

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК И КОММУНИКАЦИЙ

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Факультатив

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профиль

«Культура стран и регионов мира: Европа»

«Культура России»

«Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Экология культуры
Рабочая программа дисциплины
Составитель
к.пед.н., доцент кафедры социокультурных
практик и коммуникаций Ж.В. Уманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол объединенного заседания кафедры истории и теории культуры
и кафедры социокультурных практик и коммуникаций
№ 1 от_ № 01 от 28.08.2019.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценок	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	15
 Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	20
Приложение 2. Лист изменений	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам общее представление о разнообразии и целостности культурной картины мира, сформировать понимание актуальности проблемы сохранения культурного разнообразия.

Задачи:

- представить мировую культуру как системную совокупность сосуществующих культурных сред и многообразие человеческой жизнедеятельности, составляющих единое коммуникативное пространство обмена культурными продуктами.
- сформировать понимание актуальности проблемы сохранения культурного разнообразия;
- сформировать представление о проблеме сохранения культурной (национальной, этнической) идентичности в современном мире;
- познакомить с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия в России и в мире.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Коды и содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПКУ-3 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	ПКУ-3.1; Знаком с основами управления в социокультурной сфере.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфику сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Критериями ценностной характеристики объектов культурного и природного наследия.
	ПКУ-3.2 Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этические принципы и проблемы антропологического исследования; • спектр областей культуры, переживающих интенсивную трансформацию под влиянием развития цифровых технологий; • специфику социальных взаимодействий в современной культурной системе. <p><i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать представителей изучаемых культур в субъект-субъектной парадигме; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками успешной коммуникации с представителями различных возрастных, социальных, возрастных и этнокультурных сообществ; • навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология», изучается факультативно и адресована студентам 3 курса (6 семестр) очной формы обучения, студентам 4 курса (8 семестр) очно-заочной формы обучения и студентам 4 курса (7-8 семестры) заочной формы обучения.

Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе изучения «Менеджмент», «Лингвокультурология», «Социальная и культурная антропология», «Сохранение культурного и природного наследия», и способствует формированию компетенций, необходимых для освоения дисциплин «Межкультурные коммуникации», «Государственная культурная политика в современном мире», «Культурный брендинг территорий».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч. (16 ч. лекции, 20 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение в экологию культуры	6	6	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Составляющие экологии культуры	6	6	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией

3	Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире	6	4	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	<i>зачет</i>	6		2		6	<i>защита проекта</i>
	итого:	72	16	20		36	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 22 ч. (8 ч. лекции, 14 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 50 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение в экологию культуры	8	2	4		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Составляющие экологии культуры	8	4	4		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире	8	2	4		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	<i>зачёт</i>	8		2		14	<i>защита проекта</i>
	итого:	72	8	14		50	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч. (8 ч. лекции, 8 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости,
-----	------------------------	---------	-------------------------------	--	---------------------------------------

			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинар			
1	Введение в экологию культуры	8	2	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Составляющие экологии культуры	8	4	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире	8	2	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	<i>зачёт</i>	8		2		14	<i>защита проекта</i>
	итого:	72	8	8		56	

3. Содержание дисциплины

1. Введение в экологию культуры

Предмет, цели и задачи экологии культуры. Экология культуры как системная совокупность сосуществующих культурных сред и многообразия человеческой жизнедеятельности, составляющих единое коммуникативное пространство обмена культурными продуктами.

Проблема сохранения самосознания и самоопределения каждого уникального субъекта культуры (личностного, национального, исторического). Культурная ценность уникального и оригинального. Несводимость и непереваемость языков культуры. Д.С.Лихачев о необходимости сохранения культурного и природного наследия.

Среда человеческого обитания как амбивалентная социокультурная реальность (традиционное и актуальное, элитарное и массовое и т.п.). Специальные усилия для преодоления разрыва. Проблема сохранения высокой культуры. Поддержание процессов свободного нарастания внутренних различий.

Культурная Вселенная: глобализм, космополитизм, сепаратизм, изоляционизм. С.Хантингтон: «столкновение цивилизаций». Межкультурное взаимодействие. Культурные «эндемики» и «интродуценты». Культурная апроприация. Динамика межсредовых взаимодействий, роль миграции. Проблема сохранения многообразия культур. Трансформация культурных практик в логике развития транспортных коммуникаций. Коммуникационные сети как элементы социокультурных взаимодействий.

Понятие культурно-исторического наследия. Роль культурной политики и ее модели в сохранении культурного разнообразия. Памятник истории, культуры или природы. Национальное достояние. Российский, международный и зарубежный опыт сохранения культурного и природного наследия. ФЗ «Об объектах культурного и природного

наследия» 2002 г. Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия Список объектов всемирного наследия. Национальный список РФ.

II. Составляющие экологии культуры

Этноэкология. Сохранение традиций, ценностно-смысловой преемственности, Народная культура, традиции, ремесла и промыслы. Изучение, сохранение и поддержание традиционного природопользования. Культура и практики малых народов. Изучение, развитие и поддержание промыслов и знания (воспроизводства) их исторических технологий, использование местных материалов. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.

Экология языка. Сохранение внутреннего богатства, разнообразия языков культуры, поддержание условий для их аутентичного существования, сохранение языковой преемственности. Влияние языка на сохранение культуры. Языковая интервенция, заимствование. Полиглотия. Универсальный язык.

Историческая экология. Культура памяти, сохранение памяти о людях, значимых для данного места. Краеведение. Насыщенное памятью пространство. Тексты разной природы и утрата их понимания. Экология предметной среды.

Проблема поддержания целостной и многообразной традиционной среды культурного или природного объекта (культурно-ландшафтный облик территории). «Средовые музеи». Пейзаж как объект сохранения. Историческая городская среда. Экология города, дома, производственной деятельности человека. Практики малых городов. Фабричные и промышленные уникальные постройки. Сельская застройка, система расселения.

III. Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире

Проблема менеджмента культуры. Формирование системы историко-культурных территорий. Сосуществование охраны и использования памятника в его естественной среде существования и функционирования. Теория культурной ценности и логика развития территории. Виды и типы культурного ресурса в потенции развития образа места. Развитие краеведческого, культурного, этнографического, ландшафтного туризма. Живое сосуществование традиции и современности. Фестивали, ежегодные мероприятия как условие развития туристической культуры сообществ. Значение исторического бренда для экономической деятельности. Значение теории третьих мест для развития социокультурной среды городских пространств.

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины. *В ходе семинарских занятий* эти теоретические положения подвергаются закреплению. В ходе подготовки сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в экологию культуры	Лекция 1. Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Составляющие экологии культуры	Лекция 2 Лекция 3 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире	Лекция 4 Семинар 3 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Зачет		Защита проектов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (указать форму)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	
		зачтено
		D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

Текущие формы контроля студентов:

1. Опрос на семинара, контролирующей усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.

При оценивании устного сообщения учитываются:

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Примеры тем устных сообщений:

1. Карта народных промыслов России.
2. Религиозная карта России.
3. Этническая карта России.
4. Туристическая карта России музеев-заповедников народной культуры.
5. Мифологическая (сказочная) карта России.
6. Карта России фестивалей исторической реконструкции.
7. Карта природного наследия России.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме опроса.
При оценивании проекта учитывается полнота выполненной работы

Примеры тем проектов:

1. Анализ культурного разнообразия региона и проблем его поддержания (регион по выбору студента)
2. Анализ культурного разнообразия городской среды и проблем ее сохранения (город по выбору студента)
3. Взаимодействие природного и социокультурного факторов в сохранении локальной культуры (конкретная культура по выбору студента)
4. Необходимость разнообразия субкультур для устойчивого существования большой социальной системы.
5. Влияние заимствований на сохранение/разрушение локальной культуры (по выбору студента)
6. Роль языка в культурной ассимиляции малого народа (по выбору студента)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основные источники:

1. Бурдые П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение//Социология политики. М., 1993. - с.336. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Burd/index.php
2. Гумбольдт В. Характер языка и характер народа // Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 1985, С. 370- 382
3. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. М.,1991.- С.111-139;
4. Лихачев Д.С. Экология культуры //Памятники Отечества, 1980, №2 – С. 10-16
<https://biography.wikireading.ru/188800>
5. Лотман Ю.М. Культура и язык // Лотман Ю.М. Семиосфера. Сб статей. – СПб., 2001, С. 396-400.
6. Сепир Э. Языки, раса и культура // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии – М.: Прогресс,1993, С. 185-194.
7. Хантингтон С.: Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003,- 643с.
8. Урри Д. Взгляд туриста и глобализация//Массовая культура: Современные западные исследования. М., 2005. с. 136-150. Режим доступа: https://www.hse.ru/data/2018/10/15/1157307511/Dzhon_Urri_vzglyad_Turista_i_globali_zatsia.doc

Дополнительные источники:

9. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Структура и семиотика художественного текста. Ученые записки Тартусского ун-та. Вып.515. Тарту., 1981.-С.3-7;
10. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994, С. 298 – 319.

Основная литература:

1. Устюгова Е. Н. Экология культуры: грани проблемы //Вестник СПбГУ. Сер. 17. 2013. Вып. 3 <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kultury-grani-problemy>
2. Шульгин П.С Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития //Мир России, № 2, 2004, - С. 115-133
<http://ecsocman.hse.ru/data/2010/03/30/1210396848/115-133.pdf>

3. Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2015. - 600 с. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/topicsw.htm>
4. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов /Под ред. А. П. Садохина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с <https://textarchive.ru/c-1814648-pall.html>
5. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997., 235 с;
6. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

Дополнительная литература:

7. Экология культуры /The ecology of culture //Международный журнал исследований культуры /International journal of cultural research, электронное издание web-journal – 2015, № 1(18) -152 с.
[https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01\(18\)_2015_full.pdf](https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01(18)_2015_full.pdf)
8. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М., РГГУ, 2018. С.51-295;
9. Кравченко А. И. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с
<http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский государственный гуманитарный университет предоставляет студентам, изучающих дисциплин, доступ к коллекциям баз данных полнотекстовых электронных версий ведущих научных отечественных и зарубежных периодических изданий, в том числе JSTOR, East View, базам данных докторских и магистерских диссертаций ProQuest Dissertations & Theses (PQDT), коллекциям электронных книг от компании Emerald, научной электронной библиотеке eLibrary.ru.

1. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва - <http://old.heritage-institute.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины требует компьютеризированных аудиторий для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска, колонки).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение в экологию культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, цели и задачи экологии культуры.
2. Экология культуры как системная совокупность сосуществующих культурных сред
3. Проблема сохранения самосознания и самоопределения каждого уникального субъекта культуры (личностного, национального, исторического).
4. Культурная ценность уникального и оригинального.
5. Несводимость и непереваемость языков культуры.
6. Д.С.Лихачев о необходимости сохранения культурного и природного наследия.

Основные источники:

1. Лихачев Д.С. Экология культуры //Памятники Отечества, 1980, №2 – С. 10-16
<https://biography.wikireading.ru/188800>

Основная литература:

2. Устюгова Е. Н. Экология культуры: грани проблемы //Вестник СПбГУ. Сер. 17. 2013. Вып. 3 <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kultury-grani-problemy>
3. Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2015. - 600 с. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/topicsw.htm>
4. Кравченко А. И. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с
<http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf>

Тема 2. Межкультурное взаимодействие

Вопросы для обсуждения:

1. С.Хантингтон: «столкновение цивилизаций».
2. Межкультурное взаимодействие.

3. Культурные «эндемики» и «интродуценты».
4. Динамика межсредовых взаимодействий, роль миграции.
5. Коммуникационные сети как элементы социокультурных взаимодействий.
6. Трансформация культурных практик в цифровом мире.

Основные источники:

1. Хантингтон С.: Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003,- 643с.

Основная литература:

2. Кравченко А. И. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с
<http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf>
3. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов /Под ред. А. П. Садохина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с <https://textarchive.ru/c-1814648-pall.html>
4. Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2015. - 600 с. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/topicsw.htm>

Тема 3. Культурно-историческое наследие

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культурно-исторического наследия.
2. Роль культурной политики и ее модели в сохранении культурного разнообразия.
3. Памятник истории, культуры или природы. Национальное достояние.
4. Российский, международный и зарубежный опыт сохранения культурного и природного наследия.
5. ФЗ «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г.
6. Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия
7. Список объектов всемирного наследия. Национальный список РФ.

Основные источники:

1. Лихачев Д.С. Экология культуры //Памятники Отечества, 1980, №2 – С. 10-16
<https://biography.wikireading.ru/188800>

Основная литература:

2. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997., 235 с;
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

Дополнительная литература:

4. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М., РГГУ, 2018. С.51-295;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва - <http://old.heritage-institute.ru/>

Тема 4. Этноэкология

Вопросы для обсуждения:

1. Этноэкология.
2. Сохранение традиций, ценностно-смысловой преемственности.
3. Народная культура, традиции, ремесла и промыслы.

4. Изучение, сохранение и поддержание традиционного природопользования.
5. Культура и практики малых народов.
6. Изучение, развитие и поддержание промыслов и знания (воспроизводства) их исторических технологий, использование местных материалов.

Основные источники:

1. Лихачев Д.С. Экология культуры //Памятники Отечества, 1980, №2 – С. 10-16
<https://biography.wikireading.ru/188800>
2. Сепир Э. Языки, раса и культура // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии – М.: Прогресс,1993, С. 185-194.
3. Хантингтон С.: Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003,- 643с.

Основная литература:

4. Устюгова Е. Н. Экология культуры: грани проблемы //Вестник СПбГУ. Сер. 17. 2013. Вып. 3 <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kultury-grani-problemy>
5. Шульгин П.С Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития //Мир России, № 2, 2004, - С. 115-133
<http://ecsocman.hse.ru/data/2010/03/30/1210396848/115-133.pdf>
6. Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2015. - 600 с. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/topicsw.htm>
7. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов /Под ред. А. П. Садохина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с <https://textarchive.ru/c-1814648-pall.html>

Дополнительная литература:

8. Экология культуры /The ecology of culture //Международный журнал исследований культуры /International journal of cultural research, электронное издание web-journal – 2015, № 1(18) -152 с.
[https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01\(18\)_2015_full.pdf](https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01(18)_2015_full.pdf)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва - <http://old.heritage-institute.ru/>

Тема 5. Экология языка

Вопросы для обсуждения:

1. Экология языка.
2. Сохранение разнообразия языков культуры, поддержание условий для их аутентичного существования, сохранение языковой преемственности.
3. Влияние языка на сохранение культуры.
4. Языковая интервенция, заимствование. Полиглотия. Универсальный язык.

Основные источники:

1. Гумбольдт В. Характер языка и характер народа // Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 1985, С. 370- 382
2. Лотман Ю.М. Культура и язык // Лотман Ю.М. Семиосфера. Сб статей. – СПб., 2001, С. 396-400.
3. Сепир Э. Языки, раса и культура // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии – М.: Прогресс,1993, С. 185-194.

Дополнительные источники:

4. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Структура и семиотика художественного текста. Ученые записки Тартусского ун-та. Вып.515. Тарту., 1981.-С.3-7;
5. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994, С. 298 – 319.

Тема 6. Историческая экология

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая экология.
2. Культура памяти, сохранение памяти о людях, значимых для данного места.
3. Краеведение. Насыщенное памятью пространство.
4. Тексты разной природы и утрата их понимания.
5. Экология предметной среды.

Основной источник:

1. Лихачев Д.С. Экология культуры //Памятники Отечества, 1980, №2 – С. 10-16
<https://biography.wikireading.ru/188800>
2. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. М.,1991.- С.111-139;

Основная литература:

3. Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2015. - 600 с. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/topicsw.htm>
4. Устюгова Е. Н. Экология культуры: грани проблемы //Вестник СПбГУ. Сер. 17. 2013. Вып. 3 <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kultury-grani-problemy>
5. Шульгин П.С Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития //Мир России, № 2, 2004, - С. 115-133
<http://ecsocman.hse.ru/data/2010/03/30/1210396848/115-133.pdf>

Дополнительная литература:

6. Экология культуры /The ecology of culture //Международный журнал исследований культуры /International journal of cultural research, электронное издание web-journal – 2015, № 1(18) -152 с.
[https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01\(18\)_2015_full.pdf](https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01(18)_2015_full.pdf)
7. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М., РГГУ, 2018. С.51-295;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва - <http://old.heritage-institute.ru/>

Тема 7. Культурно-историческая среда

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема поддержания целостной и многообразной традиционной среды культурного или природного объекта (культурно-ландшафтный облик территории).
2. «Средовые музеи». Пейзаж как объект сохранения.
3. Историческая городская среда. Экология города, дома, производственной деятельности человека. Практики малых городов. Фабричные и промышленные уникальные постройки.
4. Сельская застройка, система расселения.

Основной источник:

1. Лихачев Д.С. Экология культуры //Памятники Отечества, 1980, №2 – С. 10-16
<https://biography.wikireading.ru/188800>
2. Урри Д. Взгляд туриста и глобализация//Массовая культура: Современные западные исследования. М., 2005. с. 136-150. Режим доступа:
https://www.hse.ru/data/2018/10/15/1157307511/Dzhon_Urri_vzglyad_Turista_i_globali_zatsia.doc

Основная литература:

3. Шульгин П.С Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития //Мир России, № 2, 2004, - С. 115-133
<http://ecsocman.hse.ru/data/2010/03/30/1210396848/115-133.pdf>

Дополнительная литература:

4. Экология культуры /The ecology of culture //Международный журнал исследований культуры /International journal of cultural research, электронное издание web-journal – 2015, № 1(18) -152 с.
[https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01\(18\)_2015_full.pdf](https://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/01_2015/IJCR_01(18)_2015_full.pdf)
5. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М., РГГУ, 2018. С.51-295;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва - <http://old.heritage-institute.ru/>

*Тема 8. Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире**Вопросы для обсуждения:*

1. Проблема менеджмента культуры. Значение исторического бренда для экономической деятельности.
2. Использование памятника в его естественной среде существования и функционирования.
3. Теория культурной ценности и логика развития территории.
4. Виды и типы культурного ресурса в потенции развития образа места.
5. Развитие краеведческого, культурного, этнографического, ландшафтного туризма.
6. Фестивали, ежегодные мероприятия как условие развития туристической культуры сообществ.
7. Значение теории третьих мест для развития социокультурной среды городских пространств.

Основные источники:

2. Бурдые П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение//Социология политики. М., 1993. - с.336. Режим доступа:
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Burd/index.php
3. Урри Д. Взгляд туриста и глобализация//Массовая культура: Современные западные исследования. М., 2005. с. 136-150. Режим доступа:
https://www.hse.ru/data/2018/10/15/1157307511/Dzhon_Urri_vzglyad_Turista_i_globali_zatsia.doc

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва - <http://old.heritage-institute.ru/>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Экология культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины: дать студентам общее представление о разнообразии и целостности культурной картины мира, сформировать понимание актуальности проблемы сохранения культурного разнообразия.

Задачи:

- представить мировую культуру как системную совокупность сосуществующих культурных сред и многообразие человеческой жизнедеятельности, составляющих единое коммуникативное пространство обмена культурными продуктами.
- сформировать понимание актуальности проблемы сохранения культурного разнообразия;
- сформировать представление о проблеме сохранения культурной (национальной, этнической) идентичности в современном мире;
- познакомить с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия в России и в мире.

В результате обучения формируются следующие компетенции:

ПКУ-3 - готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности:

ПКУ-3.1 - Знаком с основами управления в социокультурной сфере.

ПКУ-3.2 - Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику сохранения и изучения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе на современном этапе.
- этические принципы и проблемы антропологического исследования;
- спектр областей культуры, переживающих интенсивную трансформацию под влиянием развития цифровых технологий;
- специфику социальных взаимодействий в современной культурной системе.

Уметь:

- использовать знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой деятельности.
- воспринимать представителей изучаемых культур в субъект-субъектной парадигме;

Владеть:

- критериями ценностной характеристики объектов культурного и природного наследия.
- навыками успешной коммуникации с представителями различных возрастных, социальных, возрастных и этнокультурных сообществ;
- навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 01 от_31.08.2020

Лист изменений
в рабочей программе дисциплины «Культура радио»
по направлению подготовки «Культурология»
на 2020/2021 учебный год

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч. (16 ч. лекции, 20 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение в экологию культуры	6	6	6		13	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Составляющие экологии культуры	6	6	6		13	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире	6	4	8		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	<i>зачет</i>	6					<i>защита проекта</i>
	итого:		16	20		40	72

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 22 ч. (8 ч. лекции, 14 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение в экологию культуры	8	2	4		18	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Составляющие экологии культуры	8	4	4		18	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Практики сохранения культурного разнообразия в современном мире	8	2	6		18	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	<i>зачёт</i>	8					<i>защита проекта</i>
	итоگو:		8	14		54	72

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч. (8 ч. лекции, 8 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение в экологию культуры	8	2	2		16	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Составляющие экологии культуры	8	4	2		16	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Практики	8	2	2		14	-устный опрос

	сохранения культурного разнообразия в современном мире						-участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	<i>зачёт</i>	8		2		14	<i>защита проекта</i>
	итого:	72	8	8		60	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи