

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Музейный дизайн

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Старший преподаватель

кафедры кино и современного искусства

А.Г. Рейнер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - научить принципам и правилам дизайна музейного пространства

Задачи дисциплины:

Объяснить пространственно-временные параметры существования музея

Показать адаптацию общих дизайнерских навыков для организации музейной жизни

Выработать инструменты оценки оптимального музейного дизайна, в зависимости от профиля музея

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1 знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать: Основные документы, регламентирующие музейное проектирование и соответствующие дизайнерские решения Уметь: Адаптировать управленческие решения по музейному проектированию в зависимости от специфики учреждения Владеть: Основными категориями нормирования работ в области музейного дизайна
	ПК-4.3 знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев	Знать: основные термины и категории проектных работ Уметь: определять параметры запросов проведения проектных работ на каждом этапе реализации проекта Владеть: навыками проектирования в области музейной деятельности в соответствии с общепринятыми параметрами социокультурной деятельности
	ПК-4.4 уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации	Знать: специфику документального и фактического обеспечения текущей музейной деятельности Уметь: выбирать необходимую и актуальную информацию по музейным проблемам, актуализовывать информацию применительно к нуждам своего музея

		Владеть: Базовыми информационными технологиями, связанными с обработкой, хранением и передачей информации
	ПК-4.5 уметь определять этапы проведения музейных проектных работ	Знать: Принципы хронологического проектирования в области музейной деятельности Уметь: Квалифицировать отдельные этапы проектных работ по задачам и текущим возможностям Владеть: Навыками корректировки плана музейных проектных работ в зависимости от реальных условий деятельности
	ПК-4.6 владеть методами современного музейного проектирования	Знать: Основные существующие в мире методы музейного проектирования Уметь: Адаптировать проект применительно к локальным целям музея Владеть: Инструментарием предварительного проектирования и контроля за исполнением

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «История музеев мира», модуль «История зарубежного искусства», модуль «История русского искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. Основные принципы музейного дизайна	7	9	9				12	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 2. Роль куратора в создании музейного дизайна	7	9	9				15	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 3. Частные и ситуативные решения в области музейного дизайна	7	9	9				12	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 4. Новые технологии и подходы в области музейного дизайна	7	9	9				15	Опрос, участие в семинаре
	экзамен	7					18		Защита проекта (реферата) и контрольные вопросы
	итого:		36	36			18	54	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Основные принципы музейного дизайна	Организационные проблемы при создании экспозиции. Проблемы современной системы конкурсного и аукционного финансирования. Организация последовательности производства работ при создании экспозиции, роль сетевого графика, место дизайнера в системе последовательных взаимодействий.
	Раздел 2. Роль куратора в создании музейного дизайна	Роль куратора (инициатора) в создании экспозиции, выборе и осуществлении дизайнерски решений Проблемы создания творческого коллектива единомышленников при создании дизайна экспозиции. Организация взаимодействия куратора, художника, исполнителей как со стороны музея, так и со стороны производственных организаций при создании дизайна экспозиции
	Раздел 3. Частные и ситуативные решения в области музейного дизайна	Принципы сценарного построения современной экспозиции Формирование экспозиционного маршрута. Роль систем освещения в современной экспозиции и принципы светового построения. Роль и качество экспозиционного (витринного) оборудования. Художественная подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции. Цветовое решение экспозиции. Роль текстов в экспозиции, их качество с художественной точки зрения, понятность и удобство восприятия. Роль, функции и формы решения мультимедийных и интерактивных систем в экспозиции.
	Раздел 4. Новые технологии и подходы в области музейного дизайна	Использование мультимедийных и иммерсивных технологий в музейном дизайне Связь музейного дизайна и сценария посещения экспозиции Интерактивность как принцип дизайнерских решений, выбор и адаптация дизайнерских решений к ожиданиям публики Адаптация экспозиций к посетителям с ограниченными физическими возможностями. Эмоциональное, интеллектуальное, физическое воздействие экспозиции на посетителя.

	Принципы дизайнерской подготовки новых экспозиций с точки зрения посещения всей семьей.
--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основные принципы музейного дизайна	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Роль куратора в создании музейного дизайна	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Частные и ситуативные решения в области музейного дизайна	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Новые технологии и подходы в области музейного дизайна	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (защита проекта)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Организационные проблемы при создании экспозиции.
2. Проблемы современной системы конкурсного и аукционного финансирования.
3. Организация последовательности производства работ при создании экспозиции,
4. роль сетевого графика, место дизайнера в системе последовательных взаимодействий.
5. Роль куратора (инициатора) в создании экспозиции, выборе и осуществлении дизайнерски решений
6. Проблемы создания творческого коллектива единомышленников при создании дизайна экспозиции.
7. Организация взаимодействия куратора, художника, исполнителей как со стороны музея, так и со стороны производственных организаций при создании дизайна экспозиции
8. Принципы сценарного построения современной экспозиции
9. Формирование экспозиционного маршрута.
10. Роль систем освещения в современной экспозиции и принципы светового построения.
11. Роль и качество экспозиционного (витринного) оборудования.
12. Художественная подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции.
13. Цветовое решение экспозиции.
14. Роль текстов в экспозиции, их качество с художественной точки зрения, понятность и удобство восприятия.
15. Роль, функции и формы решения мультимедийных и интерактивных систем в экспозиции.
16. Использование мультимедийных и иммерсивных технологий в музейном дизайне
17. Связь музейного дизайна и сценария посещения экспозиции
18. Интерактивность как принцип дизайнерских решений, выбор и адаптация дизайнерских решений к ожиданиям публики
19. Адаптация экспозиций к посетителям с ограниченными физическими возможностями.
20. Эмоциональное, интеллектуальное, физическое воздействие экспозиции на посетителя.
21. Принципы дизайнерской подготовки новых экспозиций с точки зрения посещения всей семьей.

Темы для докладов

Анализ дизайнерских решений одного из московских музеев как целого, включая прилегающее к зданию пространство (список музеев утверждается в соответствии с текущим состоянием музейной деятельности в городе)

Требования для доклада:

Критический анализ решений в области музейного дизайна

Сравнение с мировым опытом

Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации

Подробные выводы и оценка данных решений

Конкретные предложения по улучшению музейного дизайна

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

Музей под открытым небом : стратегия сохранения скульптуры в городской среде / С.-Петербург. гос. бюджетное учреждение культуры "Гос. музей городской скульптуры" ; [под ред. В. В. Рытиковой и др.]. - Санкт-Петербург : Знак, 2018. - 137 с.

Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / П. О. Васильева, Д. В. Качуровская, А. В. Михайлова, С. Э. Феоктисова. - [Б. м.] : Издательские решения, 2018. - 183 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 170-172. - Библиогр. в примеч.: с. 173-183.

дополнительная

Я поведу тебя в музей : истории, рассказанные музейщиками России : к 60-летию российского комитета Совета музеев : [12+] / [редкол.: Владимир Гуга, Анна Зимова, Екатерина Серебрякова]. - Москва : АСТ, 2017

Живая коллекция : сборник научных трудов. Вып. 7 / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина ; [ред.: Ю. В. Доманский (сост.), Ю. С. Гудович, Л. М. Чаусова]. - Москва : ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. - 151 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт архитектура www.archi.ru

Портал Пинтерест www.pinterest.com

Сайт Центра Гараж www.garage.ru

Журнал Искусство <http://iskusstvo-info.ru>

Проекты изображений и текстов Гугл scholar.google.ru

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория со всем необходимым оборудованием для демонстрации и совместной работы. Оборудование включает в себя:

Индивидуальные компьютерные места.

Проектор или интерактивный экран.

Подключение к Сети для коллаборации.

Возможность подключения индивидуальных устройств участников.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Основные принципы музейного дизайна

Вопросы для обсуждения:

1. Удачные и неудачные решения в области музейного дизайна
2. Что делает пространство музейным пространством

Тема 2. Роль куратора в создании музейного дизайна

Вопросы для обсуждения:

1. Что должен знать куратор, нужно ли ему или ей объездить весь мир?
2. С чего приступить к созданию музейного дизайна.

Тема 3. Частные и ситуативные решения в области музейного дизайна

Вопросы для обсуждения:

1. Самые эксцентричные варианты музейного дизайна, какие кто узнал
2. Применим ли опыт одной страны в другой стране

Тема 4. Новые технологии и подходы в области музейного дизайна

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис мультимедийности и пути выхода из него
2. Виртуальный музей в эпоху новых глобальных угроз

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить принципам и правилам дизайна музейного пространства

Задачи дисциплины:

Объяснить пространственно-временные параметры существования музея

Показать адаптацию общих дизайнерских навыков для организации музейной жизни

Выработать инструменты оценки оптимального музейного дизайна, в зависимости от профиля музея

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.1: знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования

ПК-4.2: знать требования к проектированию экскурсионного маршрута

ПК-4.3: знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев

ПКО-1.7: уметь организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее

ПКО-1.8: уметь разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учётом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений

ПКО-1.9: уметь применять инновационные подходы в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные документы, регламентирующие музейное проектирование и соответствующие дизайнерские решения. Основные термины и категории проектных работ. Специфику документального и фактического обеспечения текущей музейной деятельности. Основные существующие в мире методы музейного проектирования. Принципы хронологического проектирования в области музейной деятельности.

Уметь: Адаптировать управленческие решения по музейному проектированию в зависимости от специфики учреждения. Определять параметры запросов проведения проектных работ на каждом этапе реализации проекта. Выбирать необходимую и актуальную информацию по музейным проблемам, актуализовывать информацию применительно к нуждам своего музея. Квалифицировать отдельные этапы проектных работ по задачам и текущим возможностям. Адаптировать проект применительно к локальным целям музея.

Владеть: Основными категориями нормирования работ в области музейного дизайна. Навыками проектирования в области музейной деятельности в соответствии с общепринятыми параметрами социокультурной деятельности. Базовыми информационными технологиями, связанными с обработкой, хранением и передачей информации. Навыками корректировки плана музейных проектных работ в зависимости от реальных условий деятельности. Инструментарием предварительного проектирования и контроля за исполнением

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 107 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				го- ч-ная аттестация		го- дель-ная работа
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. Основные принципы музейного дизайна	4	3	6			25	Опрос, участие в семинаре	
	Раздел 2. Роль куратора в создании музейного дизайна	4	3	6			30	Опрос, участие в семинаре	
	Раздел 3. Частные и ситуативные решения в области музейного дизайна	4	3	6			25	Опрос, участие в семинаре	
	Раздел 4. Новые технологии и подходы в области музейного дизайна	4	3	6			32	Опрос, участие в семинаре	
	экзамен	4					9	Защита проекта (реферата) и контрольные вопросы	
	Итого:		12	24			9	107	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное