

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)
Историко-архивный институт**

**Исторический факультет
УНЦ Региональной истории, краеведения и москвоведения**

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И ПРОИЗВОДСТВ РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Код и наименование направления подготовки 46.03.01 «История»
Наименование направленности (профиль) - «Историческое краеведение»**

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История художественных промыслов и производств России

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Преподаватель
Ковалёва М.Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры УНЦ Региональной истории,
краеведения и москвоведения
№ 4 от 30.08.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности народных художественных промыслов и производств России.

Задачи дисциплины (модуля):

- освоение студентами ведущих концепций, методов, понятийного аппарата истории народных промыслов России;
- изучение исторического опыта создания и деятельности народных художественных промыслов России;
- овладение знаниями о структуре и формах народных художественных промыслов России;
- ознакомление о сложившейся ситуации возрождения и сохранения промыслов в России в XIX-XX веках в разных регионах России.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 (Способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований)	<p>ПК-4.1 (Умеет составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований);</p> <p>ПК-4.2 (Знает правила составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований)</p>	<p><i>Знать:</i> исторические этапы развития художественных промыслов России.</p> <p><i>Уметь:</i> применить знания по истории народных промыслов в деятельности организаций и учреждений культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> знаниями по дисциплине «История художественных промыслов и производств России», которые помогут в дальнейшем обучении по профилю.</p>
ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности)	ПК-6.1 (Умеет искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности)	<p><i>Знать:</i> источники информации по народным промыслам разных регионов России.</p> <p><i>Уметь:</i> применить знания по истории народных промыслов в деятельности организаций и</p>

организаций и учреждений культуры)	организаций и учреждений культуры)	учреждений культуры. <i>Владеть:</i> основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры.
------------------------------------	------------------------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История художественных промыслов и производств России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История России до XV века, История России XV-середины XVIII века, История России середины XVIII-начала XX века, Введение в профиль, Историческое и литературное краеведение, Мировое и отечественное культурное наследие, Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Краеведческие музеи России, Военно-исторические музеи России, История Москвы и Подмосковья, Русская усадебная культура, Музеи-усадьбы Москвы и Подмосковья, Исторический некрополь, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Педагогическая практика, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины (модуля)

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Тема 1 Введение в дисциплину «История художественных промыслов и производств России».	6	1	1				8	
2	Тема 2 Художественная обработка дерева.	6	1	1				8	
3	Тема 3 Художественные изделия из лозы, бересты и соломы.	6	1	1				8	
4	Тема 4 Лаковая миниатюрная живопись.	6	1	1				7	
5	Тема 5 Художественная обработка металла (роспись по металлу), художественная керамика и стекольное ремесло, художественная обработка кости/	6	1	1				7	
6	Тема 6 Художественная обработка камня, художественная обработка ткани.	6	1	1				7	
7	Тема 7	6	1	1				7	

	Художественная обработка кожи и меха.								
8	<i>Тема 8</i> Современное положение художественных промыслов России.	6	1	1				8	
	<i>зачёт с оценкой</i>	6	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад- презентация и т.п.</i>
	ИТОГО:		8	8				60	

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1 Введение в дисциплину «История художественных промыслов и производств России».	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства. История ремесел народных художественных промыслов Древней Руси. Народные промыслы до революционного периода.
2	Тема 2 Художественная обработка дерева.	Художественная резьба по дереву. Художественная роспись. Художественное точение по дереву. Выжигание по дереву. Свообразие художественной обработки дерева в местных традициях. Центры художественной обработки дерева в России: «Абрамцево – кудринские изделия», Хохлома, Городец, Полхов-Майдан и прочее.
3	Тема 3 Художественные изделия из лозы, бересты и соломы.	Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные промысловые центры России изготовления художественного плетения.
4	Тема 4 Лаковая миниатюрная живопись.	История развития миниатюрной живописи, технология изготовления. Виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Изделий миниатюрной живописи России: Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и прочее.
5	Тема 5 Художественная обработка металла (роспись по металлу), художественная керамика и стекольное ремесло, художественная обработка кости.	<p>Основные центры народных промыслов. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий. Изделий из металла: Каслинское художественное литье; Ростовская финифть, Казаковская филигрань, Великоустюжское черненное серебро и прочее. Художественная чеканка.</p> <p>Общие сведения о видах керамических изделий; основные центры, особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Изделий из керамики, фарфора, стекла: Гжель, Скопино, Ломоносово, Дулево, Гусь Хрустальный и т. п. Игрушка: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская.</p> <p>История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий Виды художественных изделий из рога. Основные центры и традиционные особенности промысла.</p>

6	<p><i>Тема 6</i> Художественная обработка камня, художественная обработка ткани.</p>	<p>Классификация камнесамоцветного сырья; способы обработки. Общие понятия. Основные промыслы в России; их традиции. Искусство резьбы по камню. Виды художественных изделий из камня. Способы обработки камня. Изделия из янтаря, их виды. Основные промыслы по художественной обработке камня в России.</p> <p>Российская народная вышивка; традиционные особенности, технические приемы; цветовые решения. Ручная и машинная вышивка. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техника плетения. Основные центры кружевоплетения России: Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское и прочее.</p>
7	<p><i>Тема 7</i> Художественная обработка кожи и меха.</p>	<p>Художественные изделия из кожи: их виды, способы отделки. Вышивка, тиснение. Искусство мастеров Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока в изготовлении одежды, головных уборов, обуви, сувениров, украшений. Художественная обработка меха. Виды изделий, их своеобразие. Искусство меховой мозаики, как способ украшения изделий одежды. Способы декорирования меховых изделий, традиционные для народов Севера (вышивка подшейным волосом оленя, бисером, кожей) своеобразие орнаментов и цветового решения.</p>
8	<p><i>Тема 8</i> Современное положение художественных промыслов России.</p>	<p>Брендовая продукция регионов России. Туризм и народные художественные промыслы. Возрождение забытых ремесел: концепции развития. Перспективы народных художественных промыслов в 20-ые годы XXI века.</p>

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад 1 - доклад 2	5 баллов 20 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные темы докладов:

(доклад-презентация)

1. История ремесел народных художественных промыслов Древней Руси.
2. «Абрамцево – кудринские изделия».
3. Художественные изделия Хохломы.
4. Художественные изделия Полховы-Майдана.
5. Миниатюрная живопись (Палех, Холуй, Мстёра)
6. Каслинское художественное литье.
7. Великоустюжское черненное серебро.
8. Изделия Гжели.
9. Изделия Ломоносово.
10. Изделия Дулево.
11. Художественные игрушки (Дымковские, Каргопольские, Филимоновские).
12. Способы обработки камня.
13. Изделия из янтаря.
14. Кружевоплетения (Вологодское, Елецкое, Кировское).

15. Способы декорирования меховых изделий (традиционные для народов Севера)

16. Перспективы народных художественных промыслов в 20-ые годы XXI века.

Студент может выбрать любую другую тему по согласованию с преподавателем.

Примерный список вопросов для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства.
2. Народное искусство Древней Руси.
3. Народные художественные промыслы России.
4. Народные промыслы в советский период.
5. Основы производства художественной керамики.
6. История развития русской художественной керамики.
7. Гжель. История развития промысла.
8. Центр народных промыслов в г.Скопин Рязанской области.
9. Промыслы по изготовлению игрушек.
10. Особенности художественного литья.
11. Характеристика изготовления изделий из металла: ковка и чеканка.
12. Гравировка и чернение.
13. Филигранное (сканое) производства на примере изделий Мстёрской фабрики.
14. Сувенирная продукция ее назначения.
15. Центры сувенирной продукции регионов России.
16. Основные виды художественной обработки дерева.
17. Богородская и абрамцево-кудринская резьба.
18. Хохломская и городецкая роспись, история развития.
19. Федоскинский промысел и его история.
20. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства.
21. История развития лаковой миниатюры.
22. Федоскинский промысел и его история.
23. История центра миниатюрной живописи в Палехе, Мстёре, Холуе.
24. Роспись на железных лакированных подносах.
25. Оренбургский пуховязальный промысел.
26. Технические приемы и орнаментика русской вышивки.
27. Русские строчевышивальные промыслы.
28. Вышивка народов Поволжья и Приуралья

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). — URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Декоративно-прикладное искусство, промыслы, хохлома, палех, роспись, дымка, вышивка [Электронный ресурс] – URL: <http://www.artly.ru/>
2. Портал информационной поддержки ремесел и народных промыслов России [Электронный ресурс] – URL: <http://www.remeslennik.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1

Введение в дисциплину «История художественных промыслов и производств России».

Вопросы семинара

- народное искусство, его своеобразие и художественная ценность;
- художественные промыслы как одна из форм народного искусства;
- история ремесел народных художественных промыслов Древней Руси;
- народные промыслы до революционного периода.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:

- Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). — URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
 3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
 4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. — URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
 5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 2

Художественная обработка дерева.

Вопросы семинара

- художественная резьба по дереву;
- художественная роспись;
- художественное точение по дереву, выжигание по дереву;
- своеобразие художественной обработки дерева в местных традициях.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). — URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>

4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 3

Художественные изделия из лозы, бересты и соломы.

Вопросы семинара

-виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности;

-основные промысловые центры России изготовления художественного плетения.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 4

Лаковая миниатюрная живопись.

Вопросы семинара

- история развития миниатюрной живописи, технология изготовления;
- виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью;
- изделий миниатюрной живописи России: Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и прочее.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). — URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. — URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 5

Художественная обработка металла (роспись по металлу), художественная керамика и стекольное ремесло, художественная обработка кости.

Вопросы семинара

- основные центры народных промыслов;
- общие сведения о технике росписи изделий по металлу;
- особенности, традиционные и современные виды изделий;
- общие сведения о видах керамических изделий; основные центры, особенности технологии, приёмы декорирования изделий;
- история стекольных промыслов;

-история косторезного искусства в России, техника, материалы, виды изделий.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). — URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 6

Художественная обработка камня, художественная обработка ткани.

Вопросы семинара

- классификация камнесамоцветного сырья, способы обработки;
- основные промыслы в России; их традиции.
- искусство резьбы по камню.
- виды художественных изделий из камня;
- российская народная вышивка; традиционные особенности, технические приемы; цветовые решения.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). — URL: <https://urait.ru/bcode/436522>

2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 7

Художественная обработка кожи и меха.

Вопросы семинара

- художественные изделия из кожи: их виды, способы отделки;
- вышивка, тиснение.
- искусство мастеров Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока в изготовлении одежды, головных уборов, обуви, сувениров, украшений;
- художественная обработка меха, виды изделий, их своеобразие.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>

4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Тема 8

Современное положение художественных промыслов России.

Вопросы семинара

- брендовая продукция регионов Росси;
- туризм и народные художественные промыслы;
- возрождение забытых ремесел: концепции развития;
- перспективы народных художественных промыслов в 20-ые годы XXI века.

Список литературы:

1. Богомазов, Г. Г. Экономическая история России в 2 ч. Часть 1. IX—XIX века: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Богомазов, И. А. Благих; под общей редакцией Г. Г. Богомазова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Бакалавр.Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/436522>
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с. (Научная мысль) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008117250>
3. Кулишер, И. М. Очерк истории русской промышленности / И. М. Кулишер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/ocherk-istorii-russkoy-promyshlennosti-442233>
4. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с. – URL: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-v/6013464679.pdf>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2019. - 176 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад (доклад-презентация)

Объем тематического доклада – 5- 10стр., (TimesNewRoman, 14 кегль, интервал – 1,5)

Оцениваются: Характеристика цели, задач, поставленных автором, содержания и степени достаточности источниковой базы, результаты решения поставленных задач.

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - - систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности народных художественных промыслов и производств России.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами ведущих концепций, методов, понятийного аппарата истории народных промыслов России;
- изучение исторического опыта создания и деятельности народных художественных промыслов России;
- овладение знаниями о структуре и формах народных художественных промыслов России;
- ознакомление о сложившейся ситуации возрождения и сохранения промыслов в России в XIX-XX веках в разных регионах России.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 (Способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований);
- ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития художественных промыслов России.

Уметь: применить знания по истории народных промыслов в деятельности организаций и учреждений культуры.

Владеть: знаниями по дисциплине «История художественных промыслов и производств России», которые помогут в дальнейшем обучении по профилю.

Знать: источники информации по народным промыслам разных регионов России.

Уметь: применить знания по истории народных промыслов в деятельности организаций и учреждений культуры.

Владеть: основами информационного сопровождения историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1		