

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ**

Кафедра классической филологии

**ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ**

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению  
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## Введение в классическую филологию

### Рабочая программа дисциплины

#### Составители:

Составитель:

доцент кафедры Классической филологии, к.ф.н. А.В. Белоусов

доцент кафедры Классической филологии, к.ф.н. Д.О. Торшилов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
Классической филологии ИВКА

№ 10 от 01 июня 2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Предметом курса* является базовые сведения о науке о классической древности, ее предмете, источниках, методах и составляющих областей знания. *Цель курса* — дать студентам начальное представление как о классической древности, так и о том, какие способами доступна информация о ней, о том, какими способами она исследуется, как эти способы исторически формировались и в какое множество связанных друг с другом дисциплин вылились. Отдельной составляющей курса является демонстрация различных современных подходов к античному материалу, в том числе и основанных на передовых информационных технологиях. Курс тесно взаимосвязан с последующими курсами по античной истории и литературе, с изучением классических языков, и является основой практически для всех дальнейших профессиональных курсов классико-филологического цикла. Особое внимание уделяется таким областям античной культуры, которые не охвачены дальнейшими курсами (например, история античной науки и ее основные памятники).

*Задачи дисциплины:*

- дать представление о предмете классической филологии и основных этапах ее развития с момента ее возникновения в самой античности;
- определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- показать ее лингвистические, источниковедческие, теоретико- и историко-литературные составляющие;
- описать множество различных подлежащих исследованию филолога-классика памятников и наметить основные принципы и возможности их анализа;
- познакомить студентов с основными словарями, справочными источниками и базами данных по специальности, показать первичные навыки профессионального поиска.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>УК-9</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<b>УК-9.1</b> Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.  <b>УК-9.2</b> Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	<b>Знать:</b> – историю развития отечественной и зарубежной классической филологии; – основные методы современного филологического анализа; – основные справочные источники и базы данных по антиковедению.  <b>Уметь:</b> – находить справочную информацию по различным вопросам антиковедения; – различать и идентифицировать основные этапы и школы классической филологии; – применять общefилологические методы анализа к конкретному материалу. <b>Владеть:</b> - основными методами подхода к изучению древних языков и словесности; – навыками историографического описания классической науки;

	<p><b>УК-9.3</b> Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p>	– основными принципами информационного поиска в профессиональной сфере.
<p><b>ПК-1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в классическую филологию» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 1 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами древнегреческого и латинского языка, древней истории, истории антиковедения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс древнегреческого языка, Древнегреческий язык и авторы, Практический курс основного иностранного языка (латинский), История античной литературы, Переводческая практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **76** часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **28** часов (12 лекции, 16 семинары), самостоятельная работа обучающихся **48** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>3</b>		
<b>2</b>	Гуманитарные науки в античности	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>	Подготовка к семинарским занятиям, подготовка доклада	
<b>3</b>	Наука об античности в европейской традиции	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Подготовка к семинарским занятиям, подготовка доклада	
<b>4</b>	История классической филологии в России	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Подготовка к семинарским занятиям	
<b>5</b>	Методы современной классической филологии	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					Подготовка к семинарским занятиям, итоговой аттестации	
<b>6</b>	Основные справочные источники по антиковедению	<b>1</b>		<b>2</b>				<b>16</b>	Подготовка к семинарским занятиям, итоговой аттестации	
									<b>Зачет</b>	
	Всего по дисциплине		<b>12</b>	<b>16</b>				<b>48</b>		

### 3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Вводные замечания.*

Суть понятия «классическая филология», история его возникновения. Классическая филология в узком и широком смысле (наука об античности). Классическая филология и древняя история. Классическая филология и смежные гуманитарные науки: мифология, фольклористика, лингвистика, история и теория литературы. Классическая филология и критика текста.

#### *Раздел 2. Гуманитарные науки в античности.*

Аристотель и первый этап формализации гуманитарной науки. Становление и формирование основных дисциплин гуманитарного цикла: риторики, поэтики и грамматики - и их взаимное соотношение. Понятие о комментарии и критике текста как источнике формирования гуманитарных дисциплин. Античные учебники гуманитарных дисциплин: структура и принципы организации. Александрийская филология: ее

основные составляющие, термины и методы критического исследования. Стоицизм: единство гуманитарного и естественно-научного знания. Основные памятники античной гуманитарной мысли. Развитие образовательной системы: "энциклопедическое знание" и структура *artes liberales*. Понятия нормы и *узуса*, описания и предписания в системе античных гуманитарных наук. Традиция схолиев и позднеантичных комментариев. Позднеантичные словари: структура и принципы составления.

### ***Раздел 3. Наука об античности в европейской традиции.***

Античность как предмет описания в европейской науке. Средневековая схоластика и проблемы переинтерпретации античного наследия. Античность в культуре Возрождения. Рукописная традиция и первые издания античных текстов. Возникновение и формирование представления о "классической филологии" от Возрождения до Нового времени. Труды Ф. А. Вольфа и Винкельмана и их роль в формировании классической науки. *Klassische Philologie* и *Alttertumswissenschaft* (классическая филология и антиковедение): соотношение понятий и дисциплин. Классическая наука в 19 веке. "Критицизм" немецкой филологической школы. Сравнительно-историческое языкознание и классические языки. Немецкая классическая философия и ее влияние на науку об античности. Развитие мифологической науки и ее роль в становлении антиковедения. Археологические открытия конца 19 в. и их вклад в формализацию знаний об античности. Антиковедение в 20 в. Основные школы: противостояние немецкой и англо-американской традиции. Развитие языкознания: проблемы дешифровки и сравнительно-типологической реконструкции. Дешифровка "линейного Б" как пример лингвистической реконструкции древних языков. Структурный метод в изучении античности. Возможности его использования в филологии, мифологии, культурологии. Понятие текста и его применимость к изучению античного наследия. Античная теория знака и значения и семиотика XX века. Постструктурализм и классическая филология.

Современные историографические методы. Цивилизационный подход к изучению античности. Проблемы исторической "объективности" в исследовании античности.

### ***Раздел 4. История классической филологии в России.***

Основные отечественные центры классической филологии, их возникновение и развитие. Система среднего и высшего классического образования в России и ее история. "Московская" и "петербургская" школы классической филологии: разница подходов, история взаимосвязей. Крупнейшие фигуры в отечественном антиковедении XX века. Ф.Ф. Зелинский: биография и основные труды. Античность в культуре русского "серебряного века". Традиция русских переводов греческих и римских классиков (В. Иванов, И. Анненский и др.). Современная школа классического перевода. А. Лосев и его философия античности: разные этапы научной судьбы. Я. Голосовкер и его мифологическая теория. Труды О. Фрейденберг в контексте отечественной и западной истории мифологии и литературы. Античные темы в трудах русских структуралистов. Античная литература в школе "исторической поэтики". Современное состояние классической науки в России: основные центры, издания, конференции и семинары.

### ***Раздел 5. Методы современной классической филологии.***

Специфика античного материала. Противопоставление мертвых/живых языков и древней/новой культуры: основания и ограничения. Основные характеристики античной культуры.

"Гомеровский вопрос" в современной науке. Пути традиционного решения на фоне достижений общей фольклористики. Теория М. Пэрри- А. Лорда и ее развитие и критика. Взгляды отечественной науки: классическая филология против "исторической поэтики".

Современное состояние изучения наследия Платона. "Тюбингенская" школа и проблемы герменевтики текста. Аналитический метод и его использование в исследовании диалогов Платона. Соотношение языка и метафизики в платоновской философии. Платон и "философия" языка. Наследие Платона в интерпретации отечественных классиков.

Проблемы жанра в истории античной литературы. Генезис и типология основных литературных жанров. Развитие античной литературы как смена "больших" литературных форм. Трагедия и комедия и современная теория драмы. Работы русских филологов-классиков по истории античных жанров (С. Аверинцев, Н. Брагинская, М. Гаспаров)

Античная религия и способы ее изучения. Проблемы христианизации античного наследия. Античность как "светская" культура на фоне иных архаических традиций. История античной мифологии и религии в русской науке (Ф. Зелинский, Я. Голосовкер и др.)

Античность в контексте истории и теории культуры. Основные категории античного мышления и их восприятие последующей традицией (философия, литература, историография). Проблемы преемственности и переинтерпретации ("история идей").

### ***Раздел 5. Основные справочные источники по классической филологии.***

Основные современные центры классической филологии. Основные серии изданий античных текстов, их традиция и общая характеристика: Великобритания (Oxford Classical Texts), США (Loeb), Германия (Teubner), Франция (Les Belles Lettres). Главные справочные издания по различным областям антиковедения. Энциклопедии персоналий и реалий: энциклопедия Паули-Виссова, словарь Ф. Любкера, Оксфордский словарь. Собрания и базы данных по археологии, искусству, папирологии, эпиграфике. Основные словари древних языков. Базы данных античных текстов, основные поисковые системы. Главные антиковедческие журналы: структура, периодичность, принципы работы. Антиковедение в современной информационной среде: античные "центры" в Internet.

## **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с базами данных.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (8 занятий - 5 баллов максимум каждый), контрольной работы (20 баллов максимум). В качестве итоговой аттестации проводится письменная работа по основным проблемам курса (максимально -40 балл). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной философской проблемы, основанную на чтении и интерпретации аутентичных непереводаемых текстов и с учетом основных научных достижений в этой области истории античной философии.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная	Традиционная шкала	Шкала
--------------	--------------------	-------

шкала			ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Основные принципы критики и издания классических текстов.
2. Александрийская филология: соотношение грамматики и литературоведения.
3. Аристарх и его роль в античной науке.
4. Средневековая схоластика и античные тексты.
5. Принципы восприятия античности в культуре Возрождения.
6. Фридрих Август Вольф и его роль в становлении новейшей классической филологии.
7. Современные школы классической филологии на Западе.
8. Санкт-Петербургская школа классической филологии: история и современное состояние.

9. Понятие автора в изучении античной словесности.
10. Устное и письменное слово в античной культуре.
11. Сохранность античного наследия: с чем мы имеем дело?
12. Проблемы «модернизации» и «анахронизма» в изучении античности.
13. Классическая филология после «информационного взрыва»: что ушло, что появилось?
14. «Электронная античность»: что и как искать?
15. Статистические методы в исследовании античных текстов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>

### 6.1. Список источников и литературы

#### Обязательная (учебник):

Schaps D. M. *Handbook for classical research*. London; New York, 2011.

#### Дополнительная (важнейшие пособия):

1. *Античная культура и современная наука*. М., 1985.
2. *Античность в контексте современности*. М., 1990.
3. *Античность как тип культуры*. М., 1988.
4. Вернан Ж.-П. *Происхождение древнегреческой мысли*. М., 1982.
5. *Древнегреческая литературная критика*. М., 1975.
6. Йегер В. *Пайдейя (Воспитание античного грека)*. Т.1-3. М., 1997.
7. Рожанский И. Д. *Античная наука*. М., 1980.
8. Зайцев А. И.. *Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э.* Л., 1985.
9. Марру А.-И. *История воспитания в античности*. М., 1998.
10. Радциг С.И. *Введение в классическую филологию*. М., 1965.
11. Фролов Э.Д. *Русская наука об античности (историографические очерки)*. Спб., 1999.  
<http://www.centant.pu.ru/centrum/publik/frolov/frol001f.htm>
12. Beard M., Henderson J. *Classics: A very short introduction*. Oxford, 1995/
13. Pfeiffer R. *History of Classical scholarship*. Oxford, 1968.
14. *A Companion to Ancient History* / Ed. by A. Erskine. Malden, 2009.
15. *A Companion to the Classical Tradition* / Ed. by C. W. Kallendorf. Malden, 2007.

#### Дополнительная (остальные работы):

1. *Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках*. М., 1988.
2. *Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы*. М., 1989.
3. *Classical Scholarship and Cultural Transference*. Oxford, 2004.
4. Лосев А. Ф.. *История античной эстетики*. М., 1963-1978.
5. *Mathesis. Из истории античной науки и философии*. М., 1991.
6. *The Classics in East Europe*. Worcester, 1995.
7. Calder W.M. *Men in their Books: studies in the Modern History of Classical Scholarship*. Hildesheim, 1998.
8. Cornford F. *Principium Sapientiae*. Cambridge, 1952.
9. Kennedy G. *Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition*. London, 1980.
10. *The Library of Alexandria – Center of Learning in the Ancient World*. London, 2000.
11. *Mimesis in Contemporary Theory: An Interdisciplinary Approach*. Philadelphia-New York, 1984.
12. *Post-Structuralist Classics*. New York, 1988.

<sup>1</sup> Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.

13. Russell D. *Criticism in Antiquity*. Berkeley, 1981.
14. *Scribes and Scholars: Guide to the Transmission of Greek and Roman Literature*. Oxford, 1991.
15. *Texts, Ideas and the Classics*. Oxford, 2001.
16. Edmunds L. *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*. Baltimore; London, 2001.
17. *Latinitas perennis*. Vol. I / Ed. by W. Verbaal, Y. Maes, J. Papy. Leiden; Boston, 2007.
18. Grafton A. *Worlds Made by Words: Scholarship and Community in the Modern West*. Cambridge (Massachusetts), 2009.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии и интернет-ресурсам, ссылки на которые даются в списке литературы.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

*Занятие 1. Античная поэтика и риторика - проблемы соотношения.*

*Источники: Аристотель. Поэтика. Риторика.*

*Платон. Федр.*

*Цицерон. Об ораторе.*

*Квинтилиан. Искусство оратора (кн.1, 10).*

*Научная литература: Древнегреческая литературная критика. М., 1975.*

Очерки римской литературной критики. М., 1963.

Аристотель и античная литература. М., 1980

Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. М., 1991.

Гринцер Н.П., Гринцер П.А. *Становление литературной теории в Древней Греции и Индии.* М., 2000.

R. Pfeiffer. *History of Classical Scholarship.* Oxford, 1968.

*Oxford Readings in Ancient Literary Criticism.* Oxford, 2006.

A. Ford. *The Origins of Criticism.* Princeton, 2002.

*Вопросы к занятию:*

1. Общие категории античной поэтики и риторики.
2. Время возникновения основных гуманитарных дисциплин.
3. Теория фигур в античной поэтике и риторике и ее последующая интерпретация.
4. Основные критерии оценки произведения в поэтике и риторике.
5. Античная грамматика в отношении к поэтике и риторике.

*Темы для доклада:*

1. Современные проблемы интерпретации “Поэтики” Аристотеля.
2. “Риторика” у Платона: специфика термина.
3. Стилистические категории в теории Квинтилиана.

*Контрольные вопросы*

- Как связано возникновение филологии с критикой Гомера?
- Чему была посвящена вторая книга «Поэтики» Аристотеля?

*Занятие 2. Классика и научная мода. Современные тенденции в западной науке.*

*Научная литература: Н.П. Гринцер. Что ему Гекуба: классика в современном окружении.*

// Новое литературное обозрение, № 50, 2001. С. 332–346.

*Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue.* Lanham, 1999.

*Gendering Feminism: Gendering the Classics.* New York, 1997.

Knox, Bernard. *The Oldest Dead White European Males, And Other Reflections on the Classics.* New York; London, 1993.

*Post-Structuralist Classics.* New York, 1988.

Edmunds L. *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry.* Baltimore; London, 2001

*Вопросы к занятию:*

1. Классическая филология и современные тенденции в литературоведении.
2. Классическая филология и современные лингвистические теории.
3. Гендерный подход в классической науке: положительное и отрицательное.
4. Теория перформанса применительно к античному эпосу и драме.
5. Структурализм и постструктурализм: столкновение вокруг Аристотеля и Платона.

*Темы для доклада:*

1. Лингвистические подходы к гомеровскому эпосу.
2. «Антигона» в интерпретации постструктурализма.
3. Современная наука о рецепции греческой драмы.

*Контрольные вопросы*

- Каково значение М. Фуко для современной классической филологии?
- Что такое интертекстуальность?

*Занятие 3. “Гомеровский вопрос” в западной и отечественной классической филологии.*

*Литература:* А. Лорд. Сказитель. М., 1994.

Р. Гордизиани. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1981.

Г. Надь. Греческая мифология и поэтика. М., 2000.

С.М. Боура. Героическая поэзия. М., 2000.

A. Dihle. Homer-Probleme. Opladen, 1970.

M. Jensen. The Homeric Question and the Oral-Formulaic Poetry. Copenhagen, 1980.

A. Heubeck. Die homerische Frage. Darmstadt, 1971.

G. Nagy. Homeric Questions. Austin, 1996.

*Вопросы к занятию:*

1. Основные школы гомероведения 19 века.
2. Возникновение унитаризма и аналитизма.
3. Теория М. Пэрри - А. Лорда и ее специфика.
4. Гомер в отечественной науке: критика “устной” теории.
5. Основные критерии возможного решения “гомеровского вопроса”.

*Темы для доклада:*

1. Гомеровские поэмы в сравнительном литературоведении.
2. Последователи А. Лорда в современной классической филологии.
3. Гомеровская формула: доказательство «письменности» или свидетельство «фольклорности»?

*Контрольные вопросы*

- Каких взглядов на природу гомеровского текста придерживался Ф. А. Вольф?
- Что нового содержала в себе теория Перри-Лорда по сравнению с теориями их предшественников?

*Занятие 4. Трагедия у Вячеслава Иванова: теория драмы и практика перевода.*

*Источники:* Эсхил. Трагедии. М., 1989

В.В. Иванов. Эллинская религия страдающего бога. Дионис и прадионисийство.// Там же.

В.В. Иванов. Происхождение трагедии.// Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

Н.В. Брагинская. Трагедия и ритуал у Вячеслава Иванова.// Там же.

В.Н. Топоров. О ритуале. Введение в проблематику.// Там же.

*Вопросы к занятию:*

1. В. Иванов и теория Ф. Ницше.
2. Современные теории происхождения древнегреческой драмы.
3. Античность о генезисе греческой трагедии.
4. Принципы перевода В. Иванова в сравнении с иными русскими переводами античной драмы и лирики.

*Темы для доклада:*

1. Принципы перевода В. Иванова и И. Анненского.
2. “Ницшеанство” в западной классической филологии.
3. Теория В. Иванова в контексте сравнительной мифологии.

*Контрольные вопросы*

- Откуда В. Иванов заимствует оппозицию «дионисийское-аполлоническое»?
- Каковы эстетические особенности переводов В. Иванова?

*Занятие 5. Античность у А.Ф. Лосева*

*Источники:* А. Ф. Лосев. Диалектика мифа. М., 1990.

А. Ф. Лосев. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.

А.Ф. Лосев. История античной эстетики. М., 1963-1978.

А.Ф. Лосев. Знак. Символ. Миф. М., 1982.

*Вопросы к занятию:*

1. “Две эпохи” в научных теориях А.Ф. Лосева
2. Лосев и марксизм.
3. Теория мифа - ранняя и поздняя.
4. Критика структурализма - причины внешние и внутренние.
5. А. Лосев об истории античной философии: научный комментарий и философская эссеистика.

*Темы для доклада:*

1. А. Лосев и немецкая “феноменология”.
2. Миф у А. Лосева и О. Фрейденаберг.
3. “Федр” Платона: комментарий к разным изданиям.

*Контрольные вопросы*

- Можно ли считать подход А. Лосева к античной философии марксистским?
- Какова роль русской религиозной философии в воззрениях А. Лосева?

*Занятие 6. Справочники античных реалий**Источники:*

Иллюстрированный словарь античности. М., 2005.

Ф. Любкер. Реальный словарь классических древностей. М., 2001.

Словарь античности. М., 1989.

Oxford Classical Dictionary. Ed. S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford, 1996.

A. Pauly, G. Wissowa. Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft (электронная версия, кафедра классической филологии).

*Задания к семинару:*

1. Сравнить принципы построения Оксфордского словаря и словаря Ф. Любкера.
2. Выбрать 3 статьи, присутствующие в обоих и сравнить их содержание.
3. Построить на основании энциклопедии Паули-Виссова краткое сообщение на одну из предложенных тем.

*Контрольные вопросы*

- Что такое просопографическая статья?
- В какой степени следует доверять данным энциклопедических статей Википедии?

*Занятия 7–8. Антиковедение в Интернете..*

*Список основных Web-сайтов, необходимых для выполнения заданий:*

Либрариус: [www.librarius.narod.ru](http://www.librarius.narod.ru)

American Philological Association: [www.apaclassics.org](http://www.apaclassics.org)

Annee Philologique: [www.annee-philologique.com/aph/](http://www.annee-philologique.com/aph/)

JStor: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

University of Cambridge: [www.classics.cam.ac.uk](http://www.classics.cam.ac.uk)

Harvard University: [www.harvard.edu](http://www.harvard.edu)

Center of Hellenic Studies: [www.chs.harvard.edu](http://www.chs.harvard.edu)

Gnomon: [www.gnomon.ku-eichstaett.de](http://www.gnomon.ku-eichstaett.de)

Project Perseus: [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu)

*Задания к семинарам:*

1. Составить библиографию основных западных работ (с 1991 г.) по истории Рима первых веков н.э.
2. Составить список античных текстов определенного периода/жанра, существующих в электронной версии.
3. Составить библиографию журнальных статей о Горации за последние два года.
4. Кратко описать историю Центра эллинистических исследований в Вашингтоне, указав его русских стипендиатов.
5. Составить наиболее полный список существующих переводов на европейские языки “Поэтики” Аристотеля.
6. Составить список предстоящих конференций/семинаров по классической филологии в России и за рубежом.
7. Составить список институтов и университетов России, где есть программы по антиковедению со ссылкой на соответствующие сайты.

*Контрольные вопросы*

- На какой сайт следует обращаться, чтобы найти современные научные статьи по интересующей Вас теме?
- Какие словари древних языков доступны онлайн?

## **9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы**

*Указания по выполнению заданий*

- Ознакомьтесь с предлагаемой Вам научной литературой и текстами источников.
- Выясните в справочной литературе значение всех непонятных для Вас слов.
- Просмотрите рекомендованные преподавателем сайты. Испробуйте все интерактивные элементы.
- Сопоставьте приобретенные знания с полученными ранее.
- Подготовьте реплику по каждому из предложенных к семинару вопросов. Стройте аргументацию на конкретных ссылках на тексты источников и научной литературы. Продумайте возможные возражения.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоят. работы (в	Рекомендации
------------	--------------------------------	---	--------------

		часах)	
	<i>Введение</i>	4	Консультация преподавателя. Выбор темы для доклада. Обсуждение списка литературы.
<i>Подготовка к семинару №1</i>	Античная поэтика и риторика - проблемы соотношения	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя. Подготовка/написание доклада
<i>Подготовка к семинару №2</i>	Классика и научная мода. Современные тенденции в западной науке.	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №2). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя. Подготовка/написание доклада
<i>Подготовка к семинару №3</i>	«Гомеровский вопрос» в западной и отечественной классической филологии.	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №3). Чтение источников и литературы по теме. Подготовка/написание доклада. Консультация преподавателя.
<i>Подготовка к семинару №4</i>	Трагедия у Вячеслава Иванова: теория драмы и практика перевода	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №4). Чтение литературы по теме. Подготовка/написание доклада. Консультация преподавателя.
<i>Подготовка к семинару №5</i>	Античность у А.Ф. Лосева	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №5). Чтение литературы по теме. Подготовка/написание доклада. Консультация преподавателя.
<i>Подготовка к семинару №6</i>	Справочники античных реалий	4	Список литературы и контрольные задания: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №6). Чтение источников и литературы по теме.

			Консультация преподавателя Подготовка к итоговой аттестации– см. Список контрольных вопросов
<i>Подготовка к семинарам № 7-8</i>	Антиковедение в Интернете.	10	Список источников и контрольные задания: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №7-8). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя Подготовка к итоговой аттестации– см. Список контрольных вопросов.
<i>Итого по дисциплине</i>		<b>48</b>	

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в классическую филологию» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 1 семестре.

*Предметом курса* является базовые сведения о науке о классической древности, ее предмете, источниках, методах и составляющих областей знания.

*Цель курса* — дать студентам начальное представление как о классической древности, так и о том, какими способами доступна информация о ней, о том, какими способами она исследуется, как эти способы исторически формировались и в какое множество о связанных друг с другом дисциплин вылились. Отдельной составляющей курса является демонстрация различных современных подходов к античному материалу, в том числе и основанных на передовых информационных технологиях. Курс тесно взаимосвязан с последующими курсами по античной истории и литературе, с изучением классических языков, и является основой практически для всех дальнейших профессиональных курсов классико-филологического цикла. Особое внимание уделяется таким областям античной культуры, которые не охвачены дальнейшими курсами (например, история античной науки и ее основные памятники).

*Задачи дисциплины:*

- дать представление о предмете классической филологии и основных этапах развития с момента ее возникновения в самой античности;
- определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- показать ее лингвистические, источниковедческие, теоретико- и историко-литературные составляющие;
- описать множество различных подлежащих исследованию филолога-классика памятников и наметить основные принципы и возможности их анализа;
- познакомить студентов с основными словарями, справочными источниками и базами данных по специальности, показать первичные навыки профессионального поиска.

*Дисциплина направлена на формирование компетенций:*

### **УК-9**

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

#### **УК-9.1**

Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

#### **УК-9.2**

Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

#### **УК-9.3**

Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

### **ПК-1**

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **ПК-1.1**

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

#### **знать:**

- историю развития отечественной и зарубежной классической филологии;
- основные методы современного филологического анализа;
- основные справочные источники и базы данных по антиковедению;

#### **уметь:**

- находить справочную информацию по различным вопросам антиковедения;
- различать и идентифицировать основные этапы и школы классической филологии;
- применять общефилологические методы анализа к конкретному материалу;

#### **владеть:**

- основными методами подхода к изучению древних языков и словесности;
- навыками историографического описания классической науки;
- основными принципами информационного поиска в профессиональной сфере;

*Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:*

- текущий контроль успеваемости в форме: оценки работы на семинарах, контрольные работы.
- промежуточная аттестация: зачет.

*Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:*

2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные и семинарские занятия – 28 часов (12 лекции, 16 семинары), самостоятельная работа студента – 48 часов, в том числе подготовка к семинарским занятиям, контрольной работе и итоговой аттестации (зачет).

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 Классической филологии  
 №

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочей программе дисциплины  
**ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ**

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология  
 профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

*Составители*

*подпись*

*Белоусов А.В.  
 Торшилов Д.О.*