соседей, тюркоязычных кочевников, романских стран и Византии. Костюм крестьянства.</p>
3	<b>Древнегреческий, древнеримский, византийский костюм и средневековый западноевропейский костюм</b>	Греческий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской прическе и золотых аксессуарах. Дорожный

	<p>мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.</p> <p>Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шелковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.</p> <p>Характер эволюции византийского костюма, смена эстетических вкусов. Сохранение римских традиций. Усиление восточных (персидских, арабских и турецких) влияний. Императорская одежда и облик аристократии. Роль православного духовенства в оформлении женского костюма. Шелковые ткани и их производство.</p> <p>Древнегерманское и римское наследие в западноевропейском костюме. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолудинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды высшего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.</p> <p>Греческий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской причёске и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.</p> <p>Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шелковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.</p> <p>Характер эволюции византийского костюма, смена эстетических вкусов. Сохранение римских традиций. Усиление восточных (персидских, арабских и турецких) влияний. Императорская одежда и облик аристократии. Роль православного духовенства в оформлении женского костюма. Шелковые ткани и их производство.</p> <p>Древнегерманское и римское наследие в западноевропейском костюме. Влияние Византии.</p>
--	---

		<p>Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды высшего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.</p>
4	<p><b>Костюм Западной Европы от Ренессанса по XX в. Народный костюм Западной и Центральной Европы</b></p>	<p>Увлечение античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.</p> <p>Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции. Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.</p> <p>Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.</p> <p>Новые материалы для одежды. «Деловой» стиль и стиль «милитари» в XX в. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.</p> <p>Эволюция народного костюма Европы в последние века. Городские моды и сельский костюм. Региональные особенности костюма в Германии,</p>

	<p>Испании, и Италии. Исторические региональные общности на Балканах, в Карпатах. Горские народы и этнографические группы (баски, шотландцы, тирольцы, карпатские горали и др.). Роль религиозных различий (Германия). «Реконструкция» почти утерянного народного костюма в ряде стран Европы (Швеция, Ирландия). Народный костюм в современной массовой культуре и национальном самосознании. Сохранение его в качестве праздничного и танцевального. Народный костюм в музеях.</p> <p>Увлечение античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.</p> <p>Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции. Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.</p> <p>Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.</p> <p>Новые материалы для одежды. «Деловой» стиль и стиль «милитари» в XX в. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.</p>
--	--

		<p>Эволюция народного костюма Европы в последние века. Городские моды и сельский костюм. Региональные особенности костюма в Германии, Испании, и Италии. Исторические региональные общности на Балканах, в Карпатах. Горские народы и этнографические группы (баски, шотландцы, тирольцы, карпатские горали и др.). Роль религиозных различий (Германия). «Реконструкция» почти утерянного народного костюма в ряде стран Европы (Швеция, Ирландия). Народный костюм в современной массовой культуре и национальном самосознании. Сохранение его в качестве праздничного и танцевального. Народный костюм в музеях.</p>
5	<p><b>Костюм Московского царства, Российской империи и Советской России</b></p>	<p>Роль ордынского правления и постепенной политической централизации. Тюркские, персидские, турецкие и польские влияния. Костюмная терминология. Торговля мехами и тканями. Костюм царской семьи и боярства, служилых людей и казачества. Сложный состав одежды горожан. Щеголи. Серебряные аксессуары и вышивка жемчугом. Направления эволюции мужской и женской одежды. Роль старообрядчества; колонизации Сибири, Приуралья, включения Восточной Украины. Борьба с западными влияниями.</p> <p>Культурный раскол в обществе и вестернизация костюма высших сословий. Придворная одежда. Текстильное производство в России и промыслы, связанные с тканями и одеждой. Регламентация городского костюма властями. Форменная одежда. Серийное производство одежды и процесс стандартизации. Модные магазины и журналы, смена мод. Одежда промышленных рабочих, студенчества, технической интеллигенции, людей искусства, эмансипированных женщин, предпринимателей нового типа. Детская мода. Дачный костюм. Сохранение в городе элементов мужского крестьянского костюма; влияние славянофильских и народнических идей. Российские версии европейской моды.</p> <p>Социальная программа большевиков и резкие перемены в costume. Попытки создания советской традиции. Осуждение буржуазных мод и мещанства в быту, борьба с религиозно обусловленными элементами, контроль тоталитарной власти. Костюм непманов, совслужащих, партработников. Советская эмансипация женщины, новая эстетика ее костюма, гигиена, белье. Дефицит качественной одежды: карточки, очереди и спекулянты. Частичный возврат к «буржуазному» костюму и форме в 40-х годах. Борьба с одеждой стиляг и «неформалов». Дизайн одежды в 60-70-х годах. Торжество западных стандартов оформления и использования костюма</p>
6	<p><b>Народный костюм восточных славян, финно-угорских и тюркских этносов, народов</b></p>	<p>Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Их важнейшие региональные особенности. Контактные зоны.</p>

	<p><b>Северного Кавказа, Сибири и Дальнего Востока</b></p> <p>Русский костюм Севера, Сибири, казачьих групп. Основные комплексы русского женского костюма. Сохранение ряда архаичных элементов и связанных с одеждой обычаев. Праздничный и покосный костюм. Постепенное угасание народного костюма и его региональной специфики, привнесение городских элементов.</p> <p>Влияние на костюм специфики менталитета, природного лесного окружения и хозяйства финно-угров, исключительное внимание к богатому оформлению женского костюма и орнаменту. Общее и особенное в костюмных комплексах отдельных этносов поволжских, северных и прибалтийских финнов. Костюм средневековых финнов средней полосы России, их ассимиляция славянами и взаимовлияние. Подвески шаманского костюма раннесредневековых угров. Влияние тюркских или германских соседей.</p> <p>Зарождение костюма тюркских народов в начале средневековья. Распространение тюркского костюма из Центральной Азии на Юго-Восток Европы, причины его привлекательности. Символика наборных поясов, их аксессуары, оформление кафтанов. Значение кочевого и полукочевого быта. Костюм половцев / кипчаков, племен Южной Сибири. Влияние арабо-персидского и позже турецкого костюма на волжских болгар, башкир, различные группы татар. Особенности костюма этнографических тюрков Восточной Европы (казанские и крымские татары, башкиры, ногайцы и др.). Тюркский и русский костюм.</p> <p>Кавказ как один из самых многонациональных регионов планеты. Кавказский культурный мир и оформление сходных традиций костюма у многих народов (мужские бешмет – черкеска – бурка – башлык). Особая роль в античное время костюма влиятельных кочевников (скифов, сарматов), в средневековье – аланов и кабардинцев. Кавказская трасса Шелкового пути в раннем средневековье. Влияние южных соседей. Облик женской одежды народов Дагестана. Женские серебряные аксессуары.</p> <p>Специфика природных условий и хозяйства в таежной и субарктической зонах, их влияние на оформление костюма. Преобладание у многих народов глухой меховой одежды. Кожаная аппликация и бисер. Специфика костюма отдельных самодийских, палеоазиатских, тунгусо-маньчжурских и тюркских народов. Орнаментация одежды у малых народов Амура. Влияние тюркских и монгольских соседей, Китая и России. Костюм шаманов и его сложная символика. Древние народные традиции в современном модельном деле.</p> <p>Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Их важнейшие региональные особенности. Контактные зоны. Русский костюм Севера, Сибири, казачьих групп.</p>
--	--



		<p>Основные комплексы русского женского костюма. Сохранение ряда архаичных элементов и связанных с одеждой обычаев. Праздничный и покосный костюм. Постепенное угасание народного костюма и его региональной специфики, привнесение городских элементов.</p> <p>Влияние на костюм специфики менталитета, природного лесного окружения и хозяйства финно-угров, исключительное внимание к богатому оформлению женского костюма и орнаменту. Общее и особенное в костюмных комплексах отдельных этносов поволжских, северных и прибалтийских финнов. Костюм средневековых финнов средней полосы России, их ассимиляция славянами и взаимовлияние. Подвески шаманского костюма раннесредневековых угров. Влияние тюркских или германских соседей.</p> <p>Зарождение костюма тюркских народов в начале средневековья. Распространение тюркского костюма из Центральной Азии на Юго-Восток Европы, причины его привлекательности. Символика наборных поясов, их аксессуары, оформление кафтанов. Значение кочевого и полукочевого быта. Костюм половцев / кипчаков, племен Южной Сибири. Влияние арабо-персидского и позже турецкого костюма на волжских болгар, башкир, различные группы татар. Особенности костюма этнографических тюрков Восточной Европы (казанские и крымские татары, башкиры, ногайцы и др.). Тюркский и русский костюм.</p> <p>Кавказ как один из самых многонациональных регионов планеты. Кавказский культурный мир и оформление сходных традиций костюма у многих народов (мужские бешмет – черкеска – бурка – башлык). Особая роль в античное время костюма влиятельных кочевников (скифов, сарматов), в средневековье – аланов и кабардинцев. Кавказская трасса Шелкового пути в раннем средневековье. Влияние южных соседей. Облик женской одежды народов Дагестана. Женские серебряные аксессуары.</p> <p>Специфика природных условий и хозяйства в таежной и субарктической зонах, их влияние на оформление костюма. Преобладание у многих народов глухой меховой одежды. Кожаная аппликация и бисер. Специфика костюма отдельных самодийских, палеоазиатских, тунгусо-маньчжурских и тюркских народов. Орнаментация одежды у малых народов Амура. Влияние тюркских и монгольских соседей, Китая и России. Костюм шаманов и его сложная символика. Древние народные традиции в современном модельном деле.</p>
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины (среди них – вводная лекция с использованием видеоматериалов и лекция-визуализация с применением слайд-проектора, проблемные лекции по разделам 1, 5 и 9, лекции с разбором конкретных ситуаций по разделам 3, 7 и 10). В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В числе применяемых приемов – развернутая беседа с обсуждением доклада, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты, работа с источниками, семинар-дискуссия. Проводимые периодически *письменные работы* служат указанной выше цели. В ходе написания рефератов по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам (выбор книги для реферирования свободно делается каждым обучающимся), дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	20 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	20 баллов
- <i>контрольная работа (раздел I)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет; итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS	
95 – 100	Отлично	зачтено	A	
83 – 94			B	
68 – 82			хорошо	C
56 – 67			удовлетворительно	D
50 – 55				E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX	
0 – 19			F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.**

***Контрольная работа 1. Примерный список вопросов:***

1. *Где среди демонстрируемых изображений персонажей в костюме мы наблюдаем схематизм, веризм, стилизацию, героизацию, архаизацию, реконструкцию, стандартизацию? ПК-16*
2. *Отличите на визуальном материале греческие и римские костюмные аксессуары. Чем они отличаются? ПК-16*
3. *Покажите на примерах, как изображается облик и костюм Иных в искусстве доиндустриального мира. ПК-17*
4. *Какие элементы костюма в доиндустриальных обществах могли быть показателем личных заслуг? ПК-17*
5. *Каковы были половозрастные функции костюма в доиндустриальных обществах? ПК-17*

***Итоговая письменная работа. Примерный список вопросов:***

1. *Проблемы классификации костюма и кроя одежды. ПК-16, ПК-17*
2. *Источники по изучению костюма и их особенности. ПК-16, ПК-17*
3. *Костюм в античности и средние века: сравнительная характеристика. ПК-16, ПК-17*
4. *Каковы основные этапы развития костюма древнего Рима? ПК-16, ПК-17*
5. *Общее и особенное в костюме восточнославянских народов. ПК-16, ПК-17*
6. *Костюм народов Сибири: общие черты и локальные особенности. ПК-16, ПК-17*
7. *Костюм Франции в XVII в.: этапы эволюции. ПК-16, ПК-17*
8. *Основные функции костюма традиционных обществ. ПК-16, ПК-17*
9. *Костюм ренессансной Италии: средневековые и античные черты. ПК-16, ПК-17*

*Текущие формы контроля студентов:*

1. Регулярные устные опросы, контролирующие усвоение теоретических аспектов и истории археологической науки.
2. Выполнение студентами тренировочных упражнений под контролем преподавателя, - письменные и устные блиц-работы по наиболее значимым аспектам лекционных и семинарских занятий
3. Контрольные работы (два раза семестр) проводятся в письменной форме: они помогают усвоению материала по наиболее значимым темам.

При оценивании устного опроса учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -9-10 баллов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина полностью обеспечена учебными и учебно-методическими печатными и электронными изданиями, научной литературой и периодикой.

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **а) Основная литература:**

Гофман А.Б. Мода и люди. – М.: Кн. дом «Ун-т», 1994. - 160 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-rovedeniya\\_b9bfd029a9c.html](https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-rovedeniya_b9bfd029a9c.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Древняя одежда народов Восточной Европы / Отв. ред. М.Г. Рабинович. – М.: Наука, 1986. – 272 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/rabinovich-mg-otv-red-drevnyaya-odezhda-narodov-vostochnoy-evropy\\_b128b19f0b7.html](https://www.studmed.ru/rabinovich-mg-otv-red-drevnyaya-odezhda-narodov-vostochnoy-evropy_b128b19f0b7.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. – М.: Наука, 1984. – 215 с. – Текст: электронный. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/maslova/index.htm> (дата обращения: 19.08.2019).

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1\\_59a1f485788.html](https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html) (дата обращения: 19.08.2019).

### **б) Дополнительная литература:**

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. Функции национального костюма в Моравской Словакии. - М.: Искусство, 1971. - 542 с. – Текст: электронный. URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000021/index.shtml> (дата обращения: 19.08.2019).

Брун В., Тильке М. История костюма с древности до Нового времени. – М.: Око, 1996. – 482 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=266181> (дата обращения: 19.08.2019).

Прокофьева Е.Д. Шаманские костюмы народов Сибири // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1971. Т. 27/ - С. 5–100. - Текст: электронный. URL: [http://www.kunstkamera.ru:8081/siberia/Texts/Prokofeva-Shamanskie\\_kostyumi.pdf](http://www.kunstkamera.ru:8081/siberia/Texts/Prokofeva-Shamanskie_kostyumi.pdf) (дата обращения: 19.08.2019).

Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство-СПб., 2006. - 399 с. - Текст: электронный. URL: [https://www.studmed.ru/sosnina-n-shangina-i-russkiy-tradicionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-enciklopediya\\_496b29c786b.html](https://www.studmed.ru/sosnina-n-shangina-i-russkiy-tradicionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-enciklopediya_496b29c786b.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Степанова Ю.В. Костюм древнерусского человека: реконструкция по данным археологии. – Тверь: Изд-во ТГУ, 2014. – 458 с. - Текст: электронный. URL: [nauka.x-pdf.ru/17istoriya/274816-1-yu-stepanova-kostyum-drevnerusskogo-cheloveka-rekonstrukciya-dannim-arheologii-tver-stepanova-kostyum-drevnerusskogo.php](http://nauka.x-pdf.ru/17istoriya/274816-1-yu-stepanova-kostyum-drevnerusskogo-cheloveka-rekonstrukciya-dannim-arheologii-tver-stepanova-kostyum-drevnerusskogo.php) (дата обращения: 19.08.2019).

Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: Сов. художник, 1972 – 112 с. - Текст: электронный. URL: [http://lamanova.com/16\\_public-about.html](http://lamanova.com/16_public-about.html) (дата обращения: 19.08.2019).

Студинецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. – М.: Наука, 1989 – 268 с. - Текст: электронный. URL: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/10/68/08.pdfhttp://www.elbrusoid.org/library/etnografiya/473064/> (дата обращения: 19.08.2019).

Яценко С.А. Костюм древней Евразии (ираноязычные народы). – М.: Восточная литература, 2006. – 664 с. (Введение). - Текст: электронный. URL: <http://www.narodko.ru/article/yatsenko/eurazia/vvedenie.htm> (дата обращения: 19.08.2019).

### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

дополнительная

## 6.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://liber.rsuh.ru/> - Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»
2. <https://new.znaniium.com/> – ЭБС «Знаниум»
3. <http://www.biblio-online.ru/> - ЭСБ «Юрайт».
4. <http://www.narodko.ru/> - Народный и исторический костюм.
5. <http://nord-costume.blogspot.com/> - Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### ПЛАНЫ СЕМНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Цель семинарских занятий:* Семинарские занятия по дисциплине «Культурная история костюма» предполагают усвоение студентами материала, изложенного на лекциях и овладение навыками самостоятельной работы с источниками и литературой. Содержание семинарских занятий связано с определенными теоретическими темами, которые раскрываются далее.

*Компетенции обучающегося, формируемые в ходе практических занятий:*

В результате практических занятий студент должен:

**Знать:** различные трактовки тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма; механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма, сущность костюмной моды в различные периоды, причины известной унификации современной одежды;

**Уметь:** раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление элементов костюма изучаемого периода и региона;

**Владеть:** техниками анализа текстов; пониманием влияния природных и социальных условий, этнической ментальности, инокультурных соседей на костюм различных регионов и его социальную специфику.

*Обоснование выбора тем:*

Выбор тем семинарских занятий однозначно обуславливается структурой дисциплины, последовательностью ее разделов.

*Формы проведения семинарских занятий:*

Являются традиционными. Студентам преподавателем заранее объявляется тема ближайшего семинарского занятия, вопросы по теме, необходимая для ознакомления с ней литература. На семинарском занятии происходит устный опрос студентов в форме обсуждения поставленной темы, ведется их дискуссия друг с другом, оценивается аргументация выдвигаемых точек зрения. Периодически преподавателем применяются устные блиц-опросы.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

№ п/п	Содержание семинарского занятия
<p><b>1</b> <b>(6 часов)</b></p>	<p><b><i>Общие проблемы изучения и восприятия костюма.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информативность костюма как историко-культурного источника.</li> <li>2. Социальные функции костюма в доиндустриальном и современном западном обществе.</li> </ol> <p>Литература:</p>

	<p>Гофман А.Б. Мода и люди. – М.: Кн. дом «Ун-т», 1994. – 160 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html">https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html</a></p> <p>Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html">https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html</a> .</p> <p>Брун В., Тильке М. История костюма с древности до Нового времени. – М.: Око, 1996. – 482 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.litmir.me/bd/?b=266181">https://www.litmir.me/bd/?b=266181</a></p> <p>Яценко С.А. Костюм древней Евразии (ираноязычные народы). – М. : Восточная литература, 2006. – 664 с. (Введение). - Текст: электронный. URL: <a href="http://www.narodko.ru/article/yatsenko/eurazia/vvedenie.htm">http://www.narodko.ru/article/yatsenko/eurazia/vvedenie.htm</a></p>
<p><b>2</b> <b>(4 часа)</b></p>	<p><b><i>Греко-римский костюм: эволюция и внешние влияния.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция одежды и аксессуаров в Греции и Риме: от ограниченности ресурсов и законодательных ограничений к роскоши и экзотике.</li> <li>2. Взаимовлияния «варварского» и античного костюма.</li> </ol> <p>Литература:</p> <p>Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html">https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html</a> .</p> <p>Брун В., Тильке М. История костюма с древности до Нового времени. – М.: Око, 1996. – 482 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.litmir.me/bd/?b=266181">https://www.litmir.me/bd/?b=266181</a></p>
<p><b>3</b> <b>(2 часа)</b></p>	<p><b><i>Костюм средневековой Западной Европы.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символика средневекового костюма.</li> <li>2. Основные факторы эволюции костюма средневековья.</li> </ol> <p>Литература:</p> <p>Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html">https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html</a> .</p> <p>Брун В., Тильке М. История костюма с древности до Нового времени. – М.: Око, 1996. – 482 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.litmir.me/bd/?b=266181">https://www.litmir.me/bd/?b=266181</a></p>
<p><b>4</b> <b>(2 часа)</b></p>	<p><b><i>Развитие европейского костюма в XVIII-XX вв.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые принципы дифференциации городского костюма.</li> <li>2. Мода и политика.</li> <li>3. Феномен высокой моды и его эволюция.</li> <li>4. Научное осмысление современного костюма.</li> </ol> <p>Литература:</p>

	<p>Гофман А.Б. Мода и люди. – М.: Кн. дом «Ун-т», 1994. - 160 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html">https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html</a> Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – Т. 1. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html">https://www.studmed.ru/mercalova-mn-kostyum-raznyh-vremen-i-narodov-tom-1_59a1f485788.html</a> .</p> <p>Брун В., Тильке М. История костюма с древности до Нового времени. – М.: Око, 1996. – 482 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.litmir.me/bd/?b=266181">https://www.litmir.me/bd/?b=266181</a></p>
<b>5</b> <b>(4 часа)</b>	<p><b><i>Костюм Киевской и Московской Руси.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменные, изобразительные и археологические источники о древнерусском костюме.</li> <li>2. Сословные различия в костюме Московского царства.</li> <li>3. Иноземные влияния на русский костюм XV-XVII вв.</li> </ol> <p>Литература:</p> <p>Древняя одежда народов Восточной Европы / Отв. ред. М.Г. Рабинович. – М.: Наука, 1986. – 272 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/rabinovich-mg-otv-red-drevnyaya-odezhda-narodov-vostochnoy-evropy_b128b19f0b7.html">https://www.studmed.ru/rabinovich-mg-otv-red-drevnyaya-odezhda-narodov-vostochnoy-evropy_b128b19f0b7.html</a></p> <p>Степанова Ю.В. Костюм древнерусского человека: реконструкция по данным археологии. – Тверь: Изд-во ТГУ, 2014. – 458 с. - <a href="http://nauka.x-pdf.ru/17istoriya/274816-1-yu-stepanova-kostyum-drevnerusskogo-cheloveka-rekonstrukciya-dannim-arheologii-tver-stepanova-kostyum-drevnerusskogo.php">nauka.x-pdf.ru/17istoriya/274816-1-yu-stepanova-kostyum-drevnerusskogo-cheloveka-rekonstrukciya-dannim-arheologii-tver-stepanova-kostyum-drevnerusskogo.php</a></p>
<b>6</b> <b>(2 часа)</b>	<p><b><i>Региональные особенности русского народного костюма: древние традиции и связи с иноэтничными соседями.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костюм русского населения Центральной России.</li> <li>2. Костюм южных групп русских, казачества.</li> </ol> <p>Литература:</p> <p>Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. – М.: Наука, 1984. – 215 с. – Текст: электронный. URL: <a href="https://www.booksite.ru/fulltext/maslova/index.htm">https://www.booksite.ru/fulltext/maslova/index.htm</a></p> <p>Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство-СПб., 2006. - 399 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/sosnina-n-shangina-i-russkiy-tradicionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-enciklopediya_496b29c786b.html">https://www.studmed.ru/sosnina-n-shangina-i-russkiy-tradicionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-enciklopediya_496b29c786b.html</a></p>
<b>7</b> <b>(2 часа)</b>	<p><b><i>Костюм советской России.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные функции костюма советской эпохи.</li> <li>2. Подходы к дизайну костюма. Возрождение интереса к народным традициям.</li> </ol> <p>Литература:</p> <p>Гофман А.Б. Мода и люди. – М.: Кн. дом «Ун-т», 1994. - 160 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html">https://www.studmed.ru/gofman-ab-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya_b9bfd029a9c.html</a></p> <p>Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: Сов. художник, 1972 – 112 с. - Текст: электронный. URL: <a href="http://lamanova.com/16_public-about.html">http://lamanova.com/16_public-about.html</a>.</p>

<p><b>8</b> <b>(4</b> <b>часа)</b></p>	<p><b><i>Костюм народов Северного Кавказа и Сибири.</i></b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы развития костюма Северного Кавказа.</li> <li>2. Общность мужской одежды на Северном Кавказе.</li> <li>3. Специфика костюма регионов Сибири (Южная Сибирь, Приамурье, таежная зона).</li> <li>4. Символика шаманских костюмов.</li> </ol> <p>Литература:</p> <p><a href="http://nord-costume.blogspot.com/">http://nord-costume.blogspot.com/</a> - Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; Прокофьева Е.Д. Шаманские костюмы народов Сибири // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1971. Т. 27/ - С. 5–100. - Текст: электронный. URL: <a href="http://www.kunstkamera.ru:8081/siberia/Texts/Prokofeva-Shamanskie_kostyumi.pdf">http://www.kunstkamera.ru:8081/siberia/Texts/Prokofeva-Shamanskie_kostyumi.pdf</a></p> <p>Студинецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. – М.: Наука, 1989 – 268 с. - Текст: электронный. URL: <a href="https://www.bookvoed.ru/files/3515/10/68/08.pdf">https://www.bookvoed.ru/files/3515/10/68/08.pdf</a><a href="http://www.elbrusoid.org/library/etnografiya/473064/">http://www.elbrusoid.org/library/etnografiya/473064/</a>.</p>
--	---

### 9.3. Иные материалы

#### *Примерная тематика курсовых работ*

1. Основные методы научного изучения костюма.
2. Костюм и государственная политика ограничения роскоши в древности и средневековье.
3. Костюм Римской Империи: направления развития и механизм заимствований.
4. Средневековый костюм в современной киноиндустрии и рекламе.
5. Механизмы заимствования иноэтничного костюма в традиционных обществах.
6. Особенности костюма кочевых народов и его влияние на земледельческих соседей.
7. Региональная специфика русского женского костюма.
8. Общее и особенное в традиционном костюме народов Сибири.
9. Основные этапы европеизации костюма России в эпоху Империи.
10. Механизмы развития современной моды.

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Культурная история костюма» реализуется на *факультете культурологии* кафедрой истории и теории культуры.

### *Цели изучения дисциплины:*

- на основе панорамы костюмных комплексов важнейших этносов Европы, русского народа и многонациональных районов России в различные периоды, продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы их развития, складывание общеевропейской и российской моды, региональных традиций, выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры.

### *Задачи дисциплины:*

- дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях;
- показать основные периоды значимых изменений в costume; проследить диалектику развития и преемственности в нем, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем;
- познакомить с современными методами изучения костюма в зарубежной и отечественной науке;
- овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-16 - способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

ПК-17 - готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

По завершению курса обучающийся должен:

### *Знать:*

- сущность костюмной моды в различные периоды, причины известной унификации современной одежды;
- механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма;

### *Уметь:*

- раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление элементов костюма изучаемого периода и региона;
- адаптировать материал традиционного костюма к потребностям современной культурной жизни региона.

### *Владеть:*

- навыками историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик;
- пониманием влияния социальных условий, этнической ментальности, инокультурных соседей на костюм различных регионов и его специфику.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины \_\_Культурная история костюма\_\_\_\_\_  
 (название дисциплины)  
 по направлению подготовки (специальности) \_\_«Культурология»

на 2019\_\_/2020\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (элемент рабочей программы)

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (элемент рабочей программы)

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (элемент рабочей программы)

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Составитель

С.А. Яценко

28.08.2019