

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

ПРОБЛЕМЫ СОХРАННОСТИ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль) Антропология и этнология

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

«Проблемы сохранности культурного и природного наследия»

Рабочая программа дисциплины «Прикладная антропология. Проблемы сохранности культурного и природного наследия»

Составитель(и):

К.и.н., доц.. преп. УН ЦСА РГГУ А.В. Загорулько

.....

Ответственный редактор

Д.и.н., проф..зам.директора УН ЦСА РГГУ О.Ю. Артемова

.....

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Координационного совета

Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

и Института этнологии и антропологии РАН

Протокол заседания:

№ 3 от «21» апреля 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2..Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2.Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Целью освоения дисциплины «Проблемы сохранности культурного и природного наследия» является ознакомление учащихся с методологическими, правовыми основами деятельности по сохранению культурного наследия, методами антропологического изучения культурного наследия.

Задачи дисциплины:

1. научить самостоятельной научной деятельности в различных сферах изучения культурного наследия;
2. привить навыки управленческой и организационной работы в государственных учреждениях и общественных организациях, направленных на практическое решение проблем сохранения культурного наследия;
3. обучить разработке и реализации проектов, связанных с прикладными антропологическими практиками, нацеленными на сохранения и атрибуцию культурного наследия;
4. дать представление о принципах экспертной деятельности в сфере современной деятельности по сохранению культурного наследия;
5. обучить умению составлять нормативную и техническую документацию в процессе деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Готов популяризировать этнологическое и антропологическое знание: представления о многообразии культур и религий, необходимость толерантного и бережного отношения к культурному наследию различных народов, знания о музейных экспозициях и коллекциях и др.	ПК-3.2 Применяет знание теории и практики для участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия, противодействие ксенофобии и экстремизму, защиту прав национальных и религиозных меньшинств	Знать: теорию и практику участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия Уметь: Применяет знание теории и практики для участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия. Владеть: навыками практики для участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия.
	ПК-3.3 Умеет планировать, организовывать и реализовывать экскурсионные программы и маршруты	Знать: Принципы планирования, организации экскурсионных программ и маршрутов на объектах культурного наследия Уметь: планировать, организовывать и реализовывать экскурсионные программы и маршруты Владеть: Информацией об объектах культурного наследия, где организуются экскурсии и маршруты
ПК-4 Готов применять	ПК-4.2 Способен	Знать: методы экспертизы

<p>знание теории и практики для экспертного и аналитического участия в деятельности различных организаций по проблемам антрополого-этнологического характера</p>	<p>проводить экспертизу социокультурных проектов и программ, экспертизу воздействия техногенной деятельности государства и частного бизнеса на среду обитания и состояние культуры этнических общностей, сохраняющих традиционные системы жизнеобеспечения</p>	<p>социокультурных проектов и программ, экспертизы воздействия техногенной деятельности государства и частного бизнеса на объекты культурного наследия Уметь: проводить экспертизу социокультурных проектов и программ, экспертизы воздействия техногенной деятельности государства и частного бизнеса на объекты культурного наследия Владеть: Навыками экспертизы социокультурных проектов и программ, экспертизы воздействия техногенной деятельности государства и частного бизнеса на объекты культурного наследия.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы сохранности культурного и природного наследия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Этнокультурный состав мира», «Антропологические аспекты развития материальной культуры», «Этнографическое музееведение», «Социальная антропология средневековой Европы».

В результате освоения дисциплины «Прикладная антропология. Проблемы сохранности культурного и природного наследия» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Археологическая антропология», «Антропологические аспекты развития материальной культуры», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (выездная)».

2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 23 е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 44 ч., самостоятельная работа обучающихся 32 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/те мы	семе стр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная						сам ост оят ель ная раб ота
			Лекции	Се ми нар ы	Пр акт иче ски е	Лаб ора тор ные зан	Пр оме жут очн ая		

					зан яти я	яти я	атт ест аци я		
1	Введение: Культурное наследие, как общечеловечес кий феномен	7	4	3			4	6	Дискуссия Задача
2	Антропологич еское понимание культурного наследия	7	2	3				4	Дискуссия Задача
3	Методология и методы подходов к интерпретации объектов культурного наследия	7	4	3				4	Дискуссия Задача
4	Правовые основы сохранения культурного наследия	7	4	3				6	Дискуссия Задача
5	Основные понятия и категории объектов культурного наследия	7	2	4				4	Дискуссия Задача
6	Материальное наследие	7	2	3				4	Дискуссия Задача
7	Нематериальн ое наследие	7	2	3				4	Дискуссия Задача
	Зачет								Дискуссия Задача
	Итого		20	24				32	

3. Содержание дисциплины «Проблемы сохранности культурного и природного наследия»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение: Культурное наследие, как общечеловеческий феномен	Место культурного наследия в разных культурах и сообществах. Понимание культурного

		<p>наследия в различные периоды истории человечества. Культурное наследие – неотъемлемая часть культурных процессов. Роль культурного наследия в жизни общества. Государство и культурное наследие. Необходимость сохранения культурного наследия. Охрана культурного наследия на уровне отдельных государств. Общечеловеческое культурное наследие. Культурное наследие в эпоху мультикультурализма и глобализации. Международная деятельность по сохранению культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО,</p>
2	Антропологическое понимание культурного наследия	<p>Культурное наследие – это не только реликты прошлого, но и отражение культурных процессов в прошлом и настоящем, поэтому задача антрополога – идентифицировать объекты культурного наследия, выделяя их из окружающей среды. Для будущих антропологов важно не только сохранение, но и понимание внутренних ментальных механизмов, связывающих людей с их наследием на индивидуальном и коллективном уровнях. Каждая категория объектов культурного наследия связана с конкретной сферой общественной жизни и историей сообщества. Задача антрополога определить значение движимых и недвижимых, материальных и нематериальных объектов культурного наследия для конкретной группы населения на основе методов антропологического исследования (когнитивного, наблюдения, феноменологического, культурно-исторического). Другой задачей антрополога является атрибуция объектов культурного наследия.</p>
3	Методология и методы подходов к интерпретации объектов культурного наследия	<p>Методологической основой для идентификации объектов культурного наследия являются когнитивный, феноменологический, культурно-исторический подходы, наблюдение. Каждый из этих подходов ориентирован на определенную сферу культуры и выбираются в зависимости от конкретной проблемы, уровня анализа и задачи исследователя. Необходимо отметить, что данные подходы определяют не столько методы, сколько создают рамки для применения. Количественные методы имеют одинаковое значение для идентификации или определения объекта культурного наследия. В зависимости от вида культурного наследия различается и подход. При обследовании специалист начинает с</p>

		<p>когнитивного подхода и включенного наблюдения, сосредоточив внимание на ментальных или поведенческих процессах, затем уже применяется феноменологических и культурно-исторические подходы определяя общественный, культурный или политический контекст.</p> <p>Когнитивный подход предполагает изучение ментальных процессов, которые зачастую отражаются в языке, и самого мышления, которое рассматривается как комплекс категорий, которые структурируют восприятие с помощью приписывания смысла, тому или иному явлению.</p> <p>Наблюдение предполагает фиксацию деятельности или поведения. связанных с объектами наследия, и способы не-вербальной коммуникации для дальнейшего анализа среды обитания. это может быть фото-фиксация определенного участка городского или сельского ландшафта в течении длительного времени. также в рамках этой методологии осуществляются этноархеологические обследования, когда раскапываются этнографические или не-древние объекты с целью установления их связи с современными группами населения.</p> <p>Феноменологический подход рассматривает объект наследия в комплексе со средой его бытования. естественной или антропогенной.</p>
4	Правовые основы сохранения культурного наследия	<p>В соответствии с этими базовыми принципами за последние 15 лет сформировалось законодательство Российской Федерации в сфере культуры, к которому относятся закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», федеральные законы «О библиотечном деле в Российской Федерации», «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Об архивном деле в Российской Федерации», «О народных художественных промыслах», «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», Четвертая часть Гражданского кодекса Российской Федерации. Российская Федерация, как правопреемник СССР, признает следующие международные</p>

		<p>документы: Европейская Конвенция 1985 г. «Об охране архитектурного наследия Европы», Конвенция 1972 г. «Об охране всемирного культурного и природного наследия», Конвенция 1970 г. «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности», Конвенция 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» и Исполнительный регламент, Первый протокол 1954 г. к Конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Однако в качестве суверенного государства Российская Федерация не ратифицировала ни одного международного документа в сфере культурного наследия, включая и второй протокол 1999 г. к Конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».</p>
5	Основные понятия и категории объектов культурного наследия	<p>Культурный ландшафт (культурные ландшафтные территории) - специфические части ландшафта, образованные в результате различных сочетаний антропогенных и природных факторов, которые отражают изменения в обществе, его территориальное расположение; обладает признанной обществом ценностью из-за наличия значимых материальных объектов, отражающих определенные хозяйственные и культурные традиции, или в связи с происходившими историческими событиями.</p> <p>Историко-культурное наследие - памятники природы, сооружения, градостроительные ансамбли, памятные места, предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, а также традиционные ценности, нормы, представляющие культурную значимость для группы лиц или общества на локальном, региональном, национальном или международном уровнях.</p> <p>Историко-культурный регион - территория, район, характеризующийся общностью природных, исторических, социокультурных, архитектурно-пространственных и ландшафтных параметров и соответствующий определенному временному периоду сложения территориальной общности населения.</p> <p>Историческое поселение - территория, объекты которой имеют определенное символическое значение; его архитектурно-пространственный</p>

		<p>облик является результатом деятельности во времени природных и антропогенных факторов, т.е. основные элементы культуры общества (политика, искусство, религия и т.д.) могут быть выявлены в пространстве в динамическом контексте. Поселение имеет историко-культурное значение, если оно получило признание группы лиц или общества в данный период на местном, региональном, национальном (федеральном) или международном уровнях.</p> <p>Музей-заповедник - учреждение культуры, созданное для обеспечения сохранности, восстановления, изучения и публичного представления целостных территориальных комплексов культурного и природного наследия, материальных и духовных ценностей в их традиционной исторической (культурной и природной) среде. Они могут быть музеями - усадьбами, этнографическими музеями – заповедниками и пр. Сохранения, использования и развития культурного наследия – последовательная система государственных мер защиты культурного наследия народов Российской Федерации, предусматривающая нормативно-правовую регламентацию деятельности всех субъектов управления и пользования культурным наследием, соответствующие государственные организационно-технические меры и финансовую поддержку соответствующих проектов.</p>
6	Материальное наследие	<p>В соответствии с законодательством Российской Федерации к материальному культурному наследию народов Российской Федерации относятся: памятники истории и культуры (недвижимые); музейный фонд Российской Федерации; архивный фонд Российской Федерации; национальный библиотечный фонд, состоящий из фонда обязательных экземпляров документов и Фонда книжных памятников.</p> <p>По видам объекты материального культурного наследия классифицируются на: памятники археологии; памятники истории; памятники архитектуры и градостроительства; памятники искусства. Специфика каждого вида объектов материального культурного наследия.</p>
7	Нематериальное наследие	<p>Для многих народов нематериальное культурное наследие является основным источником</p>

		<p>идентификации.</p> <p>Как объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации определяются: обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами</p> <p>Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации включает в себя: устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; - исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и все-ленной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Специфика каждого вида нематериального культурного нааследия</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Введение: Культурное наследие, как общечеловеческий феномен	Лекция, Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Антропологическое понимание культурного наследия	Лекция, Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Методология и методы подходов к интерпретации объектов культурного наследия	Лекция, Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Правовые основы сохранения культурного наследия	Лекция, Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Основные понятия и категории объектов культурного наследия	Лекция, Семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач.

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Материальное наследие	Лекция, Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Нематериальное наследие	Лекция, Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (указать форму ¹)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты задач

I. Задача

Классифицируйте объект культурного наследия

1. На какие компоненты следует обратить внимание ?.
2. Наследием какого народа является данный объект?

II. Задача

Перечислите показатели значения культурных объектов

- 1) Федерального значения
- 2) Регионального значения
- 3) Муниципального значения

Примерные задания для коллоквиума

1. Подготовьте документацию для внесения данного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр памятников культурного наследия

Контрольные вопросы

1. Место культурного наследия в разных культурах и сообществах.
2. Государство и культурное наследие
3. Культурное наследие в эпоху мультикультурализма и глобализации

4. Международная деятельность по сохранению культурного наследия
5. Антропологическая идентификация объектов культурного наследия
6. когнитивный метод
7. метод наблюдения,
8. феноменологический метод
9. культурно-исторический метод.
10. атрибуция объектов культурного наследия.
11. Правовые основы сохранения культурного наследия
12. Культурный ландшафт
13. Историко-культурное наследие
14. Историческое поселение
15. Музей-заповедник
16. Материальное наследие
17. Нематериальное наследие

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники Основные

Вилков Анатолий Иванович.

Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос.

Охрана культурного наследия России, XVII - XX вв. : хрестоматия. Т. 1 / [авт.-сост.] Л. В. Карпова, Н. А. Потапова, Т. П. Сухман. - Москва : Весь мир, 2000. - 527 с.

дополнительные

Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с Международное право и охрана культурного наследия : документы, библиография / под ред. С. И. Сотниковой, И. М. Вандулякиса ; авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. - Афины : [б. и.], 1997. - XII, 235 с.

Литература Основная

Историко-культурное наследие и духовные ценности России / [Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук] ; отв. ред. А. П. Деревянко, А. Б. Куделин, В. А. Тишков. - Москва : РОССПЭН, 2012. - 642 с.

Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке : коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр "Культура, память, коммуникация" ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева]. - Москва : Совпадение, 2012. - 167 с.

Полякова М. А. Культурное наследие России : сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова ; [Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос.гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2018. - 395 с.

Сотникова Светлана Ивановна.

Естественноисторическая музеология : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 072300 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия", специальностям 031502 "Музеология" и 070503 "Музейное дело и охрана памятников" / С. И. Сотникова ; Рос.гос. гуманитарный ун-т, Нац. исслед. Томский гос. ун-т. - Томск : Изд-во Том.ун-та, 2011

Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Л. М. Шляхтина. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 246 с.

Шульгина Д. П. Культурное и природное наследие России : Учебник / Д. П. Шульгина [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 177.

дополнительная

Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков : проблемы реставрации и охраны наследия / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства ; под ред. А. С. Щенкова. - М. : URSS : Красанд, 2010. - 144 с.

Григорьев А. А. География всемирного наследия : Учебное пособие / А. А. Григорьев. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 298.

Древний мир и мы : классическое наследие в Европе и России : альманах. Вып. 4 / редкол.: А. К. Гаврилов (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2012. - 454

Информационные технологии и письменное наследие : El'Manudscript-10 : материалы междунар. науч. конф., Уфа, 28-31 окт. 2010 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Башкир.гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы", Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Ижев. гос. техн. ун-т" ; [отв. ред. В. А. Баранов]. - Уфа ; Ижевск : Вагант, 2010. - 201 с.

Искусство как сфера культурно-исторической памяти : сб. ст. / Рос.гос. гуманитарный ун-т ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская. - М. : РГГУ, 2008. - 394 с.

Книжные центры Древней Руси : книжное наследие Соловецкого монастыря / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. О. В. Панченко]. - СПб. : Наука, 2010. - 597 с.

Культурная память : интерпретация культурных кодов, 2008 / [Нестеров А. В. и др.] ; сост. и общ. ред. В. Ю. Михайлин. - Саратов ; СПб. : ЛИСКА, 2008. - 156

Савин В. А. Архивное наследие России : Государственный архивный фонд РСФСР : управление и коммуникации, 1918-1941 / В. А. Савин ; [Рос.гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2009. - 349 с.

Храпунов Н. И. Крымские древности глазами западноевропейских путешественников конца XVIII - начала XIX в. [Текст] / Н. И. Храпунов

// Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. - 2018. - № 2 (91). - С. 21-33.

Шаманаев А. В. (кандидат исторических наук).

Вопросы охраны памятников старины на IV археологическом съезде в Казани (1877) [Текст] / А. В. Шаманаев // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. - 2015. - № 4 (145). - С. 171-178.

Юхименко Е. М. "Культурное наследие Древней Руси" : (Третьи Лихачевские чтения) (Санкт-Петербург, 27-30 нояб. 2006 г.) / Е. М. Юхименко
// Древняя Русь : Вопросы медиевистики. - 2007. - N 1. - С. 116-119.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
Нематериальное культурное наследие России
Базы данных ИНИОН РАН
Университетская информационная система Россия
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
Jstor -
Routledge -

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Прикладная антропология. Проблемы сохранности культурного и природного наследия» предполагают использование презентаций в PowerPoint и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1.1.1.1.1.1

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий.

1.1.1.1.2 Тема 1 (3 ч.) Культурное наследие, как общечеловеческий феномен

1.1.1.1.3 Вопросы для обсуждения:

1. Место культурного наследия в разных культурах и сообществах.
2. Понимание культурного наследия в различные периоды истории человечества.
Культурное наследие – неотъемлемая часть культурных процессов.
3. Роль культурного наследия в жизни общества.

Обязательная литература

Искусство как сфера культурно-исторической памяти : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская. - М. : РГГУ, 2008. - 394 с.

Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке : коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр "Культура, память, коммуникация" ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева]. - Москва : Совпадение, 2012. - 167 с.

Культурная память : интерпретация культурных кодов, 2008 / [Нестеров А. В. и др.] ; сост. и общ. ред. В. Ю. Михайлин. - Саратов ; СПб. : ЛИСКА, 2008. – 156

Дополнительная литература

Культурогенез и культурное наследие / [науч. ред. и сост. А. В. Бондарев ; редкол. тома: В. С. Стёпин и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2014. - 638 с.
Образы регионов в общественном сознании и культуре России (XVII - XIX вв.) / Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории РАН ; [отв. ред. В. В. Трепалов]. - М. ; Тула : Гриф и К, 2011. - 350 с.

Тема 2 (2 ч.) Антропологическое понимание культурного наследия

Вопросы для обсуждения:

1. Культурное наследие – отражение культурных процессов в прошлом и настоящем.
2. Идентификация объектов культурного наследия.
3. Внутренние ментальные механизмы, связывающих людей с их наследием на индивидуальном и коллективном уровнях.
4. Категории объектов культурного наследия и истории сообщества.

Обязательная литература:

Историко-культурное наследие и современная этнология : материалы конф. молодых ученых, Москва, 16-17 дек. 2010 г. / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; [отв. ред. Е. Б. Баринаова]. - М. : ИЭА РАН, 2011. - 219 с.

Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке : коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр "Культура, память, коммуникация" ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева]. - Москва : Совпадение, 2012. - 167 с.

Культурная память : интерпретация культурных кодов, 2008 / [Нестеров А. В. и др.] ; сост. и общ. ред. В. Ю. Михайлин. - Саратов ; СПб. : ЛИСКА, 2008. – 156

Дополнительная литература:

Культурогенез и культурное наследие / [науч. ред. и сост. А. В. Бондарев ; редкол. тома: В. С. Стёпин и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2014. - 638 с.

Тема 3 (3 ч.) Методология и методы подходов к интерпретации объектов культурного наследия

Вопросы для обсуждения:

1. Когнитивный подход,
2. Феноменологический подход,

3. культурно-исторический подход,
4. Метод наблюдения.

Обязательная литература:

Историко-культурное наследие и духовные ценности России / [Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук] ; отв. ред. А. П. Деревянко, А. Б. Куделин, В. А. Тишков. - Москва : РОССПЭН, 2012. - 642 с.

Искусство как сфера культурно-исторической памяти : сб. ст. / Рос.гос. гуманитарный ун-т ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская. - М. : РГГУ, 2008. - 394 с.

Историко-культурное наследие и современная этнология : материалы конф. молодых ученых, Москва, 16-17 дек. 2010 г. / Рос.акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; [отв. ред. Е. Б. Баринаова]. - М. : ИЭА РАН, 2011. - 219 с.

Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке : коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр "Культура, память, коммуникация" ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева]. - Москва : Совпадение, 2012. - 167 с.

Культурная память : интерпретация культурных кодов, 2008 / [Нестеров А. В. и др.] ; сост. и общ.ред. В. Ю. Михайлин. - Саратов ; СПб. : ЛИСКА, 2008. – 156

Дополнительная литература:

Культурогенез и культурное наследие / [науч. ред. и сост. А. В. Бондарев ;редкол. тома: В. С. Стёпин и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2014. - 638 с. Образы регионов в общественном сознании и культуре России (XVII - XIX вв.) / Рос.акад. наук, Ин-т рос. истории РАН ; [отв. ред. В. В. Трепалов]. - М. ; Тула : Гриф и К, 2011. - 350 с.

ТютюнникЮ.Г.Онаслеживание ландшафта / Ю. Г. Тютюнник ; Центр памятниковедения Нац. акад. наук Украины и Укр. о-ва охраны памятников истории и культуры. - Киев : Ун-т "Украина", 2010. - 211 с.

Тема 4 (3 ч.):Правовые основы сохранения культурного наследия

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательные основы сохранения культурного наследия
2. Федеральные законы
3. Региональные законы
4. Подзаконные акты

Обязательная литература:

Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 -

Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с

Охрана культурного наследия России, XVII - XX вв. : хрестоматия. Т. 1 / [авт.-сост.] Л. В. Карпова, Н. А. Потапова, Т. П. Сухман. - Москва : Весь мир, 2000. - 527 с

Полякова М. А.Культурное наследие России : сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова ; [Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос.гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2018. - 395 с

Дополнительная литература:

Шульгина Д. П.Культурное и природное наследие России : Учебник / Д. П. Шульгина [и др.]. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 177.

Тема 5 (3 ч.): Основные понятия и категории объектов культурного наследия

Вопросы для обсуждения

1. Культурный ландшафт
2. Историко-культурное наследие
3. Историческое поселение
4. Музей-заповедник

Обязательная литература:

Полякова М. А. Культурное наследие России : сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова ; [Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос.гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2018. - 395 с
 Шульгина Д. П. Культурное и природное наследие России : Учебник / Д. П. Шульгина [и др.]. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 177.

Дополнительная литература:

Григорьев А. А. География всемирного наследия : Учебное пособие / А. А. Григорьев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 298.

Веденин Юрий Александрович.

География наследия : территориальные подходы к изучению и сохранению наследия / Ю. А. Веденин ; Рос.акад. наук, Ин-т географии. - Москва : Новый хронограф, 2018. - 470

Тема 6 (3 ч.): Материальное наследие

Вопросы для обсуждения:

1. Памятники археологии;
2. Памятники истории;
3. Памятники архитектуры и градостроительства;
4. Памятники искусства.

Обязательная литература:

Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей : учеб. пособие : для направления подготовки (квалификация "бакалавр") 035400 - История искусств, 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 033000 - Культурология, 073900 - Теория и история искусств / А. И. Вилков ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Рос. акад. художеств]. - Москва : РГГУ, 2013. - 421 с
 Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков : проблемы реставрации и охраны наследия / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства ; под ред. А. С. Щенкова. - М. : URSS : Красанд, 2010. - 144 с.

Искусство как сфера культурно-исторической памяти : сб. ст. / Рос.гос. гуманитарный ун-т ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская. - М. : РГГУ, 2008. - 394 с.

Историко-культурное наследие и духовные ценности России / [Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук] ; отв. ред. А. П. Деревянко, А. Б. Куделин, В. А. Тишков. - Москва : РОССПЭН, 2012. - 642 с.

Полякова М. А. Культурное наследие России : сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова ; [Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос.гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : РГГУ, 2018. - 395 с

Дополнительная литература:

Шаманаев А. В. (кандидат исторических наук).

Вопросы охраны памятников старины на IV археологическом съезде в Казани (1877)

[Текст] / А. В. Шаманаев

// Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. - 2015. - № 4 (145). - С. 171-178.

Тема 7 (3 ч.): Нематериальное наследие

Вопросы для обсуждения:

1. Обычаи.
2. Формы представления и выражения.
3. Знания и навыки.
4. Предметы, артефакты и культурные пространства

Обязательная литература:

Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке : коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии, Науч.-образоват. центр "Культура, память, коммуникация" ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева]. - Москва : Совпадение, 2012. - 167 с.

Культурная память : интерпретация культурных кодов, 2008 / [Нестеров А. В. и др.] ; сост. и общ.ред. В. Ю. Михайлин. - Саратов ; СПб. : ЛИСКА, 2008. – 156

Дополнительная литература:

Культурогенез и культурное наследие / [науч. ред. и сост. А. В. Бондарев ; редкол. тома: В. С. Стёпин и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2014. - 638 с. Образы регионов в общественном сознании и культуре России (XVII - XIX вв.) / Рос.акад. наук, Ин-т рос. истории РАН ; [отв. ред. В. В. Трепалов]. - М. ; Тула : Гриф и К, 2011. - 350 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой

является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффектны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблемы сохранности культурного и природного наследия» реализуется в Учебно-научном центре социальной антропологии

Целью освоения дисциплины «Проблемы сохранности культурного и природного наследия» является ознакомление учащихся с методологическими, правовыми основами деятельности по сохранению культурного наследия, методами антропологического изучения культурного наследия.

Задачи дисциплины:

1. научить самостоятельной научной деятельности в различных сферах изучения культурного наследия;
2. привить навыки управленческой и организационной работы в государственных учреждениях и общественных организациях, направленных на практическое решение проблем сохранения культурного наследия;
3. обучить разработке и реализации проектов, связанных с прикладными антропологическими практиками, нацеленными на сохранения и атрибуцию культурного наследия;
4. дать представление о принципах экспертной деятельности в сфере современной деятельности по сохранению культурного наследия;
5. обучить умению составлять нормативную и техническую документацию в процессе деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Дисциплина « Проблемы сохранности культурного и природного наследия» направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Готов популяризировать этнологическое и антропологическое знание: представления о многообразии культур и религий, необходимость толерантного и бережного отношения к культурному наследию различных народов, знания о музейных экспозициях и коллекциях и др.

ПК-3.2 Применяет знание теории и практики для участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия, противодействие ксенофобии и экстремизму, защиту прав национальных и религиозных меньшинств

ПК-3.3 Умеет планировать, организовывать и реализовывать экскурсионные программы и маршруты

ПК-4 Готов применять знание теории и практики для экспертного и аналитического участия в деятельности различных организаций по проблемам антрополого-этнологического характера

ПК-4.2 Способен проводить экспертизу социокультурных проектов и программ, экспертизу воздействия техногенной деятельности государства и частного бизнеса на среду обитания и состояние культуры этнических общностей, сохраняющих традиционные системы жизнеобеспечения

В результате освоения дисциплины «Проблемы сохранности культурного и природного наследия» обучающийся должен:

Знать: теорию и практику участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия

Уметь: Применять знание теории и практики для участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия.

Владеть: навыками практики для участия в проектах, направленных на сохранение культурного наследия.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «Проблемы сохранности культурного и природного наследия» составляет 3 зачетные единицы.

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe MasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
14	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
15	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
16	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное