

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. г.-м. наук, доцент кафедры музеологии В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций;

**Задачи:**

- дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций;
- научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции);

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПКО-6</i> Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<i>ПКО-6.1</i> знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	<b>Знать:</b> - основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности - классификацию выставок и экспозиций - перечень проектной документации и её структуру - этапы научного проектирования экспозиций - методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
	<i>ПКО-6.2</i> знать классификацию выставок и экспозиций	
	<i>ПКО-6.3</i> знать перечень проектной документации и её структуру	
	<i>ПКО-6.4</i> знать этапы научного проектирования экспозиций	
	<i>ПКО-6.5</i> знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	
	<i>ПКО-6.6</i> уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	
	<i>ПКО-6.7</i>	

	уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	- применять на практике методы проектирования экспозиции - составлять экспозиционные тексты
	<i>ПКО-6.8</i> уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	
	<i>ПКО-6.9</i> уметь составлять экспозиционные тексты	
	<i>ПКО-6.10</i> владеть методами и приёмами построения экспозиции	Владеть: - методами и приёмами построения экспозиции - навыками составления проектной документации - навыками проектирования выставки
	<i>ПКО-6.11</i> владеть навыками составления проектной документации	
	<i>ПКО-6.12</i> владеть навыками проектирования выставки	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научные основы проектирования музейных экспозиций» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музеев мира» «История материальной культуры России», «Социокультурные аспекты российской истории нового времени».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Спецсеминар по проектированию экспозиции» и «Компьютерные технологии в выставочной деятельности».

## 2. Структура дисциплины.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
1	Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия	5	6	6		Лабораторные занятия		7	Блиц-опрос Дискуссия
2	Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок.	5	6	6				7	Блиц-опрос Дискуссия
3	Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия	5	6	6				7	Аналитические задания, доклад-презентация
4	Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования	5	6	6				7	доклад - презентация,

	музейных экспозиций и выставок								
5	Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев».	5	4	4				7	Дискуссия
6	Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна	5	4	4				7	Дискуссия
7	Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия	5	4	4				12	Проектный реферат
	экзамен						18		Экзамен по билетам
	итоги:		36	36			18	54	

### 3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия	Современный музей как синтез «храма» и «форума». Усиление культурно-образовательной и досуговой функции музеев в начале XXI века. Повышение роли музейных экспозиций. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат и др. Музейная экспозиция как определяющая форма существования музея. Типы и виды музейных экспозиций. Общее и специфическое в экспозициях разных музейных профилей (литературных, исторических, естественнонаучных, технических и т. п.). Экспозиция как научная, научно-популярная или художественная модель историко-культурных процессов, явлений и событий.
2	Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок	Основные проектные документы, входящие в понятие «научное проектирование музейных экспозиций». Научная концепция как базовый документ, ее структура и основные требования в процессе создания. Расширенная тематическая структура как содержательное развитие «научной концепции». Тематико-экспозиционный план, его структура и ее варианты. Особенности создания и причины популярности данного документа в музеях разных профилей. Сценарий музейной экспозиции как итоговый литературный документ, призванный объединить научное и художественное проектирование.
3	Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия	Современный взгляд на музейное проектирование как на творческий союз «ученого» и «художника». Этапы и объективные проблемы взаимодействия двух полярных видов творческого проектирования (специфика науки - мышление в «понятиях», специфика искусство - мышление в «образах»). Идеальная схема процесса



		совместного проектирования. Первый этап – разработка научной концепции и архитектурно-художественной концепции музейной экспозиции. Второй этап – создание расширенной тематической структуры и эскизного проекта. Третий этап – разработка тематико-экспозиционного плана и монтажных листов. Противоречия и конфликты, возникающие в процессе практического применения данной схемы.
4	Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок	Музей как коммуникативный язык. Музейные экспозиции как тексты. Понятие о методах проектирования (построения) музейных экспозиций. Научные и художественные методы музейно-экспозиционного проектирования. Классификация и схема взаимодействия четырех основных методов. Коллекционный (систематический) метод проектирования как базовый метод. Особенности его применения в художественных и технических музеях. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод. Специфика его применения в музеях исторического и историко-литературного профиля. Ансамблевый метод. Особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях. Ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях. Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейной экспозиции, его принципиальное отличие от ансамблевого метода. Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования. Художественно-мифологический (или образно-сюжетный) метод построения музейной экспозиции, выводящий ее на уровень оригинального и самостоятельного вида искусства. Основные, вспомогательные и синтетические средства создания экспозиционно-художественных моделей исторического процесса (явления, события). Виды и типы музейно-экспозиционных сюжетов. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.
5	Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые	Электронные технологии в современных экспозициях художественных, исторических и естественнонаучных музеев. Вспомогательные информационно-электронные средства или аттрактивные

	<p>приемы; проблемы создания «живых музеев».</p>	<p>электронные экспонаты? Электронные технологии и «виртуальные музеи». Этимология понятия «виртуальный». Электронный музей или электронный проект?</p> <p>Интерактивные методики в экспозиционной работе. Понятие hands on экспозиция. Интерактивные приемы в работе с музейными посетителями. Тактильная и духовная интерактивность музейной экспозиции. Экспозиции детских музеев. Игровые и театральные приемы в пространстве музейной экспозиции и выставки. Экспозиционные приемы и способы вовлечения детей в творческую деятельность.</p> <p>Понятие «живой музей». Прообразы отечественных «живых музеев» в первой трети XX-го в. (Торгово-промышленный музей кустарных изделий, Музей игрушки и др.). Производство экспозиционного искусства как предметно-художественная среда для открытого общения посетителей. Некоммерческие «живые музеи»: музей-театр, музей-салон, музей-клуб, музей-кафедра, музей-студия и т. п.</p> <p>Синтез предметно-художественной среды и социально-бытовых объектов - торгового дома, зрелищного комплекса, ресторана, казино, гостиницы и т. п. Сценарий экспозиции, архитектурно-художественный проект и бизнес-проект подобных музейных «Центров» (проблемы согласованности). Государственный, корпоративный и частный «живой музей»: музей-магазин, музей-трактир, музей-ресторан, музей-гостиница, музей-кабинет (врача, юриста и т. п.). Проблемы создания сети «живых музеев» в конкретном регионе.</p>
6	<p>Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна.</p>	<p>Современный музейный художник: соперник или союзник? Традиционное оформительство или создание полноценного произведения экспозиционного искусства. Музейная экспозиция как жанр изобразительного искусства (музейно-образный метод). Музейная экспозиция как синтетический вид искусства (художественно-мифологический метод). Музейно-выставочный дизайн на рубеже двух тысячелетий: влияние постмодерна.</p>
7	<p>Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и</p>	<p>Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях</p>

	исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия.	«под открытым небом». Проектирование музея под открытым небом как единого экспозиционного комплекса и особенности музеефикации памятников архитектуры, археологии, природы, науки и техники. Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках. Основные проектные работы по сохранению и актуализации нематериального культурного наследия и построения «живых экспозиций» на основе нематериальных объектов.
--	---	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательная технология
1.	Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия	Лекция, Семинар, Самостоятельная работа	Беседа с разбором конкретных документов. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты
2	Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок	Лекция, Семинар, Самостоятельная работа	Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты
3	Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия	Лекция, Семинар, Самостоятельная работа	Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Аналитическое задание, доклад-презентация. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты
4	Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок	Лекция, Семинар, Самостоятельная работа	Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Доклад-презентация. Подготовка доклада-презентации, консультирование по средством электронной почты
5	Новые технологии (средства, приемы,	Лекция,	Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений.

	способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев».	Семинар, Самостоятельная работа	Дискуссия.  Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты
6	Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна	Лекция, Семинар, Самостоятельная работа	Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия.  Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты
7	Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия	Лекция, Семинар, Самостоятельная работа	Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Проектный реферат  Подготовка проектного реферата с использованием материалов семинаров и электронных ресурсов, консультирование по средством электронной почты

При реализации программы дисциплины «Научные основы проектирования музейных экспозиций» используются различные образовательные технологии:

**лекционный курс** (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);  
**семинарские занятия** в форме проектных семинаров, дискуссий или коллоквиумов;  
**Дискуссия** – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Пример: дискуссия по теме «Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов» касается теории так называемых «средовых музеев». Согласно авторам этой теории музеи развиваются от простого к сложному: от «коллекционных» музеев к «средовым».

Возникает вопрос-задание: поскольку любой музей, независимо от метода построения его экспозиции, существует в определенной среде – городской, сельской и т. п. – можете ли вы назвать какой-либо «не средовой» музей и обосновать свою позицию? Дискуссия происходит между условными сторонниками и противниками данной теории. К ней подключается «конформист», «эксперт», «наблюдатель» и т. п.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

**выездные занятия:** форма практических занятий со студентами.

Пример: выездное практическое занятие в Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева (Москва). Тема занятия – изучение и анализ музейной выставки, строящейся на основе инновационного, междисциплинарного подхода.

**Аналитическое задание** – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях;

**написание и защита проектных рефератов;**

**участие в научных студенческих конференциях;**

**самостоятельная работа студентов** с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная), а также самостоятельное посещение музеев с последующим анализом их экспозиций.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тест (темы 1-2) - участие в дискуссии на семинаре (темы 1-2) - аналитическое задание (темы 1-2)	5 баллов 10 баллов 15 баллов	10 баллов 20 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация защита проектного реферата)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS	
95-100	отлично	зачтено	A	
83-94			B	
68-82	хорошо		C	
56-67			удовлетворительно	D
50-55			E	
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX	
0-19			F	

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F, FX	льно»/ не зачтено	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: устные блиц-опросы, тесты, аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов, лучшие из которых зачитываются как курсовые работы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой.

Аналитическое задание, доклад - презентация – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

Проектный реферат – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Например, одни студенты, критически относящиеся к экспозиции того или иного музея, получают возможность модернизировать данную экспозицию в формате научной концепции или оригинального сценария; другая категория студентов предлагает и разрабатывает экспозиционные проекты новых музеев, подробно обосновывая их необходимость в конкретном городе (регионе и т. п.).

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения.

#### **Примерная тематика докладов-презентаций:**

В качестве докладов-презентаций предлагается анализ развития экспозиционной мысли в России и за рубежом на основе изучения монографии М.Т. Майстровской «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля».

1. Становление экспонирования.
2. Экспонирование в эпоху Просвещения
3. Дворцовый экспозиционный ансамбль – первая половина XIX века
4. Национальные музейные проекты – вторая половина XIX - начало XX века.

5. Выставочная практика XIX века
6. Музейное строительство в России.
7. Экспозиционный поиск отечественных музеев - первая половина XIX века
8. Экспозиционные тенденции зарубежных музеев - первая половина XX века
9. Стратегии и формы выставочной экспозиции - первая половина XIX века.
10. Выставочная практика – послевоенный период
11. Отечественная экспозиционная практика – 1960-1980 – е годы.
12. В поисках художественного образа.
13. Архитектура и экспозиции зарубежной музейной практики – 1980-2000-е годы.
14. Пути и формы отечественного экспозиционного искусства - 1980-2000-е годы.

#### **Примерная тематика проектных рефератов:**

В качестве проектных рефератов предполагается создание проекта (научной концепции с расширенной тематической структурой или сценария) музейной выставки по собственному выбору. Основной критерий - актуальность темы, которую необходимо обосновать. Наиболее популярны следующие темы:

1. Кристаллография Малевича и Леонидова.
2. История русского быта.
3. Музей русского альпинизма – от выставки к постоянной экспозиции.
4. Экспонирование аудиотехники XX века в музеях России: современное состояние и инновационные подходы.
5. Боже, авангардизм, храни.
6. Сюрреализм Эльзы Скиапарелли.
7. Супрематизм в произведениях русских художниц.
8. «Знайте музу в лицо». Источник вдохновения художников-импрессионистов.
9. «И звезды сошлись...» Творческий союз художника С. Вирсалазе и балетмейстера Ю. Григоровича.
10. Музей русского портрета.
11. «Шеф в юбке». Культура женского полкового шефства дома Романовых
12. Ушедшие с Молотка (Sothby's. Продано)
13. Представление начинается: крепостной театр графа Н.П. Шереметьева в Останкино.
14. «Такой пестрый Тифлис!». Художественное и литературное наследие грузинского искусства эпохи авангарда.
15. «В тени друг друга». Художественное наследие братьев - художников

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
5. Традиционные и новые методы проектирования музейных экспозиций.
6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.
7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.
8. Ансамблевый метод проектирования
9. Музейно-образный метод проектирования.
10. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций (основные принципы)



11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.
12. Новые технологии проектирования музейных экспозиций (электронные, интерактивные, игровые, театральные; понятие «живой музей»).
13. Научное проектирование экспозиций в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна (влияние постмодерна).
14. Особенности музеефикации и экспозиционной интерпретации природных и исторических объектов; понятие «средовой музей» и его критики.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники**

Труды Первого Всероссийского музейного съезда: в 2-х т. - М.: Учгиз-Наркомпрос РСФСР, 1931. Том 1. - С. 25-40 (доклад И. К. Луппола), 63-69 (доклад Ю. К. Милонова).

#### **Основная литература**

Учебники и учебные пособия

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция» - С. 224-247; глава «Музей и выставка». - С. 247-279.

Поляков Т. П. Как делать музей? (Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение»). - М., 1995-1997. -С. 1-17, 74-181.

Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт наследия, 2018. 588 с.

#### **Научная литература**

1. М.Т. Майстровская «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2016. 672 с.
2. М.Т. Майстровская «Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2018. 680 с.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). - С. 47-75;
4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24, 89-204, 205-324.

#### **Дополнительная литература**

##### **Научная литература**

1. Гнедовский М. Б. Роль сценария в экспозиционной работе музеев. // Актуальные проблемы советского музееведения М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1987. - С. 37-49.
2. Михайловская А. И. Музейная экспозиция: организация и техника. - М., 1964. - С.3-16.
3. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983 (статья Кротова Ф. Г. - С. 3-9; статья Розенблюма Е. А. - С. 16-23; статья Коники М. Я. - С. 39-54; статья Пищулина Ю. П. - С.27-38).
4. Николаева Н. Музейная экспозиция как художественная структура. // Искусство музейной экспозиции. - М.: Изд. НИИ культуры, 1977 - С. 45-62.
5. Разгон А. Музейная экспозиция - искусство? Каратаев Л. Музейная экспозиция - наука? // Декоративное искусство СССР, 1976, №9. - С. 21-24.

6. Романов Н. И. Местные музеи и как их устраивать. - М., 1919 - С.5-16  
 7. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. - М., 1974. - С. 8-27.  
 16. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
2. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)
3. **Базы данных архивов, музеев, библиотек**
4. <http://museolog.rsuh.ru/>

#### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется программно-технический комплекс, установленный в компьютерном классе, в том числе – электронная панель, компьютеры, мультимедийные средства, учебные фильмы, наглядные пособия и др.

#### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

#### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты разрабатывают собственные проекты экспозиций тех или иных музеев (по выбору). Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, полученных на лекции, на примере работы над конкретным, «своим» экспозиционным проектом, разрабатываемым в форме научной концепции (с расширенной тематической структурой) или сценария экспозиции. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок, а также посещение мастерской одного из известных музейных художников.

### **Раздел 1. Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия – 6 часов.**

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Обоснование темы и определение примерной структуры собственной экспозиции. Музейная экспозиция как определяющая форма существования вашего музея.
3. Выполняется аналитическое задание. Студентам, представившим обоснование темы, необходимо ответить на вопрос: к какой модели историко-культурного процесса (явления, события) вы бы отнесли вашу будущую экспозицию – к научной, научно-популярной или художественной?

Литература:

а) основная:

**Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное.** М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

б) дополнительная

**Николаева Н. Музейная экспозиция как художественная структура.** // Искусство музейной экспозиции. - М.: Изд. НИИ культуры, 1977. - С. 45-62.

### **Раздел 2. Разработка современной проектной документации в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок – 6 часов.**

*Занятие 1. Основные проектные документы, входящие в понятие «научное проектирование музейных экспозиций».*

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
2. Сценарий музейной экспозиции, его цели, задачи и разновидности.

Литература:

а) основная:

**Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное.** - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

а) дополнительная:

Гнедовский М. Б. Роль сценария в экспозиционной работе музеев. // Актуальные проблемы советского музееведения М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1987. С. 37-49.

*Занятие 2. Основные проектные документы: проблема выбора.*

Семинар проходит в форме практического занятия: накануне студентам выдается пакет проектных документов, среди которых есть образцы научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана и сценария экспозиции.

Задание:

1. Определить принципиальные отличия между расширенной тематической структурой и сценарием музейной экспозиции (на конкретном примере).
2. Выбрать документ, наиболее близкий к тем целям и задачам, которые ставятся в ваших собственных проектах.

Литература:

а) основная:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** М. Изд. Российского института культурологии, 2003, с. 245-304;

б) дополнительная:

Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. С. 131-152.

**Раздел 3. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия – 6 часов.**

*Занятие 1. Современный взгляд на музейное проектирование как на творческий союз «ученого» и «художника». Идеальная схема совместного проектирования.*

Вопросы для обсуждения:

1. Первый этап проектирования. Научная концепция экспозиции и архитектурно-художественная концепция.
2. Второй этап проектирования. Расширенная тематическая структура экспозиции и эскизный проект.
3. Третий этап проектирования. Тематико-экспозиционный план и монтажные листы.

Литература:

а) основная:

**Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное.** - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

б) дополнительная:

8. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983; статья Пищулина Ю. П.- С. 27-38.

*Занятие 2. Причины противоречий и конфликтов, возникающих в процессе «равноправного» проектирования «ученого» и «художника».*

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика науки и искусства (мышление в «понятиях» и мышление в «образах»).
2. Принципиальное отличие научно-иллюстративных и художественных образов.
3. Музейная экспозиция – «наука»?; музейная экспозиция – «искусство»?

Литература:

а) основная:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24, 75-76.

б) дополнительная:

Разгон А. Музейная экспозиция - искусство? Каратаев Л. Музейная экспозиция - наука? // Декоративное искусство СССР, 1976, №9. - С. 21-24.

*Занятие 3. Музейный художник: специфика профессии.*

Семинар проходит в форме выездного практического занятия в мастерской одного из известных музейных художников (А. А. Тавризова, Е. В. Богданова, Л. В. Озерникова, А. Н. Коннова и др.).

План занятия:

1. Знакомство с мастерской и творчеством музейного художника.
2. Предложение найти «художественный образ» для двух-трех студенческих проектов, разрабатываемых в формате «научной концепции и расширенной тематической структуры экспозиции».
3. Дискуссия на тему «музейная экспозиция: наука или искусство?».

Литература:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 80-88.

#### **Раздел 4. Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок – 6 часов**

*Занятие 1. Традиционные и наиболее популярные методы проектирования музейных экспозиций:*

Вопросы для обсуждения

1. Коллекционный (систематический) метод проектирования и особенности его применения в музеях художественного, естественнонаучного и технического профилей.
2. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования в краеведческих музеях, музеях исторического и историко-литературного профилей.
3. Ансамблевый метод и особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях; ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях.

4. Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейных экспозиций; его принципиальное отличие от ансамблевого метода и проблемы применения в литературно-мемориальных музеях и музеях иных профилей.

Литература:

а) основная:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24.

**Поляков Т. П. Музейная колея или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций.** // Журнал «Музей», 2010, № 4. - С. 66-71; №5. - С.40-46.

а) дополнительная:

Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983 (статья Кротова Ф. Г. - С. 3-9; статья Розенблюма Е. А. - С. 16-23.

*Занятие 2. Художественно-мифологический (образно-сюжетный) метод проектирования музейных экспозиций.*

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования; попытки создать универсальный метод.
2. Музейная экспозиция как художественно-мифологическая модель (картина) мира, строящаяся на основе сюжетной коллизии.
3. Основные, вспомогательные и синтетические средства создания экспозиционно-художественных моделей исторического процесса, явления, события (на примере собственных проектов).
4. Разновидности музейно-экспозиционных сюжетов (на примере собственных проектов).
5. Основные жанровые формы искусства музейной экспозиции (экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественное исследование, экспозиционно-экспозиционно-художественная легенда и др.). Привести конкретные примеры.

Литература:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2).** - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 89-204.

*Занятие 3. Художественно-мифологический метод проектирования в пространстве конкретного музея.*

Семинар проходит в форме практического занятия в Государственном музее В. В. Маяковского.

План занятия:

1. Знакомство с экспозицией музея и ее анализ. Вопросы:
  - 1) каковы основные признаки, по которым определяется метод построения данной экспозиции;
  - 2) назовите ее сюжетные особенности, обусловленные мемориальной средой;
  - 3) назовите наиболее запомнившиеся вспомогательные средства построения экспозиционно-художественных образов;
  - 4) определите жанровую форму данной экспозиции.
2. Дискуссия о «плюсах» и «минусах данной экспозиции.

Литература:

Поляков Т. П. Двадцать лет работы, или шесть уроков музея Маяковского // Журнал «Музей», 2009, № 12. - С. 44-51.

**Раздел 5. Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев» - 4 часа.**

*Занятие 1. Современные электронные, интерактивные и игровые технологии в музейной экспозиции.*

Вопросы для обсуждения (на примере собственных проектов):

1. Электронные технологии в музейной экспозиции: вспомогательные средства или аттрактивные электронные экспонаты?
2. «Виртуальные музеи»: электронный музей или электронный проект?
3. Духовная и тактильная интерактивность в музейной экспозиции.
4. Игровые и театральные технологии в музейной экспозиции: проблема музейной подлинности.

Литература:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 205-324.**

*Занятие 2. Проблемы создания «живых музеев».*

Вопросы для обсуждения (на примере собственных проектов):

1. Музей – «храм» или «форум»?
2. Понятие «живой музей»; духовная или социально-бытовая деятельность в экспозиционном пространстве; производство экспозиционного искусства как предметно-художественная среда для свободного общения посетителей.
3. Разновидности «живых музеев»: музей-театр, музей-салон, музей-библиотека, музей-кафедра, музей-студия, музей-клуб, музей-кабинет (врача, юриста и т. п.), музей-магазин, музей-трактир, музей-ресторан, музей-гостиница.

Литература:

**Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). - М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 205-324.**

**Раздел 6. Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна - 4 часа**

*Занятие 1. Научное проектирование экспозиций и музейно-выставочный дизайн на рубеже 20-21 вв.: влияние постмодерна?*

Семинар проводится в форме выездного практического занятия на одной из современных музейных выставок, связанных с данной темой.

План занятия:

1. Знакомство с выставочной экспозицией и ее анализ с учетом следующих вопросов:
  - 1) Определите метод построения данной экспозиции. Каковы его признаки?
  - 2) Какова роль художника, кто он: оформитель, дизайнер или автор полноценного произведения музейно-экспозиционного искусства?
  - 3) Чем отличается традиционный тематико-экспозиционный комплекс от музейной инсталляции и чем последняя отличается от обычной художественной инсталляции?
  - 4) Какова, на ваш взгляд, роль автора «научной концепции» и аналогичных проектных документов в создании подобных экспозиций и выставок?
2. Дискуссия на тему «Влияние постмодерна на музейное проектирование начала 21 века» (желательно с участием художника, автора данной выставочной экспозиции)



Литература:

**Поляков Т. П. Музейная экспозиция: собрание раритетов, учебное пособие или художественный ребус ? // Журнал «Мир музея», 2007, № 1. - С. 28-31.**

**Раздел 7. Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия - 4 часа.**

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях под открытым небом.
2. Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках.
3. Проблемы построения «живых экспозиций» на основе нематериальных объектов.
4. Теория «средовых музеев» и ее критики (дискуссия на тему).

Литература:

**Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция». - С.224-247.**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

**Цель** дисциплины: формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.

**Задачи:** дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций; научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок; научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности

ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций

ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру

ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования экспозиций

ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

ПКО-6.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции

ПКО-6.7 уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки

ПКО-6.8 уметь применять на практике методы проектирования экспозиции

ПКО-6.9 уметь составлять экспозиционные тексты

ПКО-6.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции

ПКО-6.11 владеть навыками составления проектной документации

ПКО-6.12 владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
- классификацию выставок и экспозиций
- перечень проектной документации и её структуру
- этапы научного проектирования экспозиций
- методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

Уметь:

- разрабатывать проектную документацию к экспозиции
- отбирать экспозиционные материалы для выставки
- применять на практике методы проектирования экспозиции
- составлять экспозиционные тексты

Владеть:

- методами и приёмами построения экспозиции
- навыками составления проектной документации
- навыками проектирования выставки

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация – 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 111 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия		2	2				15	Блиц-опрос Дискуссия	
2	Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок.		2	2				15	Блиц-опрос Дискуссия	
3	Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия		2	2				15	Аналитические задания, доклад-презентация	
4	Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования		2	2				15	доклад - презентация,	

	музейных экспозиций и выставок								
5	Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев».						15	Дискуссия	
6	Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна		2	2			15	Дискуссия	
7	Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия		2	2			15	Проектный реферат	
	экзамен					9	21	Экзамен по билетам	
			14	14		9	111		

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное