

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Выставочный дизайн

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Старший преподаватель

кафедры кино и современного искусства

А.Г. Рейнер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить выставочный дизайн как прикладную и концептуальную задачу на современном этапе развития выставочной деятельности.

Задачи дисциплины:

Познакомить с основными принципами выставочного дизайна в современной практике;
 Проследить адаптацию дизайнерских решений для целей выставочной деятельности;
 Исследовать параметры влияния дизайнерских решений на общую концепцию выставки как события.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-1.1 знать принципы и методы организации работы в малых коллективах	Знать: Основные правила осуществления выставочной деятельности в учреждениях культуры различного профиля Уметь: Обосновывать и специфицировать дизайнерские решения в ходе текущей выставочной деятельности учреждения культуры. Владеть: Основными навыками гибкого планирования профессиональной деятельности в связи со спецификой выставочной деятельности.
	ПК-1.2 знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности	
ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: Принципы и последовательность разработки и контроля выставочных и экспозиционных проектов Уметь: Формировать план выставочной деятельности и программу экспонирования с необходимым делегированием обязанностей Владеть: Навыками классификации и адаптации выставочных проектов к деятельности конкретного учреждения культуры.
	ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций	
	ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру	
	ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования экспозиций	
	ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	
	ПКО-6.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	
	ПКО-6.7	

	уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	
	ПКО-6.8 уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	
	ПКО-6.9 уметь составлять экспозиционные тексты	
	ПКО-6.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции	
	ПКО-6.11 владеть навыками составления проектной документации	
	ПКО-6.12 владеть навыками проектирования выставки	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставочный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации, История музейного дела в России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы, Менеджмент и маркетинг выставочных проектов.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. Основы выставочного дизайна	7	6	6				9	Устный опрос
	Раздел 2. Место дизайна в музейном проектировании	7	6	8				9	Устный опрос
	Раздел 3. Современные технологии создания экспозиции	7	6	8				9	Устный опрос
	Раздел 4. Сценарное построение современной экспозиции	7	6	8				9	Устный опрос
	экзамен	7					18		Опрос и защита проекта
	итого:		24	30			18	36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Основы выставочного дизайна	<p>Выставочный дизайн как вид дизайна. История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства. Дизайн экспонируемых вещей и дизайн кураторской подачи Социальная роль дизайна и экономические аспекты дизайнерских решений</p>
	Раздел 2. Место дизайна в музейном проектировании	<p>Правила взаимодействия куратора и дизайнера Порядок принятия дизайнерских решений в музейной деятельности. Выбор дизайнерской стратегии и особенности планирования Дизайнерские школы и их особенности Средовой дизайн и архитектурный, городской или ландшафтный контексты музея Дизайн музейного сайта и сайта выставки как часть концепции музея Трансформация пространства для выставки как часть музейного бренда</p>
	Раздел 3. Современные технологии создания экспозиции	<p>Трансформации современного музея в контексте дизайнерских образцов Сложный статус дизайна внутри современных музейных концепций Планирование экспозиции и корректировки плана Интерактивность, иммерсивность, мультимедийность и другие нормативы современной экспозиции Соединение задач экспонирования с задачами сохранения и пропаганды культурного наследия Применение новейших звуковых технологий в дизайне и исследование звука Сочетание световых решений и пространственных решений</p>
	Раздел 4. Сценарное построение современной экспозиции	<p>Экспозиция как качественно организованное пространство, особенности качественного зонирования пространства Перемещение по экспозиции как сценарий, как определенный ритм и порядок движения Принципы дизайнерского привлечения внимания, дизайн как режим особой трансформации внимания Сценарий предварительного восприятия экспозиции и воспоминаний о состоявшемся восприятии Необходимое и случайное в экспозиции,</p>

		акценты и импровизации Театральные принципы и принципы виртуальной реальности в современной экспозиции Способы контроля выставочных дизайнерских решений
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основы выставочного дизайна	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Место дизайна в музейном проектировании	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Современные технологии создания экспозиции	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Сценарное построение современной экспозиции	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - устный опрос или контрольная работа (темы 1-2) - устный опрос или контрольная работа (темы 3-4)	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (устный опрос и защита доклада)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Выставочный дизайн как вид дизайна.
2. История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции.
3. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства.
4. Дизайн экспонируемых вещей и дизайн кураторской подачи
5. Социальная роль дизайна и экономические аспекты дизайнерских решений
6. Правила взаимодействия куратора и дизайнера
7. Порядок принятия дизайнерских решений в музейной деятельности.
8. Выбор дизайнерской стратегии и особенности планирования
9. Дизайнерские школы и их особенности
10. Средовой дизайн и архитектурный, городской или ландшафтный контексты музея
11. Дизайн музейного сайта и сайта выставки как часть концепции музея
12. Трансформация пространства для выставки как часть музейного бренда
13. Трансформации современного музея в контексте дизайнерских образцов
14. Сложный статус дизайна внутри современных музейных концепций
15. Планирование экспозиции и корректировки плана
16. Интерактивность, иммерсивность, мультимедийность и другие нормативы современной экспозиции
17. Соединение задач экспонирования с задачами сохранения и пропаганды культурного наследия
18. Применение новейших звуковых технологий в дизайне и исследование звука
19. Сочетание световых решений и пространственных решений
20. Экспозиция как качественно организованное пространство, особенности качественного зонирования пространства
21. Перемещение по экспозиции как сценарий, как определенный ритм и порядок движения
22. Принципы дизайнерского привлечения внимания, дизайн как режим особой трансформации внимания
23. Сценарий предварительного восприятия экспозиции и воспоминаний о состоявшемся восприятии
24. Необходимое и случайное в экспозиции, акценты и импровизации
25. Театральные принципы и принципы виртуальной реальности в современной экспозиции
26. Способы контроля выставочных дизайнерских решений

Темы для докладов

Анализ дизайнерских решений выставки одного из московских музеев (список музеев утверждается в соответствии с текущим состоянием музейно-выставочной деятельности в городе)

Требования для доклада:

Критический анализ решений

Сравнение с мировым опытом
 Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации
 Подробные выводы и оценка данных решений
 Конкретные предложения по улучшению дизайна

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

Inside Fabrika Outside : [выставка], 6-25 июня, 2012, Москва / куратор Н. Смолянская. - Москва : [б. и.], 2012. - 91 с., [2] л. ил. :

Юрий Альберт - Екатерина Деготь. Что этим хотел сказать художник? : [выставка, Московский музей современного искусства, 22 ноября 2013 - 12 января 2014] / [куратор Екатерина Деготь ; авт. текстов Виктор Агамов-Тупицын и др. ; авт.-сост. кат. Екатерина Деготь]. - Москва : Моск. музей соврем. искусства, 2015. - 301 с. : ил. ; 24 см. - Указ.: с. 297-301

дополнительная

Русское искусство = Russian art : [выставка уникальных произведений русской живописи XIX - XX веков, организованной HSBC Private Bank и ABA Gallery]. - [Б. м.] : [б. и.], [2016].

Фотография будущего = Die Zukunft fotografieren : [выставка, 8.02. - 10.03.2013 : буклет] / Гос. центр соврем. искусства (ГЦСИ) : ред. Е. Лазарева. - Москва : ГЦСИ, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сайт архитектура www.archi.ru

Портал Пинтерест www.pinterest.com

Сайт Центра Гараж www.garage.ru

Журнал Искусство <http://iskusstvo-info.ru>

Проекты изображений и текстов Гугл scholar.google.ru

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория со всем необходимым оборудованием для демонстрации и совместной работы. Оборудование включает в себя:

Индивидуальные компьютерные места.

Проектор или интерактивный экран.

Подключение к Сети для коллаборации.

Возможность подключения индивидуальных устройств участников.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Основы выставочного дизайна

Вопросы для обсуждения:

Наиболее запоминающиеся примеры дизайна по мнению каждого студента
Секреты успеха данных дизайнерских решений

Тема 2. Место дизайна в музейном проектировании

Вопросы для обсуждения:

Адаптация дизайна под нужды данного музея
Категории музейного проектирования и практические истории

Тема 3. Современные технологии создания экспозиции

Вопросы для обсуждения:

Основные элементы создания экспозиции

Сочетаемость технологий и принцип их синергии

Тема 4. Сценарное построение современной экспозиции

Вопросы для обсуждения:

Продумывание сценария и возможности обмена опытом

Типы сценариев и основания типологии.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – изучить выставочный дизайн как прикладную и концептуальную задачу на современном этапе развития выставочной деятельности.

Задачи дисциплины:

Познакомить с основными принципами выставочного дизайна в современной практике;
Проследить адаптацию дизайнерских решений для целей выставочной деятельности;
Исследовать параметры влияния дизайнерских решений на общую концепцию выставки как события.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1.1: знать принципы и методы организации работы в малых коллективах
- ПК-1.2: знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности
- ПКО-6.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
- ПКО-6.2: знать классификацию выставок и экспозиций
- ПКО-6.3: знать перечень проектной документации и её структуру
- ПКО-6.4: знать этапы научного проектирования экспозиций
- ПКО-6.5: знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
- ПКО-6.6: уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции
- ПКО-6.7: уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки
- ПКО-6.8: уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
- ПКО-6.9: уметь составлять экспозиционные тексты
- ПКО-6.10: владеть методами и приёмами построения экспозиции
- ПКО-6.11: владеть навыками составления проектной документации
- ПКО-6.12: владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные правила осуществления выставочной деятельности в учреждениях культуры различного профиля. Принципы и последовательность разработки и контроля выставочных и экспозиционных проектов

Уметь: Обосновывать и специфицировать дизайнерские решения в ходе текущей выставочной деятельности учреждения культуры. Формировать план выставочной деятельности и программу экспонирования с необходимым делегированием обязанностей

Владеть: Основными навыками гибкого планирования профессиональной деятельности в связи со спецификой выставочной деятельности. Навыками классификации и адаптации выставочных проектов к деятельности конкретного учреждения культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 111 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				точная аттестация	самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. Основы выставочного дизайна	4	4	4				27	Устный опрос
	Раздел 2. Место дизайна в музейном проектировании	4	4	4				28	Устный опрос
	Раздел 3. Современные технологии создания экспозиции	4	4	4				28	Устный опрос
	Раздел 4. Сценарное построение современной экспозиции	4	4	4				28	Устный опрос
	экзамен	4					9		Опрос, устное выступление, защита проекта
	итого:		16	16			9	111	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное