

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусств

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Направленность: История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель:

Д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

50.03.03 История искусств

История зарубежного искусства



Л.Ю. Лиманская

24.06.2021

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  Лиманская Л.Ю.

24.06.2021

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.03 История искусств.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

Культурно-просветительская

- информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;

Экспертно-аналитическая

- подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров,

общественных и государственных организаций и средств массовой информации (далее – СМИ).

1.4 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Компетенция (код и наименование)	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции
	защита ВКР
Универсальные компетенции (УК)	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	+
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко- культурную и искусствоведческую информацию	+
ОПК-2 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;	+
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;	+
ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	+
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+
ОПК-6 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;	+
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	+

Профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):	
<i>научно-исследовательская деятельность</i>	
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно- исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	+
ПК-2 Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	+
ПК-3 Способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	+
ПК-4 Способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических Школ	+

ПК-5 Способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	+
<i>культурно-просветительская деятельность</i>	
ПК-6 Способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований	+
ПК-7 Способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений	+
ПК-8 Способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	+

2. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

2.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Написание выпускной квалификационной работы является важной завершающей частью итоговой государственной аттестации в процессе подготовки бакалавра по специальности 50.03.03 «История искусств» на факультете истории искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета.

Общие требования по содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов всех форм обучения (очного, очно-заочного и заочного обучения) первого высшего образования. Подготовка выпускной квалификационной работы является обязательной частью основной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание студентом основных теоретических положений и категорий искусства, фундаментальных научных исследований по данной проблематике, публикаций ведущих специалистов.

Выпускные квалификационные работы, выполняемые студентами на кафедре теории и истории искусства, представляют собой самостоятельное исследование, с теоретическим фундаментом и практическими рекомендациями.

Написание выпускной квалификационной работы имеет цели:

- систематизировать, закрепить, расширить теоретические и практические знания по специальности и специализации;
- выработать у студента умение применять полученные в процессе обучения знания при решении научных и практических целей;
- развить навыки самостоятельной научной работы и практического применения

полученных результатов;

- определить готовность студента к работе в учреждениях профильного типа.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельное научное исследование, представляющее собой сочетание теоретического освещения вопросов темы с анализом конкретного материала, в том числе полученного в ходе полевых исследований, самостоятельного поиска в архивах, музеях, экспедициях, частных коллекциях.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть выбрана студентом в рамках образовательных программы, по которой студент проходит обучение.

Подготовка выпускной квалификационной работы

При написании выпускной квалификационной работы студент должен:

- всесторонне изучить выбранную проблему, ее теоретическую и практическую значимость;

- подобрать и проанализировать новейшую научную литературу;
- собрать материал, в том числе изобразительный, систематизировать и классифицировать его.
- обосновать собственное видение по рассматриваемой проблеме
- выработать свои предложения и рекомендации по совершенствованию исследуемой проблематики.

Выпускная квалификационная работа должна иметь теоретические основания, что отражается в содержании, тексте и библиографии работы.

При написании выпускной квалификационной работы используются следующие источники и литература: оригинальные тексты, оригинальные репродукции произведений искусства, библиографии, визуальный, научная литература, преимущественно новейшая.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать ее теме и плану.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть, состоящую из глав (разделов), которые разбиваются на подразделы (параграфы);
- заключение, включающее краткое изложение основных результатов работы, выводы, обобщенные рекомендации и возможные перспективы дальнейшего изучения темы;
- список использованных источников и литературы, при этом источники делятся на опубликованные и неопубликованные;
- приложения (желательно их иметь).

Содержание (оглавление) включает перечень глав, параграфов, начиная от введения и заканчивая приложениями, с указанием страницы начала каждой главы.

Во введении раскрываются:

- актуальность темы;
- объект исследования (предметная область);
- предмет исследования (проблемный вопрос);
- цель дипломного исследования;
- задачи, которые ставит перед собой студент для достижения цели;
- степень освещения темы в литературе с указанием основных научных источников, характеристики параметров нормативной базы исследования, позиций ведущих авторов по исследуемой теме (анализ степени научной изученности проблемы), школ, научных направлений;
- характеристика методов исследования;
- особенности структуры работы.

При наличии у студента научных публикаций, участия в конференциях, круглых столах, семинарах – желательно указать это в конце введения.

Основная часть выпускной квалификационной работы разбивается на главы, параграфы, в соответствии со спецификой исследуемого материала.

В начале каждой главы необходимо определить *задачу* исследования. Изложение материала выпускной квалификационной работы должно быть последовательным, взаимообусловленным. Искусственное увеличение объема работы за счет, например, пространных описаний произведений искусства или биографических экскурсов (там, где в этом нет необходимости) не допускается.

В конце главы студент должен обобщить (если схема исследования это позволяет) изложенный материал и сформулировать промежуточные выводы, к которым он пришел.

В заключении подводятся общие итоги исследования:

- излагаются выводы студента, представляющие теоретическую и практическую значимость по исследуемой теме и рекомендации;
- высказываются предложения, направленные на совершенствование работы институтов, работающих в области истории искусства.

Не рекомендуется вводить в заключение содержательные элементы исследования, которые должны были рассматриваться в основной части работы, или формулировать вывод, который не является результатом анализа в основной части работы.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих частей.

Источники:

- теоретические тексты (в оригинале и переводе), публикации источников, архивные материалы (с указанием описи и единицы хранения) библиографии и фильмографии, прочие источники (мемуары, биографии и т.д.)

Литература:

- монографии
- научные статьи
- рецензии, заметки и другие публикации.

Студент обязан сделать сноски на используемые им в тексте литературные источники и нормативные правовые акты. Заимствование текста из чужих произведений без ссылки может быть основанием для отказа в защите работы. Кафедра оставляет за собой право подвергать работу проверке на плагиат.

Оформление выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы представляется к предзащите на кафедре – в 1-ом экземпляре, к защите на ГЭК - в 1-м экземпляре в твердом переплете, отпечатанном на компьютере, с приложением диска с текстом работы. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур. Подстрочные ссылки (сноски) – шрифтом 10 через 1 интервал. Страницы имеют следующие поля: левое 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 25 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 1,25 мм.

Сноски печатаются на тех страницах, к которым относятся, и имеют сквозную нумерацию. Печатание сносок в конце работы не допускается.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом. Работа с большим количеством неисправленных опечаток и орфографических ошибок не может быть допущена к защите.

Ориентировочный объем – не менее 60 страниц машинописного текста. В этот объем включаются введение, основной текст, заключение и список использованных источников и литературы. Увеличение объема работы, по сравнению с указанным, допускается только по согласованию с научным руководителем.

В работе используется общая нумерация страниц, включая список использованных источников и литературы, приложения (приложения не входят в общую нумерацию, их можно нумеровать отдельно). Первая страница - титульный лист, вторая - оглавление и т.д. Введение, каждая глава или раздел, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы. В тексте воспроизводится наименование глав, разделов и параграфов, с указанием их нумерации. Название глав или разделов печатается заглавными буквами.

Приложения оформляются как продолжение работы после списка использованных источников и литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа в правом верхнем углу словом "ПРИЛОЖЕНИЕ" и

нумеровать последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

В приложении в левом нижнем углу можно указать, на основании каких источников оно составлено.

Работа, подготовленная для сдачи секретарю ГЭК, должна быть переплетена в жесткий переплет.

В конце выпускной квалификационной работы вшиваются три прозрачных файла формата А4, в которые помещаются отзыв, рецензии, отчет антиплагиат, диск с текстом работы.

Научный и справочный аппарат выпускной квалификационной работы

Научный и справочный аппарат выпускной квалификационной работы содержит список использованных источников и литературы, подстрочные ссылки (сноски).

Оформление списка использованных источников и литературы

Архивные публикации оформляются в соответствии с нормами архивной описи. Источники и литература на иностранном языке указывается на языке оригинала с соблюдением орфографических норм для соответствующего языка (в том числе употребление прописных и строчных букв).

Значение всех библиографических сокращений раскрывается в списке сокращений, который помещается перед списком литературы. Список использованных источников и литературы печатается через 1,5 интервала. Иностранные источники располагают в алфавитном порядке, причем сначала перечисляется литература на языках, в основе которых лежит латиница, затем – кириллица и иероглифическое письмо. Подстрочные ссылки печатаются через один интервал. Расстояние между текстом и подстрочными ссылками составляет 2 интервала.

В списке литературы называются как те издания, на которые студент ссылается в выпускной квалификационной работе, так и все иные, изученные им в связи с ее написанием.

Основным источником для описания работы, включенной в список литературы, является титульный лист использованного литературного источника. Отсутствующая на титульном листе, но необходимая информация о документе помещается в квадратные скобки. Так год издания является обязательным элементом библиографического описания, он либо определяется на основе анализа самого документа, либо по другим источникам, и указывается в квадратных скобках.

Первым элементом библиографической записи является автор. В описании издания одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы.

При описании издания двух – трех авторов приводят фамилию и инициалы первого из авторов, указанных на титульном листе. Полную информацию об авторах приводят в сведениях за косой чертой.

Если авторов более трех, описание составляют под заглавием (название издания).

Относящиеся к основному заглавию даты, а также сведения о месте проведения конференций и т. п., которые грамматически не связаны с заглавием, приводят после заглавия и отделяют запятой. Запятую перед датами не ставят, если в книге они заключены в круглые скобки.

В описании обязательно приводятся сведения об издании, о переиздании, перепечатке, специальном назначении издания, особых формах его воспроизведения, например:

- 3-е изд., испр. и доп.
- Факс. изд.
- 2-я ред.
- Офиц. изд.
- Репринт.

Выходные данные содержат сведения о том, где, когда, кем опубликована книга.

Оформление ссылок (сносок) на источники и литературу

В тексте дипломной работы при упоминании какого-либо автора надо указать сначала его инициалы, затем фамилию (например, "Как подчеркивает В.И. Сидоров", " по мнению В.Н. Ильина"; "следует согласиться с В.В. Серегиным" и т.д.). В подстрочной ссылке (сноске), наоборот, сначала указывается фамилия, затем инициалы автора (т.е. Сидоров В.И., Ильин В.Н., Серегин В.В. и т.д.).

В ссылках на газеты указываются название статьи, газеты, год издания, число и месяц.

Например:

О перестройке банковской структуры // Деловой мир. – 2003. 10 января.

Страница, на которой печатается статья, указывается, если объем газеты свыше 8 полос.

В ссылках на архивные документы указываются название архива (полное или общепринятое сокращенное), номер фонда, номер описи, номер дела и листа.

Например:

Государственный архив Ярославской области. Ф. 210. – Оп.4. – Д146. – Л.73 или: ГАМО. – Ф.319. – Оп. 1. – Д. 192. – Л.70.

Ссылки на труды, в которых опубликованы статьи и документы, оформляются следующим образом:

Теория и практика экспертизы ценности документов и комплектования государственных архивов СССР // Труды ВНИИДАД. – 1974. – Т. 4. – С. 43.

Допускается опускать последние слова длинных заглавий при повторном их упоминании, заменяя их многоточием.

В ссылке на государственные стандарты указываются: номер стандарта, его название, дата введения, место издания, издательство и год издания.

В повторных ссылках на стандарты приводится обозначение документа, его номер и год принятия, например: ГОСТ 6.10.4–84.

2.2. Оценочные материалы для ВКР

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- научный уровень, степень освещенности в ней вопросов темы;
- использование новейших достижений истории искусства;
- активное использование материалов практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- аккуратность в оформлении работы;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании работы, так и в ответах студента на вопросы в процессе защиты работы.

2.2.2. Примерная тематика ВКР

Примерная тематика выпускных квалификационных работ утверждается на заседании кафедры.

Студент самостоятельно с учетом консультации с научным руководителем выбирает тему исследования из имеющегося примерного перечня тем по интересующей его проблематике, либо, по согласованию с научным руководителем, предлагает

интересующую его тему, обосновав ее актуальность, практическую значимость, научную новизну и степень научной разработанности проблемы.

Теория и история искусства Востока

1. Средневековые иллюстрации к «Макамат» аль Харири в трактовке школ Ирака, Сирии и Египта.
2. Цикл «Времена года» в декоративной живописи Японии XVI-XVIII веков.
3. Иконография божества милосердия - Гуаньинь и Каннон в искусстве Китая и Японии.
4. Флоральный мотив в декоративно-прикладном искусстве средневековой Японии.
5. Стилистическое своеобразие гробничного искусства династии Хань.
6. Стилистические особенности иранской керамики XI-XIV веков.

Теория и история искусства Древнего мира.

1. Образы вавилонских богов в системе декора кадуруру/ нару.
2. Система декора царского дворца в новоассирийский период.
3. Образ Александра Македонского в античном искусстве.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Птолемеев.
5. Идеологическая концепция в позднем эллинистическом портрете.
6. Поздний фаюмский портрет: проблемы классификации.

Теория и история искусства западноевропейского средневековья

1. Иконографическая программа порталов нартекса базилики Сен-Мадлен в Везле: аспекты интерпретации.
2. Иконографическая программа порталов и капителей базилики Сен-Мадлен в Везле XII века: вопросы взаимосвязи и интерпретации.
3. Базилика Нотр-дам –ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада.
4. Тема «Иессеева Древа» в западноевропейском искусстве XII-XV вв. Историографический анализ и состояние исследования.
5. Фресковый ансамбль аббатской церкви Св. Иоанна Крестителя в Мюстаире: проблемы сохранности и интерпретации
6. Собор в Дареме: особенности архитектурного решения и системы декорации.
7. Описание и анализ композиций рельефов колонны аббата Бернварда (Церковь Санкт Михаэль, Хильдесхайм. Германия, XI в.): вопросы генезиса, стиля, иконографии.
8. Описание и анализ скульптурного ансамбля капителей клуатра собора в Монреале (Сицилия).
9. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XII-XVI вв.
10. Описание и анализ репрезентации сцены Страшного Суда в соборе Sainte-Cécile в Альби (XVв.).
11. «Анжерский апокалипсис»: стиль и иконография.
12. Тема «Психомехии» в западноевропейском средневековом искусстве.
13. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.

Теория и история искусства эпохи Возрождения

1. Фресковый цикл Доменико ди Бартоло в госпитале Санта Мария делла Скала (Сиена).
2. Образы итальянской новеллы в книжной миниатюре Италии XV века.
3. Творчество Франческо ди Джорджо Мартини и сиенская школа живописи в XV веке.
4. Образ Святого Стефана в итальянской живописи XIV-XV веков.
5. Аллегорические сюжеты в живописи итальянских мастеров XVI века (на выбор).
6. «Триумфы» Петрарки в живописи Кватроченто.

Теория и история Искусства Северного Возрождения

1. Портреты Яна ван Эйка.
2. Проблема света в нидерландской живописи XV века.
3. Зеркало в искусстве Северного Возрождения.
4. Пейзаж в Нидерландской живописи второй половины XV века.
5. Творчество Гуго ван дер Гуса.
6. Античность в творчестве нидерландских мастеров первой половины XVI века.
7. Портреты Антониса ван Мора.
8. Графика Питера Брейгеля Старшего (Творческий метод Питера Брейгеля Старшего).
9. Жанровые композиции Луки Лейденского.
10. Ансамбль капеллы св. Креста в замке Карлштайн в Праге.
11. Творчество Ганса Мюльчера.
12. Жанровые мотивы в немецкой графике последней трети XV века.
13. Живописные композиции Михаэля Пахера.
14. Автопортреты Альбрехта Дюрера.
15. Пейзаж в творчестве Альбрехта Дюрера.
16. Портреты императора Карла V.
17. Рисунок в творческом методе Альбрехта Дюрера (или Матиаса Грюневальда).
18. Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда.
19. Тема любви и красоты в искусстве немецкого Возрождения
20. Графика «мастеров-безбожников» (Бартель Бехам, Ганс Зебаль Бехам, Георг Пенц).
21. Жан Фуке как мастер миниатюры.

Теория и история западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.

1. Особенности архитектурного стиля Франческо Борромини.
2. Творческий метод Бернини-скульптора.
3. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы.
4. Тема Вакханалии в западноевропейском искусстве XVII века.
5. «Сад любви» в творчестве Питера Пауля Рубенса.
6. Цикл Марии Медичи и Генриха IV Питера Пауля Рубенса.
7. Антонис Ван Дейк в мастерской Рубенса.
8. Жанр и аллегория в творчестве Брауэра.
9. Лейденский период творчества Рембрандта.
10. Пейзаж в творчестве Рембрандта.
11. Античная история и мифология и ее интерпретация в творчестве Рембрандта.
12. Рисунки Рембрандта.
13. Утрехтский караваджизм.
14. Особенности жанра в творчестве Герарда Терборха.
15. Натюрморт-обманка в голландской живописи XVII века.
16. Голландский городской пейзаж XVII века.
17. Групповой портрет в голландской живописи XVII века.
18. Французский отель XVII века.
19. Традиции венецианской живописи XVI века в искусстве Николя Пуссена
20. Рисунки Антуана Ватто.
21. Мифологический и аллегорический портрет во французском искусстве XVIII века.
22. Античность в творчестве Гюбера Роббера.
23. Портреты Фрагонара.
24. Жанровые композиции Шардена.
25. Пиранези и художественная жизнь Рима XVIII века
26. Ведуты и каприччи Франческо Гварди.

27. Тема карнавала в венецианской живописи XVIII века.

28. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.

Теория искусства

1. Роль пропорции в теории искусства Ренессанса: от Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи к П.П. Ломаццо.
2. Роль оптики, анатомии и механики в композиционном мышлении Леонардо да Винчи.
3. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
4. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.
5. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.

Историография истории искусства

1. Роль Помпония Лето и «Академия антиквариетов» в Квиринале в изучении истории художественных артефактов.
2. Археологическая комиссия Рафаэля и формирование стиля *al'antica* в художественной культуре Ренессанса.
3. П. Лигорио археолог и антиквар. «Лигорианские своды» и их роль в становлении истории искусства как науки.
4. Роль иллюстрированной картографии XVI-XVII веков в изучении истории искусства и формировании исторической картины прошлого.
5. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров в Западной Европе Нового времени.
6. Археологическая картография М.Ф. Кальво.
7. Методы графической репрезентации художественных артефактов в трудах ученых антикваров XVII-XVIII вв.
8. Археологический метод из изучения артефактов И.И. Винкельмана.

Методология истории искусства

1. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
2. Опыт психоаналитической «реконструкции» личности художника в историко-биографической литературе XX в.
3. Структурализм и социально-психологические методы изучения истории искусства.
4. «Римский кружок», эстетика чистой визуальности и разработка методов формально-стилистического анализа истории искусства. Конрад Фидлер, Адольф Гильдебранд, Г.Вельфлин.
5. Аби Варбург, и роль образной памяти в истории искусств.
6. «Структурная наука» о художественных стилях Ганса Кашница фон Вайнберга.
7. Роль понятия *Pathosformel* А.Варбурга и роль мимики, движения и жеста в искусствознании XX века.
8. Роль психологии в истории искусства Э.Гомбриха.
9. Психоаналитические аспекты гротесков и карикатуры в трудах Э.Гомбриха.
10. Концепция художественного символизма в искусствознании Э.Панофского.
11. Иконография и архитектурный символизм в трудах Р. Краутхаймера.
12. Синтеза искусствоведческих наук и морфология искусств. А.Габричевского.
13. Структурный анализ произведения искусства в трудах Ганса Зельдмайра.
14. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.
15. Исторический плюрализм и проблемы новой периодизации истории искусства в работах Клемента Гринберга, Ханса Бельтинга и Артура Данто.
16. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.

17. Т. Митчелл и теория визуального поворота.

История ландшафтного искусства

ДРЕВНИЙ МИР И ВОСТОК

1. Сады Древнего Египта
2. Сады Переднего Востока
3. Античные авторы о садах
4. Сады Китая
5. Сады Японии
6. Сады Ирана

ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА

1. Средневековые сады Западной Европы
2. Звери райского сада
3. Растения в истории средневековой европейской культуры
4. Философия виллы раннего итальянского Возрождения (по книге Т. Комито "Идея сада в итальянском Возрождении")
5. Сады у Бокаччо
6. Садовые лабиринты
7. Садовые гроты: история и семантика
8. М. Монтень об итальянских виллах XVI в.
9. Архитектурные проекты Х. Фредемана де Фриза и садовое искусство маньеризма
10. История регулярного сада во Франции (по книге К. Вудбриджа "Княжеские сады")
11. Тема руин в пейзажном парке
12. Сад и свойства растений в европейских книгах эмблем
13. Шефтсбери и Аддисон о естественной красоте природы
14. Hortus Palatinus и космология сада
15. Сад в голландском искусстве XVII в. (по собранию ГМИИ)
16. Сад в итальянском искусстве XVII-XVIII в. (по собранию ГМИИ)
17. Английская натурфилософская поэзия XVIII в. (Дж. Мильтон, Дж. Томпсон, А. Поуп) и теория сада (англ.)
18. Утопические идеи конца XVIII века в садовой архитектуре
19. Hortus Clusiensis в Лейдене и ранние ботанические сады Европы
20. Пейзажный парк Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия)
21. Тема деревенской жизни в усадьбе эпохи сентиментализма
22. Китайская тема в пейзажном парке
23. Садовые театры XVII—XVIII вв
24. Т. Вейтли: "эмблема" и "выразительность" в пейзажном парке
25. Теория "возможностей" пейзажа у Л. Брауна
26. Х. Уолпол, и историческая концепция пейзажного стиля
27. Английская теория пейзажного парка: от сентиментализма к романтизму
28. Английский сад в романах Дж. Остин
29. Цветы в истории садов
30. "Собрание идей" Й. Громана об искусстве сада
31. Сад в Вилландри: стиль и стилизации
32. "Город-сад завтрашнего дня" Э. Ховарда и его влияние на архитектуру XX века
33. Тема природы и сада в романе:
 - "Роман о Розе"
 - "Приключения Телемаха" Фенелона (желат. франц.)
 - "Юлия" и "Эмиль" Руссо
 - "Сентиментальное путешествие" Л. Стерна
 - "Атала" и "Рене" Р. Шатобриана
 - "Избирательное сродство" Гёте

- "История сэра Чарлза Грандиссона" С. Ричардсона
- "Поль и Виргиния" Ж. Бернардена де Сен-Пьер

РОССИЯ

1. Древнерусские сады и реконструкция сада в Коломенском
2. Гроты в русских усадьбах
3. Башни в русских усадьбах
4. Тема воды в русских садах
5. Птицы в русских садах и парках
6. Растения в истории русской усадебной культуры
7. Русский сад эпохи романтизма (Марфино, Алупка, Софиевка, Монрепо)
8. А.Т. Болотов об искусстве сада
9. Образцовые проекты садов XVIII—XIX вв. как источник по истории стилей
10. Идеи А. Палладио и типология русской усадьбы
11. Павловский парк в изобразительном искусстве
12. Сад и свойства растений в русских книгах эмблем
13. Русские сады в описаниях петровского времени
14. Русские переводы европейских садовых трактатов
15. "Сады" Ж. Делиля в России
16. Псевдоготика в русской усадьбе: теории, типология, образы
17. Русская усадьба конца XIX-начала XX века
18. Сад и детство: детство в саду, детский сад
19. Сад в русской живописи и графике конца XIX-начала XX века
20. Сад в поэзии и изобразительном искусстве конца XIX-начала XX века
21. "Бабушкин сад": Тема сада в русской литературе и искусстве второй половины XIX века
22. И.В. Мичурин и садовая утопия 1920-х—1950-х годов
23. Советский общественный парк
24. Планы реконструкции Москвы и идея города-сада
25. Тема города-сада в советской архитектуре
26. Русская усадьба глазами иностранных путешественников
27. Екатерина II о садовой архитектуре (переписка и документы)
28. Павел I и Мария Федоровна о садовой архитектуре (переписка и документы)
29. Британские садовники в России в XVIII в.
30. Искусство сада в сельскохозяйственных руководствах XVIII — XIX вв.
31. Английские сады на "Сервизе с зеленой лягушкой" (англ.)
32. Сад в рисунках русских писателей
33. Современное паркостроительство Москвы
34. Теория садового искусства в книге В.Я. Курбатова "Сады и парки (1916)
35. Русская усадьба и объединение "Мир искусства"
36. ВСХВ и ВДНХ: история и программа
37. Компьютерное моделирование садов: планировка, пространство, стиль
38. Мировоззренческие основания инноваций в искусстве
39. Философские предпосылки эволюции живописной манеры
40. Философские структуры обоснования социальной значимости искусства
41. Специфика применения принципа историзма в современном искусствоведении
42. Социальная значимость искусства как проблема искусствоведения
43. Институциональная история граждански значимого искусства
44. Экономические принципы становления различных видов искусства
45. Экономические принципы становления художественной мастерской в различные периоды развития западного искусства
46. Господствующие экономические программы и влияние их на ценность искусства

47. Правовая тематика в произведениях изобразительного искусства
48. Правовые основания художественной деятельности
49. Правовые основы использования чужих образов в произведениях современного искусства
50. Мультикультурная проблематика в истории искусства
51. Проблема культурного кода при изучении произведений классического и современного искусства
52. Народное традиционное искусство как предмет осмысления в искусствоведении
53. Этноконфессиональная проблематика в произведениях изобразительного искусства
54. Социальные функции искусства как ресурса межкультурного взаимодействия
55. Социальная проблематика толерантности в искусствоведении
56. Самоорганизованные художественные сообщества и их просветительская функция
57. Местное искусство как инструмент социокультурного развития региона
58. Искусствоведение как ресурс образования и самообразования
59. Экология и устойчивое развитие как доминантная тема искусства в связи с пропагандой здорового образа жизни
60. Специфика произведений искусства, посвященных спорту и спортивным событиям
61. Культура тела в мировом искусстве и изменчивость телесных и чувственных привычек
62. Принятие незамедлительных решений как искусствоведческая тема
63. Травматический опыт и проработка его в произведениях искусства
64. Коллективная память и коллективная травма как предмет изображения.

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Научный руководитель подготавливает положительный (о допуске к защите) или отрицательный отзыв на выпускную квалификационную работу. На основании вывода, сделанного руководителем в отзыве, кафедра выносит решение о допуске или об отказе в допуске к защите, что оформляется соответствующим протоколом.

Один экземпляр готовой и переплетенной дипломной работы сдается научному руководителю для написания отзыва. Второй экземпляр дипломной работы отдается на рецензирование (внешнее или внутреннее).

Подготовленная выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Не позднее чем за 10 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы текст сдается на рецензирование – внутреннее или внешнее.

В отзыве руководителя и рецензиях отмечаются как достоинства, так и недостатки выпускной квалификационной работы, делается общий вывод об ее уровне и рекомендации к защите.

Ответы на замечания оппонентов по выпускной квалификационной работе должны быть доложены студентом при устной защите на ГЭК, при необходимости ответы на замечания должны быть оформлены письменно.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности "История искусства" и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Выпускная квалификационная работа, подготовленная без соблюдения требований к защите не допускается.

Невыполнение дипломником указаний научного руководителя, непредставление информации о ходе работы, неявка без уважительных причин на консультации дают

научному руководителю основание для принятия решения о не допуске дипломника к защите, которое утверждается на заседании кафедры.

Выпускная квалификационная работа оформляется электронной (компьютерной) презентацией. Дипломник в соответствии с содержанием работы разрабатывает компьютерную версию защиты, в которой, с использованием современных компьютерных технологий, представляются материалы, выносимые на защиту, а также содержательные моменты работы, выводы, графики, статистические данные, архивные материалы и т.д.

Не менее чем, за два дня до защиты секретарю ГЭК должны быть представлены:

- один экземпляр выпускной квалификационной работы в бумажном виде в твердом переплете (1 экземпляр), в электронном виде.

- отзыв научного руководителя и рецензия (внутренняя или внешняя).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК, утвержденной приказом ректора Университета.

Секретарь ГЭК представляет на заседании комиссии по каждой работе:

- отзыв научного руководителя;
- отзывы оппонентов (рецензии);
- зачетную книжку студента.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы состоит:

- из сообщения студента об основном содержании работы в пределах 10-15 минут (краткое обоснование выбора темы, изложение цели, задач и результатов исследования, выводов);

- ответов дипломника на вопросы членов комиссии;
- выступление оппонентов и других лиц;
- оглашения отзыва научного руководителя и рецензий на выпускную квалификационную работу;
- ответа дипломника на замечания оппонентов.

3. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья защита выпускных квалификационных работ проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении защиты выпускных квалификационных работ обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение защиты для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для лиц с ограниченными возможностями здоровья и других обучающихся при проведении защиты;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми лицам с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении защиты с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных

дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность его выступления при защите выпускной квалификационной работы может быть увеличена не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья им обеспечивается выполнение требований при проведении защиты выпускной квалификационной работы, установленных Минобрнауки России.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает декану факультета (руководителю учебно-научного центра) письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении защиты выпускной квалификационной работы с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении лицо с ограниченными возможностями указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на защите выпускной квалификационной работы, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности времени его выступления.