

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

*Кафедра теории и истории искусства*

***ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.  
НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 47.03.01 – Философия  
Направленность (профиль) - Европейская философия

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*История искусств. Новое и Новейшее время*  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

*к. пед. н., доцент Э. Г. Швец,*  
*ст. преподаватель Е.С. Ершова*

Ответственный редактор

*д. искусствоведения, проф. Л. Ю. Лиманская*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

\_\_\_\_ № 10 \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 19.05.2021 г. \_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы семинарских занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - построение стройной системы развития искусства и культуры зарубежных стран с Нового времени до сегодняшнего дня. Систематическое рассмотрение основных проблем и понятий, изучение которых необходимо для понимания языка современного искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-искусствоведческим материалом, посвященным художественной проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам истории и теории искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-9 способность к планированию, организации и управлению своей профессиональной деятельностью и работой различных коллективов	ПК -9.1 Знать особенности проектной деятельности, планирования и контроля	<i>Знать:</i> основные категории и концепции истории искусства. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории искусствознания при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа проблем современного искусства.
	ПК -9.2 Уметь применять методы совершенствования и самосовершенствования в профессиональной и общественной сфере	
	ПК -9.3 Владеть навыками организации профессиональной деятельности	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств. Новое и Новейшее время» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история мировых цивилизаций, история философии, всемирная литература, а также прохождение практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, философская антропология, постклассическая философия, философия постмодерна и прохождения педагогической и преддипломной практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация     ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Основные тенденции в искусстве XVII в.	3	2	2				6	приём практических заданий
2.	Развитие национальных школ в искусстве XVIII в.	3	2	2				6	приём практических заданий
3.	Романтизм и его специфика в искусстве.	3	2	2				8	приём практических заданий
4.	Реализм в искусстве XIX в.	3	2	2				8	приём практических заданий
5.	Импрессионизм как этап развития искусства	3	2	2				8	приём практических заданий
6.	Символизм. Стиль модерн	3	2	2				6	приём практических заданий
7.	Зарубежное искусство XX в.	3	2	2				6	приём практических заданий
	Промежуточная аттестация								зачет
	итого:		14	14				48	

### Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., промежуточная аттестация     ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости,
			Контактная	П	р	о	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			форма промежуточной аттестации
1.	Основные тенденции в искусстве XVII в.	2	1					8	приём практических заданий
2.	Развитие национальных школ в искусстве XVIII в.	2	1					10	приём практических заданий
3.	Романтизм и его специфика в искусстве.	2	1					10	приём практических заданий
4.	Реализм в искусстве XIX в.	2	1	1				10	приём практических заданий
5.	Импрессионизм как этап развития искусства	2		1				10	приём практических заданий
6.	Символизм. Стил модерн	2		1				10	приём практических заданий
7.	Зарубежное искусство XX в.	2						10	приём практических заданий
	Промежуточная аттестация								зачет
	итого:		4	4				68	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основные тенденции в искусстве XVII в.	XVII век - «первое современное» столетие. Новая роль крупной творческой личности и значение идейно-творческих объединений художников (течения, направления). Действие параллельно сосуществующих двух стилевых систем - барокко и классицизм. Магистральная роль театра в культуре XVII столетия и ее влияние на другие виды творчества. Болонский академизм – теория и практика. Караваджо и концепция реализма Нового времени. Барокко – система художественного видения и стиль. Лоренцо Бернини. Рубенс и его школа. Классицизм – система художественного видения и стиль, эстетическая теория. Варианты классицистической концепции в архитектуре XVII столетия. Барочно-классицистический комплекс Версаля и конец «великого царствования». Французский

		классицизм в творчестве Н. Пуссена и К. Лоррена.
2.	Развитие национальных школ в искусстве XVIII в.	<p>«Спор о древних и новых» - развенчание античности, постепенная утрата ею значения воплощенного идеала. Рождение исторического взгляда на древность и актуализация понимания прекрасного, перемещение критериев эстетического совершенства из прошлого в настоящее и будущее. Критическое начало и свобода суждения, субъектом которого выступает личность - категории эпохи Просвещения. Понятие «вкуса», вырастающее на этой основе – ключевое понятие эпохи. Дидро и Кант: концепция произведения искусства как объект критики, истолкованный в свете разума и как стимулятор субъективного переживания и движения творческой фантазии. Взгляд на природу как на нечто «сделанное». Альтернативная линия развития теории искусства в рамках Просвещения – И. Винкельманн. Новоевропейская культурная парадигма, ее компоненты. Ведущая роль Франции в художественном процессе. Основные художественные центры. Антуан Ватто - первый художник XVIII века. Образы театра и театральность образов. Жанр «галантных празднеств». Рококо как стилевое направление. Неоклассицизм конца XVIII столетия и его связь с формирующимся романтическим мировидением.</p>
3.	Романтизм и его специфика в искусстве.	<p>Место искусства в системе романтической философии и эстетики. Историзм в мышлении и искусстве. Новая иерархия жанров. Полемика с академизмом. Художник – новый герой эпохи, отличия и параллели с ренессансными представлениями о роли искусства и творца в системе мироздания. Средневековье – идеал и образец для подражания взамен классического античного. Своеобразие начала романтического искусства в живописи Блейка, Фюсли, Гойи. Позиции национальных школ в рамках романтизма, истоки их отличий. Романтизм в Германии. Обновление традиционных средств иносказания. Специфика романтического пейзажа в немецкой живописи. К.-Д. Фридрих. Идеализация и подражание средневековым формам в религиозном искусстве назарейского братства. Расширение тематики искусства, «экзотика» и пути преодоления европоцентризма. Неоготика как проявление романтических умонастроений в архитектуре. Интерес к национальному архитектурному</p>

		наследию - форма выражения романтического пафоса. Поздний романтизм как особая стадия эволюции романтизма. Прерафаэлиты в Англии.
4.	Реализм в искусстве XIX в.	Растущее влияние научно-технического прогресса, философский позитивизм и проблемы реализма в искусстве. Понимание сущности и задач искусства, вопрос о стилевой характеристике реализма. Французская реалистическая живопись середины века и категория «национального пейзажа». Художники барбизонской школы, их влияние на импрессионизм. Ф. Милле и трактовка крестьянской темы. Живопись и графика О. Домье. Живопись Г. Курбе. Формы реализма в других национальных школах.
5.	Импрессионизм как этап развития искусства	Импрессионизм – особый этап в развитии европейской системы художественного видения и его место в эволюции культуры от Нового к Новейшему времени. Противопоставление импрессионизма академизму и выработка в рамках этой полемики новой концепции станковой картины. Новое содержание категорий композиции и колорита. Живописная техника импрессионизма, ее соответствие импрессионистическому идеалу искусства. Цели и задачи живописи неоимпрессионизма. Категория объективности и проблема соотношения картины и натуры в нем. Влияние позитивизма и естественных наук. Идея создания «большого стиля». Психологические основания теории композиции и живописной техники. Изобразительные и выразительные функции живописной техники. Творчество Ж. Сера. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм - логика художественной эволюции. Проблема взаимосвязей постимпрессионизма, с символизмом и модерном. Искусство П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека. Значение постимпрессионизма.
6.	Символизм. Стил модерн	Проблема преемственности в искусстве символизма и романтизма. Категория символа, ее системообразующая роль. Природа и типологическая характеристика символа, вопрос об его адекватности природе разных видов искусства. Иерархия искусств в символизме. Направления символизма в изобразительном искусстве. Проблема стиля в практике искусства второй половины XIX века. Модерн как последний крупный стиль в истории искусства, его истоки и предпосылки.



		Формирование и эволюция национальных школ. Основные проблемы модерна: иконография, синтез искусств, орнамент, принципы и истоки формообразования. Значение модерна.
7.	Зарубежное искусство XX в.	<p>Фовизм - ранняя форма искусства XX века. Трансформация живописных категорий, наделение их новыми смысловыми и выразительными функциями. Кубизм – следующая стадия деструкции миметической художественной формы. Постановка целей и задач искусства в рамках кубизма. Формирование эстетико-теоретических и живописных концепций футуризма, специфика его места среди направлений первой половины века. Проблема социализации искусства у футуристов. Манифесты футуристов – новая форма индивидуального и коллективного самовыражения. Появление абстракции в живописи и скульптуре – один из итогов фундаментальных перемен в культуре XX века, радикального переосмысления основных функций и категорий европейского искусства. Баухауз и доминанта идеи социоорганизующей роли архитектуры и дизайна. Дада - специфический феномен культуры XX века, форма выражения ее духовного кризиса. Американский и европейский варианты. Дада-объект Марселя Дюшанна и его значение для распространения альтернативных форм творчества во второй половине XX в. Метафизическая живопись – пиетет к итальянскому «примитиву», интерпретация живописных категорий в новом смысловом контексте, их внедрение в структуру принципиально иной картины мира. Дж. де Кирико. Генетические связи с дада, метафизической школой, психоанализом Фрейда. Творческий метод сюрреализма, его отношение к “автоматизму” в теории и практике психоанализа. Концепция “автоматического письма”. Формы и границы диалога сюрреализма с культурным наследием. Эволюция метода, направления в сюрреализме. Манифесты. Сюрреализм в кино и литературе. Скульптура сюрреализма. Реализация образа сюрреалистического художника в творчестве и жизни С. Дали.</p> <p>Дж. Поллок и его “живопись действия”. Предпосылки и истоки поп-арта. Связь поп-арта с массовой культурой. Поп-арт и масс-медиа. Деструкция основных категорий творческого</p>

		процесса и формирование его новых параметров в концептуализме. Искусство постмодернизма как квинтэссенция глубинных перемен в европейской культуре конца 70-х годов. Связь постмодернизма с философией и эстетикой, с концепциями и методологией постструктурализма.
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные тенденции в искусстве XVII в.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Развитие национальных школ в искусстве XVIII в.	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Романтизм и его специфика в искусстве.	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Реализм в искусстве XIX в.	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Импрессионизм как этап развития искусства	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Символизм. Стил модерн	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Зарубежное искусство XX в.	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-7)	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация Итоговая контрольная работа		40 баллов

<b>Итого за семестр</b> ( <i>История искусств. Новое и Новейшее время</i> ) <i>зачет с оценкой</i>		<i>100 баллов</i>
--	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительн о»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости ПК-2, ОК-6, ОК-7**

#### **Примерный перечень вопросов для контрольной работы. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

1. Стиль барокко в архитектуре и искусстве – периодизация, основные стилистические характеристики, представители.
2. Классицизм – одно из универсальных оснований новоевропейской художественной культуры. Теория и практика классицизма.
3. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
4. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVII века.
5. Комплекс Версаля.
6. Искусство Испании XVII века. Творчество Веласкеса.
7. Искусство Рембрандта.

#### **Примерные темы рефератов. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

1. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVIII века.
2. Творчество А. Ватто, Шардена и Фрагонара.
3. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика У. Хогарта.
4. Развитие портретного жанра в Англии в XVIII веке.
5. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVIII века.
6. Стиль рококо.
7. Искусство Гойи.
8. Архитектура ампира.
9. Романтизм в изобразительном искусстве и архитектуре.

10. Академизм и неоклассицизм в искусстве XIX века.
11. Реализм XIX века – типологическая характеристика, ареал распространения (школы, виды и жанры искусства), представители.
12. Основные концепции и особенности импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.
13. Импрессионистическая и неоимпрессионистическая картина – сравнительная характеристика. Творчество Ж. Сера.
14. Творчество П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван-Гога.
15. Стил модерн – общие черты, эволюция.
16. Архитектура западноевропейского модерна.

**Промежуточная аттестация обучающихся ПК-2, ОК-6, ОК-7**

**Примерные контрольные вопросы. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

1. Теория и практика классицизма.
2. Основные концепции и особенности импрессионизма.
3. Стил рококо.
4. Теоретические взгляды и искусство футуризма.
5. Стил барокко в архитектуре и искусстве.
6. Архитектура западноевропейского модерна.
7. Творчество Анри Матисса. Творчество П. Пикассо.
8. Принципы кубистического формотворчества, его истоки и разновидности, значение кубизма.
9. Теоретические взгляды и искусство футуризма.
10. Дадаизм – воплощение альтернативной культуры.
11. Абстрактное искусство – принципиальная новизна, предпосылки его появления в XX веке. Эволюция, мастера.
12. Предпосылки и истоки сюрреализма. Развитие в разных видах искусства. Творчество Сальвадора Дали.
13. Основные тенденции развития архитектуры в XX веке.
14. Деятельность и теоретические взгляды Баухауза.
15. Основные тенденции развития скульптуры в XX веке.
16. Американский и европейский поп-арт.
17. Архитектура постмодернизма.
18. Формы и направления в искусстве постмодернизма.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная литература**

1. *Сокольникова Н.М.* История изобразительного искусства. М., 2014.

#### **Дополнительная литература**

##### *Искусство XVII-XVIII веков*

1. *Виппер Б. Р.* Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
2. *Герман М.* Хогарт. М., 1971.

3. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
5. Прокофьев В.Н. Жак-Луи Давид. М., 1960.
6. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
7. Свидерская М.И. Барокко XVII столетия: система художественного видения и стиль. //Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1. М., 1997. С. 149-174.
8. Свидерская М.И. Европейский классицизм XVII века: исходные понятия. // Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. М., 1994. С.25-32.
9. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века. М., 1999.  
*Искусство XIX-XX веков*
10. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987.
11. Горюнов В., Тубли М. Архитектура эпохи модерна. М., 1992
12. Ёдике Ю. История современной архитектуры. М., 1972.
13. Кочик О. Мир Гогена. М., 1991.
14. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996
15. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986
16. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1996.
17. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1997
18. Рожин А. Сальвадор Дали. М., 1992
19. Стародубова В. Бурдель. М., 1970.
20. Чегодаев А.Д. Констебль. М., 1968.
21. Чегодаев А.Д. Эдуард Манэ. М., 1985.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

22. <http://marc.lib.rsuh.ru/MegaPro/Web>  
[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)
23. [www.webgallery.com](http://www.webgallery.com)
24. Галерея Саачи <http://www.saatchi-gallery.co.uk/gallery/intro.htm>
25. Галерея Тейт <http://www.tate.org.uk/>
26. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) <http://www.centrepompidou.fr/>
27. Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art (MoMA)) [http://www.moma.org/about\\_moma/](http://www.moma.org/about_moma/)
28. Музей Соломона Гуггенхайма и сеть музеев Гуггенхайм  
<http://www.guggenheim.org/new-york>
29. Институт искусств в Чикаго (Art Institute of Chicago) <http://www.mcachicago.org/MCA/>
30. Лувр официальный сайт [http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp) -
31. Метрополитан музей <http://www.metmuseum.org/>

32. ГМИИ им. Пушкина, Музей частных коллекций, Музей искусства XX века.

<http://www.museum.ru/gmii/>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год. **Перечень ПО**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
-------	-----------------	---------------	--

1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **ТЕМА 1 (2ч.). Основные тенденции в искусстве XVII в. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

##### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Стиль барокко в архитектуре и искусстве – периодизация, основные стилистические характеристики, представители.
2. Лоренцо Бернини – архитектор и скульптор.
3. Классицизм – одно из универсальных оснований новоевропейской художественной культуры. Теория и практика классицизма.
4. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
5. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVII века.
6. Комплекс Версаля.
7. Искусство Испании XVII века. Творчество Веласкеса.
8. Искусство Рембрандта.

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.

##### **Дополнительная литература**

2. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
3. Герман М. Хогарт. М., 1971.
4. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидаерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
6. Прокофьев В.Н. Жак-Луи Давид. М., 1960.
7. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
8. Свидаерская М.И. Барокко XVII столетия: система художественного видения и стиль. //Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1. М., 1997. С. 149-174.

**ТЕМА 2 (2ч.). Развитие национальных школ в искусстве XVIII в. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVIII века.
2. Творчество А. Ватто, Шардена и Фрагонара.
3. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика У. Хогарта.
4. Развитие портретного жанра в Англии в XVIII веке.
5. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVIII века.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.

**Дополнительная литература**

2. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
3. Герман М. Хогарт. М., 1971.
4. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидаерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
6. Прокофьев В.Н. Жак-Луи Давид. М., 1960.
7. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
8. Свидаерская М.И. Барокко XVII столетия: система художественного видения и стиль. //Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1. М., 1997. С. 149-174.

**ТЕМА 3 (2ч.). Романтизм и его специфика в искусстве. ПК -2**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Место искусства в системе романтической философии и эстетики.
2. Художник – новый герой эпохи.
3. Позиции национальных школ в рамках романтизма, истоки их отличий. Романтизм в Германии.

4. Специфика романтического пейзажа в немецкой живописи. К.-Д. Фридрих.
5. Идеализация и подражание средневековым формам в религиозном искусстве.
6. Расширение тематики искусства, «экзотика» и пути преодоления европоцентризма.
7. Неоготика как проявление романтических умонастроений в архитектуре.
8. Поздний романтизм как особая стадия эволюции романтизма.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

#### *Дополнительная литература*

2. *Виппер Б. Р.* Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
3. *Герман М.* Хогарт. М., 1971.
4. *Даниэль С.М.* Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
5. *История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свицерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.*
6. *Прокофьев В.Н.* Жак-Луи Давид. М., 1960.
7. *Ротенберг Е. И.* Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
8. *Свицерская М.И.* Барокко XVII столетия: система художественного видения и стиль. //Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1. М., 1997. С. 149-174.

#### *ТЕМА 4 (2 ч.). Реализм в искусстве XIX в. ПК-2, ОК-6, ОК-7*

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Философский позитивизм и проблемы реализма в искусстве.
2. Понимание сущности и задач искусства, вопрос о стилевой характеристике реализма.
3. Французская реалистическая живопись середины века и категория «национального пейзажа».
4. Ф. Милле и трактовка крестьянской темы.
5. Живопись и графика О. Домье.
6. Живопись Г. Курбе.
7. Формы реализма в других национальных школах.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М., 2014.*

#### *Дополнительная литература*

2. *Виппер Б. Р.* Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
3. *Герман М.* Хогарт. М., 1971.
4. *Даниэль С.М.* Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
5. *История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свицерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.*
6. *Прокофьев В.Н.* Жак-Луи Давид. М., 1960.

7. *Ротенберг Е. И.* Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
8. *Свидерская М.И.* Барокко XVII столетия: система художественного видения и стиль. //Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1. М., 1997. С. 149-174.

#### **ТЕМА 5 (2 ч.). Импрессионизм как этап развития искусства ПК -2**

##### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Импрессионизм – особый этап в развитии европейской системы художественного видения.
2. Противопоставление импрессионизма академизму и выработка в рамках этой полемики новой концепции станковой картины.
3. Новое содержание категорий композиции и колорита, живописная техника импрессионизма.
4. Идея создания «большого стиля».
5. Изобразительные и выразительные функции живописной техники.
6. Творчество Ж. Сера.
7. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм - логика художественной эволюции.
8. Проблема взаимосвязей постимпрессионизма, с символизмом и модерном.
9. Искусство П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Сокольникова Н.М.* История изобразительного искусства. М., 2014.

##### **Дополнительная литература**

2. *Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм.* М., 1987.
3. *Горюнов В., Тубли М.* Архитектура эпохи модерна. М., 1992
4. *Ёдике Ю.* История современной архитектуры. М., 1972.
5. *Кочик О.* Мир Гогена. М., 1991.
6. *Крючкова В.* Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996
7. *Прокофьев В.Н.* Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986
8. *Ревалд Д.* История импрессионизма. М., 1996.
9. *Ревалд Д.* Постимпрессионизм. М., 1997

#### **ТЕМА 6 (2 ч.). Символизм. Стил модерн. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

##### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Проблема преемственности в искусстве символизма и романтизма.
2. Категория символа, ее системообразующая роль.
3. Природа и типологическая характеристика символа, вопрос об его адекватности природе разных видов искусства.
4. Иерархия искусств в символизме.
5. Направления символизма в изобразительном искусстве.
6. Модерн как последний крупный стиль в истории искусства, его истоки и предпосылки.
7. Формирование и эволюция национальных школ.
8. Основные проблемы модерна: иконография, синтез искусств, орнамент, принципы и истоки формообразования.

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Сокольникова Н.М.* История изобразительного искусства. М., 2014.

#### *Дополнительная литература*

2. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987.
3. *Горюнов В., Тубли М.* Архитектура эпохи модерна. М., 1992
4. *Ёдике Ю.* История современной архитектуры. М., 1972.
5. *Кочик О.* Мир Гогена. М., 1991.
6. *Крючкова В.* Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996
7. *Прокофьев В.Н.* Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986
8. *Ревалд Д.* История импрессионизма. М., 1996.
9. *Ревалд Д.* Постимпрессионизм. М., 1997

#### **ТЕМА 7 (2 ч.). Зарубежное искусство XX в. ПК-2, ОК-6, ОК-7**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Фовизм - ранняя форма искусства XX века.
2. Кубизм – следующая стадия деструкции миметической художественной формы. Постановка целей и задач искусства в рамках кубизма.
3. Формирование эстетико-теоретических и живописных концепций футуризма, специфика его места среди направлений первой половины века.
4. Манифесты футуристов – новая форма индивидуального и коллективного самовыражения.
5. Появление абстракции в живописи и скульптуре.
6. Баухауз и доминанта идеи социоорганизующей роли архитектуры и дизайна.
7. Дада - специфический феномен культуры XX века. Дада-объект Марселя Дюшанна
8. Творческий метод сюрреализма, его отношение к “автоматизму” в теории и практике психоанализа.
9. Сюрреализм в кино и литературе. Скульптура сюрреализма. Реализация образа сюрреалистического художника в творчестве и жизни С. Дали.
10. Предпосылки и истоки поп-арта. Связь поп-арта с массовой культурой. Поп-арт и масс-медиа.
11. Деструкция основных категорий творческого процесса и формирование его новых параметров в концептуализме.
12. Связь постмодернизма с философией и эстетикой, с концепциями и методологией постструктурализма.

##### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Сокольникова Н.М.* История изобразительного искусства. М., 2014.

#### *Дополнительная литература*

2. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987.
3. *Горюнов В., Тубли М.* Архитектура эпохи модерна. М., 1992
4. *Ёдике Ю.* История современной архитектуры. М., 1972.
5. *Кочик О.* Мир Гогена. М., 1991.
6. *Крючкова В.* Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996
7. *Прокофьев В.Н.* Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986
8. *Ревалд Д.* История импрессионизма. М., 1996.
9. *Ревалд Д.* Постимпрессионизм. М., 1997

**Рекомендация по выполнению контрольной работы:** Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом

1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

**Рекомендация по написанию реферата:** Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее **5** разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее **15** и не более **23** страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете философии кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - построение целостной системы развития искусства и культуры зарубежных стран с древнейших времен до Нового времени. Систематическое рассмотрение основных проблем и понятий, изучение которых необходимо для понимания языка современного искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-искусствоведческим материалом, посвященным художественной проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам истории и теории искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника ПК-9

способность к планированию, организации и управлению своей профессиональной деятельностью и работой различных коллективов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* основные категории и концепции истории искусства.

*уметь* использовать положения и категории искусствознания при решении профессиональных задач.

*владеть* навыками анализа современных проблем искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

