

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Факультет истории искусства
Кафедра музеологии



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

проректор по научной работе

О.В. Павленко

3.2022 г.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология.

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Составитель: профессор кафедры музеологии,

канд. ист. наук, доцент А.А. Сундиева

Программа утверждена

на заседании кафедры музеологии

22.02. 2022 г., протокол № 7

Программа утверждена

на заседании Совета факультета ФИИ

27.02.2022 г., протокол № 2

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.03.2022 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования музееведения» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов». Дисциплина реализуется на кафедре музеологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у музееведов культуры теоретического мышления и методологической рефлексии.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности гуманитарного научного мышления;
- уровни музеологического научного познания;
- методы решения теоретических проблем музеологических исследований;

уметь:

- критически оценивать исследовательские стратегии научного познания в области музеологии;
- анализировать альтернативные пути решения исследовательских задач и оценивать эффективность их реализации;
- планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую работу в области музеологии;

владеть:

- основами теоретического мышления в области музеологии;
- навыками осмысления и анализа актуальных методологических тенденций, в частности междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата/доклада, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: углубление понимания аспирантами-музеологами актуальных теоретических и методологических проблем организации и осуществления музеологических исследований.

Задачи дисциплины:

1. Освоение необходимых ориентиров в современных способах организации теоретических исследований в области культурологии и музеологии;
2. Ознакомление с эффективными путями реализации методологических установок музеологических исследований;
3. Приобретение профессиональной компетентности в осмыслении и оценке проведенных или планируемых музеологических исследований;
4. Владение нормативными принципами научного мышления, а также навыками учета актуальных изменений научного языка и эволюции современных подходов к решению теоретико-методологических проблем музеологических исследований;
5. Приобретение навыков междисциплинарного научного мышления и осмысления теоретических проблем междисциплинарного характера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования музееведения» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности гуманитарного научного мышления;
- уровни музеологического научного познания;
- методы решения теоретических проблем музеологических исследований;

уметь:

- критически оценивать исследовательские стратегии научного познания в области музеологии;
- анализировать альтернативные пути решения исследовательских задач и оценивать эффективность их реализации;
- планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую работу в области музеологии;

владеть:

- основами теоретического мышления в области музеологии;
- навыками осмысления и анализа актуальных методологических тенденций, в частности междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Полугодие обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|-------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|--------------------------------------|
| | | | Лек- | Практ. | Самостоятельная | Форма промежуточной аттестации |
| | | | | | | |

| | | | цпн | занятия | работа | |
|---|---------------------------------------------------------------|---|------------|----------------|---------------|--------------|
| 1 | Проблема научности музеологического знания | 2 | 6 | | 18 | Интерактив |
| 2 | Уровни музеологических исследований | 2 | 6 | | 18 | Интерактив |
| 3 | Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра | 2 | 6 | | 18 | Интерактив |
| | ИТОГО: | | 18 | | 54 | Зачет |

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

| № п/п | Раздел дисциплины | Полугодие обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | Проблема научности музееведческого знания | 2 | 6 | | 18 | Интерактив |
| 2 | Уровни музееведческих исследований | 2 | 8 | | 16 | Интерактив |
| 3 | Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра | 2 | 8 | | 16 | Интерактив |
| | ИТОГО: | | 22 | | 50 | Зачет |

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема научности музееведческого знания

Музееведение как наука: предварение, зарождение, становление и расцвет, постмодернистский кризис научных исследований. Смена парадигм научности в истории музееведения. Семиотический, лингвистический,«повороты» музееведческого познания. Эвристический потенциал современной компаративистики.

Общественное назначение музееведения и проблема исследовательской ответственности. Общенаучный критерий воспроизводимости результата и проблема гуманитарной точности. Методологические уровни научного познания.

Тема 2. Уровни музееведческих исследований.

Уровень фиксации. Проблемы научного описания. Начальная ступень научного исследования. Понятие научного факта и проблемы его констатации. Фиксация наблюдений и понятие научного языка. Эволюция научных языков в ситуации междисциплинарной структуры научного знания. Метаязыковая природа музееведческого дискурса.

Уровень систематизации: Систематизация наблюдений как выявление структуры анализируемого объекта. Системность и целостность в научных исследованиях. Научная корректность аналитических процедур. Научная корректность типологии.

Уровень объяснения и концептуализации. Проблемы типологии. Идентификация как типологический подход к изучению уникальных целостностей. Проблема периодизации.

Тема 3. Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра

Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Методологические основания исследовательской деятельности и научный язык работы. Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в работе. Научная корректность

осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

4. Информационные и образовательные технологии

Дисциплина включает лекционные занятия, однако из-за небольшого количества аспирантов в группе по сути занятия представляют собой совместную коллективную работу. Главная форма – совместное обсуждение ключевых вопросов, выносимых на занятие, опирающееся на предварительную подготовку аспирантами индивидуальных сообщений. Активно используются электронные ресурсы. Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде реферирования и критического осмысления специальной литературы.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

| Оценка | Содержание |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично | Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные. |
| Хорошо | Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные. |
| Удовлетворительно | Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные. |
| Неудовлетворительно | Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные. |

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

| Оценка | Содержание |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично | Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично». |
| Хорошо | Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания |

| | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «хорошо». |
| Удовлетворительно | Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «удовлетворительно». |
| Неудовлетворительно | В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно. |

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Примерная тематика рефератов

| № пп | Примерная тематика рефератов |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Структура «музейного знания» |
| 2. | Уровни музеологических исследований: концептуальный, интердисциплинарный, технологический |
| 3. | Осмысление феномена музея в рамках философских концепций (Н. Федоров, А. Мальро) |
| 4. | Определение исследовательского поля музеологии |
| 5. | «Методологическая инфантильность» музеологии в определении Л.М. Шляхтиной |
| 6. | Основные музеологические школы |
| 7. | Формирование музеологического дискурса |

Перечень вопросов к зачету с оценкой

| № пп | Перечень вопросов к зачету с оценкой |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Соотносительность уровней научного познания в музеологических исследованиях |
| 2. | Методологическое обоснование собственного диссертационного исследования |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основная литература:

Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018.

Мениш Петер ван. К методологии музеологии / Петер ван Менш; пер. с англ. В.Г. Ананьева. Москва: ИТД «ПЕРСПЕКТИВА». 2018. 448 с.

Мировые тренды и музейная практика в России: Сб. статей Международной музейной конференции, 30-31 октября 2018 г. /Отв.ред. А.А. Сундиева. М.: РГГУ, 2019.

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация.- М.: РГГУ, 2018.-395с.

Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика // Вопр. музеологии. 2012. № 1 (5). – С. 7–13.

Дополнительная:

Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // М.М. Бахтин. Собр. соч. в 7 т. Т.5. М., 1996. С. 7-11.

Долак Я. Музей на современном этапе // Новации в музейном мире. Музей как коммуникационный протокол: сб. науч. ст. / отв. ред. И.В. Чувилова, О.Н. Шелегина. Новосибирск. 2013. С. 51–59.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002. С. 93-142.

Сапанжа О.С. Методология теоретического музееведения. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. 115 с.

Сундиева А.А. Триста лет музейной практики в России: Этапы осмысления // Вестник Алтайского государственного университета. 2015. № 24. С.25-28.

Тюпа В.И. Дискурсные формации. М., 2018.

Справочные издания:

Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт.- СПб.: Университетская книга; ООО 'Алетейя', 1998.

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл

Словарь актуальных музейных терминов// Музей. -2009 - № 5.- С. 47-68

Ресурсы Интернет:

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный
Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/> , свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме реферирования и критической оценки научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку публикаций, диссертационного сочинения и научного доклада, подготовку к преподавательской деятельности.

Методология и методы исследования музееведения

Составитель: профессор кафедры музеологии,
канд. ист. наук, доцент А.А. Сундиева

подпись расшифровка подписи

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Методология и методы исследования музееведения

| № п/п | Дата внесения изменений | Дата и № протокола заседания кафедры | Содержание изменения | Подпись |
|----------|----------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|---------|
| | | | | |