

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
*УНЦ Философия Востока*

***КУЛЬТУРА КИТАЯ***  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

для направления подготовки *47.03.01 – Философия*  
Специализация - *Восточная философия*  
Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*Культура Китая*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
*к. филос. н., доцент А.Б. Старостина*

Ответственный редактор:  
*д. филос. н., А.И. Кобзев*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания УНЦ  
Философия Востока

\_\_\_\_\_ №10 \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 19.05.2021 г. \_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — предоставить в распоряжение студента набор важнейших сведений о языке, культуре, искусству и словесности Китая, включая развернутую характеристику китайской культуры по сравнению с базовыми элементами западной цивилизации.

### Задачи дисциплины:

- знакомство с краткой культурной характеристикой КНР в синхронном и историческом аспекте;
- освоение первичных навыков сопоставления синологической информации со сведениями и установками европейской культуры;
- исследование современных базовых теоретических представлений о происхождении, характере и специфике китайского языка и китайской литературы;
- получение первого опыта чтения, анализа и реферирования научной и научно-популярной синологической литературы.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями   | ПК-1.1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями   | <i>Знать:</i> различные методы научного, философского, историко-философского и компаративистского исследования применительно к специфике китайского материала, основные этапы развития, школы, персоналии, проблемы и понятия китайской философии;<br><i>Уметь:</i> работать с первоисточниками, литературой и базами данных по истории китайской философии и использовать в профессиональной деятельности знание её традиционных и современных проблем в сопоставлении с другими традициями и направлениями |
|  | ПК-1.2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности   |  |
|  | ПК-1.3 способен реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования                |  |
|  | ПК -2.1<br>знать современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания |  |
| ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ПК-3 способен реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования | <p>ПК -2.2<br/>уметь использовать современные методы философско-теоретического знания с позиции целей и задач исследования</p>  | <p>зарубежной философии;<br/><i>Владеть:</i> навыками ведения дискуссий по проблематике истории и специфики китайской философии, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты соответствующей мыслительной деятельности, методами и приемами логического и текстологического анализа первоисточников на китайском и древнекитайском языке, умением работать с синологической литературой.</p> |
|   | <p>ПК -2.3<br/>владеть современными методами философско- теоретического знания в сфере философии</p>  |  |
|   | <p>ПК -3.1<br/>знать объективные и субъективные факторы, определяющие эффективность реферирования иноязычного текста, содержание процесса анализа иноязычных текстов</p>  |  |
|   | <p>ПК -3.2<br/>уметь извлекать профессионально значимую информацию при чтении иноязычного научного текста; сжимать извлеченную информацию в виде аннотации, тезисов для конкретной цели (умение реферирования и аннотирования), научно толковать и интерпретировать иноязычные тексты</p> |  |
|   | <p>ПК -3.3<br/>владеть навыками аналитического чтения, реферирования и рецензирования европейской научной литературы, селекции релевантных объектов исследования и исследовательской литературы</p>   |  |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Культура Китая*» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история Китая, история китайской философии, китайский язык, и прохождения учебной и педагогической практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: китайский язык, история китайской философии, эстетические концепции китайской философии, древнекитайский язык, категории китайской философии», культура китайского текста, а также для прохождения педагогической и преддипломной практик.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация     ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 72 ч.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                               |                             | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|
|          |  |         | контактная                       |         |                         |                         |                               | Самостоятель-<br>ная работа |  |
|          |  |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Промежуточ-<br>ная аттестация |                             |  |
| 1        | Культура Китая как часть мировой культуры. Типология традиционных культур. | 6       | 4                                | 4       |                         |                         |                               | 14                          | оценка подготовки к семинару   |
| 2        | Китайский язык.  | 6       | 4                                | 4       |                         |                         |                               | 14                          | оценка подготовки к семинару   |
| 3        | Литература Китая.  | 6       | 4                                | 4       |                         |                         |                               | 14                          | оценка подготовки к семинару, контрольная работа   |
| 4        | Изобразительное искусство. Каллиграфия. Архитектура                        | 6       | 4                                | 6       |                         |                         |                               | 14                          | оценка подготовки к семинару   |
| 5        | Китайский театр. Праздники. Обряды.  | 6       | 4                                | 4       |                         |                         |                               | 16                          | оценка подготовки к  |

|  |                    |  |    |    |  |  |    |                 |
|--|--------------------|--|----|----|--|--|----|-----------------|
|  |                    |  |    |    |  |  |    | семинару        |
|  | Текущая аттестация |  | 20 | 22 |  |  | 72 | Зачет с оценкой |

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | Раздел I. Культура Китая как часть мировой культуры. Типология традиционных культур. | <p>Тематика данного раздела имеет своей целью познакомить студентов с фундаментальными понятиями науки о культуре, подготовить их к ответу на вопрос: «Что такое культура?», – но не для того, чтобы получить раз навсегда утвержденную формулировку, а для выработки инструментального определения. Как правило, студенты просто не знают, чем им предстоит иметь дело, т. е. какой круг вопросов предполагается затронуть в данном курсе. Кроме того, своеобразное «введение в теорию и типологию культуры», каковым, в сущности, и является этот раздел, позволит им не только представлять себя, что входит в китайскую культуру, но и, столкнувшись с любой культурной проблематикой, иметь работающий инструментарий для ее анализа.</p> <p><b>Тема 1. Теория и методология исследования культур.</b></p> <p>1.1. Обзор наиболее значимых определений понятия «культура».</p> <p>1.2. Представление о культуре как об искусственной среде, призванной формировать определенный тип индивида и сообщества индивидов.</p> <p>1.3. Средневековая культура Китая как наиболее репрезентативный объект рассмотрения в рамках данной дисциплины.</p> <p>Тема 2. Типы культу и их особенности.</p> <p>2.1. Архаические и древние культуры Востока; симпрактика и становление теоретической культуры; религиозный синкретизм.</p> <p>2.2. Особенности перехода от древних культур к культурам средневекового типа; мировые религии и священные книги Востока; формирование «картины мира» – идеологического (религиозного) уровня культуры; трехуровневая структура средневековой культуры.</p> <p>2.3. Система словесности как проекция трехуровневой организации культуры</p> |
| 2 | Раздел II. Китайский язык.   | Китайский язык лежит в основе не только собственно китайской цивилизации, но и цивилизации всего дальневосточного региона в целом, поскольку  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>именно Китай долгое время выполнял роль центрального очага культуры и просвещенности в этом ареале. Если учитывать, что особенности языковой структуры тесно взаимосвязаны с особенностями коллективного мышления и мировоззрения, из этого неизбежно вытекает, что правильное понимание культуры невозможно без соответствующего понимания особенностей базисного языка этой культуры. Специфика китайского языка, его во многом уникальный статус во многом обусловили, в свою очередь, и уникальность китайской культуры.</p> <p>Раздел «Китайский язык» рассчитан на два лекционных и два семинарских занятия. Важнейшей целью раздела является создание у студентов устойчивого представления о том, что «китайский язык» представляет собой не цельный, единый по своему существу объект изучения, а совокупность колоссального количества «субъязыков», разнесенных по хронологическим, ареальным и социолингвистическим параметрам. Все эти «субъязыки», однако, имеют и четко объединяющее их начало — китайскую иероглифическую письменность, роль которой в формировании китайской цивилизации поистине невозможно переоценить.</p> <p><b>Тема 1. Генетическая принадлежность китайского языка. Внутренняя история и диалектное членение китайского языка.</b></p> <p>1.1. Понятие генетической классификации языков. Языковая дивергенция. Языковые семьи и праязыки. Принципы построения генеалогического древа для языковых семей. Этническая и языковая история: сходства и различия. Важность определения генетической принадлежности китайского языка для реконструкции предыстории дальневосточного ареала.</p> <p>1.2. Общая языковая картина дальневосточного региона. Важнейшие языковые семьи: тибето-бирманская, алтайская, австронезийская, австро-азиатская, тай-кадайская, мяо-яо. Ареал их распространения, степень контактирования с синоязычным населением.</p> <p>1.3. Основные теории происхождения китайского языка: сино-тайская, сино-тибетская, сино-австронезийская. Необходимость отличать первичные сходства (генетически унаследованные) от вторичных (ареальных, возникающих за счет заимствований). Тайско-китайские и австронезийско-китайские сходства как результат двусторонне направленных заимствований. Сино-тибетская теория</p> |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
|  | <p>как наиболее удовлетворительная из всех гипотез. Возможные дальние связи сино-тибетских языков: сино-кавказская гипотеза С. А. Старостина.</p> <p>1.4. Условность термина «китайский язык». Синхронное и диахроническое изучение китайского языка. Китайский язык как множество отдельных срезов на хронологической и географической осях.</p> <p>1.5. Диалекты китайского языка. Вопросы терминологии, условность формального разграничения между понятиями «язык» и «диалект». Классификация китайских диалектов, выделение семи основных групп (мандаринские, сян, гань, у, хакка, юэ, минь). Степень взаимопонимания между носителями отдельных диалектов, объединяющий характер китайской письменности.</p> <p>1.6. Историческая периодизация китайского языка. Первичное деление на древне-, средне- и новокитайский периоды. Выделение субпериодов (архаический, доклассический, классический, постклассический древнекитайский; ранне- и позднесреднекитайский; ранненовокитайский [Early Mandarin] и современный китайский). Основные трудности, связанные с периодизацией китайского языка: хронологическая неоднородность письменных памятников в древнекитайский период, вытеснение живого языка мертвым литературным (вэньянь) в средне- и ранненовокитайский периоды.</p> <p><b>Тема 2. Фонетика и грамматика китайского языка.</b></p> <p>2.1. Основные типологические характеристики фонетики путунхуа. Моносиллабичность, жесткая структура слога с многочисленными позиционными ограничениями, тональность. Особенности пекинского диалекта китайского по сравнению с другими диалектами. Архаизмы и инновации в пекинском произношении.</p> <p>2.2. Историческая фонетика как особая область китаистики. Необходимость реконструкции средне- и древнекитайского произношения. Значение исторической фонетики китайского языка для китайской филологии (особенно поэтологии) и истории.</p> <p>2.3. Общие принципы и методы реконструкции древнекитайской фонетики. Среднекитайские фонетические словари. Принцип фаньце и транскрибирование одного иероглифа с помощью двух других. Рифмы древнекитайских памятников и их значение для реконструкции системы финалей. Фонетические серии иероглифики</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>и их роль в реконструкции системы инициалей.</p> <p>2.4. Типологическая классификация языков по способу выражения грамматических значений: флективные, агглютинативные, изолирующие языки. Китайский язык как классический пример изолирующего языка. Синтаксис как основной раздел китайской грамматики.</p> <p>2.5. Взаимосвязь фонетики и грамматики. Изменения в древнекитайской фонологической системе, повлекшие за собой перестройки в грамматике. Эволюция в сторону развития морфологии. Появление частеречных характеристик. Развитие глагольных и именных суффиксов.</p> <p>2.6. Стадиальная и циклическая теории развития языка. Элементы циклического развития в китайской грамматике. Архаичные следы морфологии в древнекитайском языке. Сопоставление с материалом тибетобирманских и северо-кавказских языков.</p> <p>2.7. Основные лексические различия между современным и древнекитайским состояниями. Движение от односложных лексем к двусложным. Двуслоги и их статус в древнекитайском. Экспоненциальное увеличение количества двуслогов в средне- и новокитайском языке как основное средство устранения омонимии. Модели образования двуслогов. Проникновение древнекитайской лексики в современный язык: архаизмы, вэньяннизмы, чэньюи.</p> <p><b>Тема 3. Китайская письменность. Китайский язык и китайская цивилизация.</b></p> <p>3.1. Традиционные представления о происхождении китайской письменности. Научные гипотезы относительно генезиса иероглифической системы: протокитайские орнаментальные насечки и т. п. Иньские гадательные надписи как первый исторически зафиксированный образец китайской письменности. Основные этапы графической эволюции иероглифики. Чжоуская письменность. Стили гу вэнь и да чжуань. Унификация письма в правление циньской династии; стиль сяо чжуань. Переход от бамбуковых табличек к шелку, бумаге и туши; развитие стилей ли шу и кай шу. Скорописные стили: син шу, цао шу и др.</p> <p>3.2. Графическо-семантическая классификация иероглифов. Традиционная версия (шесть категорий). Указательные иероглифы. Изобразительные иероглифы (монограммы, графемы). Идеограммы. Видоизмененные и заимствованные иероглифы. Фоноидеограммы, причины их возникновения и</p> |
|--|---|

|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
|   |                              | <p>распространения. Фоноидеографический принцип как основополагающий при создании крупного иероглифического корпуса.</p> <p>3.3. Пути разрастания иероглифического фонда. Создание новых иероглифов для записи новых слов. Ареальные и индивидуальные варианты. Необязательность совпадения понятий "слово" и "иероглиф"; возможность использования разных иероглифов для записи одного и того же слова в зависимости от оттенка значения.</p> <p>3.4. Причины особой жизнестойкости иероглифической системы. Иероглифика как письменность, идеально приспособленная для нужд китайского языка. Связующая и унифицирующая роль иероглифической письменности (в диахроническом аспекте — возможность читать древние памятники; в синхронном — средство наддиалектного общения). Попытки демонтажа иероглифической письменности, причины их неудачи. Реформа письменности в КНР (сокращение иероглифов), ее плюсы и минусы.</p> <p>3.5. Дихотомия "письменный / устный язык" в контексте китайской цивилизации. Процесс трансформирования живого древнекитайского языка в мертвый литературный (вэньянь). Особый статус вэньяня в традиционном Китае. Роль вэньяня в современном Китае, на Тайване и в других странах дальневосточного ареала.</p> <p>3.6. Два подхода к изучению китайского языка: традиционный и европейский. Основные направления традиционной китайской филологии: лексикография, глоссирование и комментирование, синхронная и историческая фонология. Иероглиф как ключевой объект изучения. Европейский подход к изучению китайского языка. Упор на грамматику и фонетику. Попытки описания китайской грамматики с точки зрения европейских языковых категорий и связанные с этим проблемы.</p> <p>3.7. Изучение китайского языка сегодня; текущие и перспективные проблемы китайского языкознания. Лингвистическое описание диалектов и исторических памятников китайского языка. Работа над уточнением древнекитайской и протокитайской реконструкции. Сочетание филологического анализа с формальным лингвистическим методом как залог успешного проникновения в смысл классических китайских памятников и, тем самым, истинного понимания сути китайской традиционной цивилизации.</p> |
| 3 | Раздел III. Литература Китая | В рамках данного раздела предполагается рас-  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>смотреть важнейшие особенности классической китайской словесности, которая возникает в архаической древности и продолжает существовать вплоть до начала XX века. Китайская литература является уникальным примером непрерывной на протяжении более трех тысячелетий функционирования и эволюции вполне однородной художественной системы. На всем протяжении этого колоссального исторического периода она сохраняла значение важнейшего элемента всего традиционного китайского культурного комплекса. В задачи настоящего раздела входит рассмотрение словесного искусства в жанровом и хронологическом аспекте. Предполагается рассмотреть идеологическую базу классической китайской словесности и ее архаические основы – ритуалы, обряды, церемониалы, гадательные практики; наконец, в третью очередь, рассказать о составе словесности, ее традиционных классификациях и поэтологических текстах, свидетельствующих о становлении литературного самосознания у китайцев.</p> <p><b>Тема 1. Главные черты культуры и литературы древности и средневековья.</b></p> <p>1.1. Условность определений «древность» и «средневековье». Этапы древности: архаика – собственно древность – «античность» (в широком значении слова). Архаический социум – община, не имевшая сословного деления – и литература древнего типа. Архаические религиозные воззрения; мифологическое сознание, отсутствие четкого разделения духовного и материального, магико-ритуальные начала древней культуры.</p> <p>1.2. Древняя словесность и различные формы синкретизма: синкретизм видов искусства: мифо-магический синкретизм слова и действия; синкретизм видов письменного слова; синкретизм и неоформленность жанров словесности. Анонимный характер древней литературы и отсутствие самосознания словесности. Однородность письменной и устной словесности в эпоху древности; отличие древней устной литературы от позднейшего фольклора.</p> <p>1.3. Особенности культуры средневекового типа, ее трехуровневая структура: высший уровень – «идеологический», «картина мира» – наиболее общие представления о космосе, человеке, их взаимоотношениях; уровень «системы ценностей» – совокупность запретов и предписаний; поведенческий уровень. Моноцентричность,</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>авторитарность, каноничность, традиционность и системность средневековой культуры.</p> <p>1.4. Словесность как наиболее полная проекция средневековой культуры. Тексты канона и комментарии к ним. Схоластико-философские сочинения. «Ученые» и дидактические сочинения. Сочинения по этике, психологии, медицине. Сочинения по придворному этикету, военному делу, сельскому хозяйству, ремеслам, искусству. Произведения, отличающиеся особым эстетическим структурированием материала, – осуществленные модели поведения в культуре.</p> <p><b>Тема 2. Архаическая словесность в Китае. Идеологические основания древней словесности и складывание системы канонов.</b></p> <p>2.1. Гадательная практика: способы гадания, технология; гадание и китайская иероглифическая письменность. Материалы и техника записи. Древнейшие надписи эпохи Шан-Инь. Эволюция надписей на гадательных костях, их структура; корпус гадательных надписей; их содержание.</p> <p>2.2. Возникновение словесности. Надписи на бронзе (цзиньвэнь); их назначение; отличие от надписей на костях. Эволюция эпиграфики на бронзе. Новые материалы письма в эпоху Чжоу. Древний стиль (гувэнь) и чжоуский стиль (чжоувэнь).</p> <p>2.3. Архаическое общество и архаическая словесность. Обряды и ритуалы.</p> <p>2.4. Понятие вэнь – словесности; ее ритуально-магические истоки. Конфуций и Лао-цзы – общее и особенное во взглядах на мир.</p> <p>2.5. Конфуций и древняя словесность; авторство и редакция: «не создаю, а передаю». Миф и история; «идеальная» древность. Представление о совершенном человеке цзюньцзы.</p> <p>2.6. Система канонических текстов цзин, состав и характеристика памятников. «У цзин» и «Сы шу».</p> <p>2.7. Тексты неконфуцианской традиции. Дао дэ цзин и Чжуан-цзы. «Утковые книги» вэйцзин.</p> <p>2.8. Возникновение компендиумов, индивидуальной поэзии и филологии. Люй-ши чунью и Хуайнань-цзы – особенности структуры, отличие от более ранних памятников. Проблема авторства. Синкретическая идеология. Влияние на позднейшую словесность. Цюй Юань и «южный» субстрат китайской словесности. Антология «Чу цы» – авторский и жанровый состав.</p> <p>2.9. Традиция исторических повествований и</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>становление художественной прозы. Сыма Цянь, его «Исторические записки» (Ши цзи), разделы памятника, его идеология.</p> <p>2.10. Самосознание словесности. «Большое предисловие» к «Книге песен», жанровые и риторические категории – лю и.</p> <p><b>Тема 3. Средневековая словесность в Китае.</b></p> <p>3.1. Система жанров, их классификация. Принцип антологии: собрания и сборники как важнейшие вехи эволюции традиционной словесности; Вэнь сюань – состав, распределение текстов по разделам.</p> <p>3.2. Буддизм и литература. Автохтонные учения и их взаимоотношения с буддийской доктриной. Тройственное учение – сань цзяо.</p> <p>3.3. Династийная периодизация китайской литературы. Ханьские фу и юэфу. Танские ши. Сунские цы. Юаньская драма. Минская проза – повесть и роман.</p> <p>3.4. Общие принципы эволюции традиционной словесности. «Возврат к древности». «Смысл за словом» – ли хэнь шэнь, хань сюй.</p> <p>3.5. Поэзия – основа традиционной словесности. Жанровый состав. Особенности просодии. Важнейшие поэтологические сочинения. Традиционное образование и классическая словесность.</p> |
|  | <p>Раздел IV. Изобразительное искусство. Каллиграфия. Архитектура.</p> | <p>В данном разделе предполагается познакомить студентов с теми областями китайской культуры, которые, по видимости, в меньшей степени, чем словесность связаны с языком, а потому рожают иллюзию большей доступности, понятности, словно бы поверх языкового барьера. Кажется весьма важным развеять эту иллюзию, дав студентам представление, во-первых, об органической связи визуальных и пластических искусств с вербальной культурой, и, во-вторых, показать, фундаментальные основы китайской культуры «работают» в невербальных ее областях.</p> <p><b>Тема 1. Эстетическое своеобразие китайского искусства</b></p> <p>1.1. Основные мировоззренческие принципы китайцев. Концепция Небытия, Пустоты в дальневосточной философии и эстетике.</p> <p>1.2. Дальневосточная модель мира.</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Представление о начале. Представление о движении. Универсальность принципа цикличности, круговращения по спирали как принципа видения мира, находящего воплощение в законах композиции, храмовой архитектуры, живописи, музыки, литературы.</p> <p>1.3. Закон традиционализма в дальневосточном искусстве. Метод «недеяния» – ненасилия над природой вещей, соподчиненности природным ритмам, приноравливания к миру. Отражение основных мировоззренческих принципов в искусстве Китая.</p> <p><b>Тема 2. Синтез искусств в культуре Китая</b></p> <p>2.1. Взаимодействие литературы, каллиграфии, живописи. Пейзажная живопись «горы-воды». Метафизика жанра.</p> <p>2.2. Эстетический смысл жанра «цветы и птицы». Уникальность синтеза искусств в культурах Китая. Причины органичной взаимосвязи литературы, каллиграфии, живописи. Эстетический феномен искусства каллиграфии.</p> <p>2.3. «Четыре драгоценности кабинета ученого» (кисть, тушь, бумага, шелк). Культ предметов письма. Китайская книга. Традиция осознания книги как предмета декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Тема 3. Китайская архитектура.</b></p> <p>3.1. Дворцовая и культовая архитектура. Дворцы и храмы как воплощение всех достижений архитектуры своего времени. Терема (<i>гэ</i>), башни (<i>лоу</i>), беседки (<i>тин</i>). Воплощение в конструкции и декоре космологических и иных священных текстов. Отражение религиозного синкретизма китайцев в храмовом строительстве. Пагоды.</p> <p>3.2. Конкретные образцы: дворец Дамингун [Дворец Большого света] в Чанъане, комплексы Гугун [Старый дворец] в Пекине и Шэньяне, храм Фогунсы [Дворец Будды] в Инсяне, монастырь Цинлунсы [Монастырь лазоревого дракона] в Чанъане, Тяньтань [Храм Неба] в Пекине и др. Погребальная архитектура. Дворцы под землей. Связь с религиозными представлениями.</p> <p>3.3. Мавзолей императора Цинь Шихуанди – самый грандиозный из известных нам погребальных памятников; принципы его устройства. Ханьские, танские, ляоские и минские императорские некрополи.</p> <p>Садово-парковая архитектура. Связь ландшафтного</p> |
|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>дизайна с принципами пейзажной живописи Китая; концепция «пейзажного паркостроения». Дворцовые парки и «сады ученых».</p> <p>3.4. Парк Шанъянгуан [Дворец Высшего Ян] в Лояне, парк Ихэюань [Парк гармонии и мира] (Летний дворец) в Пекине. «Город-сад» Сучжоу.</p>  |
|  | <p>Раздел V. Китайский театр. Праздники. Обряды.</p> | <p>Раздел посвящен сюжетам, тесно связанным с ритуальными установками китайской культуры. Прототеатральные действия возникли в архаической китайской культуре как элемент ритуала и представляли собой песенно-танцевальные композиции. В дальнейшем торжественные древние ритуалы трансформировались в календарную последовательность праздников, часть из которых наследовала ритуалам первой вспашки и началу сбора урожая, а часть – ритуалам, связанным с культом предков. Обряды жизненного цикла тоже имеют своим истоком древние ритуалы и в сельской местности до сих пор сохраняют ритуальную пышность и строгую регламентированность в малейших деталях.</p> <p>Театр, возникший по мировым меркам весьма поздно, представляет собой одно из наиболее самобытных явлений китайской культуры, в нем в органическом единстве присутствуют элементы торжественного ритуала и площадного действия, акробатика соседствует с пением и танцами.</p> <p><b>Тема 1. Китайский театр: история, формальные особенности, эстетика.</b></p> <p>1.1. Ритуальные мистерии, танцы древних шаманок (у) и шаманов (ши), воплощение душ умерших на ритуальных поминках и во время жертвоприношений как прототеатральные действия.</p> <p>1.2. Конфуций и танцевальные представления. «Книга ритуалов Чжоу» (Чжоу ли) о ритуальных представлениях. Танцы ученых в храме Конфуция. Театрализованный ритуал «восемь жертвоприношений» (ба ча)</p> <p>1.3. Шуты, скоморохи, жонглеры и фокусники при дворах правителей. Императорский двор при династии Хань (III в. до н. э. – III в. н. э.): массовые представления с участием актеров, клоунов, шутов. Танцоры-варвары – пленные степняки, искусные в танцах с барабанами.</p> <p>1.4. Цирковые искусства – сто развлечений (бай си). Скабрешный фарс при династии Вэй (III в.). Все большее распространение при династии Лян (VI в.) площадных зрелищ с элементами пения, танцев, акробатики, пантомимы, но без писаной</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>драматургии; впервые появляются очень схематичные либретто. Династия Суй (У1–УП вв.) привносит в новогодние «сто развлечений» массовость – в действие одновременно принимают участие до 30 тыс. актеров, причем женские роли исполняют мужчины. Первое появление сюжетных представлений: одна сценка – одна история.</p> <p>1.5. Появление при династии Тан (УП–Х вв.) остроумного фарса хау цзи, в котором главным становится разговорный текст, а не пение и танцы. В других представлениях танской эпохи – цань цзюнь – впервые намечается деление действующих лиц по амплуа, на героев и злодеев. Важнейшая роль жанра «малых речений» (сяо шо) для становления драматургии.</p> <p>1.6. Значение сунских (Х1 в.) «смешанных представлений» (цза цзюй) с их элементами драматического действия вместе с шутовским фарсом, пением под барабан, танцами в складывании синтетического китайского театра.</p> <p>1.7. Эпоха Юань (ХП–ХШ вв.) – время расцвета китайского театра и драматургии. Причины бурного распространения и популярности театральных представлений. Исторические предпосылки. «Северная драма» и «южная драма» – особенности формы, содержательные различия. Костюм, грим, музыкальное сопровождение.</p> <p>1.8. Ведущие драматурги. Известнейшие пьесы. Структура пьесы: система амплуа, арии, диалоги. Язык пьес. Дальнейшая эволюция сценического искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 2. Китайские праздники.</b></p> <p>2.1. Празднование Нового года – важнейшее событие в круге календарных празднеств. О китайском лунном календаре и о гипотезах его возникновения. 24 сезона сельскохозяйственного года, их связь с тончайшим знанием природных явлений. Ритуал проводов старого года. Буддизм в новогодней обрядности, «омовение Будды».</p> <p>2.2. Обряды изгнания зла и нечисти, шествия «демонов и божеств». Бог домашнего очага Цзао-шэнь. Подношения божествам. Жертвенные деньги. Три благопожелания: счастья, долголетия, сыновей. Новогодние приметы. Новогодняя торговля. Новогодние гадания. Новогодняя еда. Локальные новогодние праздники – поверья, игры, развлечения. Новогодние празднества и старинный ритуал начала сельских работ: ритуальная пахота и т. п.</p> <p>2.3. Праздник фонарей – первое полнолуние нового года. Народные истоки праздника. Карнавал под гром</p> |
|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>барабанов с факельными шествиями. «Перевернутый мир» – мужчины обряжаются женщинами. Праздник «телесного низа». Позднейшая атрибутика – масляные фонари как светоч истины буддизма. Демократизм праздника: «Император веселится вместе с народом». Парад и состязание самодельных фонариков.</p> <p>2.4. Цинмин и день «двойной пятерки». Комплекс праздников Холодной пищи и Чистого света. День холодной пищи и древнейший ритуал обновления огня. Легенды о происхождении праздника. Ива как символ праздника. Добывание нового огня перед императорским дворцом. Праздник Чистого света – день поминовения усопших. От жертвенного ритуала к пикнику и загородной прогулке.</p> <p>День «двойной пятерки» (дуанью) – праздник летнего солнцестояния. Обрядность праздника. Народные версии праздника. Великий поэт Цюй Юань – герой и патрон праздника.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 3. Обряды и обычаи.</b></p> <p>3.1. Свадьба как образец общесемейного обряда. Истоки свадебной обрядности. Значение брака в традиционном Китае. Договор о брачном союзе. Роль свахи. Сватовство – не ремесло, а искусство. Роль гадания в брачной процедуре. Астролог и гороскоп. Добрачная обрядность. Смотрины и обмен подарками. Символика дарения. Свадебная процессия, игры, заговоры, церемониал. Ритуал поклонения предкам жениха. Свадебный пир – символика угощения. Семейная жизнь в старом Китае. Конфуцианские нормы поведения в семье. Жена и наложницы.</p> <p>3.2. Рождение ребенка. Пол ребенка и гадание о нем. Подарки к родам. Наречение младенца, символика имени. Младенец и злые духи, обереги и защитные процедуры. Хронология взросления: сопутствующие ритуалы, подарки. Гадание о будущей профессии. Смена имени. Имя и прозвание.</p> <p>3.3. Погребальная обрядность. Смерть и культ предков. Конфуцианцы и даосы о загробном существовании. Буддийское учение о жизни после смерти: карма, колесо перерождений. Божества загробного мира. Тема жизни и смерти в изящной словесности.</p> |
|--|--|---|

#### 4. Образовательные технологии

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Наименование раздела</i> | <i>Виды учебной работы</i> | <i>Информационные и образовательные технологии</i> |
|------------------|-----------------------------|----------------------------|--|
|------------------|-----------------------------|----------------------------|--|

| 1  | 2  | 3   | 5   |
|----|--|---|---|
| 1. | Культура Китая как часть мировой культуры. Типология традиционных культур. | Лекция 1.<br><i>Самостоятельная работа</i>                        | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 2. | Китайский язык.  | Лекция 2<br><i>Семинар 1.</i>                                     | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3. | Литература Китая.  | Лекция 3<br><i>Семинар 2</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 4. | Изобразительное искусство.<br>Каллиграфия.<br>Архитектура                  | Лекция 4<br><i>Семинар 3</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 5. | Китайский театр.<br>Праздники. Обряды.                                     | Лекция 5<br><i>Семинар 4</i><br><i>Самостоятельная работа</i>     | Лекция с использованием видеоматериалов<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
|    | Промежуточная аттестация   | Зачет с оценкой   |   |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов                                |  |
|---|--|--|
|   | За одну работу   | Всего  |
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>участие в дискуссии на семинаре</i><br>- <i>контрольная работа (темы 1-7)</i> | <i>5 баллов</i><br><i>5 баллов</i><br><i>10 баллов</i> | <i>30 баллов</i><br><i>20 баллов</i><br><i>10 баллов</i> |
| Промежуточная аттестация<br><i>Итоговая контрольная работа</i>  |  | <i>40 баллов</i>   |
| <b>Итого за семестр (Культура Китая)</b><br><i>экзамен</i>  |  | <i>100 баллов</i>  |

Полученный совокупный результат <sup>20</sup> конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»                | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»     | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».  |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»   | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные контрольные вопросы ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.**

1. Древность как отдельная культурно-историческая эпоха.
2. Проблема периодизации древних литератур.
3. Формирование литературного канона.
4. Понятие жанра в литературе древности.
5. Средневековый тип литературы в западной и восточной культурах.
6. Особенности придворной, религиозной и городской литературы.
7. Возникновение литературы Нового времени в странах Востока. Знакомство с западной культурой и местные литературные традиции.
8. Зарождение филоориентализма в Европе и освоение литератур Востока.

**Примерные темы рефератов ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.**

1. Архаические и древние культуры Востока; симпрактика и становление теоретической культуры; религиозный синкретизм.
2. Особенности перехода от древних культур к культурам средневекового типа; мировые религии и священные книги Востока; формирование «картины мира» – идеологического (религиозного) уровня культуры; трехуровневая структура средневековой культуры.
3. Система словесности как проекция трехуровневой организации культуры
4. Условность термина «китайский язык». Синхронное и диахроническое изучение китайского языка.

5. О китайском лунном календаре и о <sup>23</sup> гипотезах его возникновения.
6. Конфуций и танцевальные представления. «Книга ритуалов Чжоу» (Чжоу ли) о ритуальных представлениях.
7. Дворцы и храмы как воплощение всех достижений архитектуры своего времени. Терема (цэ), башни (лоу), беседки (тин). Воплощение в конструкции и декоре космологических и иных священных текстов.
8. Самосознание словесности. «Большое предисловие» к «Книге песен», жанровые и риторические категории – лю и.
9. Взаимодействие литературы, каллиграфии, живописи. Пейзажная живопись «горы-воды». Метафизика жанра.

**Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.**

1. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.
2. Религии в Китае.
3. Мифологические представления китайского народа.
4. Художественная культура Китая.
5. Китайская письменность и литература.
6. Традиционная .китайская литература.
7. Письменная культура и художественная словесность Китая.
8. Поэтическое творчество и художественная проза Китая.
9. Архитектурно-инженерное искусство Китая.
10. Изобразительное искусство Китая.
11. Декоративно-прикладное искусство Китая.
12. Музыкальная культура Китая.
13. История китайского традиционного театра.
14. Зрелищные виды китайского искусства.
15. Развитие образования в Китае.
16. Развитие науки и техники в Китае.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Список источников и литературы**

**Список источников и литературы**

*Источники*

*Основные*

- Древнекитайская философия. Т. 1. 1972. 363 с.; Т. 2. 1973. 384 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>
- Дао дэ цзин. СПб., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>
- Конфуций. Я верю в древность. М., 1995. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>
- Литература Востока в средние века. Тексты. М., 1996. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>
- Памятники истории и литературы Востока: Период феодализма. М., 1986. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>
- Хрестоматия по истории средних веков. Под ред. С.Д.Сказкина. Т.1-2. М., 1963. [Электонный ресурс] Режим доступа: <https://www.academia.edu/>

*Дополнительные*

Классическая проза Дальнего Востока. <sup>24</sup>М., 1975. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>

Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>

Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама. М., 1989. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>

#### *Основная литература*

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://abhidharma.ru>

Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Серия «Малая история искусств»). М., 1979. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://books.totalarch.com>

Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы. Проблемы этногенеза. М., 1978. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Древние китайцы в эпоху централизованных империй. М., 1983. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Малявин В. В., Сафронов М. В. Этническая история китайцев на рубеже средневековья и нового времени. М., 1987. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н. Этническая история китайцев в XIX – начале XX в. М., 1993. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Малявин В.В. Китай в XVI-XVII вв. Традиция и культура. М., 1995. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Малявин В. В. Китайская цивилизация. М., 2000. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

#### *Дополнительная литература*

Малявин В.В. Конфуций. М., 1992. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru/>

Малявин В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М., 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://avidreaders.ru/>

Рагунштейн ред. История религий мира М., 2017 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае: Собрание трудов. М., 1999.

Торчинов Е.А. Даосские практики. СПб., 2001. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://klex.ru/hsu>

Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада СПб., 2006 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС

| №п/п | Наименование   |
|------|--|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. |



|  |   |
|--|---|
|  | Web of Science<br>Scopus  |
|  | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis<br>Электронные издания издательства Springer |
|  | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|  | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

### Перечень ПО

| №п /п | Наименование ПО            | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|----------------------------|---------------|--|
| 1     | Microsoft Office 2010      | Microsoft     | лицензионное   |
| 2     | Windows 7 Pro              | Microsoft     | лицензионное   |
| 3     | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft     | лицензионное   |
| 4     | Microsoft Office 2013      | Microsoft     | лицензионное   |

|   |                             |                  |              |
|---|-----------------------------|------------------|--------------|
| 5 | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 6 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 7 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное |
| 8 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным<sup>27</sup> шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий**

Семинар 1. Традиционная китайская литература и современный литературный процесс (2 часа)

ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение литературы в Древнем Китае.
2. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
3. Танская династия и расцвет литературы в Китае.
4. Китайская повествовательная проза: основные формы и жанры.
5. Детективно-приключенческая литература.
6. Формирование просветительских тенденций в китайской литературе.
7. Современная китайская литература.

Семинар 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая (4 ч.) ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.

Вопросы для обсуждения:

1. История китайской живописи.
2. Китайское изобразительное искусство в эпоху Тан (VII–IX в.).
3. Декоративно-прикладное искусство Китая: лак, шелк, фарфор.

## Семинар 3. Музыкальное искусство Китая (4 ч.)

ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки китайской национальной музыки.
2. Китайская песенная лирика.
3. Даосско-буддийское мировоззрение и его влияние на характер музыкального искусства Китая.
4. Народное песенное искусство Китая.
5. Формирование китайской классической музыки.
6. Музыкальное искусство в КНР.

## Семинар 4. Театральное и киноискусство Китая (4 ч.)

ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3.

Вопросы для обсуждения:

1. Китайская драма.
2. Пекинская опера и местные театральные жанры.
3. Драма и театральное искусство Китая.
4. Китайский театр кукол и теней.
4. История китайского кинематографа.
5. Выдающиеся китайские киноактеры XX в.

## Семинар 5. Образование в Китае (4 ч.)

ОПК-4, ПК-1 ПК-2, ПК-3

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие традиционной системы образования в Китае (с древнейших времен до начала XX в.).
2. Начало европеизации образовательной сферы Китая.
3. Формирование государственной централизованной системы образования в КНР.
4. Высшая школа КНР.
5. Международные связи КНР в области образования.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### ***Рекомендация по написанию контрольной работы:***

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на

один из предложенных вопросов, объемом 1-<sup>29</sup>2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела философии.

**Рекомендации по выполнению реферата:**

Объем реферата 10-15 стр. А4, Times New Roman, 14 кегль,

**10 баллов ставится**, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

**8 баллов** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

**5 баллов** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

**0 баллов** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен

*Приложение 1*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «*Культура Китая*» реализуется на философском факультете УНЦ Философия Востока

Цель дисциплины — предоставить в распоряжение студента набор важнейших сведений о языке, культуре, искусству и словесности Китая, включая развернутую характеристику китайской культуры по сравнению с базовыми элементами западной цивилизации.

Задачи дисциплины:

- знакомство с краткой культурной характеристикой КНР в синхронном и историческом аспекте;
- освоение первичных навыков сопоставления синологической информации со сведениями и установками европейской культуры;
- исследование современных базовых теоретических представлений о происхождении, характере и специфике китайского языка и китайской литературы;
- получение первого опыта чтения, анализа и реферирования научной и научно-популярной синологической литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями

ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности

ПК-3 способен реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:* традиционные и современные проблемы, специфику философской мысли Китая как очага древнейшей альтернативной Западу духовной традиции.

*Уметь:* осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем китайской культуры; *Владеть:* способностью отбирать, самостоятельно ориентироваться и изучать первоисточники, справочную и научно-исследовательскую литературу.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет \_\_2\_\_ зачетных единицы.