

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Факультет истории искусства
Кафедра кино и современного искусства



**ПЛАН НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

5.10. Искусствоведение и культурология
(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

**ПЛАН НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

5.10. Искусствоведение и культурология.

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

Автор (составитель): Ольга Петровна Зиборова, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и современного искусства.

Программа утверждена
на заседании кафедры кино и современного искусства
02.02. 2022 г., протокол № 03

Программа утверждена
на заседании ученого совета факультета истории искусства
09.02. 2022 г., протокол № 01

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
10.03. 2022 г., протокол № 01

Аннотация

План научной деятельности по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» направлен на реализацию научного компонента программы аспирантуры.

План научной деятельности по программе аспирантуры разработан кафедрой Кино и современного искусства ФИИ РГГУ.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

В рамках освоения программы аспирантуры аспирант под руководством научного руководителя осуществляет научную (научно-исследовательскую) деятельность (далее – научная деятельность) с целью подготовки диссертации к защите.

План научной деятельности включает в себя:

- план выполнения научного исследования;
- план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации;
- перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

На основе плана научной деятельности по программе аспирантуры аспирантом совместно с научным руководителем формируется индивидуальный план научной деятельности, который является составной частью индивидуального плана работы аспиранта.

В результате осуществления научной деятельности аспирант должен:

знать:

- современные научные достижения в области искусствоведения по профилю киноискусство;
- основные приоритеты исследовательских разработок российских и зарубежных научных коллективов в области искусствоведения по профилю киноискусство;
- особенности научной коммуникации на русском и иностранных языках.

уметь:

- ориентироваться в современных научных достижениях в области искусствоведения по профилю киноискусство и генерировать новые идеи;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусствоведения по профилю киноискусство, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику разных периодов отечественного киноведения;
- решать научные и научно-образовательные задачи в рамках исследовательской работы;
- решать задачи собственного профессионального развития.

владеть:

- приемами и методами планирования собственного профессионального и научного роста;

– современным исследовательским инструментарием.

1. Пояснительная записка

Цель научной деятельности:

Целью научной деятельности является подготовка диссертации к защите, включающая в себя выполнение индивидуального плана научной деятельности, написание, оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.

Задачи научной деятельности:

- формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области мирового киноискусства;
- выбор необходимых методов исследования, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научных исследований, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде научных докладов и отчетов;
- подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации; проведение семинаров, научно-практических конференций; редактирование и рецензирование научных публикаций.

Место научной деятельности в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Научная деятельность относится к научному компоненту учебного плана подготовки аспирантов по научной специальности научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)».

Требования к результатам научной деятельности:

На основе результатов научных исследований аспирантом осуществляется подготовка диссертации к защите. Подготовленная диссертация должна отвечать следующим критериям¹:

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения (киноискусство).

Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку/искусствоведение.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

К публикациям, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых изданиях приравниваются публикации в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и

¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 N 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI).

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях по искусствоведению и/или культурологии должно быть не менее 5.

В диссертации соискатель ученой степени обязан сослаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве, соискатель ученой степени обязан отметить в диссертации это обстоятельство.

В результате осуществления научной деятельности аспирант должен:

знать:

- современные научные достижения в области искусствоведения по профилю киноискусство;
- основные приоритеты исследовательских разработок российских и зарубежных научных коллективов в области искусствоведения по профилю киноискусство;
- особенности научной коммуникации на русском и иностранных языках.

уметь:

- ориентироваться в современных научных достижениях в области искусствоведения по профилю киноискусство и генерировать новые идеи;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусствоведения по профилю киноискусство, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику разных периодов отечественного киноведения;
- решать научные и научно-образовательные задачи в рамках исследовательской работы;
- решать задачи собственного профессионального развития.

владеть:

- приемами и методами планирования собственного профессионального и научного роста;
- современным исследовательским инструментарием.

В рамках осуществления научной деятельности аспирант имеет право на:

- а) подачу заявок на участие в научных дискуссиях, конференциях и симпозиумах и иных коллективных обсуждениях;
- б) подачу заявок на участие в научном и научно-техническом сотрудничестве (стажировки, командировки);
- в) участие в конкурсе на финансирование научных исследований за счет средств соответствующего бюджета, фондов поддержки научной, научно-технической, инновационной деятельности и иных источников, не запрещенных законодательством Российской Федерации;
- г) доступ к информации о научных результатах;
- д) публикацию в открытой печати научных результатов.

При реализации программы аспирантуры кафедры оказывает содействие аспиранту в порядке, устанавливаемом университетом:

- в направлении аспиранта для участия в научных мероприятиях (конференциях, форумах и т.д.), в том числе с докладом по теме диссертации;
- в направлении аспиранта для участия в мероприятиях в рамках сотрудничества (стажировки, командировки).

При реализации программы аспирантуры кафедры имеет право привлекать аспиранта к участию в научной (научно-исследовательской) деятельности университета, в

том числе в научных проектах, выполняемых РГГУ за счет средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, грантов и иных источников финансового обеспечения научной (научно-исследовательской) деятельности.

2. Основные направления научных исследований

Театральное искусство

1. История драматического и музыкального театра.
2. История и теория драмы, оперы, балета, и др.
3. История и теория актерского искусства.
4. История и теория режиссуры.
5. Сценография и постановочное искусство.
6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.
7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.
8. Стилиевые направлений и межнациональные связи.
9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.
10. История и теория театроведения, театральной критики.
11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.

Музыкальное искусство

12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
13. История мировой и русской музыки.
14. Этномузыкознание.
15. Общая теория музыкального искусства.
16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
18. Музыкальная семиотика и семантика
19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.
20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.
23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Кино-, теле- и другие экранные искусства

24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства.
25. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества.
26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.
27. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики.
28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей.
29. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства.
30. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий.
31. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков.
32. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений.

33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.

42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Хореографическое искусство

44. Теория хореографии: предмет и методы исследования.

45. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений.

46. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений.

47. История хореографии в контексте других видов искусств.

48. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов.

49. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации.

50. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.

51. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства.

52. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.

Техническая эстетика и дизайн

53. Общая теория и история дизайна.

54. Дизайн в системе культуры.

55. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.

56. Социокультурные проблемы дизайна Материал и технологии в дизайне.

57. Дизайн информационной среды. Коммуникативные аспекты дизайна.

58. Методология проектной деятельности в дизайне.

59. Авторские концепции в дизайне.

60. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
61. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
62. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
63. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
64. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
65. Семиотические проблемы дизайна.
66. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
67. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

3. План выполнения научного исследования

№ п/п	Курс/ семестр	Этапы выполнения научного исследования	Отчетные материалы
1.	1/1	<p>Уточнение темы диссертации.</p> <p>Утверждение темы диссертации.</p> <p>Предварительная работа по определению проблемы, цели, задач, структуры и перспектив исследования.</p> <p>Поиск, отбор и систематизация источников по теме работы.</p> <p>Составление и ведение собственной базы данных.</p> <p>Составление библиографии в рамках темы исследования.</p> <p>Предварительная работа по определению структуры и методологии исследования.</p> <p>Представление научного доклада научному руководителю.</p>	<p>Предварительный план исследования, включая целеполагающий блок (цель, задачи, объект, предмет, структура и т.п.).</p> <p>Текущий библиографический перечень (источники и литература) и электронная база данных.</p>
2.	1/2	<p>Работа с источниковедческой базой (изучение, анализ и оценка источников).</p> <p>Отбор материала.</p> <p>Систематизация отобранного материала.</p> <p>Формирование структуры работы (уточнение предмета, цели, задач и методов исследования).</p> <p>Представление научного доклада научному руководителю.</p>	<p>Список используемых источников и литературы диссертации.</p> <p>Аннотированная структура диссертации .</p> <p>Выступление с докладом, участие в дискуссии в круглом столе.</p> <p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p>
3.	2/3	<p>Подготовка предварительного текста введения диссертации .</p> <p>Написание первой главы текста работы и представление текста научному руководителю,</p>	<p>Предварительный вариант текста введения и глав диссертации.</p> <p>Публикация научной статьи в журнале в</p>

		<p>участникам научного семинара кафедры для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний.</p> <p>Представление предварительных научных результатов на научных конференциях, круглых столах, на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста.</p> <p>Представление научного доклада научному руководителю.</p>	<p>соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертационной работы.</p>
4.	2/4	<p>Написание второй главы текста работы и представление текста научному руководителю, участникам научного семинара кафедры для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний.</p> <p>Представление предварительных научных результатов на научных конференциях, круглых столах, на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста. Представление первого варианта полного текста диссертации на кафедру для обсуждения.</p> <p>Представление научного доклада научному руководителю.</p>	<p>Предварительный вариант текста диссертации.</p> <p>Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертационной работы.</p> <p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p>
5.	3/5	<p>Обсуждение проектов текстов с научным руководителем и участниками научного семинара кафедры, доработка текста по замечаниям, в том числе с учетом материалов научно-педагогической практики.</p> <p>Завершение научно-исследовательской работы, доработка и обсуждение полного текста диссертации на кафедре.</p> <p>Оформление диссертации.</p> <p>Подготовка текста автореферата и доклада для предзащиты диссертации на заседании кафедры. Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 5-й семестр.</p>	<p>Доработка текста диссертации.</p> <p>Публикация 2 научных статей в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертационной работы.</p> <p>Научный доклад на заседании кафедры.</p>
6.	3/6	<p>Завершение работы над текстом диссертации.</p> <p>Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 6-й семестр.</p> <p>Оформление и представление</p>	<p>Диссертация.</p> <p>Автореферат диссертации.</p> <p>Предзащита диссертации на кафедре.</p>

	диссертации для прохождения итоговой аттестации.	
--	--	--

**План выполнения научного исследования
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

№ п/п	Курс/ семестр	Этапы выполнения научного исследования	Отчетные материалы
1.	1/1	<p>Уточнение темы исследования/диссертации.</p> <p>Утверждение темы научно-исследовательской работы/диссертации.</p> <p>Предварительная работа по определению проблемы, цели, задач, структуры и перспектив исследования/диссертации.</p> <p>Поиск, отбор и систематизация источников по теме работы.</p> <p>Составление и ведение собственной базы данных.</p> <p>Составление библиографии в рамках темы исследования.</p> <p>Предварительная работа по определению структуры и методологии исследования.</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 1-й семестр.</p>	<p>Предварительный план исследования/программа проекта, включая цель, задачи, объект, предмет, структуру и т.п.</p> <p>Текущий библиографический перечень (источники и литература) и электронная база данных.</p>
2.	1/2	<p>Работа с источниковедческой базой (изучение, анализ и оценка источников).</p> <p>Работа с данными (отбор материала).</p> <p>Систематизация отобранных материалов.</p> <p>Формирование структуры работы (детализация структуры работы, уточнение предмета, цели, задач и методов исследования).</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 2-й семестр.</p>	<p>Список используемых источников и литературы научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Аннотированная структура научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Выступление с докладом, участие в дискуссии в круглом столе.</p> <p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Научный доклад на</p>

			заседании кафедры.
3.	2/3	<p>Подготовка предварительного текста введения научно-квалификационной работы/диссертации на соискание ученой степени кандидата наук .</p> <p>Написание текста работы и последовательное (по главам) представление текста научному руководителю и участникам научного семинара кафедры для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний.</p> <p>Представление предварительных научных результатов на научных конференциях, круглых столах, на научном семинаре кафедры.</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 3-й семестр.</p>	<p>Предварительный вариант текста введения и глав научно-квалификационной работы/диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертационной работы.</p>
4.	2/4	<p>Продолжение работы над текстом диссертации и последовательное (по главам) представление текста научному руководителю, участникам научного семинара кафедры для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний.</p> <p>Представление предварительных научных результатов на научных конференциях, круглых столах, на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста.</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 4-й семестр.</p>	<p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Научный доклад на заседании кафедры.</p>
5.	3/5	<p>Обсуждение проектов текстов с научным руководителем и участниками научного семинара кафедры, доработка текста по замечаниям, в том числе с учетом материалов научно-педагогической практики.</p> <p>Представление текста диссертации на кафедру для обсуждения.</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 5-й семестр.</p>	<p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p> <p>Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертационной работы.</p>

6.	3/6	<p>Завершение научно-исследовательской работы и представление полного текста диссертации на кафедру для обсуждения.</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 6-й семестр.</p>	<p>Научный доклад на заседании кафедры.</p> <p>Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.</p>
7.	4/7	<p>Оформление диссертации.</p> <p>Подготовка текста автореферата и доклада для предварительного обсуждения на заседании кафедры.</p> <p>Представление научного доклада на заседании кафедры, защита на кафедре по итогам научно-исследовательской работы за 7-й семестр.</p>	<p>Научный доклад на заседании кафедры.</p>
8.	4/8	<p>Завершение работы над текстом диссертации.</p> <p>Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 6-й семестр.</p> <p>Оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.</p>	<p>Диссертация.</p> <p>Автореферат диссертации.</p> <p>Защита диссертации на кафедре.</p>

4. План подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации²

Наименование	1 курс		2 курс		3 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
1	2	3	4	5	6	7
Научный компонент учебного плана						
<i>Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите</i>						
Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	+	+	+	+	+	+

² При освоении программы аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается увеличение срока обучения, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным в соответствии федеральными государственными требованиями.

<i>Подготовка публикаций и (или) заявок на патенты</i>						
Научная деятельность, направленная на подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации	+	+	+	+	+	+
<i>Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования</i>						
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 1	февраль					
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 2		сентябрь				
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 3			февраль			
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 4				сентябрь		
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 5					февраль	
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 6						июнь
Итоговая аттестация						
Итоговая аттестация в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия установленным критериям						сентябрь

5. Перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов³

Научный компонент программы аспирантуры			
Этапы освоения	Период	Форма	Итоги

³ При освоении программы аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается увеличение срока обучения, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным в соответствии федеральными государственными требованиями.

научного компонента	освоения этапа	проведения промежуточной аттестации	
1 курс			
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 1	1 семестр	Февраль Заслушивание научного научным руководителем. Зачет с оценкой	Аттестационная ведомость
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 2	2 семестр	Сентябрь Заслушивание научного доклада научным руководителем. Зачет с оценкой	Аттестационная ведомость
2 курс			
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 3	3 семестр	Февраль Заслушивание научного доклада научным руководителем. Зачет с оценкой	Аттестационная ведомость
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 4	4 семестр	Сентябрь Заслушивание научного доклада научным руководителем. Зачет с оценкой	Аттестационная ведомость
3 курс			
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 3	5 семестр	Февраль Заслушивание научного доклада на кафедре с отчетом о пройденных этапах работы. Представление текста диссертации Зачет с оценкой	Аттестационная ведомость
Научная (научно-исследовательская) деятельность. Этап 4	6 семестр	Июнь Представление текста диссертации и автореферата научному руководителю. Отзыв научного руководителя. Предзащита на кафедре.	Аттестационная ведомость. Отзыв научного руководителя.
Итоговая аттестация аспирантов			
Период проведения итоговой аттестации	Форма проведения итоговой аттестации	Итоги	
6 семестр, сентябрь	Защита диссертации. Отзыв оппонента.	Свидетельство об окончании аспирантуры. Заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении учёных степеней.	

6. Информационные и образовательные технологии

При реализации научных исследований используются следующие информационные и образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- организация научных семинаров кафедр, научных конференций, круглых столов.

Самостоятельная работа аспирантов включает составление индивидуального плана научной деятельности, подготовку ежегодного отчета о научных исследованиях в форме научного доклада и выступление с ним, подготовку научных статей, диссертации, автореферата.

7. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам выполнения научных исследований

Научные исследования проводятся на кафедре кино и современного искусства. Текущий контроль и промежуточная аттестация аспирантов по результатам выполнения аспирантом научных исследований осуществляется научным руководителем аспиранта и кафедрой.

Итоги выполнения научных исследований за семестр (предварительные научные результаты, ориентировочные выводы, теоретические положения, научные статьи, выступления на научных конференциях и др.), представленные аспирантом в форме научного доклада, обсуждаются в феврале и сентябре каждого семестра на заседании кафедры, осуществляющей подготовку аспиранта. Научный доклад аспиранта о научных исследованиях на кафедре должен включать в себя сведения об объеме проделанной работы, аналитику научных проблем, подлежавших освещению и обсуждению в ходе проведенных аспирантом исследований и др.

Научный руководитель представляет итоговый отзыв о научных исследованиях аспиранта.

Промежуточная аттестация по итогам выполнения научных исследований проводится в форме зачетов с оценкой в каждом семестре.

Критерии оценки в ходе промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования

Оценка	Содержание
Отлично	Научный доклад написан четко и грамотно. Тема научного доклада хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная литература. Ответы на дополнительные вопросы по научному докладу удовлетворили научного руководителя/сотрудников кафедры. Аспирант способен защитить выводы, сделанные в работе, предоставить доказательства и аргументацию по теме.
Хорошо	Научный доклад написан грамотно, но тема научного доклада раскрыта не полностью. Подобранная литература подлежит дополнительной корректировке. Ответы на дополнительные вопросы по научному докладу в принципе удовлетворили научного руководителя/сотрудников кафедры, поскольку аспирант оказался способен защитить

	свои выводы и убедить комиссию в том, что сможет предоставить дополнительные доказательства и аргументацию по теме.
Удовлетворительно	Тема научного доклада раскрыта не полностью, но имеет рациональное зерно. Ряд литературных источников подлежит корректировке. Ответы на дополнительные вопросы по научному докладу не вполне удовлетворили научного руководителя/сотрудников кафедры, однако убедили их в том, что при определенных усилиях аспирант потенциально способен защитить свои выводы и предоставить аргументацию по теме.
Неудовлетворительно	Тема научного доклада не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по научному докладу не удовлетворили научного руководителя/сотрудников кафедры: аспирант оказался не способен защитить декларируемые выводы.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по этапам выполнения научных исследований

Научные доклады аспирантов по итогам этапов выполнения научных исследований заслушиваются на заседании кафедры, осуществляющей подготовку аспирантов. Тематика научных докладов определяется темами диссертационных исследований.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение научных исследований

Учебно-методическое и информационное обеспечение научных исследований (основные и дополнительные источники, основная и дополнительная литература, ресурсы интернет) определяется в соответствии с темой диссертации.

8. Материально-техническое обеспечение научных исследований

Каждый аспирант обеспечивается доступом к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Аспирант обеспечивается в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде РГГУ посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сведения об авторах (составителях) плана научной деятельности по программе аспирантуры по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

(Шифр и наименование научной специальности)

Автор (составитель):

О. П. Зиборова, кандидат искусствоведения _____
(Инициалы, фамилия, уч. степень, уч. звание)

_____ (подпись)

Лист изменений
в плане научной деятельности по программе аспирантуры
5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

(Шифр и наименование научной специальности)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись