

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

Особенности изучения позднеантичной прозы

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению
45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология).

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Особенности изучения позднеантичной прозы.

Составители:

профессор кафедры классической филологии, докт. истор. наук. *Н.В. Брагинская*
старший преподаватель кафедры классической филологии *М.С. Касьян*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии ИВКА

№ 10 от 01 июня 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи дисциплины

Курс является первой частью программы по сравнительному изучению сюжетной прозы эллинистической эпохи (части 2 и 3 предлагаются, соответственно, магистрантам и аспирантам¹). Предлагаемый курс дополняет программу для филологов Института восточных культур и античности (ИВКА), однако, будучи междисциплинарным, может быть предложен и другим специальностям. Исследуемые тексты находятся вне круга тех, что обычно изучаются в учебных заведениях в России. Курс имеет компаративистский характер и входит в более широкий круг занятий по сравнительному литературоведению (*Comparative Literature*), имея общей целью сближение стандартов европейского и российского образования. Для бакалавров курсов курс является пропедевтическим, так как на материале конкретного памятника они сталкиваются со многими проблемами исторических, историко-литературных и теоретических дисциплин.

Предмет курса – прозаические произведения поздней античности, демонстрирующие включение античной традиции в европейский (и шире – в мировой) литературный процесс. Материалом служит прозаический текст романного типа (по выбору преподавателя), который изучается в сравнительной перспективе (тексты для такого сравнения предполагается проработать в двух последующих частях курса – см. соответствующие программы). Для данной программы выбран любовный роман Харитона «Херей и Каллироя» (1-2 в. н. э.). Роман Харитона интересен как образец художественного вымысла, который имитирует историографию. Поэтому он может служить «двуслойным» историческим источником: он сообщает сознательно о времени действия романа, а бессознательно – о своем собственном. Для филологов и историков литературы центральными при изучении Харитона становятся проблемы возникновения художественного вымысла.

Цель курса состоит в том, чтобы учащиеся представляли себе особенности жанровой поэтики античной литературы, а именно художественные особенности прозаического сюжетного нарратива, отличие его от поэтических и иных литературных форм, типические черты и индивидуальные авторские особенности памятников, а также историю их формирования и развития.

Задачи дисциплины:

- дать представление учащимся о проблемах общетеоретического характера, связанных с изучением литературных жанров;
- показать, как они связаны непосредственно с изучением античной литературы;
- познакомить учащихся на примере конкретных текстов, с развитием сюжетной прозы;
- развить навык работы с критическим аппаратом и научным комментированием;
- совершенствование у учащихся знаний древнегреческого и латинского языков;
- знакомство учащихся с актуальной научной литературой, посвященной вопросам своеобразия и жанрового разнообразия сюжетной прозы.

¹ «Сюжетная проза народов Римской империи»; «Эллинистическая проза в сравнительном освещении».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности ПК – 1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК – 2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы ПК – 2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «особенности изучения позднеантичной прозы» входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)». Дисциплина «Проблемы позднеантичной прозы» преподается в ИВКА кафедрой Классической филологии в течение 5-го и 6-го семестров.

Логические и содержательно-методические связи тем, изучаемых в курсе, с другими дисциплинами, модулями, практиками:

Учебный материал дисциплины организован таким образом, чтобы рассмотрение каждой темы основывалось на активном применении знаний и навыков, усвоенных во время изучения греческого и латинского языков и авторов, истории античной литературы

и языка, древней истории и теории литературы, истории классической филологии и русского литературоведения.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 (четыре) зачётные единицы, 152 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., (лекции – 24 ч., семинары – 32 ч.), и самостоятельная работа – 96 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1. Введение в предмет и метод курса Проблемы изучения античного романа (ч. 1).	5	2	2				6	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
2	Раздел 2: Проблемы изучения античного романа (ч. 2).	5	2	2				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
3	Раздел 3: Комментарий как предмет и метод.	5	2	4				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
4	Раздел 4:	5	2	2				8	Проверка домашних

	Культурный, религиозный и литературный контексты романа. Проблема читателя греческого романа.								заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
5	Раздел 5: Происхождение романа и контекст его бытования.	5	2	2				6	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
6	Раздел 6: Роман и христианский мир.	5	2	4				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
	зачёт	5						4	Подготовка к зачёту
	всего за 5 семестр		12	16				48	
7	Раздел 7. Роман как исторический источник. Историография, мифография и роман (ч. 1).	6	2	2				6	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
8	Раздел 8. Роман как исторический источник. Историография, мифография и роман (ч. 2).	6	2	2				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
9	Раздел 9: Жанр романа и проблема литературного вымысла. Любовные романы и герменевтическое задание (ч. 1)	6	2	4				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.

10	Раздел 10: Жанр романа и проблема литературного вымысла. Любовные романы и герменевтическое задание (ч. 2)	6	2	2				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
11	Раздел 11: Жанр романа и проблема литературного вымысла. (ч. 3). Жанр жанров и вымысел.	6	2	2				6	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
12	Раздел 12: Жанр романа и проблема литературного вымысла. (ч. 4) «Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада	6	2	4				8	Проверка домашних заданий (ответы на теоретические вопросы, перевод и комментарий к разбираемым произведениям), а также подготовка докладов и рефератов.
	зачёт	6	0					4	Подготовка к зачёту
	всего за 6 семестр			16				48	
	Всего		24	32				96	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет и метод курса. Проблемы изучения античного романа (ч. 1).

Греческий роман как маргинальное явление в системе античных жанров. Терминология для обозначения так называемого античного *романа* в древности. Причины появления термина *роман*. Исследование Эрвина Роде (1876 г.). Разрыв с эволюционистской парадигмой в исследованиях О.М. Фрейденберг и фон Флешенберга. Мифологическо-мистериальное (К. Кереньи и Р. Меркельбах) и социально-психологическое направление (Б. Перри).

Раздел 2: Проблемы изучения античного романа (ч. 2).

Европейский роман и роман греческий: преемство или разрыв. Роман до романа. Система античных жанров и развлекательная литература. Категория «художественная литература» применительно к античной и восточной словесности. «Неантичность» античного романа.

Раздел 3: Комментарий как предмет и метод.

Принципы филологического, исторического, философского и богословского комментирования. Комментарий в античности. Византийский и гуманистический комментарий. Статус комментария как жанра. Типы комментариев классических и современных текстов в настоящее время. Академический комментарий, реальный

комментарий, комментарий-справочник, комментарий-исследование и комментарий интерпретация. Текстологический и «current commentary» и целое произведения. Как текст комментирует сам себя. Сквозные мотивы, членение текста, авторское слово. Специальные комментарии. Отношения: автор-комментатор-читатель.

Раздел 4: Культурный, религиозный и литературный контексты романа. Проблема читателя греческого романа.

Понятие о раннеписьменной культуре. Как читали роман в древности. Кто был читателем? Отсутствие нормативных описаний романа в античных «поэтиках», скудость упоминаний. Доказательства ориентации романа на ту или иную аудиторию. Проблемы грамотности в позднеэллинистическую эпоху. Свидетельства папирологии о характере и распространенности изданий романов. Рукописная традиция, репутация романов у христианских авторов, византийский роман как наследник греческого.

Раздел 5: Происхождение романа и контекст его бытования.

Восточная прародина - имперская среда. Пионерские работы 1920-х годов О.М. Фрейденберг и Карла Кереньи о восточных корнях греческого романа. Гипотеза о религиозном и мистериальном характере романов; исидическая религия как религия романов. История Иосифа Прекрасного и Каллирои – варианты сюжета искушения и мифологемы целомудрия. Ритуальные корни сюжетной схемы и ее переосмысление в повествовании.

Раздел 6: Роман и христианский мир.

Античный Эрос – божество вражды, любовь как болезнь. Страсти веры и страдания верности. Схема романа в христианских апокрифах. Житие, мартирий, деяния и страсти в эротическом романе. Дева-мать у Харитона. «Деяния Павла и Теклы» как роман без романа. Способы объяснения общности сюжетной схемы: литературное «влияние», общее происхождение, «дух времени»? Отражение романа в деяниях и житиях и отражение евангелий и деяний в романах: тема пустой могилы, воскресения, прямые и косвенные аллюзии на евангельские мотивы. **Раздел 7. Роман как исторический источник.**

Историография, мифография и роман. (ч. 1)

Роман Харитона как перевернутая имитация классической историографии. Почему события войны Афин и Сиракуз, известные из исторических источников со стороны Афин, подаются со стороны Сиракуз? Как отвечает этой перспективе включение в число героев романа второстепенных исторических лиц? Псевдоисторические персонажи, поп-история и «художественное обобщение». Эпический реквизит: роль гомеровских цитат и аллюзий. «Свободное мифотворчество» позднего эллинизма, и статус вымысла в классической и эллинистической культуре. Вымысел как обман и как высшая правда.

Раздел 8. Роман как исторический источник. Историография, мифография и роман. (ч. 2)

«Женская доля». Женщина как главная и активная героиня романа Харитона. Отличие Каллирои от героинь других романов, от эпических героинь. Героини романа и героини трагедий. Материнство героини. Каллироя и Афродита. Идея романа «для женщин» или женского «почерка» в романе. Роман как материал гендерных исследований. Проблема женского протагониста в фольклористике и литературоведении.

Раздел 9: Жанр романа и проблема литературного вымысла. Любовные романы и герменевтическое задание (ч. 1)

Мнение Э. Роде о «Херее и Каллирое» Харитона как самом позднем, «выродившемся» (деградировавшем до народного) жанре второй софистики. Опровержение Роде папирусными находками. Сопоставление Харитона с Ксенофонтом. Мнения о зависимости Харитона от Ксенофонта и о зависимости Ксенофонта от Харитона. Экзегетическая эстетика романа Ксенофонта. Роль снов, экфрасисов, говорящие имена, вставные новеллы. Загадка паратаксического стиля. Орфико-пифагорейская

интерпретация мифологической сюжетной схемы, роман Ксенофонта как распространенная парабола.

Раздел 10: Жанр романа и проблема литературного вымысла. Любовные романы и герменевтическое задание (ч. 2)

Современные варианты интерпретаций Харитона: «мыльная опера», «детство» психологического, реалистического романа, "миф одинокой личности в эллинистическом обществе", "ареталогия, раскрывающая силу божества", "попытка исторического романа" и др. Оценка романа Харитона, как правило, опирается на его «простоту» (язык, синтаксис, «реализм» сюжета). «Наивное прочтение» мифологической сюжетной схемы у Харитона. «Херей и Каллироя» - роман самый ранний хронологически и самый поздний типологически, ближе всего подошедший к жанру романа в современном его понимании. Рождение нового жанра как результат недопонимания традиционного наследия, «ошибки».

Раздел 11: Жанр романа и проблема литературного вымысла. (ч. 3). Жанр жанров и вымысел.

Что дает греческий роман нашему представлению о природе античных жанров и жанра вообще. Роман и пародия. Может ли смешанный жанр быть жанром? Эклектизм или самосознание традиции? Роман как полигон теоретической мысли в русской филологии. Переводы и исследования античного романа и романа как жанра в ОПОЯЗе, у М.М. Бахтина и О.М. Фрейденберг.

Раздел 12: Жанр романа и проблема литературного вымысла. (ч. 4). «Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада

Представление о библиографии как тексте, а не списке литературы. «Рейтинги» популярности романов у исследователей. Как они меняются во времени. Причины стойкого «лидерства» Апулея и Петрония. Выстраивание библиографического списка по различным признакам. Хронологический – периоды изданий, текстологии и латинских диссертаций; 19 век - греческий роман как целое; рубеж 19-20 веков - появление первых монографических «фронтальных» исследований авторов, первых проблемных работ, компаративных работ, работ по сквозной метафоре. «Моды» на отдельные романы, Апулей и Петроний как фавориты. 20-е годы – начало папирологического изучения фрагментов, начало изучения восточного и христианского контекста, вклад немецкого религиоведения в изучение происхождения греческого романа и его жанра. Излюбленные фрагменты - Амур и Психея, Пир Тримальхиона – входят в репертуар в начале 20 в. 30-е годы начало интереса к роману в связи с историографией и проблемой вымысла. Особенности и парадоксы национальных школ изучения романа в различные периоды. Появление первых итальянских и русских работ в 20-х гг.. Пики и затухание интереса к роману. Интернационализация науки о романе и преобладание англоязычной литературы. Конференции ICAN, коллоквиумы в Гронингене. Ведущие современные авторы. Обобщающие сборники как не-итоговые итоги.

4. Образовательные технологии

Дидактическая система, на основе которой преподается учебная дисциплина «Особенности изучения позднеантичной прозы. Часть 1. “Позднегреческий любовный роман”», построена на принципе интерактивного обучения и совмещения лекционных занятий с активной самостоятельной работой студентов и семинарскими занятиями. Поскольку классическая филология является дисциплиной, которой невозможно овладеть без самостоятельной работы с литературой, на самостоятельную работу студентов отводится значительная часть времени курса — 88 часов. Аудиторные занятия представляют собой лекции, которые читает преподаватель, и семинарские занятия, к которым студенты готовят не только анализ прозаических текстов на основе лекционного

материала и рекомендованной литературы, но и доклады и рефераты самостоятельно прочитанных научных работ. Лекции призваны очертить общую методику работы в области изучения поэтики античной литературы. Внеаудиторные занятия имеют целью ознакомление студентов с источниками и основными работами по истории литературы.

Практические умения и навыки формируются у обучающихся в ходе самостоятельной работы по изучению источников, которая затем проходит обязательный контроль в рамках семинарских занятий. Общий профессиональный кругозор формируется благодаря знакомству с имеющейся в настоящее время литературы по теме (преимущественно на иностранных языках). Специальные профессиональные качества развиваются благодаря тому, что студенты овладевают навыками аргументированного изложения и анализа изучаемых источников и работе с критическими изданиями текстов, реферирования научной литературы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Формой отчетности являются рефераты и самостоятельно подготовленные доклады, оцениваемые в баллах.

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля — 60. Студент допускается до итоговой отчетности при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 30 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (устный ответ по контрольным вопросам, максимально возможное количество баллов — 40).

Для получения удовлетворительной оценки необходимо получить минимум 60 баллов из 100.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы.

1. Проблема всеведения автора, авторские ремарки.
2. Прямая речь героев, внутренние монологи и их функция.
3. Цитата у Харитона: роль гомеровских цитат, скрытая цитата, переосмысленная и искаженная цитата.
4. Членение романа: книги, главы, рекапитуляция; зачины и концовки.
5. Функция имен у Харитона: говорящие, вымышленные, заимствованные из литературы, имена-ключи. Леон и Фока у Харитона, львы и тюлени в «Деяниях Павла и Теклы», Ферон и миф об Эросе-охотнике, Каллироя и Планго из новой комедии и Милетских рассказов.
6. Состав романного корпуса и проблема жанровых границ.
7. Ойкумена у Харитона. Дом и мир.
8. Путешествие в романе: маршрут и его семантика.
9. Эллинское и Чужое - восток, экзотика, иноязычие.
10. Анахронизмы у Харитона.
11. Авторитет и власть у Харитона.
12. Вымысел и античная историография, вымысел в античной историографии.
13. Исторические романы, биографии и жития.
14. Боги «Херея и Каллирои»: какие герои романа каким богам и когда молятся; их роль в сюжете и жизни героев.
15. Пантеон романов и пантеон Харитона на фоне позднеантичной религии.
16. Сны и предчувствия в романах.
17. Житие – ранний христианский или поздний античный жанр?
18. Агиография и ареталогия – границы и области пересечения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины²

Список источников и литературы

Источники и переводы

- Chariton. De Chaerea et Callirhoe // Erotici scriptores Graeci = Erotikon logon syngrapheis / recognovit Rudolphus Hercher.. Lipsiae : B. G. Teubner, 1859. Vol. 2. P. 1-157. URL: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a2008.01.0668> (дата обращения 27.02.2020)
- Chariton Aphrodisiensis. De Callirhoe narrationes amatoriae / ed. cur. B. P. Reardon. - Monachii : Saur, 2004. - XXI, 150 p. - (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).
- Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои / Пер. с древнегреческого и комментарии акад. И.И.Толстого. В Приложении: Толстой И. Повесть Харитона как особый литературный жанр поздней античности. М.–Л., 1954. 214 с.
- Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои. Пер. с древнегреческого и комментарии акад. И.И.Толстого.. Изд-во АН СССР. Москва; Ленинград, 1959. 200 с. В Приложении: Толстой И. Повесть Харитона как особый литературный жанр поздней античности
- Харитон, Лонг, Гелиодор. Греческий роман: Пер. с древнегреч. / Составл., вступ. ст., примеч. М.Томашевской; Ил. А.Ляшенко. М., Правда, 1988. 528 с. с ил.

2. Литература

Обязательная:

- Бахтин М.М. Эпос и роман: о методологии исследования романа // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. М., 1975. С. 447–483
- Беркова Е.А., Стрельникова И.Н. Краткий очерк изучения античного романа в зарубежном, русском и советском литературоведении // Античный роман. М.: Наука, 1969. С. 7–31.
- Болдырев А.В. Художественная повествовательная проза I–III вв. н. э. // История греческой литературы. М.:

² Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.

- Наука, 1960. Т. 3. С. 241–272.
- Кузнецова Т.И. Состояние изучения греческого романа в современном зарубежном литературоведении // Античный роман. М.: Наука, 1969. С.365–402.
- Протопопова И.А. “Греческий роман” в хронотопе двадцатых: посл. к статье О.М. Фрейденберг ‘Вступление к греческому роману’ // Диалог. Карнавал. Хронотоп: Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М.Бахтина. Витебск, 1995. № 4. С.86–132
- Протопопова И.А. Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания. М.: Изд. РГГУ, 2001. 470 с.
- Толстой И.И. Трагедия Еврипида ‘Елена’ и начало греческого романа // Статьи о фольклоре И.И. Толстой. М.–Л., 1966, С.115–127.
- Юэ П.-Д. Тракта о возникновении романов / Пер. Е.П.Гречаной // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 412–418. То же Сочинения : [пер. с фр.] / Мари-Мадлен де Лафайет ; изд. подгот.: Н. В. Забатурова, Л. А. Сифурова, К. А. Чекалов ; [Рос. акад. наук]. - М. : Ладомир : Наука, 2007. – С. 375-424. - (Литературные памятники).
- Braginskaia Nina V. From the Marginals to the Center: Olga Freidenberg’s Works on the Greek Novel // Ancient Narrative. 2002. 2. P. 64-85. Режим доступа: <https://ancientnarrative.com/article/view/24301>, свободный
- Connors Catherine. Chariton's Syracuse and its Histories of Empire // Ancient narrative. Supplements. 2002. 1. P. 12-26. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24315> (дата обращения 27.02.2020)
- Doulamis, Konstantin (Exeter). Rhetoric and Irony in Chariton; a case-study from Callirhoe // Ancient Narrative 2002, 1. P. 55-72. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24278> (дата обращения 27.02.2020)
- Mason H. J. Chaereas in and Chariton New Comedy // Classical Bulletin. 2002. Vol. 78. P. 21-27. URL: <https://utoronto.academia.edu/HughMason> (дата обращения 27.02.2020)

Дополнительная:

- Беркова Е.А. Греческий любовный роман. Харитон. Ксенофонт Эфесский. Ахилл Татий // Античный роман. М.: Наука, 1969. С. 32–74
- Кузнецова Т.И. Роман о Нине и другие папирусные отрывки греческого романа // Античный роман. М.: Наука, 1969. С.107–131
- Полякова С.В. Из истории греческого романа в Византии: «Эфиопика» Гелиодора в толковании Филиппа Философа и Иоанна Евгеника // Византийский временник. 1971. Т. 31. С.243–248.
- Robiano Patrick. Maladie d’amour et diagnostic médicale: Éraisstrate, Galen et Héliodore d’Emese, ou durécit du roman // Ancient narrative. 2004. 3. P. 129-149. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24341> (дата обращения 27.02.2020)

3. Словари, справочники, грамматики

- Соболевский С.И. Древнегреческий язык. СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2016. 614 с. То же. 2004, 2000, 1948.
- Шантрен, П. Историческая морфология греческого языка / пер. с фр. Я. М. Боровского. 2-е изд., стер. М.: Едиториал УРСС, 2001. 341 с. (Сер. "Школа классической филологии")

Дополнительная литература для самостоятельной работы студентов, имеющаяся в библиотеке кафедры классической филологии ИВКА

1. Источники и переводы

- Харитон. Повесть о Херее и Каллирое / Перевод; Предисловие О греческом любовном романе [С. 5–19]; Комментарии С.В.Поляковой. СПб.: ИНАПРЕСС, 1994. 186 с.
- Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirhoe amatoriarum narrationum libri octo. Ed. Blake, W.E.Oxford, Clarendon Press, 1938, 1-127.
- Budé: Chariton. Le Roman de Chairéas et Callirhoé. Text établi et traduit par George Molinié, deuxième tirage révisé par Alain Billault. Budé. (First edition 1979, 2nd edition Paris 1989).

2. Основная литература

- Фрейденберг О.М. Происхождение греческого романа. 1923. Электр. копия рукописи.
- Фрейденберг О.М. Этюды к “Деяниям Павла и Теклы”. 1919-1923. Электр. копия рукописи .
- Alvares J. Maps of travels in the ancient novels, and of other famous journeys // The Novel in the Ancient World / G. Schmeling, ed. Leiden: Brill, 1996. P. 803-814.
- Anderson G. Ancient Fiction: the Novel in the Graeco-Roman World. London, 1984.
- Auger D. Rêve, Image et Récit dans le Roman de Chariton // Ktema. 1983. Vol. 8. P. 39-52
- Balot R. Foucault, Chariton, and the Masculine Self // Helios. 1998. Vol. 25. P. 139-162.
- Beck R. Mystery Religions, Aretalogy and the Ancient Novel // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden; New York; Koeln : Brill, 1996. P. 131-150. (Mnemosyne. Suppl.; 159)
- Bowie E. L. The Ancient Readers of the Greek Novels // The Novel in the Ancient World / G. Schmeling, ed. Leiden: Brill, 1996. P. 87-106.
- Branham B. Inventing the Novel. Bakhtin in Contexts: Across the Disciplines / A. Mandelker, ed. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1995. P. 79-87.

- Edwards D. Pleasurable Reading or Symbols of Power? Religious Themes and Social Context in Chariton // *Ancient Fiction and Early Christian Narrative* / Hock, Ronald F., Chance, J. Bradley, Perkins, Judith, eds. Atlanta: Scholars Press, 1998. P. 31-46. (Society of Biblical Literature. Symposium Series ; 6)
- Egger B. Looking at Chariton's Callirhoe // *Greek fiction : the Greek novel in context* / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 31-48.
- Egger B. Women and Marriage in the Greek Novel: The Boundaries of Romance // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 260-280.
- Finkelberg Margaret. *The Birth of Literary Fiction in Ancient Greece*. Oxford, 1998
- Fusillo M. Modern Critical Theories and the Ancient Novel // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 277-305.
- Hägg T. The Beginnings of the Historical Novel // *The Greek Novel, A.D. 1-1985* / Beaton R., ed. London, 1988. P. 169-181
- Harrison S. J. Introduction: Twentieth-Century Scholarship on the Roman Novel // *Oxford Readings in the Roman Novel* / Ed. S.J. Harrison. Oxford: Oxford University Press, 1999. P. XI-XXXIX
- Konstan D. *Sexual Symmetry: Love in the Ancient Novel and Related Genres*. Princeton 1994.
- Kuch H. A Study on the Margin of the Ancient Novel: «Barbarians' and Others» // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 209-220.
- Laplace M. M. J. Les Légendes Troyennes dans le «roman» de Chariton, Chairéas et Callirhoé // *REG*. 1980. Vol. 93. P. 83-125.
- Merkelbach R. Novel and Aretalogy // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 283-295. Morgan J. R. Make-believe and Make Believe: the Fictionality of the Greek Novels // *Lies and Fiction in the Ancient World* / edited by Christopher Gill and T. P. Wiseman. Exeter : Univ. of Exeter Press, 1993. P. 175-229.
- Morgan J. R. Make-believe and Make Believe: the Fictionality of the Greek Novels // *Lies and Fiction in the Ancient World* / edited by Christopher Gill and T. P. Wiseman. Exeter : Univ. of Exeter Press, 1993. P. 175-229.
- Perkins J. Representation in Greek Saint's Lives // *Greek fiction : the Greek novel in context* / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 255-271
- Pervo R. The Ancient Novel Becomes Christian // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 685-711.
- Pervo R. Early Christian Fiction // *Greek fiction : the Greek novel in context* / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 239-253
- Pervo R. The Ancient Novel : Its Origins and Nature // *Profit and Delight : the Literary Genre of the Acts of the Apostles* / R Pervo. Philadelphia. 1987. Ch. 4. P. 86-113
- Reardon B. P. Chariton // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 309-335.
- Swain S. A Century and More of the Greek Novel // *Oxford Readings in the Greek Novel* / Swain S., ed. Oxford: Oxford University Press, 1999. P. 3-35
- Selden D. L. Genre of Genre // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 39-64.
- Stephens S. Popularity' of the Ancient Novel // *The Ancient Novel : Classical Paradigms and Modern Perspectives : ICAN TWO : Proceedings of the International Conference, Hanover, New Hampshire July 23-29, 1989* / edited by James Tatum and Gail M. Vernazza. Hanover, N.H., 1990. P. 148-9.
- Stephens S. Who Read Ancient Novels // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 405-418.
- Weissenberger M. Der «Götterapparat» in Roman des Chariton // *Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption* / hrsg. von Michelangelo Picone, Bernhard Zimmermann. Basel : Birkhäuser Verlag, 1997. S. 49-73
- Winkler J. The Invention of Romance // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 23-38.
- 2. Дополнительная литература*
- Полякова С.В. Из истории византийского романа: Опыт интерпретации «Повести об Исмине и Исминии» Евмафия Макреволита. М.: Наука, 1979. 200 с.
- Рабинович Е.Г. Связь византийской агиографии с античной беллетристикой // *Материалы XXII студенческой научной конференции ТГУ. Тарту, 1967. С.14-21. По "Повести о Габрокоме и Антии" и Житию Евстафия Плакиды.*
- Bartsch S. *Decoding the Ancient Novel- the Reader and the role of Description in Heliodorus and Achilles Tatius*. Princeton, 1989.
- Beaton R. The Byzantine Revival of the Ancient Novel // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 713-733.
- Edwards D. R. The New Testament and the Ancient Romance: A Survey of Recent Research // *Petronian Society Newsletter*. 1987. Vol. 17. P. 9-14.
- Edwards D. R. Defining the Web of Power in Asia Minor: the Novelist Chariton and his City Aphrodisias // *Journal of the American Academy of Religion*. 1994. Vol. 62, Iss. 3. P. 699-718.

- Elsom H. Callirhoe: Displaying the Phallic Woman // Pornography and Representation in Greece & Rome / ed. A. Richlin. New York, 1992. P. 212-230.
- Giangrande G. On the Origins of the Greek Romance: the birth of the literary form // Eranos. 1962. Vol. 60. P. 132-159.
- Grottanelli C. The Ancient Novel and Biblical Narrative // Quaderni Urbinati di Cultura Classica. 1987. 27. P. 7-34
- Holzberg N. The Genre: Novels Proper and the Fringe // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 11-28.
- Johne R. Women in the Ancient Novel // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 151-207.
- Kuch H. Gattungstheoretische Überlegungen zum antiken Roman // Philologus. 1985. Vol. 129. P. 3-19.
- Perkins J. An Ancient «Passing» Novel: Heliodorus Aithiopika // Arethusa. 1999. Vol. 32. P. 197-214.
- Perkins J. The Social world of the Acts of Peter // The Search for the Ancient Novel / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994.
- Perlina N. The Freidenberg-Bakhtin Correlation // Elementa: Journal of Slavic Studies and Comparative Cultural Semiotics. 1998. Vol. 4. P. 1-15
- Ruiz-Montero C. The Rise of the Greek Novel // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 29-85.
- Stoneman R. The Alexander Romance: from History to Fiction // Greek fiction : the Greek novel in context / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 117-129.
- Schmidt Victor. Reaktionen auf das Christentum in den Metamorphosen des Apuleius // Vigiliae Christianae. 1997. Vol. 51. P. 51-71.

3. Словари, справочники, грамматики

A Greek-English lexicon: with a revised supplement / compiled by H. G. Liddell, R. Scott. 9th ed. Oxford: Clarendon Press, 1996. 2361 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/> - тексты

<http://stephanus.tlg.uci.edu> - тексты

<http://logeion.uchicago.edu/index.html> - он-лайн словари

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
- использование на занятиях компьютерного проектора
- Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
- ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
- Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»
-

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

Занятие 1-6. Введение в предмет и метод курса. Проблемы изучения античного романа (ч. 1-2)

Организационные вопросы; объяснение структуры курса, какие памятники изучаются, чем обусловлен их выбор. Обеспечение студентов текстами, ридерами, библиографиями, адресами сайтов etc.

Чтение и комментирование преподавателем начала романа: Кн. 1.1-5 ;

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 1.6-8; Кн. 1.9-12.14; Кн. 2.1-2; Кн. 2.3-4.

Задание и вопросы:

1. Особенности зачина романа: быстрая экспозиция или постепенное развертывание сюжета?
2. Позиция и роль автора в экспозиции.
3. Каковы характеристики главных героев?
4. Изложите основные точки зрения исследователей на авторство романа, время и место его создания

Литература

Основная:

Беркова Е.А., Стрельникова И.Н. Краткий очерк изучения античного романа в зарубежном, русском и советском литературоведении // Античный роман. М.: Наука, 1969. С. 7–31.

Болдырев А.В. Художественная повествовательная проза I–III вв. н. э. // История греческой литературы. М.: Наука, 1960. Т. 3. С. 241–272.

Кузнецова Т.И. Состояние изучения греческого романа в современном зарубежном литературоведении // Античный роман. М.: Наука, 1969. С.365–402.

Reardon B. P. Chariton // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 309-335.

Дополнительная:

Беркова Е.А. Греческий любовный роман. Харитон. Ксенофонт Эфесский. Ахилл Татий // Античный роман. М.: Наука, 1969. С. 32–74

Robiano Patrick. Maladie d'amour et diagnostic médicale: Éraisstrate, Galen et Héliodore d'Emese, ou durécit du roman // Ancient narrative. 2004. 3. P. 129-149. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24341> (дата обращения 27.02.2020)

Занятие 7-9. Комментарий как предмет и метод.

Анализ и оценка учащимися комментария, выполненного преподавателем на предыдущем семинарском занятии с точки зрения прослушанной лекции о жанре комментария и принципах комментирования. Обсуждение практик комментирования учебного и научного, устного и письменного. Их отношение к экзегезе.

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 2.5-6; Кн. 2.7-11.

Задание и вопросы:

1. Вычлените реалии текста, имена, языковые особенности и содержательные темы для комментирования.
2. Имена персонажей в романе и их смысловая нагрузка.

Литература

Основная:

Balot R. Foucault, Chariton, and the Masculine Self // *Helios*. 1998. Vol. 25. P. 139-162.

Mason H. J. Chaireas in and Chariton New Comedy // *Classical Bulletin*. 2002. Vol. 78. P. 21-27. URL: <https://utoronto.academia.edu/HughMason> (дата обращения 27.02.2020)

Дополнительная:

Полякова С.В. Из истории греческого романа в Византии: 'Эфиопика' Гелиодора в толковании Филиппа Философа и Иоанна Евгеника // *Византийский временник*, 1971. Том 31. С.243–248.

Занятия 10-11. Культурный, религиозный и литературный контекст романа.

Проблема читателя греческого романа.

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 3.1-2; Кн. 3.3; Кн. 3.4.

Задание и вопросы:

1. Какие божества участвуют в судьбе героев?
2. Выделите мотивные переключки с предшествующей литературой других жанров.
3. Отметьте поэтические цитаты в тексте и поясните их роль.

Литература

Основная:

Bowie E. L. The Ancient Readers of the Greek Novels // *The Novel in the Ancient World* / G. Schmeling, ed. Leiden: Brill, 1996. P. 87-106.

Stephens S. Popularity' of the Ancient Novel // *The Ancient Novel : Classical Paradigms and Modern Perspectives : ICAN TWO : Proceedings of the International Conference, Hanover, New Hampshire July 23-29, 1989* / edited by James Tatum and Gail M. Vernazza. Hanover, N.H., 1990. P. 148-9.

Stephens S. Who Read Ancient Novels // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 405-418.

Weissenberger M. Der «Götterapparat» in Roman des Chariton // *Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption* / hrsg. von Michelangelo Picone, Bernhard Zimmermann. Basel : Birkhäuser Verlag, 1997. S. 49-73

Дополнительная:

Рабинович Е.Г. Связь византийской агиографии с античной беллетристикой // *Материалы XXII студенческой научной конференции ТГУ. Тарту 1967. с.14-21* (по "Повести о Габрокоме и Антии" и Житию Евстафия Плакиды).

Полякова С.В. Из истории византийского романа: Опыт интерпретации 'Повести об Исмине и Исминии' Евмафия Макремволита. М.: Наука, 1979. 200

Beaton R. The Byzantine Revival of the Ancient Novel // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 713-733.

Занятие 12-14. Происхождение романа и контекст его бытования.

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 3.5-7; Кн. 3.8-10

Задание и вопросы:

1. Отметьте в романе элементы предшествующей эпической традиции
2. Отметьте в романе элементы античной драматической традиции.
3. Диалоги и внутренние монологи героев – к каким жанровым формам они восходят?

4. Выделите авторские вставки в тексте; с какими прозаическими формами они могут быть сравнимы?

Литература

Основная:

- Фрейденберг О.М. Происхождение греческого романа. 1923. Электр. копия рукописи.
 Юэ П.-Д. Трактат о возникновении романов / Пер. Е.П.Гречаной // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 412–418. То же
 Сочинения : [пер. с фр.] / Мари-Мадлен де Лафайет ; изд. подгот.: Н. В. Забабурова, Л. А. Сифурова, К. А. Чекалов ; [Рос. акад. наук]. - М. : Ладомир : Наука, 2007. – С. 375-424. - (Литературные памятники)
 Anderson G. Ancient Fiction: the Novel in the Graeco-Roman World. London, 1984.
 Beck R. Mystery Religions, Aretalogy and the Ancient Novel // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden; New York; Koeln : Brill, 1996. P. 131-150. (Mnemosyne. Suppl.; 159)
 Merkelbach R. Novel and Aretalogy // The Search for the Ancient Novel / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 283-295. Morgan J. R. Make-believe and Make Believe: the Fictionality of the Greek Novels // Lies and Fiction in the Ancient World / edited by Christopher Gill and T. P. Wiseman. Exeter : Univ. of Exeter Press, 1993. P. 175-229.

Дополнительная:

- Edwards D. Pleasurable Reading or Symbols of Power? Religious Themes and Social Context in Chariton // Ancient Fiction and Early Christian Narrative / Hock, Ronald F., Chance, J. Bradley, Perkins, Judith, eds. Atlanta: Scholars Press, 1998. P. 31-46. (Society of Biblical Literature. Symposium Series ; 6)
 Giangrande G. On the Origins of the Greek Romance: the birth of the literary form // Eranos. 1962. Vol. 60. P. 132-159.
 Grottanelli C. The Ancient Novel and Biblical Narrative // Quaderni Urbinati di Cultura Classica. 1987. 27. P. 7-34
 Ruiz-Montero C. The Rise of the Greek Novel // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 29-85.
 Schmidt Victor. Reaktionen auf das Christentum in den Metamorphosen des Apuleius // Vigiliae Christianae. 1997. Vol. 51. P. 51-71.;

Занятие 15-16. Роман и христианский мир.

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 4.1-2; Кн. 4.3-4;

Задание и вопросы:

1. Сравните развитие сюжета в романе Харитона и в «Деяниях Павла и Феклы»
2. Какие основные мотивы в романе можно сопоставить с раннехристианскими житиями?
3. Есть ли сходство и различие фигуры протогониста в этих произведениях?
4. Есть ли сходство и различие фигур персонажей второго плана?

Литература

Основная:

- Фрейденберг О.М. Этюды к “Деяниям Павла и Теклы”. 1919-1923. Электр. копия рукописи.
 Ascough, Richard S. Narrative Technique and Generic Designation: Crowd Scenes in Luke-Acts and in Chariton // Catholic Biblical Quarterly. 1996. Vol. 58. P. 69-81.
 Perkins J. Representation in Greek Saint’s Lives // Greek fiction : the Greek novel in context / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 255-271
 Pervo R. The Ancient Novel Becomes Christian // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 685-711.
 Pervo R. Early Christian Fiction // Greek fiction : the Greek novel in context / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 239-253

Pervo R. The Ancient Novel : Its Origins and Nature // Profit and Delight : the Literary Genre of the Acts of the Apostles / R Pervo. Philadelphia. 1987. Ch. 4. P. 86-113

Дополнительная:

Edwards D. R. The New Testament and the Ancient Romance: A Survey of Recent Research // Petronian Society Newsletter. 1987. Vol. 17. P. 9-14.

Edwards D. Pleasurable Reading or Symbols of Power? Religious Themes and Social Context in Chariton // Ancient Fiction and Early Christian Narrative / Hock, Ronald F., Chance, J. Bradley, Perkins, Judith, eds. Atlanta: Scholars Press, 1998. P. 31-46. (Society of Biblical Literature. Symposium Series ; 6) Perkins J. An Ancient «Passing» Novel: Heliodorus Aithiopika // Arethusa. 1999. Vol. 32. P. 197-214.

Perkins J. The Social world of the Acts of Peter // The Search for the Ancient Novel / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994.

Stoneman R. The Alexander Romance: from History to Fiction// Greek fiction : the Greek novel in context / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 117-129.

Занятия 17-19 Роман как исторический источник. Историография, мифография и роман (ч. 1-2).

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 4.5-7; Кн. 5.1-3; Кн. 5.4-6.

Задание и вопросы:

1. Выделите в романе исторические и псевдоисторические персонажи.
2. Какие мифологические схемы прочитываются в сюжете и в персонажах романа?
3. Очертите географию скитаний героев; в какой ареал входят их приключения?
4. Важен ли контраст между родным городом героев и всем остальным миром; есть ли здесь противопоставление греческого и варварского мира?
5. Похожа ли Каллироя на героинь античных эпических поэм или героинь трагедии?

Литература

Основная:

Толстой И.И. Трагедия Еврипида 'Елена' и начало греческого романа // Статьи о фольклоре / И. И. Толстой. М.–Л., 1966, С.115–127

Alvares J. Maps of travels in the ancient novels, and of other famous journeys // The Novel in the Ancient World / G. Schmeling, ed. Leiden: Brill, 1996. P. 803-814.

Connors Catherine. Chariton's Syracuse and its Histories of Empire // Ancient narrative. Supplements. 2002. 1. P. 12-26. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24315> (дата обращения 27.02.2020)

Egger B. Looking at Chariton's Callirhoe // Greek fiction : the Greek novel in context / edited by J.R. Morgan and Richard Stoneman. London : Routledge, 1994. P. 31-48.

Egger B. Women and Marriage in the Greek Novel: The Boundaries of Romance // The Search for the Ancient Novel / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 260-280.

Hägg T. The Beginnings of the Historical Novel // The Greek Novel, A.D. 1-1985 / Beaton R., ed. London, 1988. P. 169-181

Kuch H. A Study on the Margin of the Ancient Novel: «Barbarians' and Others» // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 209-220.

Laplace M. M. J. Les Légendes Troyennes dans le «roman» de Chariton, Chairéas et Callirhoé // REG. 1980. Vol. 93. P. 83-125.

Reardon B. P. Chariton // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 309-335.

Konstan D. Sexual Symmetry: Love in the Ancient Novel and Related Genres. Princeton 1994.

Дополнительная:

Кузнецова Т.И. Роман о Нине и другие папирусные отрывки греческого романа // Античный роман. М.: Наука, 1969. С.107–131

- Edwards D. R. The New Testament and the Ancient Romance: A Survey of Recent Research // Petronian Society Newsletter. 1987. Vol. 17. P. 9-14.
- Edwards D. R. Defining the Web of Power in Asia Minor: the Novelist Chariton and his City Aphrodisias // Journal of the American Academy of Religion. 1994. Vol. 62, Iss. 3. P. 699-718.
- Elsom H. Callirhoe: Displaying the Phallic Woman // Pornography and Representation in Greece & Rome / ed. A. Richlin. New York, 1992. P. 212-230.
- Johne R. Women in the Ancient Novel // The Novel in the Ancient World / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 151-207.

Занятия 20-27. Жанр романа и проблема литературного вымысла. Любовные романы и герменевтическое задание. (ч. 1-2)

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 6.1-3; Кн. 6.4-6; Кн. 6.7-9. Кн. 7.1-3; Кн. 7.4-6; Кн. 8.1-3.

Задание и вопросы:

1. Какова роль экфрасисов, вставных новелл, снов в романе? Можно ли их сопоставить с теми же элементами в эпосе?
2. Присутствуют ли такие же элементы нарратива в других позднегреческих романах?
3. Какие «романные» сюжеты известны вам в исторической прозе античности?
4. Какие можно найти критерии различения художественного вымысла и исторической правды в романе?

Литература

Основная:

- Бахтин М.М. Эпос и роман: о методологии исследования романа // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М.Бахтин. М., 1975. С. 447–483
- Протопопова И.А. Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания. М.: Изд. РГГУ, 2001. 470 с..
- Протопопова И.А. “Греческий роман” в хронотопе двадцатых: посл. к статье О.М. Фрейденберг ‘Вступление к греческому роману’ // Диалог. Карнавал. Хронотоп: Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М.Бахтина. Витебск, 1995. № 4. С.86–132
- Auger D. Rêve, Image et Récit dans le Roman de Chariton // Ktema. 1983. Vol. 8. P. 39-52.
- Braginskaia Nina V. From the Marginals to the Center: Olga Freidenberg’s Works on the Greek Novel // Ancient Narrative. 2002. 2. P. 64-85. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24301> (дата обращения 27.02.2020)
- Branham B. Inventing the Novel. Bakhtin in Contexts: Across the Disciplines / A. Mandelker, ed. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1995. P. 79-87.
- Doulamis, Konstantin (Exeter). Rhetoric and Irony in Chariton; a case-study from Callirhoe // Ancient Narrative 2002, 1. P. 55-72. URL: <https://ancientnarrative.com/article/view/24278> (дата обращения 27.02.2020)
- Finkelberg Margaret. The Birth of Literary Fiction in Ancient Greece. Oxford, 1998
- Morgan J. R. Make-believe and Make Believe: the Fictionality of the Greek Novels // Lies and Fiction in the Ancient World / edited by Christopher Gill and T. P. Wiseman. Exeter : Univ. of Exeter Press, 1993. P. 175-229.
- Winkler J. The Invention of Romance // The Search for the Ancient Novel / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 23-38.

Дополнительная:

- Bartsch S. Decoding the Ancient Novel- the Reader and the role of Description in Heliodorus and Achilles Tatius. Princeton, 1989.
- Kuch H. Gattungstheoretische Überlegungen zum antiken Roman // Philologus. 1985. Vol. 129. P. 3-19.

Perlina N. The Freidenberg-Bakhtin Correlation // *Elementa: Journal of Slavic Studies and Comparative Cultural Semiotics*. 1998. Vol. 4. P. 1-15

Занятие 28-31. Жанр романа и проблема литературного вымысла (ч. 3-4). Жанр жанров и вымысел. «Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада

Перевод и комментирование подготовленного студентами текста: Кн. 8.4-6; Кн. 8.7-8.

Задание и вопросы:

1. «Романы» эллинистического периода – синтез жанров или самобытное явление?
2. Какова разница между «историей» и «вымыслом»?
3. Подтвердите или опровергните позицию Э. Роде о «софистической» природе романа Харитона.
4. Хронотоп романа Харитона и теория М.М. Бахтина.
5. С какими романами нового времени вы могли бы сравнить роман Харитона (развитие сюжета, персонажи, типологические черты)?

Литература

Основная:

- Бахтин М.М. Эпос и роман: о методологии исследования романа // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. М., 1975. С. 447–483
- Протопопова И.А. “Греческий роман” в хронотопе двадцатых: посл. к статье О.М. Фрейденберг ‘Вступление к греческому роману’ // Диалог. Карнавал. Хронотоп: Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М.Бахтина. Витебск, 1995. № 4. С.86–132
- Bowie E. L. The Ancient Readers of the Greek Novels // *The Novel in the Ancient World* / G. Schmeling, ed. Leiden: Brill, 1996. P. 87-106.
- Finkelberg Margaret. The Birth of Literary Fiction in Ancient Greece. Oxford, 1998
- Fusillo M. Modern Critical Theories and the Ancient Novel // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 277-305.
- Harrison S. J. Introduction: Twentieth-Century Scholarship on the Roman Novel // *Oxford Readings in the Roman Novel* / Ed. S.J. Harrison. Oxford: Oxford University Press, 1999. P. XI-XXXIX
- Morgan J. R. Make-believe and Make Believe: the Fictionality of the Greek Novels // *Lies and Fiction in the Ancient World* / edited by Christopher Gill and T. P. Wiseman. Exeter : Univ. of Exeter Press, 1993. P. 175-229.
- Swain S. A Century and More of the Greek Novel // *Oxford Readings in the Greek Novel* / Swain S., ed. Oxford: Oxford University Press, 1999. P. 3-35
- Selden D. L. Genre of Genre // *The Search for the Ancient Novel* / J. Tatum, ed. Baltimore, 1994. P. 39-64.

Дополнительная:

- Кузнецова Т.И. Состояние изучения греческого романа в современном зарубежном литературоведении // *Античный роман*. М.: Наука, 1969. С. 365-402.
- Holzberg N. The Genre: Novels Proper and the Fringe // *The Novel in the Ancient World* / ed. Gareth Schmeling. Leiden: Brill, 1996. P. 11-28.

Занятие 32. Аттестация. Представление и обсуждение докладов и рефератов студентов.

9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Внеаудиторные занятия имеют целью ознакомление студентов с источниками, а также изданиями, научным комментарием и основными работами по античной прозе.

Практические умения и навыки формируются у обучающихся в ходе самостоятельной работы по изучению источников, которая затем проходит обязательный контроль в рамках семинарских занятий. Их общий профессиональный кругозор формируется благодаря знакомству с имеющейся доступной в настоящее время литературы по теме (преимущественно на иностранных языках). Специальные профессиональные качества развиваются благодаря тому, что студенты овладевают навыками аргументированного изложения и анализа изучаемых источников и работе с критическими изданиями текстов.

Студентам в ходе обучения необходимо выработать систему самоподготовки, для чего необходимо:

- 1) на лекциях заострить внимание на наиболее трудных для понимания вопросах темы. Обратиться за разъяснениями к преподавателю;
- 2) ознакомиться с рекомендованной преподавателем литературой;
- 3) использовать предложенные интернет-ресурсы для изучения проблемных вопросов.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент получает возможность обратиться к преподавателю за разъяснениями на еженедельных консультациях.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 (четыре) зачётные единицы, 152 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., (лекции – 24 ч., семинары – 32 ч.), и самостоятельная работа – 96 ч.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоем кость самостоя т. работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к семинарам № 1–6</i>	Введение в предмет и метод курса. Проблемы изучения античного романа (ч. 1-2)	14	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 1–6. Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинарам № 7-9</i>	Комментарий как предмет и метод.	10	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 7-9). Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинарам № 10-11</i>	Культурный, религиозный и литературный контексты романа. Проблема читателя греческого романа.	10	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 10-11). Чтение источников и литературы

			по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинарам № 12-14</i>	Происхождение романа и контекст его бытования.	10	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 12-14). Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинару № 15-16</i>	Роман и христианский мир.	8	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 15-16). Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинару № 17-19</i>	Роман как исторический источник. Историография, мифография и роман (ч. 1-2).	10	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 17-19). Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинару № 20-27</i>	Занятия 20-27. Жанр романа и проблема литературного вымысла. Любовные романы и герменевтическое задание. (ч. 1-2)	14	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 20-27). Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к семинару № 28-31</i>	Занятие 28-31. Жанр романа и проблема литературного вымысла (ч. 3-4). Жанр жанров и вымысел. «Роман» с романом, или история восприятия и изучения романа в России и странах Запада	12	<u>Список литературы и источников:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара № 28-31). Чтение источников и литературы по теме. <u>Консультация преподавателя</u>
<i>Подготовка к итоговой аттестации (зачет)</i>		8	См. Список контрольных вопросов.
Итого по дисциплине		96	

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Особенности изучения позднеантичной прозы» входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)». Дисциплина «Проблемы позднеантичной прозы» преподается в ИВКА кафедрой Классической филологии в течение 5-го и 6-го семестров.

Дисциплина посвящена изучению важнейших прозаических памятников античной литературы позднего периода. В рамках курса освещаются основные вопросы, связанные с изучением генезиса и развития непоэтических литературных форм, композиционные и жанровые особенности художественной прозы античности.

Дисциплина направлена на формирование компетенции

ПК – 1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК – 1.1

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК – 1.2

Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели

ПК – 2

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК – 2.1

Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы

ПК – 2.2

Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

— текущий контроль успеваемости в форме: чтения на занятии фрагментов одного из выбранных для анализа текстов; обсуждения научной литературы, посвященной интерпретации разбираемых на занятиях произведений.

— промежуточная аттестация: зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 (четыре) зачётные единицы, 152 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., (лекции – 24 ч., семинары – 32 ч.), и самостоятельная работа – 96 ч.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

Проблемы изучения позднеантичной прозы.

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология
профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составитель

подпись

Касьян М.С.