

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Международная журналистика и медиакоммуникации

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент Т.Н. Землянских

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 3 от 15.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний в области подготовки сценарных материалов и работы с ними в процессе производства теле- и кинопродукции.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными составляющими понятия «сценарное мастерство»;
- определить место сценарных материалов в производственном процессе на телевидении и в кино;
- изучить жанровые особенности сценариев;
- познакомить студентов с различными видами сценарных материалов;
- научить студентов создавать телевизионный сценарий согласно требованиям и правилам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: понятие «сценария», основные требования для написания сценария, принципы отбора тем для создания оригинального продукта; актуальную повестку дня СМИ, жанры журналистики, понятие «верстка» программы. Уметь: отличать документальный и художественный фильмы, ориентироваться в информационном потоке, выделять главные и второстепенные новости; отбирать актуальную информацию. Владеть: навыками определения «качественного» международного продукта; навыками отбора тем для

		создания оригинального сценария, навыками создания сценарной заявки.
	ПК-3.2: Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: принципы поиска информации, «достоверные» ресурсы в Интернете, методы проверки данных. Уметь: искать, анализировать и систематизировать информацию, отбирать актуальный материал для создания сценария. Владеть: навыками проверки фактического материала.
	ПК-3.3: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Знать: основные изобразительно-выразительные средства экрана; виды сценариев, отличия литературного и режиссерского сценариев. Уметь: применять при монтаже спецэффекты и монтажные переходы; определять ход съемочного процесса, организовывать съемочный процесс. Владеть: навыками работы в качестве сценариста и режиссера, навыками составления сценарного плана; навыками составления плана съемок, навыками создания литературного сценария.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана (элективная дисциплина).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы теории журналистики», «Введение в профессию», «Техника и технология СМИ», «Операторское мастерство в международной журналистике», «Профессионально-ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Репортаж в международной журналистике», «Редактирование текста глобальных медиа», «Журналистика глазами международного журналиста», «Профессионально-творческая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
	Семинары	14
	Практические занятия	16
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Сценарий как часть телевизионного процесса	История как основа сценария: что является отправной точкой сценария? Что такое история, и какой она должна быть для написания успешного сценария. Схемы развития истории. Герой и его развитие: виды героев. Понятия

		«герой» и «персонаж». Случайные персонажи и борьба с ними. Линии развития героев.
2	Понятие сценария. Структура, виды, особенности	Этапы работы над сценарием. Создание сценарной заявки: поэтапно-постороннее сценария. Акценты при разработке. Работа над сценарной заявкой – особенности. Виды сценариев. Разработка режиссерского сценария: какие бывают виды сценариев и для чего они используются. Характерные черты. Особенности работы над режиссерским сценарием. Литературное произведение и сценарий на его основе: отличительные черты сценарных материалов. Особенности сценариев для экранизации литературных произведений.
3	Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров	Отличительные черты различных жанров. Особенности написания сценария в определенном жанре. Создание сценария в определенном жанре.
4	Сценарий как форма воплощения мысли автора	Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы. Поиск финансирования. Целевые установки при написании сценария.
5	Особенности сценарного языка	Работа над диалогами. Их роль в сценарии: особенности сценарных диалогов. Речь героев и повседневная речь.
6	Сценарий в структуре производства. Понятие формата	Сценарий и аудиовизуальное произведение: сценарий и его реализация. Сценарист и производство теле- и кинопродукции: особенности взаимодействия. Понятие формата. Особенности форматных сценариев.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Сценарий как часть телевизионного процесса	Лекция 1.	Лекция-визуализация
2	Понятие сценария. Структура, виды, особенности	Лекция 2. Семинар 1. Практическое занятие 1.	Лекция-визуализация Развернутая беседа Учебный тренинг.
3	Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров	Лекция 3. Семинар 2. Практическое занятие 2.	Проблемная лекция Развернутая беседа Доклад-презентация
4	Сценарий как форма воплощения мысли автора	Лекция 4. Семинар 3.	Лекция с разбором конкретных ситуаций Развернутая беседа
5	Особенности сценарного языка	Лекция 5. Семинар 4. Практическое занятие 3.	Лекция-визуализация Развернутая беседа Учебный тренинг.
6	Сценарий в структуре производства. Понятие формата	Лекция 6. Семинар 5. Практическое занятие 4.	Проблемная лекция Развернутая беседа Защита сценарного проекта

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
-доклад-презентация	20 баллов	20 баллов
-защита сценарного проекта	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов

(European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и полно в существе излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимым для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые в дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень тем для докладов-презентаций

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

1. Назовите основные виды сценариев и их отличительные черты?
2. Какие из видов сценариев наиболее часто используются и почему?
3. Есть ли разница между понятиями «герой» и «персонаж»? если «да» – в чем она?
4. Этапы работы над сценарием.
5. Что является основой сценария и почему?
6. Особенности подготовки сценария для экранизации?
7. Режиссер и сценарист. Особенности взаимодействия.
8. Роль диалогов в сценарии.
9. Отличия сценария от классических форм литературного произведения.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Подготовка сценарного проекта

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Студент создает сценарный проект телевизионного произведения любого формата. Проект должен отвечать форматным требованиям телеканала, на котором предполагается трансляция произведения. Сценарий должен быть выполнен по четко оговоренной структуре и содержать в себе название проекта, целевую остановку, жанровую принадлежность, указание цикла, канву.

Критерии оценки сценарного проекта:

31-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

21-30- баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

11-20 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-10 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Примерный перечень вопросов для итоговой контрольной работы (экзамена)

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

1. Виды сценариев. Характерные черты.
2. Особенности сценариев на основе литературных произведений.
3. Режиссерский сценарий. Необходимость создания и роль в производстве.
4. Особенности сценарного языка.
5. История как основа сценария.
6. Персонажи. Виды и задачи.
7. Сценарий в структуре производства. Понятие формата.
8. Сценарий и аудиовизуальное произведение.
9. Сценарная заявка. Роль в производственном процессе.
10. Литературный и художественный сценарий: цель, задачи, отличительные особенности.
11. Обязанности режиссера.
12. Структурные элементы сценария.

Критерии оценки письменной итоговой работы:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные

формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
3. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>
4. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>
6. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: Монография / Немировская М.Л. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884579>
7. Падейский В. В. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872846>

8. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>
9. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы. – Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/25134.

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.
3. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. -Краснояр.:СФУ, 2015. - 236 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967825>
5. Трубина Л. А. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских и практических занятий.

Семинар 1. (4 ч.) Понятие сценария. Структура, виды, особенности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сценария. Его необходимость в структуре производства теле- и кинопродукции.
2. Различные виды сценариев. Их назначение.
3. История как основа сценария.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
3. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: АльпинаПабл., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>
4. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>
5. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: АльпинаПаблицер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.
3. Трубина Л. А. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.: МПГУ, 2014. - 372 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>
4. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Цвик В.Л., - 2-е изд.,

перераб. и доп. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/883121>

Семинар 2. (2 ч.) Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличительные черты сценарных материалов.
2. Знаменитые экранизации.
3. Создание сценария фрагмента литературного произведения.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>
3. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: Монография / Немировская М.Л. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884579>
4. Падейский В. В. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872846>
5. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>
6. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы. – Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/25134.

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар 3. (2 ч.) Сценарий как форма воплощения мысли автора.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия темы от идеи авторского произведения.
2. Основные правила воплощения мысли автора в сценарной заявке.
3. Проблемы защиты авторских прав.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
3. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>
4. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>
6. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы. – Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/25134.

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.
3. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Семинар 4. (2 ч.) Особенности сценарного языка.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистика современных журналистских текстов.
2. Правила правильной «подачи» авторской идеи в сценарной разработке.
3. Особенности проработки диалогов всех героев телевизионного проекта.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
3. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
4. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>

5. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы. – Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/25134.

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – 188 с. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.
3. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. - Краснояр.: СФУ, 2015. - 236 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967825>
4. Трубина Л. А. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.: МПГУ, 2014. - 372 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Семинар 5 (2 ч.) Сценарий в структуре производства. Понятие формата.

Вопросы для обсуждения:

1. Место сценария в структуре производства.
2. Понятие формата.
3. Сценарий и аудиовизуальное произведение.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>

3. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
4. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: Монография / Немировская М.Л. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884579>
5. Падейский В. В. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872846>
6. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблицер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
3. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>

План практических занятий

Практическое занятие 1. (4 ч.) Понятие сценария. Структура, виды, особенности

Задание: придумать историю для разработки конкретного сценария. Проработать героев.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Воглер К. Метод: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>
3. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>
4. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
5. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>
6. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы. – Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/25134.

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.
3. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
4. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. - Краснояр.: СФУ, 2015. - 236 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

5. Трубина Л. А. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Практическое занятие 2. (4 ч.) Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров.

Задание: выступить с докладом-презентацией по выбранной теме.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002180>
3. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: Монография / Немировская М.Л. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884579>
4. Падейский В. В. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872846>
5. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>
6. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 152 с. + Доп. материалы. – Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/25134.

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Практическое занятие 3 (4 ч.) Особенности сценарного языка

Учебный тренинг: отредактировать сценарий согласно требованиям. Требования выдает преподаватель.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>
3. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
4. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: Монография / Немировская М.Л. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884579>
5. Падейский В. В. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872846>
6. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности

"Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
3. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>

Практическое занятие 4 (4 ч.) Сценарий в структуре производства. Понятие формата.

Задание: защитить сценарный проект.

Список литературы:

Основная

1. Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>
2. Гандапас Р. И. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации Учебное пособие / Непряхин Н.Ю., Гандапас Р.И., - 3-е изд. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 254 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925930>
3. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ. Шураевой А., - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>
4. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: Монография / Немировская М.Л. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884579>

5. Падейский В. В. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872846>
6. Сидоренко В. И. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>

Дополнительная

1. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>
2. Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>
3. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью

презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 15 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и

привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Рекомендации по защите сценарного проекта

Предполагается защита сценарного проекта в виде «питчинга», т.е. визуальной презентации с целью привлечения потенциальных инвесторов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сценарное мастерство» реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Курс направлен на выработку у студентов способностей организации материала в определенную сценарную форму, освоение различных видов сценарных материалов с целью дальнейшего применения их в будущей профессиональной деятельности. Также занятия по данному курсу способствуют развитию творческого мышления и умения работать с литературными материалами как необходимой частью профессии журналиста.

Цель: формирование у студентов знаний в области подготовки сценарных материалов и работы с ними в процессе производства теле- и кинопродукции.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными составляющими понятия «сценарное мастерство»;
- определить место сценарных материалов в производственном процессе на телевидении и в кино;
- изучить жанровые особенности сценариев;
- познакомить студентов с различными видами сценарных материалов;
- научить студентов создавать телевизионный сценарий согласно требованиям и правилам.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: понятие «сценария», основные требования для написания сценария, принципы отбора тем для создания оригинального продукта, основные изобразительно-выразительные средства экрана, актуальную повестку дня СМИ, жанры журналистики, понятие «верстка» программы, принципы поиска информации, «достоверные» ресурсы в Интернете, методы проверки данных, виды сценариев, отличия литературного и режиссерского сценариев.

Уметь: отличать документальный и художественный фильмы, ориентироваться в информационном потоке, выделять главные и второстепенные новости, применять при монтаже спецэффекты и монтажные переходы, отбирать актуальную информацию, искать, анализировать и систематизировать информацию, отбирать актуальный материал для создания сценария, определять ход съемочного процесса, организовывать съемочный процесс.

Владеть: навыками определения «качественного» международного продукта, навыками работы в качестве сценариста и режиссера, навыками составления сценарного плана, навыками отбора тем для создания оригинального сценария, навыками создания сценарной заявки, навыками проверки фактического материала, навыками составления плана съемок, навыками создания литературного сценария.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.