

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»
Профили: «Культура России»
«Культура стран и регионов мира: Европа»
«Культура массовых коммуникаций»
Уровень квалификации выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Теория культуры

Рабочая программа дисциплины

Составитель

к.филос.н., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А.Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – 4

1.1. Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 5

2. Структура дисциплины – 6

3. Содержание дисциплины – 12

4. Образовательные технологии – 14

5. Оценка планируемых результатов обучения – 15

5.1. Система оценивания – 15

5.2. Критерии выставления оценок – 16

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 18

6.1. Список источников и литературы – 18

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 19

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов – 20

9. Методические материалы – 22

9.1. Планы семинарских занятий – 22

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ – 28

9.3. Иные материалы – 29

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 30

Приложение 2. Лист изменений – 32

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры;
- обосновать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;</p> <p>Уметь: критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; понимать логику теоретических концепций и подходов изучения культуры, обусловленность их содержания социокультурным и историческим контекстом;</p> <p>Владеть: базовыми понятиями и категориями разных концепций изучения культуры.</p>
ОПК-3	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-	<p>Знать: предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных подходах к изучению культуры; определять значение разных теоретических подходов для конкретной</p>

	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	исследовательской практики в сфере изучения культуры; Владеть: техниками анализа теоретико-культурологических текстов.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория культуры» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «Информационная эвристика».

В результате освоения дисциплин формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Социально-культурная антропология».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (лекции – 18, семинары – 24), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	ная аттестация		
1	Раздел I. Предмет и задачи курса «Теория культуры»	2	2	-				6	Устный опрос на семинаре
2	Раздел 2. Понятия общей теории культуры	2	6	2				8	Устный опрос на семинаре
3	Раздел 3. Понятия и термины культурной истории	2	2	6				6	Устный опрос на семинаре
4	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	2	2	4				6	Устный опрос на семинаре
5	Раздел 5. Морфология культуры (социальные категории и термины)	2	2	4				6	Устный опрос на семинаре

6	Раздел 6. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	2	2	4				8	Устный опрос на семинаре
7	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи и закрепления культурного опыта	2	2	4				8	Устный опрос на семинаре, участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме
	Экзамен						18		Письменная работа (эссе) /ответ по экз. билетам
	Итого:		18	24			18	48	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч. (лекции – 14, семинары – 16), промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	иная аттестация		
1	Раздел I. Предмет и задачи курса «Теория культуры»	2	2	2				6	Устный опрос Собеседование на экзамене
2	Раздел 2. Понятия общей теории культуры	2	2	4				8	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
3	Раздел 3. Понятия и термины культурной истории	2	2	2				8	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
4	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	2	2	2				8	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
5	Раздел 5. Морфология культуры (социальные категории и термины)	2	2	2				10	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
6	Раздел 6.	2	2	2				10	Устный опрос

	Морфология культуры (символические формы и языки культуры)								на семинаре Собеседование на экзамене
7	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи и закрепления культурного опыта	2	2	2				10	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене Участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме
	Экзамен						18		Письменная работа (эссе) /ответ по экз. билетам
	Итого:		14	16			18	60	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч. (лекции – 4, семинары – 8), промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	иная аттестация		
1	Раздел I. Предмет и задачи курса «Теория культуры»	2	1	-				11	Устный опрос Собеседование на экзамене
2	Раздел 2. Понятия общей теории культуры	2	1	2				14	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
3	Раздел 3. Понятия и термины культурной истории	2	1	-				12	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
4	Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	2	1	-				12	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
5	Раздел 5. Морфология культуры (социальные категории и термины)	2	-	2				12	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене
6	Раздел 6.	2	-	2				12	Устный опрос

	Морфология культуры (символические формы и языки культуры)								на семинаре Собеседование на экзамене
7	Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи и закрепления культурного опыта	2	-	2				14	Устный опрос на семинаре Собеседование на экзамене Участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме
	Экзамен							9	Письменная работа (эссе) /ответ по экз. билетам
	Итого:		4	8				9	87

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Место теории культуры в практиках ее изучения</p>	<p>Предмет теории культуры. Ее место в практиках изучения культуры. Теория культуры и философия культуры – проблема различения. Теория культуры в различных областях гуманитарного знания в XX веке. Теория культуры и теория литературы. Теория исторического знания, ее значение для теории культуры. Теория культуры в социальной и культурной антропологии, социологии культуры. Теория культуры в практиках cultural studies. Возрастающая множественность предметов изучения – проблема общей теоретической рамки. Понятие метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры</p>
2	<p>Раздел 2. Понятия общей теории культуры (категории и рубрики)</p>	<p>Культура и культуры (категории и рубрики). Культура и природа. Понятие и языки описания природы. Оппозиция натурализма (объективизма/премордиализма) и культурализма (культурного релятивизма) в культурных исследованиях. Культура и цивилизация как исторические понятия. Их базовая семантика в европейских языках. Н.Элиас о социогенезе противопоставления цивилизации и культуры во Франции и Германии. Пространство и время как категории культуры. «Картина мира» и «ментальность» как понятия теории и истории культуры. Языки культуры и «культурный код». Проблема культурного значения. «Культура как полагание смысла» у С.Великовского.</p>
3	<p>Раздел 3. Время в культуре. Понятия и термины культурной истории (их теоретическое содержание)</p>	<p>Темпоральные категории, понятия и концептуальные схемы в культуре. Принципы темпоральной ориентации в культуре. Способы категоризации времени. Время и история. Понятие истории и исторической эпохи в знании о культуре. Концепции архаической-первобытной культуры. Античная культура: теории и понятия. Концепции Средних веков и Возрождения. Понятие о современности. Теоретические концепции модерна и постмодерна. Ж.Ф.Лиотар. Анализ понятия «постмодерн» у Н.Лумана</p>

4	<p>Раздел 4. Пространственный код культуры. Культурная география: теоретические подходы и языки описания, понятия, термины</p>	<p>Тема пространства и пространственности в современных исследованиях культуры. «Пространственный поворот». Границы, пространственные ориентиры и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры. Европа как историческое понятие и культурный конструкт. Восточная Европа в подходах ментальной географии (Л.Вульф «Изобретая Восточную Европу»). Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты. Проблема пространственности в современных урбанистических исследованиях.</p>
5	<p>Раздел 5. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)</p>	<p>Язык и культура. Язык как символическая форма (Э.Кассирер). Концепции языкового сознания (В.Гумбольдт, А.Потебня). Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа), ее значение для антропологии. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания</p>
6	<p>Морфология культуры (социальные категории и понятия)</p>	<p>Общество как понятие теории и истории культуры. Общество и культура. Проблема «общества» и «общности» в ранней социологии культуры (Ф.Теннис). Языки описания общества в подходах исторической социологии. Н.Луман о принципах самоописания обществ («Общество общества»). Понятие расы, язык расовых теорий XX в и XX века. Фуко о генеалогии современного расизма. Неорасизм конца XX века, его анализ у Э.Балибара. Понятие нации, теории национальной культуры. Хобсбаум о истории понятия «нации». Культуры социальных групп (понятия и языки описания). Теория субкультур. Понятие субкультуры</p>
7	<p>Механизмы культуры: практики влияния, трансляции культурного опыта и языки их описания</p>	<p>Практики трансляции культурного опыта: проблема «научения культуре» в антропологии. Механизмы трансляции и присвоения культурного опыта. Культурный трансфер (лаборатория культурного трансфера М.Эспаня). Традиция и новация. Традиция как категория теории и истории культуры. Традициология</p>

		<p>Э.Маркаряна. Типы традиционализма в концепции С.Аверинцева. Модернизация и колониализм. Понятие «внутреннего колониализма» (по работе А.Эткинда) Проблема перевода в культуре. «Переводческий поворот».</p>
--	--	--

4.Образовательные технологии

В курсе «Теория культуры» используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, интерактивная лекция, дискуссия по теме семинара, семинар-коллоквиум. ходе прохождения курса студентам предлагается выступить в роли модератора панели условной конференции, предложить актуальную и интересующую их тему панели, сформулировать перечень ее вопросов, найти соответствующую литературу к теме и, опираясь на нее, раскрыть (в рамках презентации) базовое содержание обсуждаемых вопросов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	50 баллов
- участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
Эссе по выбранной теме/устн. экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика письменных работ (эссе):

- Теории мифа в социогуманитарном знании XX века (общий обзор) ОПК-2, ОПК-3
- Теории расизма во Франции (по работе П.А.Тагиеф) ОПК-2, ОПК-3
- Культура и преемственность в концепции М.Мид. ОПК-2, ОПК-3
- Теория постмодерна Ж.Ф.Лиотара ОПК-2, ОПК-3
- Искусство в эпоху его воспроизводимости (концепция В.Беньямина). ОПК-2
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона. ОПК-2
- Западные концепции Востока (Э.В.Саид) ОПК-2, ОПК-3
- Теория национального государства в концепции Ю.Хабермаса. ОПК-2, ОПК-3
- Национализм и модернизм. Обзор теорий национализма у Э.Смита . ОПК-2
- Принцип культурной относительности в теории культуры. ОПК-2, ОПК-3
- Эволюционизм в социальной и культурной антропологии (Л.Уайт). ОПК-2
- Функционализм в социальной антропологии (теоретические идеи и авторы). ОПК-2, ОПК-3
- Анализ культур через посредство ключевых слов (концепция А.Вежбицкой). ОПК-2, ОПК-3

- Интерпретативная теория культуры К.Гирца. ОПК-2, ОПК-3
- Время и пространство в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). ОПК-2, ОПК-3
- Теория культуры Б.Малиновского (ключевые понятия). ОПК-2, ОПК-3
- Теория метафоры в теории культуры (анализ концепций). ОПК-2, ОПК-3
- Теория моды Р.Барта. ОПК-2, ОПК-3
- Культура и мышление в работе М.Коул и С.Скрибнер. ОПК-2, ОПК-3
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона. ОПК-2, ОПК-3

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать устный экзамен по контрольным вопросам по курсу.

Контрольные вопросы по курсу:

1. Предмет теории культуры. Ее место в структуре современного знания о культуре. ОПК-2, ОПК-3
2. Культура и цивилизация как базовые понятия истории и теории культуры. ОПК-2, ОПК-3
3. Природа как понятие теории культуры. ОПК-2, ОПК-3
4. Культура и природа. Адаптивные аспекты культуры. ОПК-2, ОПК-3
5. Культура и время. Темпоральные представления в культуре. ОПК-2, ОПК-3
6. Культура и пространство. Способы пространственной организации мира в культуре ОПК-2, ОПК-3
7. Эволюционистская теория культуры. Основные идеи и их значение. ОПК-2, ОПК-3
8. Функционализм в теории культуры. Ключевые понятия и представители. ОПК-2, ОПК-3
9. Психоаналитический подход к анализу культуры (З.Фрейд и К.Г.Юнг). ОПК-2
10. Фундаментальные характеристики культуры (в концепции Дж.Мердока) ОПК-2
11. Теория культуры Л.Уайта. Неэволюционизм. ОПК-2, ОПК-3
12. Теория художественной культуры. Базовые понятия. ОПК-2, ОПК-3
13. Принципы типологии культур в культурной антропологии и культурологии. ОПК-2, ОПК-3
14. Культура и мир детства в трактовке М.Мид. Механизмы «научения культуре». ОПК-2
15. Коммуникативные механизмы культуры. Понятие традиции (Хобсбаум). ОПК-2
16. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа). ОПК-2
17. Понимание культур через посредство ключевых слов (подход А.Вежбицкой). ОПК-2
18. Понятие субкультуры. Параметры выделения субкультур. ОПК-2, ОПК-3
19. Теоретические идеи школы «Анналов». ОПК-2, ОПК-3
20. Наука как феномен культуры. Исторические типы научной рациональности.. ОПК-2, ОПК-3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. 2.
2. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238> 3.
3. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 2001. - 654 с.
4. *Хобсбаум Э.* Век революции : Европа, 1789-1848. - Ростов н/Д : Феникс, 1999. - 475 с.
5. *Элиас Н.* Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии, с введ.: Социология и история. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. – 366 с
6. *Уайт Л.* Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997, С. 141-156.

6.2. Перечень ресурсов информативно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Энциклопедия культур Déjà vu [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2002-2007]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/links.html>
5. Научно-просветительский журнал «Скепсис» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://scepsis.net/>
6. Работы Якова Кротова [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://krotov.info/>

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г.

	<p>Журналы Cambridge University Press</p> <p>ProQuest Dissertation & Theses Global</p> <p>SAGE Journals</p> <p>Журналы Taylor and Francis</p>
3	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR</p> <p>Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point)

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование
1	<p>Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г.</p> <p>Web of Science</p> <p>Scopus</p>
2	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press</p> <p>ProQuest Dissertation & Theses Global</p> <p>SAGE Journals</p> <p>Журналы Taylor and Francis</p>
3	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR</p>

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий:

СЕМИНАР 1.

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Цивилизация и культура как теоретические понятия. Их историческое содержание. История понятия «цивилизация» (по работе Л. Февра).
2. Социальная история и семантика понятий “cultura“ “civilisation“ у Н.Элиаса. «Цивилизация» и «придворное общество» во Франции и Германии.
3. Социально-политические контексты и значимости понятий «культура» и «цивилизации» (колониальный и национальный дискурсы).

Литература основная:

- Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. СПб.: Университетская книга, 2001, С. 58-117
- Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бой за историю. М.: Наука, 1991, С. 239-281.

Литература дополнительная:

- Старобинский Ж. Слово «цивилизация» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. М.: Языки русской культуры, 2002, С. 110-150.

СЕМИНАР 2

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ КАК КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУР-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Вопросы:

1. Пространство и время как категории культуры. Открытия Канта и неокантианства. Понятие «хронотоп» и его значение для практик изучения культуры
2. Пространство и время в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). Сакральное и профанное пространство и время мифа
3. Концепции художественных пространств в философии и теории искусства XX века. Типология живописных пространств (Н.Тарабукин)
4. Перспектива и историческая дистанция. Открытие законов визуальной перспективы и движение к историзации знания в Новое время

Литература основная:

- Элиаде М. Священное и мирское // Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М.: Ладомир, 2000, С. 260-306.
- Хьюбнер К. Истина мифа. М.: Республика, 1996. С. 128-158.
- Тарабукин Н.М. Проблема пространства в живописи / Подготовка текста и комментарии А.Г.Дунаева // Вопросы искусствознания, 1993, № 1-4, 1994 № 1;

Литература дополнительная:

- *Арнхейм Р.* Обратная перспектива и аксиома реализма // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994, С. 179-205.
- *Никитина И.П.* Пространство мира и пространство искусства. М.: РГГУ, 2001, С. 7-88.

СЕМИНАР 3**КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ***Вопросы:*

1. Культурная география – ее понятия. Понятия о Востоке и Западе, Европе и Азии. Способы их концептуализации и визуализации.
2. Западные концепции Востока в работе Э.В.Саида. Единицы ориенталистского дискурса. Ориентализм как «знание, созидающее реальность»
3. Геомифологемы культуры: понятия «Ирана» и «Турана» Мифология «Великой Германии». Понятия о «Великой России» и «России-Евразии»
4. Европа как понятие нового типа. История представлений о «единой Европе». Понятие о «Восточной Европе» в концепции Л.Вульфа.

Литература основная:

- *Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский мир, 2006, С. 78-114.
- *Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: Новое литературное обозрение, 2003, С. 226-294.
- *Копосов Н.* Европа: историческое понятие нового типа // Копосов Н.Е. Хватит убивать кошек! Критика социальных наук. М.: Новое литературное обозрение, 2005, С. 104-113.

Литература дополнительная:

- *Серно П.* Структура и целостность. Об интеллектуальных истоках структурализма в Центральной и Восточной Европе 1920-30-е гг. М.: Языки славянской культуры, 2001, Часть 1-2, С. 45-192.
- *Бицилли П.М.* «Восток» и «Запад» в истории Старого Света // Бицилли П.М. . Избранные труды по филологии. М.: Наследие, 1996, С. 22-34.

СЕМИНАР. 4**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ: «АНТИЧНОСТЬ-СРЕДНИЕ ВЕКА-ВОЗРОЖДЕНИЕ»***Вопросы:*

1. История понятийной схемы «Античность - Средние века - Новое время» и ее критики. Холизм и проблема «культурных целостностей»
2. История теоретических холистских представлений об «античности» «средних веках». Понятия, служащие их описанию (картина мира, ментальность и др.).
3. Понятие о «Возрождении» в работе К.Бурдаха. Л.Февр о том, как Жюль Мишле открыл «Возрождение». Возрождение и Новое время.
4. Концепции Средних веков и Возрождения в философии и теории культуры в XX веке

Литература основная:

- *Про А.* Двенадцать уроков по истории. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т., 2000, С. 128-146.

- *Ле Гофф Ж.* В поддержку долгого средневековья // Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Прогресс, 2001, С. 31-38.
- *Февр Л.* Как Жюль Мишле открыл Возрождение // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991, С. 377-386.

Литература дополнительная:

- *Бурдах К.* Смысл и происхождение слов «Ренессанс» и «Реформация» // Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм. М.: РОССПЭН, 2004, С. 12-89.

СЕМИНАР 5

КОНЦЕПЦИИ МОДЕРНА И ПОСТМОДЕРНА В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Концепции модерна и постмодерна. Теории модерна В.Беньямина, «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотра. Признаки культуры постмодерна
2. Глобализация как феномен современной культуры. Теории глобализации. Теории современного информационного общества и медиакультуры.
3. Модерн и новые социально-исторические понятия. «Состояние постмодерна» и современные практики исторического исследования (по работе Н.Е.Копосова)

Литература основная:

- *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.
- *Эко У.* Поэтика открытого произведения // Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб.: Академический проект, 2004, С. 24-65.

Литература дополнительная:

- *Луман Н.* Так называемый постмодерн // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 295-302.
- *Луман Н.* Модернизация // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 233-239.

СЕМИНАР 6

«НАЦИЯ» И ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Вопросы:

1. Нация как новое историческое явление. Работа Э.Хобсбаума об истории понятия «нация» в Европе (конца XVIII - первой половины XIX в.).
2. Понятие «народ» в немецкой германистике. Проблема культурного и политического единства германской нации (по работе Ю.Хабермаса).
3. Понятие «народность» в России в первой половине XIX века. Его зависимость от немецкой «науки о народах». Феномен национализма в России
4. Теории нации в XX веке. Понятие «национальной идентичности». Кризис идеи «национального суверинитета» на рубеже XX и XXI вв.

Литература основная:

- *Луман Н.* Различение «наций» // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 196-205
- *Смит Э.* Национализм и модернизм. Критический обзор современных теорий наций и национализма. М.: Праксис, 2004, С. 61-96.
- *Хобсбаум Э.* Нации и национализм после 1780 г. СПб.: Алетейя, 1998, С.25-127.

Литература дополнительная:

- *Хабермас Ю.* Что такое народ? К политическому самопониманию наук о духе в домартовский период революции 1848 года // Хабермас Ю. Политические работы. М.: Праксис, 2005, С. 179-208.

СЕМИНАР 7

РАСОВЫЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННЫЙ РАСИЗМ

Вопросы:

1. Теории расы и расизма в конце XIX - начале XX века. «Научный» расизм и прогрессистский и модернистский проект рубежа веков
2. Современный расизм в концепции Э. Балибара. Тезис о культурном разнообразии в обоснованиях расизма. Расизм без расы («проблема мигрантов»)
3. М. Фуко о генеалогии дискурса борьбы рас: Идеологема классовой борьбы.. возникновение биологизаторской версии «борьбы рас».
4. Проблема расизма в современной России.

Литература основная:

- *Балибар Э. Валлерстайн И.* Существует ли нео-расизм? // Балибар Э. Валерстайн И. Раса, нация, класс. Двусмысленные идентичности. М.: Логос-Альтера, 2003, С. 27-40
- *Риньоль Л.* Френология и дешифровка рас: знание, власть и прогресс человечества // НЛЮ № 93 2008

Литература дополнительная:

- *Зенкин С.* Умом расизма не понять? // НЛЮ №93, 2008
- *Фуко М.* Нужно защищать общество. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1975-1976 учебном году. СПб.: Наука, 2005, Лекция от 28 января и 4 февраля 1976 г., С. 81-130.

СЕМИНАР 8.

ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Близость и синонимия понятий «культура» и «общество». «Общество» и «общность» в концепции Фр.Тенниса как аналогия культуры и цивилизации
2. Понятие общества в XX веке. Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории. Проблема «самоописаний общества» у Никласа Лумана, ее значение.
3. Практики описания социальных категорий в исследованиях по истории культуры. Социальные категории средневековья (Ж.Дюби и О.Эксле и др.)
4. Проблема эмансипации социального в период Нового времени. Кризис традиционных и новые формы социальности на рубеже XX и XXI вв.

Литература основная:

- *Луман Н.* Классовое общество // Луман Н. Самоописания М.: Гнозис, 2009, С.206-211.
- *Согомонов А.Ю. Уваров П.Ю.* Парадоксы вывихнутого времени, или Как возникло социальное // Конструирование социального. М.: УРСС, 2001, С. 135-160.
- *Скинер К.* The state // Понятие государства в четырех языках. – СПб.- М.: Летний сад, 2002, С. 12-74.

Литература дополнительная:

- *Асоян Ю.* Понятие общества в XX веке: Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории // Современность/Post. М.: ВШЭ, 2006, С. 4-17.

- *Розанваллон П.* Утопический капитализм. История идеи рынка. М.: Новое литературное обозрение, 2007, С. 24-156.

СЕМИНАР 9.

МОРАЛЬ И ЭТИКА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Сфера морали в системе антропологических представлений о культуре и теории цивилизации. Этос как категория культуры.
2. Когнитивная история морали (концепция А.Макинтайра). Рациональные обоснования морали в XVIII столетии и «концепция индивида».
3. Этический универсализм Просвещения; его значение для теоретических экспликаций культуры. Культурный релятивизм и проблема морали.
4. Социально-исторический контекст моральных категорий и практик. Культура вины и культура стыда. Концепции моральной ответственности человека.

Литература основная:

- *Фуко М.* О генеалогии этики. Обзор текущей работы // Логос № 2 (65), 2008, С. 135-158.
- *Луман Н.* Универсализация морали // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 186-195.
- *Макинтайр А.* После добродетели: Исследование теории морали. Екатеринбург: Деловая книга, 2000. Главы I, IV, V, IX, С. 5-10, 53-88, 150-165.
- *Литература дополнительная:*
- *Асоян Ю.А.* Новоевропейская генеалогия морали в концепции А.Макинтайра // Вестник РГГУ. Серия История.Филология. Культурология. Востоковедение. 20017 № 6, С.19-34.

СЕМИНАР 10.

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА. ТЕОРИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. «Язык» как категория культуры и символическая форма (Э.Кассирер). Концепция «языкового мировидения» В.Гумбольдта. Психология языка В.Вундта
2. Концепция лингвистической относительности Э.Сепира и Б.Ли. Уорфа. Ее значение для принципов культурного релятивизма и теории культуры в XX веке.
3. Понимание культур через посредство ключевых слов в концепции А.Вежбицкой (лексическая семантика в культурно-сопоставительном аспекте).
4. Теория категоризации и теория метафоры; их значение для современных практик исследования культуры.

Литература основная:

- *Уорф Б.Ли.* Отношение норм поведения и мышления к языку // Зарубежная лингвистика. I. М.: Прогресс, 2002, С. 58-91.
- *Вежбицкая А.* Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки русской культуры, 2002

Литература дополнительная:

- *Лакофф Дж.* Женщины, огонь и опасные вещи. Что категории языка говорят нам о категориях мышления. М.: Языки славянской культуры, 2004, С. 19-85.

СЕМИНАР 11.

МИФ И КУЛЬТУРА. ТЕОРИЯ МИФА В XX ВЕКЕ

Вопросы:

1. Теория мифа в социо-гуманитарном знании XX века. Основные подходы к истолкованию мифа (по работе Е.Мелетинского «Поэтика мифа»).
2. Мифо-логика. Пространство-время в мифе.
3. Миф в современной культуре и сознании (анализ концепции Р.Барта).

Литература основная:

- *Лотман Ю.М. Успенский Б.А.* Миф-Имя-Культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Гнозис, 1994, С. 298-320.
- *Барт Р.* Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994, С. 72-130.

Литература дополнительная:

- *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М. (Глава 1)

СЕМИНАР 12.

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ОПИСАНИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ОПЫТА

Вопросы:

1. Религия и культура. Религиозно-культовая концепция культуры, и социо-культурная концепция религии. Их возможности и ограничения.
2. Теории примитивной религии. Теория магии у Дж.Фрэзера. Проблема тотемизма в социальной и культурной антропологии.
3. Понятие и практики описания религиозного опыта. Религия как связь с абсолютном. Термины «религия», «сакральное».

Литература основная:

- *Узланер Д.* Расколдовывание дискурса: «Религиозное» и «светское» в языке нового времени // Логос №4 (67), 2008, С.140-159.
- *Кайуа Р.* Человек и сакральное // Куайа Миф и человек. Человек и сакральное. М.: О.Г.И., 2003, С. 151-162.

Литература дополнительная:

- *Эванс-Притчард Э.* Теории примитивной религии. М.:О.Г.И., 2004, С. 7-121.

СЕМИНАР 13.

ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Вопросы:

1. Понятие художественной культуры. Его содержание и рубрики. Антропологические концепции происхождения искусства и художественного творчества
2. Базовые понятия европейской теории искусства. Мимесис и пойсис. Миметическая теория искусства и ее интерпретации.
3. Представление исторического содержания понятия «искусство» через его исторические рубрикации
4. Концепция «умирания искусства» В.Вейдле. Концепция искусства в эпоху его массовой воспроизводимости В.Беньямина

Литература основная:

- *Тарабукин Н.* От мольберта к машине. М.: Ад маргинем пресс, 2015 – 72 с.

- Вейдле В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества // Самосознание культуры и искусства в XX веке. М.-СПб.: Университетская книга, 2002, С. 352-375.
- Гадамер Г.-Г. Искусство и подражание // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем. М.: Искусство, 1991, С. 228-242.

Литература дополнительная:

- Асоян Ю.А. Русская теория художественных пространств в 1920-е гг. (Николай Тарабукин)

СЕМИНАР 14.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ФЕНОМЕН НАУКИ

1. Наука как феномен культуры. Проблема истории возникновения науки. Магия и наука в концепции Б.Малиновского.
2. Научная рациональность и ее критерии. Проблема доказательности и эксперимента. Научное знание в античности, средние века и Новое время.
3. Концепции развития научного знания: интернализм и экстернализм. Смена научных парадигм Т.Куна. И.Лакатос. Фальсификационизм К.Поппера.
4. Исторические практики изучения интеллектуальной культуры: история науки, история идей, история интеллектуалов, интеллектуальная история

Литература основная:

- Лакатос И. История науки и ее рациональные реконструкции // Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2002, С. 273-328.
- Кун Т. Структура научных революций // Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2002, С. 34-72.

Литература дополнительная:

- Перлов А.М. История науки: введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М.: РГГУ, 2007

СЕМИНАР 15.

ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА.

Вопросы:

1. Индивидуальная, социальная и культурная память в трактовке А.Ассман.
2. Изучение механизмов научения культуре и практик трансляции культурного опыта в антропологии и культурологии
3. Исследование механизмов трансляции культурного опыта в работах М.Мид. М.Мид о постфигуративных и кофигуративных культурах

Литература основная:

- Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. – М.: НЛЮ, 2014, С. 8-126.
- Мид М. Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // Мид М. Культура и мир детства. М.: Восточная литература РАН, 1988, С. 322-361.

Литература дополнительная:

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ:

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и

понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют письменную домашнюю работу (эссе). При написании письменной работы (эссе) необходимо: 1) *выбрать тему* работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое содержало бы указание на ту или иную *проблему* или *текст*, являющиеся *предметом* непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно *изложить основное содержание* концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа *содержания* тех *базовых понятий*, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

9.3. Иные материалы

Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр.

В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой Истории и теории культуры. Относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры;

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

ОПК-2	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования;
- содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.),

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования,

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;

- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;

Программой предусмотрены *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости в форме устных опросов на семинаре, коллоквиуме, контрольной работы,
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.