

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ**

**РЕЛИГИЯ И КИНЕМАТОГРАФ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**47.03.03 «Религиоведение»**

**История религий**

**Уровень квалификации выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**Религия и кинематограф**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, профессор Шабуров Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№\_\_1\_\_ от \_\_27.08.2021\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов комплексного представления о религиозной проблематике в кинематографе.

Задачи дисциплины: выявить основные проблемы религиозной проблематики в кинематографе; определить возможности кинематографической репрезентации религии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода	Знать: современные явления и процессы в религиозной сфере и в кино Владеть: основами системного подхода в религиоведении Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Знать: историческое наследие и культурные традиции
ПК-1 Способен собирать, подготавливать и представлять актуальную информацию, связанную с религиоведением и историей религий, через средства массовой информации	ПК-1.1 отслеживать информационные поводы в области религиоведения и религиоведческих дисциплин и планировать профессиональную деятельность	Уметь: отслеживать информационные поводы в области кинематографа
	ПК-1.2 осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала	Владеть: навыком самостоятельного поиска событий, явлений, фактов

ПК-2 Способен обеспечивать получение информации для подготовки материала	ПК-2.1 формировать контакты, необходимые для создания материала	Уметь: формировать контакты, необходимые для создания материала, связанного с религией и кинематографом
ПК-3 Способен обрабатывать и проверять полученную информацию	ПК-3.1 изучать и анализировать собранную информацию	Знать: основы методологии в области кинематографа и религии Уметь: анализировать собранную информацию
	ПК-3.2 искать дополнительные источники информации для проверки полученных данных	Уметь: искать дополнительные источники информации
	ПК-3.3 анализировать дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации	Уметь: анализировать дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации
	ПК-3.4 обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)	Владеть: навыками обработки материала
ПК-13 Способен выбирать темы публикаций, разрабатывать и редактировать сценарии сюжетов для тележурналистов	ПК-13.1 искать и оценивать информационные поводы	Уметь: искать и оценивать информационные поводы, связанные с кинематографом и религией
	ПК-13.2 определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов	Уметь: определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и кинематограф» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История религий» (базовая часть цикла).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия и искусство».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

Итоговая форма контроля: экзамен. Дисциплина читается на 3 курсе, 5 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Мифологические мотивы в кинематографе	5	4	6				10	Работа на семинарских занятиях
2.	Библейская проблематика в кинематографе	5	4	2				5	Работа на семинарских занятиях
3.	Христианская проблематика в кинематографе	5	4	10				20	Работа на семинарских занятиях
4.	Иудейские мотивы в кинематографе	5	2	4				10	Работа на семинарских занятиях
5.	Буддийская проблематика в кинематографе	5	2	2				5	Работа на семинарских занятиях
6.	Свободомыслие и клерикализм	5	4	4				14	Работа на семинарских занятиях
7.	Два полюса советского кино	5	4	4				14	Работа на семинарских занятиях
8.	Экзамен	5					18		Итоговая контрольная работа
	итого:		24	32			18	78	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Мифологические	Греческая мифология в кинематографе XX века. Осмысление

	мотивы в кинематографе	кинематографом мифологических элементов мировых религий. Мифология в кинематографе и влияние психоанализа (Фрейд, Юнг). Мифология повседневности в мировом кинематографе.
2.	Библейская проблематика в кинематографе	Евангельские образы в кино. От иллюстративно-постановочных к проблемным фильмам. Иисус в европейском кинематографе. Христианство и марксизм в мировоззрении Пазолини: Евангелие от Матфея. Радикальное переосмысление евангельского сюжета: «Последнее искушение Христа» Мартина Скорсезе». Попытка консервативного поворота: «Страсти Христовы» Мэла Гибсона.
3.	Христианская проблематика в кинематографе	Христианские мотивы в мировом кинематографе. Агиографическая проблематика. «Страсти Жанны Д'Арк» Дрейера. Два образа Франциска Асизского (Лилиана Кавани и Франко Дзеффирелли). Христианская проблематика в восточно-европейском кинематографе: «Мать Иоанна от ангелов» и «Камо Грядеши» (Ежи Кавалерович). Кризис христианства в творчестве Ингмара Бергмана.
4.	Иудейские мотивы в кинематографе	Образ иудаизма в израильском кино. Изображение ультраортодоксов в кинематографе. Полемика клирекалов и антиклерикалов в кинематографе.
6.	Буддийская проблематика в кинематографе	Буддийские мотивы в европейском кинематографе. «Миларепа» Лилиана Кавани, «Маленький Будда» Бернардо Бертолуччи. Репрезентация буддизма в японском, корейском и тайландском кинематографе.
6.	Свободомыслие и клерикализм	Антиклерикальные и антихристианские мотивы в европейском кинематографе. Творчество Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» до «Млечного пути».
7.	Два полюса советского кино	Антирелигиозные темы в советском кино. «Праздник святого Йоргена» Якова Протазанова. «Все остается людям» Георгия Натансона. «Чудотворная» Владимира Скуйбина. «Тучи над Борском» Василия Ордынского. Религиозные мотивы в советском кино (Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе).

#### 4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Разделы 1-5	Семинар 1-6	Развернутая беседа с обсуждением фильма
----	-------------	-------------	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре;	4 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за дисциплину (экзамен)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по дисциплине (ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-4; ПК-18)

1. Христианство и марксизм в мировоззрении Пазолини: Евангелие от Матфея (УК-1.2; УК-5.1; УК-5.3);
2. Два образа Франциска Асизского (Лилиана Кавани и Франко Дзеффирелли) (ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-13.1; ПК-13.2);
3. Кризис христианства в творчестве Ингмара Бергмана (ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-13.1; ПК-13.2);
4. Репрезентация буддизма в японском, корейском и тайландском кинематографе (ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-13.1; ПК-13.2);
5. Антиклерикальные и антихристианские мотивы в "Виридиане" Луиса Бунюэля (УК-1.2; УК-5.1; УК-5.3);
6. Антирелигиозные темы в советском кино (УК-1.2; УК-5.1; УК-5.3);
7. Религиозные мотивы в советском кино (Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе) (УК-1.2; УК-5.1; УК-5.3).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Литература основная

1. Бергман И. Статьи, рецензии, сценарии, интервью. Сборник. Городинская Н. (ред.) – М.: Искусство, 1969. 298 стр.
2. Бунюэль Л. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989. – 384 с.
3. Кваснецкая, М. Г. Тенгиз Абуладзе. Путь к «Покаянию». — М.: Культурная революция, 2009. – 200с
4. Пьер Паоло Пазолини. Теорема. – М.: Ладомир, 2000.
5. Сичилиано Э. Жизнь Пазолини / Пер. с ит. И. Соболевой. СПб.: Лимбус-пресс; Издательство К. Тублина, 2012.
6. Соболев Р. Ежи Кавалерович, Фильмы, стиль, метод. – М.: Искусство. –1965.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

## Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар № 1 «Царь Эдип» Пазолини**

Задачи семинара:

- Показать приемы архаизации и модернизации в фильме Пазолини
- Проследить Переосмысление трагедии Софокла в фильме Пазолини

Источник:

«Царь Эдип» Пьер Паоло Пазолини, 1967.

#### **Семинар № 2 «Медея» Пазолини**

Задачи семинара:

- Рассмотреть проблемы мифов в фильме
- Изучить переосмысление христианских ритуалов в фильме

Источник:

«Медея» Пьер Паоло Пазолини, 1969.

#### **Семинар № 3 «Небесные жены луговых Мари» Федорченко**

Задачи семинара:

- Марийская мифология в фильме Федорченко
- Ироническое переосмысление традиционной мифологии в фильме

Источник:

«Небесные жены луговых Мари» Алексей Федорченко, 2012.

#### **Семинар № 4 «Евангелие от Матфея» Пазолини**

Задачи семинара:

- проанализировать интерпретацию евангелия в фильме;
- выявить соотношение христианских и марксистских элементов.

Источник:

«Евангелие от Матфея» Пьер Паоло Пазолини, 1964.

### **Семинар №5 «Последнее искушение Христа» Скорсезе**

Задачи семинара:

- Сравнить образы Христа и Ииуды в фильме
- Проанализировать интерпретация канонического сюжета в фильме
- Сопоставить Последнее Искушение и Евангелие от Матфея

Источник:

«Последнее искушение Христа» Мартин Скорсезе, 1988.

### **Семинар № 6 «Причастие» Ингмара Бергмана**

Задачи семинара:

- проанализировать основные мотивы фильма: кризис веры, «молчание Бога»;
- вскрыть протестантские мотивы в фильме.

Источник:

«Причастие» Ингмар Бергман, 1962.

### **Семинар № 7 «Цвет граната» Параджанова**

Задачи семинара:

- Сравнить исторического Саят-Нову и персонажа фильма Параджанова
- Рассмотреть мотивы Христианства и мифологии в фильме

Источник:

«Цвет граната» Сергей Параджанов, 1969.

### **Семинар № 8 «Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалеровича**

Задачи семинара:

- показать место фильма в творчестве режиссера и в контексте польских фильмов 50-х-60х годов;
- проанализировать методы репрезентации средневекового католичества в фильме;
- проанализировать интерпретацию режиссером религиозного сознания;
- проанализировать репрезентацию иудаизма в фильме.

Источник:

«Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалеровича, 1960.

### **Семинар № 9 «Молчание» Скорсезе**

Задачи семинара:

- выявить этические проблемы в фильме Скорсезе
- рассмотреть образ иезуитов в фильме

Источник:

«Молчание», Мартин Скорсезе, 2016.

### **Семинар № 10 «Кадош» Амоса Гитая**

Задачи семинара:

- Изучить ортодоксальный иудаизм в фильме
- Вычленить критику ультраортодоксов в фильме

Источник: «Кадош» Амос Гитай, 1999.

### **Семинар № 11 «Ушпизин» Гиди Дара**

Задачи семинара:

- Проанализировать полемику с «Кадошом»
- Рассмотреть юмор как средство религиозной апологетики

Источник:

«Ушпизин» Гиди Дар, 2004.

### **Семинар № 12 «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» Ким Ки Дука**

Задачи семинара:

- проанализировать репрезентацию буддизма в фильме;
- выявить мотивы буддийской этики в фильме Ким Ки Дука.

Источник:

«Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалерович, 1961.

### **Семинар № 13 «Виридиана» Бунюэля**

Задачи семинара:

- показать место фильма в творчестве режиссера;
- проанализировать антихристианские мотивы фильма;
- выделить моральную проблематику фильма (несостоятельность христианской морали).

Источник:

«Виридиана» Луис Бунюэль, 1961.

### **Семинар № 14 «Млечный путь» Бунюэля**

Задачи семинара:

- Рассмотреть христианские ереси в фильме
- Оценить ироническую трактовку христианского вероучения в фильме

Источник:

«Млечный путь» Луис Бунюэль, 1969.

### **Семинар № 15 «Тучи над Борском» Ордынского**

Задачи семинара:

- показать исторически-общественный аспект фильма: хрущевская антирелигиозная кампания;
- показать «антисектантский» характер фильма;
- показать незнание авторами фильма особенностей пятидесятнического вероучения и практики.

Источник:

«Тучи над Борском» Ордынского

### **Семинар №16 «Покаяние» Тенгиза Абуладзе**

Задачи семинара:

- показать историко-политический контекст фильма;
- показать место фильма в творчестве автора;
- проанализировать христианские мотивы фильма.

Источник:

«Покаяние» Тенгиза Абуладзе

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий.

Цель дисциплины: формирование у студентов комплексного представления о религиозной проблематике в кинематографе. Задачи: выявить основные проблемы религиозной проблематики в кинематографе; определить возможности кинематографической репрезентации религии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода	Знать: современные явления и процессы в религиозной сфере и в кино Владеть: основами системного подхода в религиоведении Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Знать: историческое наследие и культурные традиции
ОПК-1 Способен владеть навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения	ОПК-1.1 вычленять элементы логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения	Знать: структуру логических рассуждений Уметь: понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; Владеть: профессиональной аргументацией в области



		истории древних восточных церквей
	ОПК-1.2 знать процедуру проведения логического анализа различного рода рассуждений	Знать: процедуру проведения логического анализа различного рода рассуждений
	ОПК-1.3 формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным религиоведческим проблемам	Уметь: понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества
	ОПК-1.4 обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни с позиции религиоведения	Знать: современные явления и процессы в общественной жизни с позиции религиоведения Уметь: обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни с позиции религиоведения
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знать источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: источники научной информации в области религии в кинематографе
	ОПК-3.2 уметь самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	Уметь: самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию уметь самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию
	ОПК-3.3 самостоятельно находить источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	Уметь: находить источники научной информации
ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных	ОПК-4.1 знать информационную и библиографическую культуру	Знать: информационную и библиографическую культуру
	ОПК-4.3 владеть навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в области	Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	религиоведения и религиоведческих дисциплин на основе информационной и библиографической культуры	
ПК-1 Способен собирать, подготавливать и представлять актуальную информацию, связанную с религиоведением и историей религий, через средства массовой информации	ПК-1.1 отслеживать информационные поводы в области религиоведения и религиоведческих дисциплин и планировать профессиональную деятельность	Уметь: отслеживать информационные поводы в области кинематографа
	ПК-1.2 осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала	Владеть: навыком самостоятельного поиска событий, явлений, фактов
ПК-2	ПК-2.1 формировать контакты, необходимые для создания материала	Уметь: формировать контакты, необходимые для создания материала, связанного с религией и кинематографом
ПК-3 Способен обрабатывать и проверять полученную информацию	ПК-3.1 изучать и анализировать собранную информацию	Знать: основы методологии в области кинематографа и религии Уметь: анализировать собранную информацию
	ПК-3.2 искать дополнительные источники информации для проверки полученных данных	Уметь: искать дополнительные источники информации
	ПК-3.3 анализировать дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации	Уметь: анализировать дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации
	ПК-3.4 обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)	Владеть: навыками обработки материала
ПК-13 Способен выбирать темы публикаций, разрабатывать и редактировать сценарии сюжетов для	ПК-13.1 искать и оценивать информационные поводы	Уметь: искать и оценивать информационные поводы, связанные с кинематографом и религией

тележурналистов	ПК-13.2 определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов	Уметь: определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов
-----------------	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.