

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению  
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Методика преподавания античной литературы

Рабочая программа дисциплины

Составители:

доцент кафедры классической филологии А.Н. Крюкова  
ст. преп. кафедры классической филологии М.С. Касьян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
Классической филологии ИВКА  
№ 10 от 01 июня 2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

**Цель** дисциплины – а) создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы; б) разработка путей их практического применения в процессе обучения.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>УК – 9</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<b>УК – 9.1.</b> Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах <b>УК – 9.2.</b> Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами <b>УК – 9.3.</b> Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	<b>знать:</b> – общую систему методологии преподавания античной литературы; – характер и сущность составляющих ее правил, алгоритмов и приемов; – особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы; <b>уметь:</b> – свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; – определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру; – анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподнесения и восприятия;
<b>ПК – 1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	<b>ПК – 1.1.</b> Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	

(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		– проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы. <b>владеть:</b> – терминологией и условной нотацией; – методами лингвистического анализа; – общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии; – применять приобретенные знания в работе с обучающимися.
<b>ПК – 4</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>ПК – 4 .1.</b> Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования <b>ПК – 4 .2.</b> Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательной части блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами античной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История античной литературы», «История литературы Древней Греции», «История литературы Древнего Рима», «Педагогическая практика», «Переводческая практика»

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **76** часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **28** часов (12 ч. лекции и 16 ч. семинары) и самостоятельная работа обучающихся **48** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	История преподавания курса античной литературы:	7	2						

	традиции Западной Европы, США и России. Возможные методологические подходы							
2	Методики построения курса античной литературы. Анализ и обоснование оптимальных решений	7	4					Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Принципы отбора литературного материала и способы его подачи	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы	7	2					Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Греческая драма: основные аспекты изучения	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке –

								чтение источников и литературы по списку
9	Изучение эллинистической литературы: роль историко-культурных факторов	7	2					Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Ранняя римская литература как феномен	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
11	«Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения. Принципы компаративного анализа	7	2					
12	Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
13	Художественная проза: методика системного анализа	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
14	Промежуточная аттестация (зачет)	7					4	Зачет
	Итого		12	16			48	

### 3. Содержание дисциплины

**1. История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России.** Возможные методологические подходы. Место курса античной литературы в системе базовых и специальных учебных дисциплин высших учебных заведений Европы и США. Отечественные традиции преподавания античной литературы. Построение курса на кафедрах классической филологии МГУ и РГГУ

**2. Методики построения курса античной литературы.** Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы. История античной литературы для студентов-филологов. История античной литературы для студентов-историков. Место курса истории античной литературы в обучении на студентов-журналистов. История античной литературы для студентов-античников. Анализ и обоснование оптимальных решений.

**3. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.** Авторы основные и «второстепенные». Степени углубленности в материал. Распределение материала по

хронологическому принципу; по жанрам; по проблематике. Принципы построения курсов в соответствии с каждым из означенных принципов.

4. **Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы.** Проблема преемственности: Греция древняя и современная. Новогреческий язык и новогреческая литература. Классическое наследие в литературе современной Греции. Традиции древнегреческой драмы в современном театральном искусстве Греции. Современная греческая поэзия и античное наследие.
5. **Изучение античной литературы по периодам и авторам.** Литература устная и «книжная». Основные принципы подхода к эпическому жанру. Эпос героический и дидактический. Гомер и Гесиод. Особенности восприятия древнегреческой лирики. Архаическая лирика и лирика современная. Специфика греческой драмы. Атрибуты и драматургия. Сюжеты трагедий и комедий. Особенности персонажей. Античная драма и современный театр. Античная драма на современной сцене. Явление эллинистической литературы. Взаимосвязь литературы и политики. Эллинистическая литература как литература для чтения. Единство науки и поэтического искусства. Эллинистические библиотеки. Феномен римской литературы. Начало римской литературы и литературный перевод. Особенности римской литературы: греческие образцы. Изучение римских авторов методом компаративного анализа. Эффективность метода.
6. **Изучение античной литературы жанрам и формам.** Метод сквозного изучения жанра на примере элегии: от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии. Метод сквозного изучения прозаических форм на примере формы диалога: от философского диалога Платона до «Пира мудрецов» Афиняя.

## 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-беседа

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (8 занятий - 5 баллов максимум каждый), контрольной работы (20 баллов максимум). В качестве итоговой аттестации проводится письменная работа по основным проблемам курса (максимально -40 балл). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной философской проблемы, основанную на чтении и интерпретации аутентичных непереводных текстов и с учетом основных научных достижений в этой области истории античной философии.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D



50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Место античной литературы в системе гуманитарных дисциплин
2. Отечественные и зарубежные традиции изучения и преподавания античной литературы
3. Принципы отбора материала при построении курсов античной литературы
4. Хронологический и проблемный принцип построения курса
5. Методы диахронного и компаративного анализа в курсе античной литературы

#### Образцы контрольных работ

##### Работа №1

1. Составьте план-проспект лекционного занятия по теме: «Эпическая повествовательная техника»
2. Укажите, какими отрывками должны быть проиллюстрированы соответствующие пункты и подпункты плана

##### Работа №2

1. Разработайте план семинарского занятия по теме: «Структура и содержание эпипикиев Пиндара»
2. Укажите, какими одами следует проиллюстрировать основные вопросы по данной теме

### ***Работа №3***

1. Представьте подробный план разбора структуры и содержания трилогии Эсхила «Орестея»
2. Предложите необходимый раздаточный материал

### ***Работа №4***

1. Составьте план презентации по теме «Устройство и история древнегреческого театра»
2. Укажите необходимый для презентации иллюстративный материал

### ***Указания по выполнению контрольных работ***

1. Планы и планы проспекты должны быть представлены с исчерпывающей подробностью, с пунктами и подпунктами
2. План презентаций должен содержать указания на электронные и интернетресурсы (соответствующие тематике базы, сайты и т.п.)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>**

### **6.1 Список литературы и источников**

#### ***Литература*** **Обязательная**

Аверинцев Сергей Сергеевич. Плутарх и античная биография : К вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1973. - 276,[1] с.

Аристотель и античная литература / отв. ред. М. Л. Гаспаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1978. - 228с.

Гаспаров, Михаил Леонович. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. - СПб. : Азбука, 2000. - 477 с. - (Academia). - Библиогр.в конце кн.  
Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946- 1960

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

---

<sup>1</sup> Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.

Ярхо Виктор Ноевич. Собрание трудов : Древнегреческая литература / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - (Античное наследие Мифология. Литература). : История древнегреч. лит. в новых папирусных открытиях. [4] : Обретенные страницы. - 2001. - 254 с.

Ярхо Виктор Ноевич. Собрание трудов : Древнегреческая литература / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - (Античное наследие Мифология. Литература)

[2] : Трагедия. - 2000. - 350,[1] с. - Список тр.В.Н.Ярхо по древнегреч.лит.: с.338-341.- Указ.имен в конце кн.

[3] : Греческая и греко-римская комедия . - 2002. - 253 с. - Список тр. В.Н. Ярхо по древнегреч.лит.: с.239-246.- Указ.имен: с.247-253.

### Дополнительная

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552

A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн

A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997

Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Greek literature : in 9 vol. / ed. with introd. by Gregory Nagy. - New York : Routledge, 2001 ; : Routledge

. Vol.1.Pt.2 : Greek drama. - 1989. - XI,217p. : ill.,fig.

. Vol.1.Pt.3 : Philosophy,history and oratory. - 1989. - X,218p.

. Vol.1.Pt.4 : The Hellenistic period and the Empire. - 1989. - XI,278p. : ill.,fac

. Vol.2 : Homer and Hesiod as prototypes of Greek literature. - 2001. - XVI,362p. : fig. - Библиогр. в конце отд. ст.

. Vol.3 : Greek literature in the archaic period. - 2001. - XIII,300p. - Библиогр. в конце отд. ст.

. Vol.4 : Greek literature in the classical period. - 2001. - XII,561p. : fig. - Библиогр. в конце отд.ст.

. Vol.5 : Greek literature in the classical period. - 2001. - XI,410p. : fig. - Библиогр. в конце отд. ст. - Часть текста греч.

. Vol.6 : Greek literature and philosophy. - 2001. - X,458p. - Библиогр. в конце отд. ст. - Часть текста франц.

. Vol.7 : Greek literature in the Hellenistic period. - 2001. - X,382p. : fig.

. Vol.8 : Greek literature in the Roman period and in late antiquity. - 2001. - XI,414p. - Библиогр. в конце отд. ст.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Morrison, James. A companion to Homer's Odyssey / James Morrison. - Westport (CT) ; London : Greenwood Press, cop. 2003. - XIV, 210 p. : ill., map. - Библиогр. с. 199-202. - Указ. с. 207-210.

Norden Eduard. Die romische Literatur : Mit Anhang:Die lat.Lit.im Ubergang vom Altertum zum Mittelalter / Eduard Norden. - 5.erg.Aufl. - Leipzig : Teubner, 1954. - VII,212S.

Rohde Erwin. Der griechische Roman und seine Vorlauffer / Erwin Rohde. - 4.Aufl. - Berlin : Akademie-Verl., 1960. - XXXI,636S.

Studien zur Literatur der Spatantike / Christian Glinka u. Willy Schetter. - Bonn : Habelt, 1975. - 234 S. - (Antiquitas. R. 1. Abhandlungen zur Alten Geschichte ; Bd. 23.).

The Cambridge companion to Homer / ed. by Robert Fowler. - 3. print. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007. - XVI, 419p. : [3] l. m., front. portr., facs., ill. - Библиогр. с. 378-414. - Указатели с. 415-419.

The Cambridge history of classical literature : In vol. / ed.by P.E.Easterling a.B.M.W.Knox. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press

Vol.1 : The oral traditional background of ancient Greek literature. - 2001. - XV,392p. : fig. - Библиогр. в конце отд. ст.

Vol.1.Pt.1 : Early Greek Poetry. - 1989. - X,251p.

The Oxford Handbook of Hellenic Studies//Ed. George Boys-Stones, Barbara Graziosi, Phiroze Vasunia. Oxford, 2009

West M. Studies in Greek elegy and iambus. B., NY, 1974

West M. The East Face of Helicon: West Asiatic elements in Greek poetry. Clarendon Press, 1999

Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность»// Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Москва, 1996

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гаспаров, Михаил Леонович. Античная литературная басня : (Федр и Бабрий) / М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1971. - 279 с. - Библиогр.: с.268-274.- Указ.: с.275-278.

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. : Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978 (Библиотека РГГУ)

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Гринцер Н.П.Становление литературной теории в Древней Греции и Индии (совм. с П.А. Гринцером). М., РГГУ, 2000.

Гринцер П.А.. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. Москва, РГГУ, 1997

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

История греческой литературы. Том 3: Литература эллинистического и римского периодов. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1960

Ковалева И.И.. О статусе «Теогонии» Гесиода//ΣΤΡΩΜΑΤΕΙΣ. Вопросы классической филологии. Вып.12. МГУ, 2002

Лорд А. Сказитель. Пер. с англ. Москва, 1994

Фрейберг Л.А. Литературная критика в эпоху александрийской образованности//Древнегреческая литературная критика. Москва, 1975

Фрейденберг О.М. О древней комедии//Фрейденберг О.Л. Миф и литература древности. Москва. 1998

Фрейденберг О.М. Происхождение греческой лирики//Вопросы литературы (11), 1973  
Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению**

#### ***Тема 1. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы.***

1. Общие и специальные курсы.
2. Начальные и продвинутое курсы.

#### ***Список литературы***

### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946- 1960  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

### **Дополнительная:**

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552  
 A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн  
 A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997  
 Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.  
 Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.  
 Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

### ***Тема 2. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.***

1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора
2. Проблема перевода: анализ существующих переводов

### ***Список источников и литературы:***

#### ***Источники:***

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000  
 Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)  
 Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)  
 Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)  
 Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)  
 Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)



### ***Литература:***

#### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946- 1960  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная:**

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552  
 A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн  
 A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997  
 Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.  
 Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.  
 Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

### ***Тема 3. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.***

1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса
2. Способы подачи эпического материала

### ***Список литературы и источников***

#### ***Источники:***

#### **Обязательные:**

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

#### **Дополнительные:**

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

***Литература:*****Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002  
 Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996  
 Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978  
 Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003  
 Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990  
 Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

***Тема 4. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала***

1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху
2. Архаическая лирика глазами современного читателя

***Список источников и литературы******Источники:*****Обязательные:**

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)  
 Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

**Дополнительные:**

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)  
 Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

### ***Литература***

#### **Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

### ***Тема 5: Греческая драма: основные аспекты изучения***

1. Специфика формы и содержания греческой трагедии
2. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе
3. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа

### ***Список литературы и источников***

#### **Источники**

##### **Обязательные**

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

##### **Дополнительные**

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

### **Литература**

#### **Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

### **Тема 6: Римская литература как феномен**

1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.
2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы
3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы

#### **Список литературы и источников.**

##### **Источники:**

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)  
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)  
 Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)  
 Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)  
 Петроний. Сатириконтон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатириконтон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)  
 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")  
 Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

#### **Литература**

##### **Обязательная:**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

##### **Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. рестомадия по ранней римской литературе. Москва, 2000  
 Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же  
 Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

***Тема 7. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии***

1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.
2. Любовная тематика в элегии
3. Усвоение элегии в римской традиции. Новаторство римских поэтов-элегиков

***Список литературы и источников.***

***Источники***

**Обязательные**

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)

Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)

Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")

Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы

***Литература***

**Обязательная**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

### ***Тема 8. Греческая и римская художественная проза: методика сквозного анализа***

1. Художественная проза: содержание понятия
2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве
3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм

### ***Список литературы и источников***

#### ***Источники:***

#### **Обязательные:**

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

#### **Дополнительные:**

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

#### ***Литература:***

#### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная:**

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

## 9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Трудоемкость освоения дисциплины «Методика и дидактика преподавания древних языков» составляет 76 часа, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часа, отведенных на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоем кость самостоя т. работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к теме №1	<b>Тема 1. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы.</b> 1. Общие и специальные курсы. 2. Начальные и продвинутое курсы.	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №1).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №1).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
Подготовка к теме №2	<b>Тема 2. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.</b> 1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора 2. Проблема перевода: анализ существующих переводов	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №2).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №2).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
Подготовка к теме №3	<b>Тема 3. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.</b> 1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса 2. Способы подачи	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №3).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы

	эпического материала		«Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №3).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
Подготовка к теме № 4	<p><b>Тема 4. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху</li> <li>2. Архаическая лирика глазами современного читателя</li> </ol>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №4).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №4).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Подготовка к теме №5	<p><b>Тема 5. Греческая драма: основные аспекты изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Специфика формы и содержания греческой трагедии</li> <li>5. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе</li> <li>6. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа</li> </ol>	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №5).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №45).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Подготовка к теме №6	<p><b>Тема 6. Римская литература как феномен</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.</li> <li>2. Роль компаративного</li> </ol>	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №6).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы</p>



	<p>анализа в изучении произведений римской литературы</p> <p>3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы</p>		<p>«Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №6).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Подготовка к теме №7	<p><b>Тема 7. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии</b></p> <p>4. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.</p> <p>5. Любовная тематика в элегии</p> <p>6. Усвоение элегии в римской традиции. Категория новаторства в отношении римских поэтов-элегиков</p>	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Подготовка к теме №8	<p><b>Тема 8. Греческая и римская художественная проза: методика сквозного анализа</b></p> <p>1. Художественная проза: содержание понятия</p> <p>2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве</p> <p>3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм</p>	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №8).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №8).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>

	зачёт	4	
<b><i>Итого по дисциплине</i></b>		48	

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Дисциплина реализуется в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Цель дисциплины: а) создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы; б) разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

### **УК – 9**

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

#### **УК – 9.1.**

Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

#### **УК – 9.2.**

Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

#### **УК – 9.3.**

Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

### **ПК – 1**

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **ПК – 1.1.**

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

### **ПК – 4**

Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

#### **ПК – 4.1.**

Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования

#### **ПК – 4.2.**

Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- общую систему методологии преподавания античной литературы;
- характер и сущность составляющих ее правил, алгоритмов и приемов;
- особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы;

**уметь:**

- свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода;
- определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру;
- анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподнесения и восприятия;
- проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выступления на семинарах, промежуточный контроль в форме контрольных работ и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачетные единицы: 76 часа, из них 12 часов – лекций, 16 – семинаров, 48 часа отводится на самостоятельную подготовку студентов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочей программе дисциплины  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология  
 профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

*Составители*

*подпись*

*Касьян М.С.  
 Крюкова А.Н.*