

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(РГГУ)**

**Гуманитарный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Москва 2020 г.

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией по  
общепрофессиональным дисциплинам/  
профессиональным модулям по  
специальности  
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Составлена на основе федерального  
государственного образовательного  
стандарта СПО по специальности  
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

**Протокол**

№ 3 от “16 ” ноября 2020 г.

Авторы: Рабочих Е.С., преподаватель ГК РГГУ, Палачар Н.П. преподаватель ГК РГГУ,  
Рецензент: Борисова Т.И., преподаватель ГК РГГУ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
- 4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Место учебной практики в структуре ППСЗ**

Программа учебной практики – является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

дизайн общей полиграфии, печатная реклама, знаки визуальной коммуникации, разработка фирменного графического стиля, упаковка и реклама товара и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Освоение компетенций предусмотрено в рамках профессионального модуля: Графический дизайн (ПМ-06)

### **Место производственной практики в структуре ППСЗ**

Программа производственной практики – является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.; Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; Организация работы коллектива исполнителей; Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих; Графический дизайн

### **Место производственной (преддипломной) практики в структуре ППСЗ**

Программа производственной (преддипломной) практики – является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; Организация работы коллектива исполнителей; Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих; Графический дизайн.

### **1.2. Цель и задачи практики**

#### **Цель и задачи учебной практики**

Познакомиться с видами и особенностями графических приемов и применением их в дизайне. Узнать об основных требованиях предъявляемых к правилам композиции в современном дизайне. Научиться грамотно использовать на практике различные художественные материалы. Выполнить на основе полученных знаний практические задания.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

#### **Задачи учебной практики**

Основными задачами проведения учебной практики являются:

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений, приобретенных в процессе практических и самостоятельных занятий;
- выполнение самостоятельных работ (эскизы проекта, наброски на пленэре,

поиск решения творческого задания);

- воспитание креативного подхода к профессиональной деятельности,
- знакомство студентов с технологическими возможностями в деятельности современного дизайнера-графика;
- освоение профессиональной терминологии,
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров.

#### **Цель и задачи производственной практики**

Применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

#### **Задачи производственной практики**

Основными задачами проведения производственной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;

ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, поиск идеи, выбор и разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта (электронные и печатные версии);

приобретение опыта решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика, а также социально-культурного контекста и особенностей целевой аудитории проекта, с учетом современных требований и достижений дизайна.

Во время прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать:

владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать

собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок (скетчинг), композиция, цветоведение и колористика, проектирование;

умение работать в дизайнерских компьютерных программах (программы семейства Adobe Creative Cloud).

### **Цель и задачи производственной (преддипломной) практики**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специальности 54.02.01 Дизайн, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материала для написания выпускной квалификационной работы.

Профессиональная деятельность дизайнеров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) предусматривает учебную и производственную практики, которые являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проводится в сторонних организациях или на базе колледжа, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В процессе практической работы совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами.

Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Во время прохождения производственной (преддипломной) практики студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;

- созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

### **Задачи (производственной) преддипломной практики**

Основными задачами проведения преддипломной практики является изучение проектной деятельности:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

### **1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики**

В рамках освоения специальности 54.02.01 Дизайн на учебную практику отводится 8 недель, 288 часов. (проводятся в два этапа: зимой на 2 курсе обучения 4 недели 144 часа, летом на втором курсе обучения 4 недели 144 часа;

на производственную практику отводится 11 недель, 396 часов на 3 курсе (зимой 5 недель 180 часов, летом 6 недель 216 часов), 4 недели 144 часа на 4 курсе подготовки. Всего 540 часов;

на производственную (преддипломную) практику отводится 4 недели, 144 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

**Результатом освоения учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):**

### **Общекультурные: (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные: (ПК)**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные

элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК-5.1. Создавать различные виды и типы композиционной структуры, используя особенности современного визуального языка

ПК-5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК-5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПК-6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2-D - дизайн и 3-D - формат для создания и преобразования изображений

ПК- 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

**В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:**

Знать:

- методы работы заливкой и контуром;
- понимать как работать с различными формами и стилизовать их;
- основные принципы работы с трафаретом;
- правила композиции на листе;
- различные техники работы с бумагой,
- выразительные средства иллюстрации

Уметь:

- подготовить эскиз дизайна плаката, билета и т.п.
- создать шаблон страницы печатной продукции (рисунок от руки или компьютерная графика)

Иметь практический опыт:

- постановка целей и определение основных задач;
- проведения сбора визуальной информации и анализа данных, подготовительного графического материала, необходимых для проектных работ;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов, применяя различные графические материалы при выполнении дизайн-проекта, макета.
- осуществления задуманного проекта

**В результате прохождения производственной, в том числе производственной (преддипломной) практики обучающийся должен:**

Знать

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);



- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

#### Уметь

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

#### Иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- работы с коллективом исполнителей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	
<b>ПМ.06. Графический дизайн</b>	<b>288</b>
<b>Введение. Выдача документов, лекция по технике безопасности, выдача заданий</b>	4
<b>Раздел 1. Флористика в изобразительном искусстве. Стили.</b>	<b>90</b>
Тема 1.1. Силуэт растения: черно-белая композиция, линейный стиль.	25
Тема 1.2. Композиция флористическая с трафаретом, декоративный стиль.	25
Тема 1.3. Флористическая композиция с орнаментом, декоративный стиль.	20
Тема 1.4. 2-D композиция, разработка эскиза.	20
<b>Раздел 2. Бумажная пластика</b>	<b>52</b>
Тема 2.1. 2-D и 3-D композиция. Работа с бумагой.	22
Тема 2.1 Зачетная работа для выставки: букет-коллаж.	30
<b>Раздел 3. Анималистика в изобразительном искусстве.</b>	<b>60</b>
Тема 3.1. Наброски животных дома с натуры, копирование из учебника.	10
Тема 3.2. Наброски животных в зоопарке с натуры.	15
Тема 3.3. Копирование древних наскальных изображений с животными.	25
Тема 3.4. Просмотр иллюстраций: древнерусские книги, писания средневековья.	10
<b>Раздел 4. Композиция.</b>	<b>42</b>
Тема 4.1. Выполнение эскиза буквы по примеру.	20

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
Тема 4.2. Выполнение иллюстрации по сюжетам писаний средневековья.	22
<b>Раздел 5. Полиграфическая продукция</b>	<b>40</b>
Тема 5.1. Просмотр и обсуждение композиций полиграфической продукции.	10
Тема 5.2. Зачетная работа: изготовление плаката или билета в зоопарк гуашью либо в графическом редакторе.	30
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	
<b>ПРАКТИКА</b>	<b>288</b>
<b>КОНСУЛЬТАЦИИ</b>	<b>2</b>
<b>МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b>	<b>290</b>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>	
<b>ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;</b>	<b>144</b>
<b>Раздел 1. Шрифт в логотипе</b>	<b>36</b>
Тема 1.1. Разновидности шрифтовых гарнитур, виды шрифтовой формы	12
Тема 1.2. Психология восприятия шрифта. Анализ существующих логотипов, выразительный потенциал шрифта	12
Тема 1.3. Эскизные варианты шрифтовых решений логотипов	12
<b>Раздел 2. Графическая разработка знаковой формы</b>	<b>36</b>
Тема 2.1. Функции логотипа в структуре фирменного стиля	18
Тема 2.1. Графические объекты и символы	18
<b>Раздел 3. Особенности формирования знаковой формы</b>	<b>18</b>
Типы передачи информации в структуре знаковой формы	6
Психология восприятия цвета	6
Символизм цвета.	6
<b>Раздел 4. Визуализация образного решения логотипа</b>	<b>36</b>
Психология формы	12
Символизм геометрических фигур	12
Особенности восприятия частей и целого	12
Создание ассоциаций в восприятии логотипа, образный строй	
<b>Раздел 5. Презентация готового продукта</b>	<b>18</b>
Особенности подготовки файлов к печати. Виды малотиражной печати	4
Создание презентационных форм подачи готового проекта, приемы презентации	4
Электронные формы презентаций	4
Презентация законченных проектов с обсуждением в рабочей группе	6
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;</b>	<b>108</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>54</b>
Анализ целевой аудитории проекта и сбор информации по аналогам и конкурентной среде.	12
Работа над эскизными предложениями по авторской проектной разработке.	14
Исполнение проекта в материале. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта	14
Проведение презентационного просмотра готовых работ	14
<b>Раздел 2.</b>	<b>54</b>
Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику.	12

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
Подбор визуального и фактического текстового материала по собственной теме проекта	12
Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта.	10
Исполнение изделий промышленной продукции, отдельных визуально-графических коммуникаций, элементов рекламных комплексов	10
Презентация законченных проектов и их обсуждение в рабочей группе	10
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;</b>	<b>108</b>
<b>Раздел 1. Авторский надзор за качеством выпускаемой продукции</b>	108
Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста профессии «Графический дизайнер»	27
Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня, алгоритм работы дизайн-студии или отдела дизайна производственной компании, типографии	27
Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах изготовления продукции	27
Оформление документов по итогам авторского сопровождения заказа	27
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей,</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 1. Аналитическое исследование способов организации проектной деятельности в сфере графического дизайна</b>	72
Основные характеристики организации: виды, цели, задачи управления организаций, алгоритмы работы	12
Содержание работы руководителя (арт-директора, креативного директора), ведущего дизайнера, помощника дизайнера	12
График рабочего дня, особенности работы дизайнера в зависимости от профиля, оборудование рабочего места дизайнера, техническое и программное оснащение	12
Алгоритм получения креативных решений, методики работы, брейн-штормы	12
Виды проектных работ в сфере графического дизайна, специфика стиливых и колористических решений, поиск общего языка с заказчиком	12
Обобщение и анализ собранного материала, подготовка отчетных документов	12
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 1. Проектирование фирменного стиля</b>	36
Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику – креативному брифу	6
Сбор и анализ материалов материалов.	2
Поиск стиливого и визуально-графического решения проекта.	4
Исполнение изделий промышленной продукции, визуально-графических рекламных комплексов.	18
Презентация законченного проекта	6
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>ПМ.06. Графический дизайн</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 1. Создание концепции журнала</b>	72
Выбор тематики издания, цели, содержание.	2
Разработка единого стиля подачи материала	6
Коммерческий успех журнала, жанровое наполнение	2

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
Вид бумаги для изготовления обложки и блока	12
Создание рубрикатора	12
Разработка дизайна обложки. Соотношение текста и иллюстраций	12
Верстка журнала и подготовка к печати, презентация готовой работы	26
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	
<b>ПРАКТИКА</b>	<b>540</b>
<b>КОНСУЛЬТАЦИИ</b>	<b>18</b>
<b>МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b>	<b>558</b>
<b>ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>	
<b>Вводный инструктаж.</b>	<b>4</b>
Инструктаж по прохождению практики, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности; организационные вопросы. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка	
<b>Выполнение запланированной производственной работы. Дизайн-проект графического оформления средств наружной рекламы организации</b>	<b>68</b>
<b>Раздел 1. Состав проекта (носители рекламной информации)</b>	
Тема 1.1. Оформление фасада здания (входной группы) в фирменном стиле	12
Тема 1.2. Рекламный постер для внутрисалонной рекламы (в метро или в наземном общественном транспорте: трамвай, автобус, троллейбус)	12
Тема 1.3. Биллборд (магистральный щит 3х6м)	12
Тема 1.4. Реклама «сити-формата» 0,8х1,2 м.	16
Тема 1.5. Транспортная реклама (бортовая реклама) – на бортах общественного транспорта: трамвай, автобус, троллейбус.	16
<b>Подборка материала по теме дипломной работы</b>	<b>68</b>
Обработка полученных результатов	
<b>Подведение итогов практики и систематизация документов по практике. Составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии</b>	<b>4</b>
<b>Защита отчета</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>

#### 4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Формы проведения практики

Учебная практика может проходить в учебном заведении в творческой мастерской и в виде пленэра на открытом воздухе.

Учебная практика в виде пленэра является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Работа на пленере во время прохождения учебной практики может сочетаться с посещением музеев и выставок.

Производственная, в том числе производственная преддипломная практика может проходить в учебном заведении, в дизайнерских агентствах и студиях, а также в формате удаленной работы (модель фриланса) с обязательными промежуточными презентациями проектного предложения и их совместного обсуждения в группе.

Работа над проектом во время прохождения Производственной практики может сочетаться с посещением музеев и профильных выставок, с целью повышения изобразительной культуры и знакомства с современными тенденциями развития дизайна.

#### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

##### **Место проведения учебной практики**

- Гуманитарный колледж РГГУ (Лаборатория художественно-конструкторского проектирования)
- Центр технологической поддержки образования (ЦТПО) РГГУ
- Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайн-продукте города Москвы и Московской области.

#### **4.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

По результатам практики студент должен составить отчет и получить аттестационный лист с оценкой освоенных компетенций. Отчет должен состоять из письменного отчета о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций. К отчету прилагается характеристика, подписанная организацией и заверенная печатью организации, участвующей в проведении практики и дневник, отражающий ежедневный объем выполненных работ. Отчет выполняется на компьютере на листах формата А-4 и вкладывается в папку-скоросшиватель. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства. Печатается через 1,5 интервала, выполняется шрифтом Times New Roman, размер шрифта для текста отчета – 14. Параметры страницы: сверху страницы отступ 20 мм, слева – 25 мм, справа 8 мм, снизу – 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 15 мм. Нумерация страниц сплошная. Титульный лист не нумеруется. На следующем за ним листом ставится номер «2». Нумерация страниц располагается вверху страницы, выполняется шрифтом Times New Roman, размер шрифта для нумерации страниц – 10. К отчету должен быть составлен Список источников и литературы. Основой списка может стать литература, рекомендованная к изучению программой практики. Студент может также самостоятельно подобрать литературу, использовать рекомендации руководителя практики от организации, использовать интернет-ресурсы.

Примерный объем отчета 7-10 листов. Объем отчета уменьшен быть не может, а может быть только увеличен. Титульный лист отчета оформляется в соответствии с требованиями, указанными в Приложении 1 к данной рабочей программе. На последующих листах располагается основной текст отчета.

#### **4.4 Информационное обеспечение обучения**

##### *а) основная учебная литература*

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 01.09.2020).

2. Барден, Фил. Взлом Маркетинга / Фил Барден; пер. с англ Инна Антипкина. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017 — 304 с.

3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. - М.: Астрель; АСТ, 2008. - 414с.

4. Джеймс Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. — СПб.: БХВ, 2018 — 496 с.

5. Иоханнес Иттен. Искусство формы / Пер. с немецкого; 8-е издание. — М.: Изд. Д. Аронов, 2018 – 136 с.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 12-е издание; Предисловие Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2018 – 96 с.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч. пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с.
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 01.09.2020).
10. Родькин П.Е. Бренд-идентификация территорий. Брендинг территорий: новая прагматичная идентичность. / Павел Родькин. — М.: Совпадение, 2016 – 248с.
11. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пос. Изд. в 2-х кН. Кн.1.- М.: Архитектура-С, 2008. -368с.
12. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 63с.
13. Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль / Дэвид Эйри; пер. с англ. В. Шрага, Л. Родионова. — Москва: Питер, 2016 — 224 с.
14. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018.– 248с.

*б) дополнительная литература и другие информационные источники*

1. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
3. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,
4. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
5. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
6. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
7. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
8. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся.- М.: Сварог и К, 1999.
9. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
10. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. М.:Изд. Попурри. 2009.с.310.
11. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
12. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
13. Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). Изд. Индекс Маркет.2011.
14. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.

15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
16. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
17. Воронов Н.В. «Очерки историй отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997-1998.
18. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
19. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
20. Герчук Ю.Я. – М.: Галарт, 1982. Гравюра на дереве:
21. Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.
22. Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. Изд. Рипол Классик. 2009.
23. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2008, с.128.
24. Елисеев М.А.Материалы, оборудование, техника живописи и графики. Изд. АСТ, Астрель. Серия: Студия художника. 2004.
25. Ельшевская Г.В. Сборник. – М. Художник РСФСР,1990.
26. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
27. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
28. Искусство рисунка. М. Искусство, 1971.
29. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442322> (дата обращения: 01.09.2020).
30. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. М.: Изд. АСТ, Астрель.2005. с.32.
31. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.:Живопись, 1989.
32. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.
33. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
34. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
35. Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003.с.144.
36. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
37. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815> (дата обращения: 01.09.2020).
38. Луковенко Б. Рисунок пером.- М.: Изобр. искусство, 2000.
39. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингез. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.

40. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.
41. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.
42. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
43. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
44. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
45. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
46. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72
47. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
48. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
49. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200
50. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксимо. 2009. с 264.
51. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.
52. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.
53. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
54. Паррамон Хосе М. Как рисовать портрет.- М.: Арт- Родник, 2001.
55. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека.- М.: Арт- Родник, 2001.
56. Паррамон Хосе М. Как рисовать.- М.: Арт- Родник, 2001.
57. Пастель.Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
58. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
59. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.32.
60. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж.- Мн.: Попурри, 2000.
61. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет.- Мн.: Попурри, 2000.
62. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы.- Мн.: Попурри, 2000.
63. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения.- Мн.: Попурри, 2000.
64. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.
65. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
66. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.
67. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
68. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003. с.128.
69. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003. с.144.
70. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
71. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
72. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
73. Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
74. Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.



75. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.

76. Ян В.Уайт. Сборник графических идей. Изд. Университетская книга. Серия: Практический дизайн.2010.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Дизайн / Всемирная история / Энциклопедия — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2019 . Режим доступа: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/dizain> — Загл. с экрана.

2. О дизайне. Оценки по теории и практики дизайна на западе / Сайт памяти В.Л. Глазычева – Электрон. дан. – М., 2002-2019. – Режим доступа : <http://www.glazychev.ru/books/design/design.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

3. Designstory — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2005-2019 . Режим доступа: <http://designstory.ru/> — Загл. с экрана

4. Rosdesign – про дизайн и вебдизайн — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2005-2019 . Режим доступа: <http://rosdesign.com/> — Загл. с экрана

5. Цыганкова Э У истоков дизайна / Библиотека Гумер – культурология — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., Б.д. Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Cigankova/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Cigankova/index.php) — Загл. с экрана

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели из числа наиболее опытных и квалифицированных научно-педагогических работников Гуманитарного колледжа.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения студентами работ в организации, а также сдачи студентом дневника практики, отчета, характеристики и аттестационного листа.

Контроль работы студентов осуществляется руководителями практики – руководителем практики от организации и руководителем практики от колледжа – преподавателем.

Практика завершается оценкой освоенных студентом общих и профессиональных компетенций в виде дифференцированного зачета.

По окончании практики студент сдает руководителю практики от колледжа отчет в установленной форме, надлежащего объема, структуры и оформления, дневник, подписанный руководителем практики от организации и заверенный печатью организации, аттестационный лист с оценкой освоенных компетенций и подписанный руководителем практики от организации и характеристику с места прохождения практики.

На основании проверки отчета и собеседования руководитель практики от колледжа ставит дату, оценку и свою подпись в дневнике практики и выставляет итоговую оценку по практике.

Не выполнение отчета в установленные сроки рассматривается как нарушение учебной дисциплины и невыполнение учебного плана и влечет применение мер взыскания.

Результаты защиты практики проставляются в ведомости и зачетной книжке студента.

#### **5.1. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся: традиционная.**

## 5.2. Критерии выставления оценки за учебную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с гуашью, акварелью, тушью, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет техникой работы с трафаретом и составлением коллажа. Использует в практической работе цветную бумагу, картон и работает в графическом редакторе (по желанию).</p> <p>Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику</p>
Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с гуашью, акварелью, тушью, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет техникой работы с трафаретом и составлением коллажа. Использует в практической работе цветную бумагу, картон.</p> <p>Студент-практикант посетил практику на 80% занятий, аккуратно выполнял почти все задания, заслужил положительную характеристику.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не все применял на практике, не отразил в отчетных документах.</p> <p>Студент-практикант посещал практику, выполнил 50% практических заданий.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку.</p>

Не удовлетворительно	Студент-практикант не посещал практику, либо студент-практикант не выполнял практические задания. Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике, либо не предоставил их на проверку.
----------------------	--

### Критерии выставления оценки за производственную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий;</p> <p>демонстрирует профессиональные навыки проектной работы с объектами графического дизайна, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет визуальными приемами и средствами. использует в практической работе широкий спектр инструментов, как традиционных, так и цифровых.</p> <p>Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику</p>
Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант в целом овладел навыками проектной работы с объектами графического дизайна, использует в практической работе цифровые и традиционные средства, но не демонстрирует самостоятельности и законченности решений.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания заслужил положительную характеристику.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не применял на практике, не отразил в отчетных документах.</p> <p>Студент-практикант демонстрирует отдельные навыки практической работы с объектами графического дизайна, имеет представление о профессиональных инструментах, но проектное решение представил сырое и недоработанное,</p>

	<p>имеющее композиционные, колористические, шрифтовые или образные ошибки.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант посещал практику, выполнял задания, заслужил положительную характеристику.</p>
Не удовлетворительно	<p>Студент-практикант не посещал практику.</p> <p>Студент-практикант не выполнял практические задания.</p> <p>Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике.</p> <p>Студент-практикант предоставил их на проверку.</p>

**Критерии выставления оценки за производственную (преддипломную) практику**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
Отлично	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>демонстрирует профессиональные навыки практической работы с различными дизайн-объектами, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет современными компьютерными технологиями и использует их в практической работе.</p> <p>Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику</p>
Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант в целом овладел навыкам практической работы с различными дизайн-объектами, использует в практической работе компьютерные технологии.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания заслужил положительную характеристику.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не применял на</p>

	<p>практике, не отразил в отчетных документах.</p> <p>Студент-практикант демонстрирует отдельные навыки практической работы с различными дизайн-объектами, имеет представление о различных дизайн-объектах.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант посещал практику, выполнял задания, заслужил положительную характеристику.</p>
Не удовлетворительно	<p>Студент-практикант не посещал практику.</p> <p>Студент-практикант не выполнял практические задания.</p> <p>Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике.</p> <p>Студент-практикант предоставил их на проверку.</p>

### **5.3. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики**

Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующую документацию. Своевременно прибывать на практику, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики, удостоверение личности.

Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителей практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителей, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.

Ежедневно вести дневник практики, с занесением в него всех выполняемых действий и заданий.

Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его.

## Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
Гуманитарный колледж

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отчет по \_\_\_\_\_ практике

Выполнил: студент \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель от организации

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель от колледжа

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Москва 20\_\_ г.

### Структура отчета по практике

Отчет должен включать в указанной ниже последовательности:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список используемых источников
- Приложения.

### Содержание отчета

Оглавление должно отражать все материалы, представленные в работе. Перечисляются заголовки разделов и подразделов, список источников, каждое из приложений. Указываются номера страниц, на которых они начинаются. В конце оглавления перечисляют Приложения. При наличии самостоятельно разработанных документов их перечисляют с указанием обозначений и наименований.

### Введение

Во введении излагаются и обосновываются: цель и задачи работы, методы и средства решения поставленных задач. Объем введения – 1-2 стр.

### Основная часть

Содержание основной части должно отвечать заданию. Основная часть представляет собой изложение результатов работы. В ней демонстрируются умения самостоятельно работать с современной литературой, глубоко и всесторонне исследовать проблему, пользоваться современной научной терминологией.

Текст основной части делится на разделы, подразделы, параграфы в соответствии с оглавлением и структурой рассматриваемых вопросов.

Текст может сопровождаться иллюстрациями: графиками, диаграммами, схемами.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа. Каждый раздел, подраздел или пункт начинается с абзацного отступа.

### Заключение

В заключении содержатся краткие выводы по результатам выполненной работы, оценка полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее теоретическая и практическая значимость. Объем заключения – 1-2 стр.

### Список используемых источников

Список используемых источников характеризует глубину и широту изучения проблемы, демонстрирует эрудицию и культуру исследования. В список включают все источники, на которые есть ссылки в тексте, а также источники, которые используются для подготовки в алфавитном порядке,

Перед названием источника в списке проставляется порядковый номер.

#### **Порядок расположения источников:**

- официально-документальные издания (конституция, законы, указы, кодексы, постановления органов государственной власти);
- документы;
- научная и учебная литература (монографии, сборники статей, учебные пособия и др.);
- интернет-ресурсы.

### Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы иллюстративного и вспомогательного характера: копии документов правового характера, бланки документов, таблицы, самостоятельные материалы прикладного характера, брошюры.



100368 Россия, г. Волгоград, ул. Елецкая, 21  
269-821, 8-961-664-77-74  
e-mail: [gemini@rambler.ru](mailto:gemini@rambler.ru)

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Студентка 2 курса 208 группы Гуманитарного колледжа РГГУ, Фокина Елизавета Игоревна, в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ проходила \_\_\_\_\_ практику в ООО «Джемини».

Во время прохождения практики студентка была ознакомлена с организационной структурой предприятия, с организационно-распорядительной документацией и внутренними локальными актами организации. В ходе прохождения практики студентка закрепила теоретические и практические знания, полученные во время обучения. За время прохождения практики Фокина Елизавета Игоревна проявила себя *ответственным, дисциплинированным работником*. К выполнению заданий относилась *ответственно и выполняла их аккуратно*.

Результаты практики могут быть оценены: **5 (отлично)**

Должность руководителя практики от организации

М.В. Петрова

МП



Аттестационный лист по учебной практике

Студент \_\_\_\_\_

Ф. И. О.

обучающийся /обучающаяся/ на 2 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел /прошла/ учебную практику по профессиональному модулю ПМ.06 Графический дизайн в объеме 144 часов с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

в организации

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

наименование организации, юридический адрес

**Наименование профессиональных компетенций осваиваемых в период  
 производственной практики**

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК-6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2-D - дизайн и 3-D - формат для создания и преобразования изображений	
ПК- 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 организации (базы практики) \_\_\_\_\_ ФИО / должность

Подпись руководителя (ГК) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ФИО / должность

## Аттестационный лист по производственной практике

Студент \_\_\_\_\_

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

обучающийся на 3 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ-01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ-02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ-03 контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ-04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.06 Графический дизайн, в объеме 180 часов с «\_\_\_» января 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» февраля 20\_\_ г.

в организации: Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гуманитарного колледжа РГГУ, Адрес: Миусская пл. 6, корп 3, телефон: 8 (495) 250-66-02

### Наименование профессиональных компетенций осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК-1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
ПК-1.1. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК-1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
ПК-1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	
ПК-1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК-2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	
ПК-2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	
ПК-2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	
ПК-2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	
ПК-3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	
ПК-3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	
ПК-4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	
ПК-4.2. Планировать собственную деятельность.	
ПК-4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	
ПК-6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные	

формы графической интерпретации, включая 2-D - дизайн и 3-D - формат для создания и преобразования изображений	
ПК- 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 организации (базы практики) \_\_\_\_\_

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ФИО/должность

## Аттестационный лист по производственной практике

Студент \_\_\_\_\_

Ф. И. О.

обучающийся на 3 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел производственную практику по профессиональному модулю ПМ-01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ-02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ-03 контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ-04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.06 Графический дизайн, в объеме 216 часов с «\_\_» июня 20\_\_ г. по «\_\_» июля 20\_\_ г.

в организации: Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гуманитарного колледжа РГГУ, Адрес: Миусская пл. 6, корп 3, телефон: 8 (495) 250-66-02

### Наименование профессиональных компетенций осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК-1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
ПК-1.1. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК-1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
ПК-1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	
ПК-1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК-2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	
ПК-2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	
ПК-2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	
ПК-2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	
ПК-3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	
ПК-3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	
ПК-4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	
ПК-4.2. Планировать собственную деятельность.	
ПК-4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	

ПК-6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2-D - дизайн и 3-D - формат для создания и преобразования изображений	
ПК- 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 организации (базы практики) \_\_\_\_\_ ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ФИО/должность

## Аттестационный лист по производственной практике

Студент \_\_\_\_\_,

Ф. И. О.

обучающийся на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел производственную практику по профессиональным модулям ПМ-01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; ПМ-02 Техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; ПМ-05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, ПМ-06 Графический дизайн, в объеме 144 часов с « » января 20\_\_ г. по « » февраля 20\_\_ г.

в организации: Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гуманитарного колледжа Российского государственного гуманитарного университета, Миусская пл.,6, корп.3, тел. (495) 250-66-02

### Наименование профессиональных компетенций осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК-1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК-1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК-1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК-1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	
ПК-1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
ПК-2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК-2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК-2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК-2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
ПК-5.1. Создавать различные виды и типы композиционной структуры, используя особенности современного визуального языка	
ПК-5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи	
ПК-5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта	
ПК-6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2-D - дизайн и 3-D - формат для создания и преобразования изображений	
ПК- 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 организации (базы практики) \_\_\_\_\_ ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ФИО/должность

## Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике

Студент \_\_\_\_\_,

Ф. И. О.

обучающийся (аяся) на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел(а) производственную (преддипломную) практику в объеме 144 часов с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. в организации

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гуманитарного колледжа Российского государственного гуманитарного университета, Миусская пл., 6, корп. 3.

наименование организации, юридический адрес

### Виды и качество работ, выполненных обучающимся в период производственной (преддипломной) практики

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Вводный инструктаж. Инструктаж по прохождению практики, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности; организационные вопросы. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка	
Получение заданий практики	
Выполнение запланированной производственной работы	
Подборка материала по теме дипломной работы	
Обработка полученных результатов	
Подведение итогов практики и систематизация документов по практике. Составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии	
Защита отчета	
Итоговая оценка выполненных работ	

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
организации (базы практики) \_\_\_\_\_ ФИО/должность

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО/должность