

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)  
Историко-архивный институт**

**Исторический факультет  
УНЦ Региональной истории, краеведения и москвоведения**

**РУКОПИСНЫЕ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Код и наименование направления подготовки 46.03.01 «История»  
Наименование направленности (профиль) - «Историческое краеведение»**

**Уровень квалификации выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (заочная)**

**РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов**

**Москва 2021**

**Рукописные собрания музеев и библиотек в России и за рубежом**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Преподаватель*  
*Ковалёва М.Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры УНЦ Региональной истории,  
краеведения и москвоведения  
№ 4 от 30.08.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) – сформировать у студентов понятия о рукописных фондах музеев и библиотек. Научить ориентироваться в их многообразии. Изучить состава и содержания рукописных фондов: их специфика и способов использования.

Задачи дисциплины (модуля):

- освоение понятийного аппарата по дисциплине «Рукописные собрания музеев и библиотек»;
- изучение принципов формирования рукописных фондов музеев разного профиля;
- изучение источников поступления в рукописные фонды музеев и библиотек;
- изучение состава частных коллекций, вошедших в собрание крупнейших музеев и библиотек.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	ПК-2.1 (Умеет пользоваться специальными знаниями, полученными в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	Знать: рукописные собрания музеев-усадieb Москвы и Подмоскoвьeя.
	ПК-2.2 (Владеет теоретической и методологической базой специальных знаний, полученных в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	Уметь: работать с различными видами документов в собраниях музеев и библиотек.  Владеть: навыками поиска и верификации рукописных документов в библиотеках и музеях.

	траектории)  <i>ПК-2.3</i> (Знает способы практического применения специальных знаний, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	
<i>ПК-4</i> (Способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований)	<i>ПК-4.1</i> (Умеет составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований);	<i>Знать:</i> принципы формирования рукописных фондов музеев разного профиля.  <i>Уметь:</i> анализировать описи рукописных собраний музеев и библиотек и 6 верифицировать их.  <i>Владеть:</i> методикой поиска рукописных документов.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Рукописные собрания музеев и библиотек в России и за рубежом» относится к обязательной части/ части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в профиль, Мировое и отечественное культурное наследие, Историческое и литературное краеведение, Ознакомительная практика, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Краеведческие музеи России, Военно-исторические музеи России, Русская усадебная культура, Музеи-усадьбы Москвы и Подмосковья, Педагогическая практика, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

### Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1 Введение. Традиции собирания письменных источников.	7	1	1				8	
2	Тема 2 Рукописные собрания Российской государственной библиотеки.	7	1	1				8	
3	Тема 3 Рукописные собрания ГИМ.	7	1	1				8	
4	Тема 4 Рукописные собрания Российской национальной библиотеки.	7	1	1				8	
5	Тема 5 Рукописные собрания Музея им. А.С. Пушкина.	7	1	1				7	
6	Тема 6 Рукописные собрания МГУ.	7	1	1				7	
7	Тема 7 Рукописные собрания театральных музеев, рукописные собрания	7	1	1				7	

	Третьяковской галереи.								
<b>8</b>	<i>Тема 8</i> Зарубежные архивы и рукописные отделы.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>7</b>	
	<i>зачёт с оценкой</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>итоговые контрольные вопросы</i>
	Итого:		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1</i> Введение. Традиции собирания письменных источников.	Зарождение традиции собирания письменных источников в Киевской Руси и Новгородском княжестве. Берестяные грамоты. Библиотека Ярослава Мудрого. Собирание письменных источников в период феодальной раздробленности. Сочинения Симеона Полоцкого. Сочинения Дмитрия Ростовского. Сильвестр и его библиотека. Собирание письменных источников в Русском централизованном государстве. «Записки» А.Д. Боровкова. Братья Чернецовы и их панорама Волги. Мусин-Пушкин и его коллекция рукописей. С.И. Муравьев-Апостол и его «Катехизис». Документационное обеспечение деятельности К.П. Победоносцева. Собирание письменных источников в СССР. Виды рукописных материалов и типы хранилищ. Фотокопии Великой Отечественной войны.
2	<i>Тема 2</i> Рукописные собрания Российской государственной библиотеки.	Рукописное собрание Румянцевского музея. Отдел письменных источников Российской государственной библиотеки (РГБ). Музей книги: собрания листовок, плакатов, гравюр, лубков и фотоматериалов.
3	<i>Тема 3</i> Рукописные собрания ГИМ.	Государственный исторический музей (ГИМ): отдел рукописей и старопечатных книг; отдел письменных источников. Частные рукописные коллекции в собрании ГИМа; отдел картографии и изобразительных материалов. Рукописные фонды филиалов ГИМа: Новодевичьего монастыря и Покровского собора.
4	<i>Тема 4</i> Рукописные собрания Российской национальной библиотеки.	Отдел рукописей; отдел письменных источников. Рукописные фонды: западно-европейский, восточный; собрание музыкальных автографов и изобразительных материалов.
5	<i>Тема 5</i> Рукописные собрания Музея им. А.С. Пушкина.	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: архив, «кабинет репродукций», сектор Востока. История создания музея в документах его архива. Фонды «Ликвидированных» музеев. Семья Цветаевых в документах архива музея. Коллекционеры и их личные фонды.
6	<i>Тема 6</i> Рукописные собрания МГУ.	Научная библиотека МГУ: отдел редких книг и рукописей. Государственная библиотека иностранной литературы: фонд рукописей; фото-фонды; Кабинет Сопротивления.
7	<i>Тема 7</i>	Государственная театральная библиотека: фото-фонд; фонд с автографами. Архивные фонды



	Рукописные собрания театральных музеев, рукописные собрания Третьяковской галереи.	театральных музеев: Театрального музея им. А.А. Бахрушина; музея-квартиры В.И. Немировича-Данченко; музея Московского художественного театра. Государственная Третьяковская галерея: рукописные книги и архив. Деятельность Третьяковской галереи в документах. Фотофиксация экспозиции Третьяковской галереи. Рукописные книги в научной библиотеке Государственной Третьяковской галереи. Письма художников-передвижников в фонде рукописей Государственной Третьяковской галереи. Личный фонд П.М. Третьякова. Документация художественных обществ и организаций.
8	Тема 8 Зарубежные архивы и рукописные отделы.	Труды Ф.Р. Гранта, Документы о деятельности Музея Рериха в Нью-Йорке, документы по продвижению идеи Пакта Рериха и Знамени Мира, Документы о проведении Маньчжурской экспедиции Н.К. Рериха.

#### 4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад 1 - доклад 2	5 баллов 20 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Примерные темы для докладов:

1. История складывания документального наследия по истории государства.
2. Архивы, библиотеки в Киевской Руси.
3. Берестяные грамоты: находки и сенсации.
4. Собираание рукописных книг, сборников, частных актов и возникновение частных архивов князей, бояр, дружинников, купцов и др.
5. Библиотека Ярослава Мудрого. Значение и использование документов для укрепления феодальных отношений в стране и международного положения Древнерусского государства.
6. Зарождение традиций описания книг и архивных документов.
7. Описи Царского архива.
8. Формирование документальных коллекций в Патриаршей библиотеке.
9. Оцифровка рукописных собраний библиотек: проблемы и перспективы» (на примере конкретной библиотеки или музея).

10. Музея-квартиры В.И. Немировича-Данченко и ее документальное наследие.
11. СобираТЕЛЬская деятельность кружка Н.П. Румянцева.
12. Возникновение рукописных собраний Эрмитажа (1762 г.).
13. Петербургской публичной библиотеки (1795 г.)
14. Музей Александра II (Исторический музей) и собиРание его документальных коллекций.
15. Декреты СНК РСФСР 1918 г. об охране библиотек и документальных собраний и их значение для сохранения культурного наследия страны.
16. Концентрация документов личных фондов и частных коллекций в Российском историческом музее.
17. Деятельность музеев и библиотек по собиРанию архивных документов в 1930 – 1940 –е гг. и ее результаты.
18. Великая Отечественная война и утраты документов в архивах, музеях и библиотеках.
19. Роль музеев и библиотек в собиРании документов личного происхождения.
20. Библиотека Ивана IV. История, состав, поиски.
21. История фальсификаций и подделок старинных рукописей.
22. П.А. Вяземский – фондообразователь.
23. Документы художников-передвижников в отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи.
24. История образования музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (по материалам архива музея).
25. «Альманах библиофила» о рукописях и старопечатных книгах.
26. Материалы к творческой биографии Н.М. Карамзина в библиотеках России.
27. Старообрядческие нотные рукописи.
28. Библиотеки музеев-усадьб – «зеркало души» владельца.
29. Древнерусские повести и сказания.
30. Находки в Отделе рукописей РГБ.

*По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.*

#### **Примерные контрольные вопросы:**

1. Музей как институт сохранения и популяризации культурного наследия.
2. Принципы комплектования библиотечных фондов.
3. Организация хранения книжного фонда.
4. Научно-справочный аппарат современной библиотеки.

5. Сочинения Симеона Полоцкого и Дмитрия Ростовского.
6. Рукописные фонды музеев (архивы музеев): описание на выбор.
7. Хозяйственные документы XVIII века в фондах музея Кусково: обзор
8. Хозяйственные документы XVIII века в фондах музея Остафьево: обзор
9. Важнейшие факторы развития современных музеев и библиотек.
10. Документальное наследие музея (на выбор)
11. Документы личного происхождения: подробный пример
12. Патриаршая библиотека: история и документы
13. Н.П. Румянцев и его кружок.
14. «Записки» А.Д. Боровкова: содержание.
15. Музеи-квартиры: рукописные собрания (на выбор).
16. Рукописное собрание Третьяковской галереи.
17. Письма художников-передвижников в фонде рукописей Государственной Третьяковской галереи.
18. Сектор Востока (ГМИИ им. Пушкина) и его документальная часть.
19. «Катехизис» С.И. Муравьева-Апостола.
20. Дачная жизнь в усадьбе в архивных материалах (на выбор).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>
5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Региональные энциклопедии. Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс] – URL: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/>
2. Научно-исследовательский отдел рукописей (НИОР) [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rasl.ru/library/departments/nior.php>
3. Российская Государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rsl.ru/>
4. Библиотека иностранной литературы им. М.И Рудомино [Электронный ресурс] – URL: <https://libfl.ru/>
5. Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ) [Электронный ресурс] – URL: <https://www.shpl.ru/>
6. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://liart.ru/ru/>
7. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ostafyevomuseum.ru/>
9. Музей-усадьба «Кусково» [Электронный ресурс] – URL: <http://kuskovo.ru/>
10. Румянцевский музей [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rmuseum.ru/>
11. Музей Книги [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/halls/muzej-knigi>

12. Отдел рукописей и старопечатных книг ГИМ [Электронный ресурс] – URL:

<https://shm.ru/kollektsii-i-muzeyny-kompleks/funds/151>

13. Пушкинский музей [Электронный ресурс] – URL: <https://www.pushkinmuseum.art/>

14. Научная библиотека МГУ [Электронный ресурс] – URL: <https://nbmgu.ru/>

15. Музеи России – каталог музеев России [Электронный ресурс] – URL:

<https://goskatalog.ru/portal/#/>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

#### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;



- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

*Тема 1. Введение. Традиции собирания письменных источников.*

#### **Вопросы семинара**

- ☐ Архивы, библиотеки в Киевской Руси.
- ☐ Сильвестр и его библиотека.
- ☐ Собираение рукописных книг, сборников, частных актов и возникновение частных архивов князей, бояр, дружинников, купцов и др.
- ☐ Библиотека Ярослава Мудрого. Значение и использование документов для укрепления феодальных отношений в стране и международного

положения Древнерусского государства.

- ☐ «Записки» А.Д. Боровкова.
- ☐ Братья Чернецовы и их панорама Волги.
- ☐ Мусин-Пушкин и его коллекция рукописей.

#### **Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>
5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

*Тема 2. Рукописные собрания Российской государственной библиотеки.*

#### **Вопросы семинара**

- ☐ Румянцевский музей: Рукописное собрание (обзор)
- ☐ Музей книги РГБ: содержание

#### **Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. -

Ленинград: Художник РСФСР, 1959. – URL:

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>

5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

### *Тема 3. Рукописные собрания ГИМ.*

#### **Вопросы семинара**

- ☐ ГИМ: отдел рукописей.
- ☐ ГИМ: отдел письменных источников.
- ☐ Частные рукописные коллекции в собрании ГИМа

#### **Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва:Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>
5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

### *Тема 4. Рукописные собрания Российской национальной библиотеки.*

#### **Вопросы семинара**

- ☐ РНБ: Рукописные фонды.
- ☐ РНБ: собрание музыкальных автографов и изобразительных материалов.

**Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>
5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

*Тема 5. Рукописные собрания Музея им. А.С. Пушкина.*

**Вопросы семинара**

- ☐ История создания музея в документах его архива.
- ☐ Сектор Востока (обзор).
- ☐ История создания музея в документах его архива.
- ☐ Фонды «Ликвидированных» музеев.
- ☐ Семья Цветаевых в документах архива музея.
- ☐ Коллекционеры и их личные фонды.

**Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. -

Ленинград: Художник РСФСР, 1959. – URL:

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>

5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

#### *Тема 6. Рукописные собрания МГУ.*

##### **Вопросы семинара**

- ☐ Научная библиотека МГУ и ее отделы
- ☐ Государственная библиотека иностранной литературы и ее отделы

##### **Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва:Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>
5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

#### *Тема 7. Рукописные собрания театральных музеев и рукописные собрания Третьяковской галереи.*

##### **Вопросы семинара**

- ☐ Государственная театральная библиотека: фото-фонд
- ☐ Архивные фонды театральных музеев
- ☐ Деятельность Третьяковской галереи в документах.
- ☐ Фотофиксация экспозиции Третьяковской галереи.
- ☐ Рукописные книги в научной библиотеке Государственной Третьяковской галереи.
- ☐ Письма художников-передвижников в фонде рукописей

Государственной Третьяковской галереи.

☐ Личный фонд П.М. Третьякова.

☐ Документация художественных обществ и организаций.

#### **Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>
5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

*Тема 8. Зарубежные архивы и рукописные отделы.*

#### **Вопросы семинара**

Обсуждение докладов

#### **Список литературы:**

1. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001731396>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей: учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008147788>
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва: Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с.- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
4. Минченков Яков Данилович Воспоминания о передвижниках [Текст] / [Предисловия В. М. Лобанова и С. П. Варшавского]. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград: Художник РСФСР, 1959. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006350298>

5. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - СанктПетербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 18 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003543151>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### Доклад

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления TimesNewRoman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4. Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й, подстрочных ссылок ко всей работе – 10-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое -1,0 см. Абзац должен быть равен 1, 25 см. Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы; полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы. Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки. Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала. Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

## 9.3. Иные материалы



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - сформировать у студентов понятия о рукописных фондах музеев и библиотек. Научить ориентироваться в их многообразии. Изучить состава и содержания рукописных фондов: их специфика и способов использования.

Задачи дисциплины:

- освоение понятийного аппарата по дисциплине «Рукописные собрания музеев и библиотек»;
- изучение принципов формирования рукописных фондов музеев разного профиля;
- изучение источников поступления в рукописные фонды музеев и библиотек;
- изучение состава частных коллекций, вошедших в собрание крупнейших музеев и библиотек.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- *ПК-2* (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории);
- *ПК-4* (Способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований)

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать:* рукописные собрания музеев-усадieb Москвы и Подмоскoвья.

*Уметь:* работать с различными видами документов в собраниях музеев и библиотек.

*Владеть:* навыками поиска и верификации рукописных документов в библиотеках и музеях.

*Знать:* принципы формирования рукописных фондов музеев разного профиля.

*Уметь:* анализировать описи рукописных собраний музеев и библиотек и верифицировать их.

*Владеть:* методикой поиска рукописных документов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1		