

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология
(славистика и центральноевропеистика)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы страны основного изучаемого языка
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, И.О. Фамилия

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 09.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-------------|--|-----------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 6 |
| 2. | Структура дисциплины | 6 |
| 3. | Содержание дисциплины..... | 7 |
| 4. | Образовательные технологии..... | 18 |
| 5. | Оценка планируемых результатов обучения | 18 |
| 5.1 | Система оценивания | 18 |
| 5.2 | Критерии выставления оценки по дисциплине | 18 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 19 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 26 |
| 6.1 | Список источников и литературы | 26 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... .. | 28 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 29 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 29 |
| 9. | Методические материалы | 30 |
| 9.1 | Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий | 30 |
| | Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 35 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития польской литературы с IX по XX в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в польских землях на протяжении данного периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными вехами развития польской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих польских авторов с IX по XX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII в. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| | ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим |

| | | |
|--|--|--|
| | | аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| | ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы | <p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p> |
| | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности | <p>Знать: принципы научной аргументации.</p> <p>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | исследования. |
| | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |
| ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы | Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий. |
| | ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований | Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы страны основного изучаемого языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и культура Польши.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарный исследовательский проект; История и литература инославянских народов.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 3 | Лекции | 10 |
| 3 | Семинары/лабораторные работы | 18 |
| 4 | Лекции | 10 |
| 4 | Семинары/лабораторные работы | 18 |
| 5 | Лекции | 10 |
| 5 | Семинары/лабораторные работы | 18 |
| 6 | Лекции | 10 |
| 6 | Семинары/лабораторные работы | 18 |
| Всего: | | 112 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 176 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Введение

Общая периодизация истории польской литературы с IX по XX в. Отечественные и зарубежные концепции развития польской литературы. Учебники и справочные издания.

Фольклорные истоки древнепольской литературы. Отражение прозаических и поэтических жанров народной словесности – исторических преданий, лирических песен и др. – в позднейших памятниках польской письменности.

Польская литература Средневековья (X–XIV вв.)

Христианизация польских земель и становление письменности. Латинская письменность в польских землях в X/XI–XIII вв. и ее жанры, духовные (житийный, гимнографический) и светский (хроники Галла Анонима XII и Винцентия Кадлубека XIII в.).

Первые духовные произведения на польском языке. Гимн «Богородица», записанный в начале XV в.; отражение в нем чешского и – при чешском посредстве – старославянского (церковнославянского) языкового и культурного влияния.

Польскоязычные письменные памятники XIV–XVI вв.: «Свентокшижские проповеди» (рубеж XIII/XIV вв.), «Гнезненские проповеди» (нач. XV в.), «Пшемысльское размышление» (к. XIV или нач. XVI в.), стихотворное житие св. Алексея и др.; переводы Священного Писания: «Флорианская псалтирь» (2-я пол. XIV в.), «Пулавская псалтирь» (2-я пол. XV в.), «Библия королевы Зофьи» (XV в.). Появление в XV в. произведений светского характера на польском языке. Стихотворение Слоты «О поведении за столом» (нач. XV в.), изображение в нем быта шляхетского общества. Отражение в литературе XV в. социальных противоречий («Песнь об убиении Анджея Тэнчиньского», «Сатира на ленивых холопов») и борьбы с немецкой экспансией («Песнь о прусском поражении»). Распространение в Польше идей чешского религиозного реформатора Яна Гуса («Песнь о Виклефе», ок. 1449). «Разговор Магистра со смертью» (к. XV в.); своеобразие развития польским автором известного жанра европейской средневековой литературы. Русский перевод этого текста в XVI в. – свидетельство давних польско-восточнославянских культурных связей.

Польская литература эпохи Гуманизма и Ренессанса

Ранние веяния гуманизма в Польше. Связи первых польских гуманистов с итальянскими. Расширение просвещения, борьба за литературу на польском языке, появление книгопечатания (к. XV в.).

«История Польши» Яна Длугоша (1415–1480) на латинском языке, ее значение для развития культуры. Ян Остроруг (ок. 1436–1501) и его латиноязычный «Мемориал об устройстве польской республики» (1475).

Польско-латинская поэзия первой половины XVI в., ее роль в развитии гуманистической литературы в Польше. Первые печатные книги на польском языке. Популярность средневековых повестей об Александре Македонском, о Троянской войне и др.

Бернат из Люблина (ок. 1465 – после 1529 г.), переводчик басен Эзопа на польский язык («Жизнь Эзопа», 1522). Первый крупный польский писатель, творивший только на польском языке, Миколай Рей (1505–1569) и его сочинения.

Ян Кохановский (1530–1584) – крупнейший поэт польского Ренессанса. Национальный характер поэзии Кохановского, ее связь с народным творчеством. Сатирическая направленность сборника «Фрашки» (1584). Цикл элегий «Трены» (1580) – введение в польскую литературу темы семьи, философские размышления о жизни и смерти. Лирическая поэзия Кохановского – сборник «Песни» (изд. 1586), воспевание благородства, любви, искренности, раскрытие внутреннего мира человека. «Отказ греческим послам» (1578) – первая польская драма: обращение автора к истории Троянской войны, влияние античной трагедии. Актуальность драмы для XVI в., заложенная в ней критика анархии шляхетского сейма. Значение творчества Кохановского для становления польской поэзии. Обогащение им средств художественной выразительности, развитие польского стихосложения (утверждение классического силлабического стиха, введение белого стиха, богатство строфики).

Влияние Кохановского на Миколая Сэмпя-Шажиньского (1550–1581), связь этого автора с традицией Ренессанса и черты барокко в его поэзии.

«Всемирная хроника» (1551) Мартина Бельского и «Хроника польская, литовская, жмудская и всея Руси» (1582) Мачея Стрыйковского.

Развитие публицистики и ее значение для литературы. Анджей Фрыч-Моджевский – выдающийся мыслитель-гуманист эпохи Возрождения. Его латиноязычный трактат «Об исправлении Речи Посполитой» (1554).

Продолжение гуманистических традиций в творчестве поэтов конца XVI – начала XVII в.: так наз. «мещанская литература», ее разнородность. «Совизжальская» литература. Критика тунеядства шляхты, прославление шутовской профессии, странствий бедного комедианта. Жанры плебейской литературы (фацеция, притча, анекдот, пародия), использование абсурдно-гротескных приемов, народной смеховой культуры. Сатира на шляхту, жалобы на бедственное положение городских низов в так наз. «рыбалтовской комедии»: «Плебанский поход» (1590), «Возвращение Альбертуса с войны» (1596), «Странствие нищих» (1612) и др.

Польская литература периода Барокко (*вторая половина XVII – первая половина XVIII в.*)

Продолжение традиций эпохи Возрождения в первые десятилетия XVII в. Дальнейшее развитие жанров фрашки, трена, сатирической поэмы, патриотической лирики, идиллии. Теоретическое обоснование нового направления в латинском трактате Мачея Казимежа Сарбевского «О контрастной метафоре и остроумии» (1620) и стихотворном польском трактате Лукаша Опалиньского «Новый поэт» (1661): отстаивание независимости поэзии, свободы поэтического творчества.

Стиль барокко в польской поэзии XVII в. Витиеватость языка, стремление к пышности и риторике, словесному украшательству. Богатство и неожиданность поэтических ассоциаций, углубление психологизма. Религиозные мотивы и образы. Видение мира в диссонансах и контрастах. Разнородность поэтов барокко.

Самуэль Твардовский (1600–1661) – автор исторических поэм. Отражение истории и собственных переживаний в поэме «Гражданская война с казаками и татарами, с Москвой, а

затем со Швецией и Венгрией» (1651–1660). Черты барокко в поэме «Дафна, ставшая лавровым деревом» (1636) и стихотворной повести «Пригожая Пасквалина» (1655).

Ян Анджей Морштын (1621–1693) – выдающийся представитель польского барокко. Придворный характер его поэзии, любовные мотивы сборников «Каникула» (1647), «Лютня» (1661). Изощренность и виртуозность формы. Обогащение польского стихосложения.

Поэзия и публицистика ариан – левой секты польской реформации, преобладание в ней радикально-плебейских элементов.

Вацлав Потоцкий (1621–1696) – крупнейший поэт XVII в. Его связь с арианским движением. Критика католического духовенства и магнатов, морального упадка шляхты в сборниках стихотворений «Сад фрашек» и «Моралия». Эпическая поэма «Хотинская война» (1669) – патриотическая тема борьбы против турецкой агрессии, мастерство в описании батальных сцен, образы рыцарей-патриотов.

Ян Хризостом Пасек (ок. 1636–1701) и его «Воспоминания» как ценный источник для изучения быта и нравов того времени. Отражение морального разложения шляхты. Значение творчества Пасека для развития польского литературного языка.

Влияние на литературу идеологии шляхетского «сарматизма» в первой половине XVIII в.

Литература польского Просвещения (вторая половина XVIII в.)

Просвещение в Польше и его национально-исторические особенности. Подъем культуры в стране. Первые периодические издания («Монитор», 1765–1785). Открытие первого публичного театра (1765). Развитие образования.

Польский просветительский классицизм, его своеобразие. Теория классицизма в «Искусстве стихосложения» (1788) Францишека Ксаверия Дмоховского. Другие литературные направления – сентиментализм, рококо. Преимущественное развитие сатиры, басни, политической комедии. Роль литературы Просвещения в становлении национального языка.

Творчество Игнация Красицкого (1735–1801) – крупнейшего представителя польского Просвещения. Героикомическая поэма «Мышеида» (1775), сатирическое изображение в ней феодальной анархии в стране, пародия на стиль средневековых исторических хроник. Создание Красицким первого польского романа «Приключения Миколая Досвядчиньского» (1776), соединение в нем особенностей дидактико-бытописательского, социально-утопического и авантюрного жанров. Сатира на монастыри и духовенство в поэме «Монахомахия» (1778).

Развитие драматургии: Францишек Богомолец (1720–1784); Юлиан Урсын Немцевич (1757–1841). Участие Немцевича в борьбе за реформы и в восстании Костюшко. Пьеса Немцевича «Возвращение депутата» (1790), ее политический характер. Обличение в пьесе консервативной шляхты, противопоставление ей сторонников реформ.

Революционная поэзия 1792–1794 гг. Анонимные памфлеты и листовки. Сатира на магнатов и короля. Продолжение традиций польского Просвещения в поэзии легионеров – участников наполеоновских походов. Патриотический характер их поэзии. Стихотворение Юзефа Выбицкого «Мазурка Домбровского» (1797) – будущий польский гимн.

Сентиментализм в польской поэзии конца XVIII в. Францишек Дионизий Князьнин (1750–1807), его патриотические стихи 1792–1794 гг., сентиментальный характер его лирики.

Польский романтизм и зарождение реализма (начало XIX в. – 1863 г.).

Романтизм как революция в литературе, выработка романтиками новых художественных средств изображения человека, общества и природы. Польский романтизм в контексте романтизма в западноевропейских и славянских литературах. Национальное своеобразие польского романтизма, выражение национально-освободительных устремлений польского народа. Польское мессианство у романтиков. Проблема личности и общества, романтический индивидуализм. Тема народа. Интерес к национальной истории. Богатство жанров романтической литературы. Высокий художественный уровень романтизма в Польше. Влияние романтизма на все последующее развитие польской литературы.

Периодизация польского романтизма. 1) 1820-е годы (раннее творчество А. Мицкевича, А. Мальчевский, С. Гошинский); 2) 1830-е годы – начало «Великой эмиграции», расцвет польского романтизма (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский); 3) 1840-е годы – усиление противоречий в литературе «Великой эмиграции», перемещение центра культурной жизни в Польшу. Место романтической поэзии в литературе 1849–1863 гг. Начало развития реализма.

Адам Мицкевич (1798–1855) – основоположник польского романтизма. Молодые годы Мицкевича. Его участие в тайных студенческих кружках. Черты романтизма в ранней лирике Мицкевича («Ода к молодости», «Песнь филаретов», «К Иоахиму Лелевелю»). Народная основа «Баллад и романсов» (1822). Патриотическая направленность поэмы (поэтической повести) «Гражина» (1823), ее художественное своеобразие: сочетание в ней черт классицизма и романтизма. Фольклорная основа образов Второй части «Дзядов» (1823). Романтический бунт героя Четвертой части «Дзядов» (1823), жанровое своеобразие этого произведения. Ссылка Мицкевича в Россию (1824–1829). Мицкевич и Пушкин, идейные и творческие связи обоих поэтов. «Крымские сонеты» (1826), их художественное своеобразие, восточный колорит. Романтическая поэма «Конрад Валленрод» (1828). Идея патриотизма. Проблема героя и народа. Творчество Мицкевича в 30-е гг. Тема участия молодежи в национально-освободительной борьбе в Третьей части «Дзядов» (1832), ее жанровые особенности. Образ Конрада – новая ступень эволюции творчества поэта. Богоборческие мотивы в драме. Проблема романтического индивидуализма в «Дзядях». Идея польского мессианства. Романтизм и реализм в драме, использование религиозной символики. Тема России в «Отрывке» из Третьей части «Дзядов». Стихотворение «Русским друзьям» – завершение Третьей части «Дзядов». «Пан Тадеуш» (1834) – великая национальная эпопея. Реалистическое отражение Мицкевичем жизни польской шляхты в Литве начала XIX в. Элементы романтизма в поэме. Свообразие жанра.

Мицкевич и политическая борьба внутри польской эмиграции. Противоречивость «Книг польского народа и пилигримства» (1832). Лекции Мицкевича по истории славянских литератур в Париже (1840–1844). Влияние на Мицкевича идейного кризиса части польской эмиграции, его увлечение мистическими идеями А. Товяньского. Революционная и публицистическая деятельность Мицкевича в 1848–1849 гг.

Юлиуш Словацкий (1809–1849) – ведущий поэт польского романтизма после 1834 г. Романтический конфликт героя и общества в раннем творчестве Словацкого, влияние на его первые романтические поэмы Мицкевича и Байрона. Интерес к украинской народной поэзии. Первые польские драмы шекспировского типа «Миндовг» (1829) и «Мария Стюарт» (1830). Тема национально-освободительной борьбы как ведущая тема его творчества после 1830 г. Поэзия периода восстания («Ода к свободе», «Гимн»). Отклик на восстание в драме «Кордиан» (изд. 1834). Романтический характер главного героя. Критика роли шляхты в восстании. Разнообразие художественных средств (гротеск, сатира, фантастика). Психологическая глубина, создание драматической напряженности. Отражение национально-освободительной борьбы польского народа в других произведениях Словацкого 30-х гг. – драме «Горштынский» (1835), поэме в прозе «Ангелли» (1837), драме-сказке «Лилла Венета» (1839). Свообразие их художественной формы. Драма-сказка «Балладина» (1834, изд. 1839). Философские размышления о мире и человеке в лирике Словацкого. Творчество Словацкого конца 30-х – начала 40-х гг. Поэмы «Отец зачумленных» (1838) и «Путешествие на Восток» (1839). Критика романтического индивидуализма в поэме «Бенёвский» (1841–1846), ее художественное своеобразие. Реалистическая основа драмы «Фантазы» (1845). Социальный характер конфликта. Образ русского декабриста. Мистицизм в произведениях Словацкого 1843–45 гг. Драма «Серебряный сон Саломеи» (1843). Сочувственное изображение восстания украинских крестьян, мистические и символические сцены в драме. Особенности лирики этих лет. Значение для творчества Словацкого революционных событий 1846–1848 гг. Историко-философская поэма «Король-Дух» (1845–1849), особенности ее историзма.

Зыгмунт Красиньский (1812–1859). Изображением им борьбы аристократии и демократии в драме «Небожественная комедия» (изд. 1835). Философия истории в его драме «Иридион» (1836).

Другие польские поэты-романтики 1820–1830-х гг. «Украинская школа» в польской литературе. Творчество Антония Мальчевского (1793–1826), Северина Гощиньского (1801–1876), Богдана Залеского (1802–1886).

Особое место в польской литературе первой половины XIX в. творчества Александра Фредро (1793–1876) – выдающегося комедиографа, стоявшего в стороне от господствовавшего романтического направления. Классицизм и реалистические тенденции в его драматургии. Самобытность его реализма. Комедии «Муж и жена» (1820–1821), «Дамы и гусары» (1825), «Девичьи обеты» (1832), «Пожизненная рента» (1835) и др.

Развитие польской литературы после 1831 г. в Галиции, в Познанском княжестве и в Королевстве Польском. Своеобразие романа Х. Жевуского «Воспоминания Соплицы» (1839–1841), разработка им жанра «гавэнды». Творчество Владислава Сырокомли (Людвика Кондратовича) (1823–1862) – высшее достижение польской поэзии 40–50-х гг. Отражение в его творчестве обострения крестьянского вопроса. Продолжение им романтической традиции и значение его творчества для развития реализма в польской поэзии.

Развитие повести и романа в литературе Королевства Польского в 40–50-е гг. Творчество Юзефа Игнация Крашевского (1812–1887) – крупнейшего польского прозаика этого периода.

Место Циприана Камиля Норвида (1821–1883) в польской литературе. Непризнание творчества Норвида при жизни и его открытие в XX в. Гражданский характер его стихотворений «Джон Браун», «Фортепиано Шопена» и др. Сборник «Vademecum» (1865–1866) – поэтический манифест Норвида. Новаторство поэтической формы его произведений. Стремление к философским обобщениям, поэтической параболе, насыщенности мысли, введение белого стиха. Мастерство в конденсации поэтического слова. Проза Норвида («Черные цветы», 1856; «Белые цветы», 1857; позднейшие повести «Цивилизация», 1861; «Ad leones» и др.), новаторство драматургии Норвида. Трагедия «Клеопатра» (1870–1878, изд. в 1901). Традиции Норвида в современной польской поэзии.

Польская литература в период позитивизма: развитие реализма (1860–1880-е гг.)

Варшавский позитивизм – общественно-политическая программа молодой польской буржуазии. Влияние позитивизма на развитие польской литературы.

Литература 60–80-х гг. – новый этап в развитии реализма. Рост демократических тенденций в литературе. Введение в литературу новой тематики и нового героя. Дальнейшее развитие жанра романа и повести. Реалистический роман как самое значительное достижение литературы этого периода. Углубление реализма, усиление мастерства в раскрытии психологии героев в социальном романе.

Элиза Ожешко (1841–1910). Первые произведения Ожешко конца 60-х гг. – образцы «тенденциозного» романа. Идея перевоспитания шляхты. Влияние позитивизма, дидактичность. Ее социальные романы 70-х годов, критика в них нравственных устоев общества. Роман «Над Неманом» (1888) – вершина творчества Ожешко. Образы тружеников, тема восстания 1863 г. в романе.

Болеслав Прус (Леон Гловацкий) (1847–1912): влияние на его творчество идей позитивизма в 60–70-е и преодоление их в 80-е гг. Эстетические взгляды Пруса, критика декаданса и натурализма, утверждение реализма. Идейная и художественная эволюция Пруса 70-х – начала 80-х гг. от юмористических рассказов к социальной повести. Роман «Кукла» (1887) как наиболее характерный образец жанра социально-психологического романа в польской литературе XIX в. Широкая картина города в романе. Мастерство в создании ярких типов, представляющих различные социальные слои. Образ Станислава Вокульского. Своеобразие композиции романа. Исторический роман «Фараон» (1895). Тема народа и государства в романе, новаторский характер сюжетного конфликта.

Исторические романы 70–80-х гг. Позднее творчество Юзефа Крашевского, широкий охват истории Польши в его романах. Стремление к правдивому освещению исторического прошлого, создание типических образов разных эпох и социальных групп.

Генрик Сенкевич (1846–1916). Реалистическое изображение им жизни деревни в ранних рассказах («Наброски углем», «Янко-музыкант»). Американская тема в рассказах («За хлебом», «Орсо», «Сахем»). Патриотическая направленность его малой прозы («Из дневника познанского учителя», «Бартек-победитель», «На маяке»). Историческая трилогия Сенкевича, ее патриотическая направленность. Изображение борьбы украинского народа против польской шляхты в романе «Огнем и мечом» (1884). Реализм романа «Потоп» (1886) о борьбе против шведской агрессии в XVII в. Изображение борьбы польского народа с турецко-татарскими войсками в романе «Пан Володыёвский» (1888). Высокое художественное мастерство Сенкевича в этих романах. Влияние романтических традиций. Приключенческий характер сюжета, использование сказочных мотивов. Романы Сенкевича на современные ему темы. Мастерство психологического анализа в романе «Без догмата» (1890). Образ Леона Плошовского, его место в галерее так наз. «лишних людей» в европейской литературе. Возвращение Сенкевича к историческому жанру в романе «Quo vadis» («Камо грядеши», 1896). Реалистическое изображение языческого Рима времени Нерона, осуждение тирании, образы первых христиан. Мировая известность романа. Патриотическая идея борьбы с немецкими захватчиками в романе «Крестоносцы» (1900). Талантливое воспроизведение исторического колорита. Правдивое изображение жизни польского общества конца XIV – начала XV в. Своеобразие языковой стилизации. Приключенческая повесть «В пустыне и в пуще» (1910–1911), ее жизнеутверждающий пафос. Влияние Сенкевича на развитие жанра исторического и психологического романа в Польше. Присуждение Сенкевичу Нобелевской премии (1905).

Развитие польской поэзии в 60–80-е гг. Адам Асык (1838–1897). Мечта о дружбе свободных славянских народов в его лирике («Призыв», «Яну Коллару»). Жанровое разнообразие его поэзии: общественно-политическая, философская лирика (цикл сонетов «Над глубинами»), стихи о природе, интимная лирика. Мария Конопницкая (1842–1910), народ и природа в ее поэзии. Новеллы Конопницкой из жизни городской и деревенской бедноты («Дым», «Наша кляча», «Милосердие гмины» и др.). Крестьянская эпопея «Пан Бальцер в Бразилии» (1910) на актуальную для Польши тему эмиграции.

Литература периода «Молодой Польши» (1890-1918 гг.)

Продолжение реалистических традиций в творчестве крупнейших писателей этого периода С. Жеромского и В. Реймонта. Новое в их реализме: углубление психологизма, поиски положительного идеала, влияние романтического видения мира и романтических приемов изображения, переплетение реализма и модернистской поэтики.

Модернистские направления в литературе – «Молодая Польша». Возвращение модернистов к романтической традиции. Проблема «неоромантизма». Художественные достижения модернистской поэзии и прозы.

Стефан Жеромский (1864–1925) и вершина его творчества – исторический роман «Пепел» (1904). Отражение в нем трагедии шляхтичей-патриотов, участвующих в наполеоновских походах. Влияние модернизма на содержание и форму романа. Сложная художественная структура его романа «История греха» (1908). Острая критика общественной морали, реалистическое изображение города.

Владислав Реймонт (1867–1925), реалистическое изображение им капиталистической Лодзи в романе «Земля обетованная» (1898) и мазурской деревни в романе «Мужики» (1904–1909), за который автор был удостоен Нобелевской премии (1924). Переплетение реализма и натурализма в творчестве писателя.

Литература модернистских течений. Программа «искусства для искусства» в журналах «Жизнь» (Краков, 1897–1900) и «Химера» (Варшава, 1901–1907). Цикл статей А. Гурского «Молодая Польша» («Жизнь», 1898), давший название направлению. Влияние западноевропейских декадентских течений. Понятие «модернистский бунт». Основные черты

модернистской литературы: высокая интеллектуальность, несогласие с миром при неспособности его исправить, признание искусства высшей ценностью жизни, склонность к философским размышлениям, скептицизм, самоуглубленность, ощущение трагизма существования. Предвосхищение модернистами экзистенциальной проблематики литературы XX в.

Станислав Пшибышевский (1862–1924) – теоретик и практик «Молодой Польши». Влияние на его творчество философии Ф. Ницше. Пропаганда теории «чистого искусства» и литературы «нагой души» в программных статьях Пшибышевского «Confiteor» (1899) и «В защиту нового искусства» (1899). Культ индивидуализма в романах «Дети сатаны» (1897) и «Homo sapiens» (1901). Идея «сверхчеловека». Символистский характер драм Пшибышевского. Цикл «Пляска любви и смерти» (1900–1903). Теоретическая работа «О драме и сцене» (1905). Концепция «драмы чувств». Новаторство драматургии Пшибышевского. Влияние на Пшибышевского драм Ибсена, Стриндберга и Метерлинка.

Господство модернистских направлений в поэзии конца XIX – начала XX в. Анархическое восприятие мира. Мотивы любви, меланхолии, тоски, смерти. Богатство художественных средств в передаче переживаний лирического героя, тонкое восприятие природы. Разнообразие стилевых течений. Импрессионистические тенденции в поэзии Казимежа Тетмайера (1865–1940), символистская поэзия Яна Каспровича (1860–1926).

Особое место в литературе рубежа веков Станислава Выспяньского (1867–1907) – одного из крупнейших польских драматургов, поэта и художника. Сочетание в его творчестве разнородных стилей. Драма «Свадьба» (1901), сложность ее художественной структуры, реализм и символизм. Новаторство Выспяньского-драматурга. Лирика Выспяньского, ее место в развитии польской поэзии.

Польская литература в период между двумя мировыми войнами

Образование независимого польского государства в 1918 г. и отражение этого события в литературе. Сложная картина литературных направлений и их соотношение. Новое в развитии реализма. Вклад в литературу нереалистических течений (экспрессионизм, экспериментальный психологический роман, условно-фантастические формы в прозе). Богатство и своеобразие стилевых течений и литературных групп в поэзии. Появление драмы абсурда.

Особенности литературного процесса в 20-е и 30-е гг.

Творчество С. Жеромского после 1918 г. Реалистическое и критическое изображение Польши первых лет независимости в романе «Канун весны» (1925). Юлиуш Каден-Бандровский (1885–1944) и его политический роман «Генерал Барч» (1923) о становлении нового польского государства. Реализм «Романа Терезы Геннерт» (1924) Зофьи Налковской (1884–1954), его социальная и политическая проблематика. Социально-психологический роман Налковской «Граница» (1935), выраженная в нем идея моральной ответственности человека перед собой и обществом. Роман-эпопея Марии Домбровской (1889–1965) «Ночи и дни» (1932–1934) – семейная сага о жизни нескольких поколений обедневшей шляхты и шляхетской интеллигенции. Проза Ярослава Ивашкевича (1894–1980), ее эволюция от модернистских произведений начала 20-х годов к психологическому реализму. Переломный характер повести «Луна встает» (1925). Художественное своеобразие новеллистики Ивашкевича 30-х годов: «Березняк», «Барышни из Вилька» и др. Исторический роман «Красные щиты» (1934) о проблеме сплочения польских земель в эпоху Средневековья. Драмы Я. Ивашкевича «Лето в Ноане» (1936) и «Маскарад» (1938) из жизни Шопена и Пушкина. Poleмический роман Леона Кручковского (1900–1962) «Кордиан и хам» (1932) – попытка пересмотреть роль шляхты в национально-освободительном движении польского народа. Жизнь галицийской деревни накануне 1914 г. в романе Кручковского «Павлиньи перья» (1935). Тема интеллигенции в романе «Тенета» (1934), его антифашистская направленность. Развитие жанра исторического романа другими авторами. Романы «Аэций, последний римлянин» (1937) Теодора Парницкого (1908–1988) и «Олимпийский диск» (1933) Яна Парандовского (1895–1978).

Новаторство экспериментальной литературы. Проза Станислава Игнация Виткевича (1885–1939), продолжение им в новых условиях модернистской традиции. Роман «Прощание с осенью» (1925, опубл. 1927) о судьбе декадентствующего героя в условиях общественных катаклизмов, в гротескно изображенную эпоху всеобщего равенства и механизации. Критика современной цивилизации в историософском фантастическом романе «Ненасытимость» (1930). Гротеск и пародия в изображении будущего (Польша в 1990 г., борьба Запада с Красным Китаем). Театр абсурда Виткевича, предвосхищение им авангардистской драмы. Драмы «Тумор Мозгович» (1921), «Гибал Вахазар» (1921), «Водяная утка» (1922), «Сапожники» (1934), «Соната Вельзевула» (1938) и др. Экспрессионистский стиль повестей Бруно Шульца (1892–1942) «Коричные лавки» (1934) и «Санатория под клепсидрой» (1937). Особенности жанра: циклы рассказов, объединенных общей темой и героями, ослабленность фабулы. Использование мифов и символики, мотива сна. Особенности повествования: лиризованная проза. Мастерство в передаче подсознательного в психике человека. Влияние Ф. Кафки. Роль гротеска, сарказма и иронии в романе Витольда Гомбровича (1904–1969) «Фердидурке» (1937). Защита им человека от навязанных ему масок, условных норм поведения. Критика современной культуры. Особенности жанра и стиля произведения: сочетание философского романа, литературного эссе, лирической исповеди и др.

Многообразие стилевых течений в польской поэзии. Творчество поэтов старшего поколения. Леопольд Стафф (1878–1957): философское содержание его поэзии, обращение к классическим традициям. Оригинальность поэзии Болеслава Лесьмяна (1878–1937): символизм и экспрессионизм, сказочный, вымышленный мир, гротескно-сатирическая образность. Поэтическая группа «Скамандр» (Ю. Тувим, Я. Ивашкевич, А. Слонимский, Я. Лехонь, К. Вежиньский и др.), ее художественное новаторство. Борьба с условностью поэзии «Молодой Польши». Лозунг «сегодняшнего дня», обращение к повседневной действительности, к разговорному языку. Разные идейно-творческие пути «скамандритов» в 30-е гг. Юлиан Тувим (1894–1953) – один из крупнейших польских поэтов XX в. Его идейные и творческие искания в 20-е гг., антифашистские мотивы в его поэзии рубежа 20–30-х гг. Сатирическая линия в творчестве Тувима: поэма «Бал в опере» (1936) и запрещение ее цензурой. Поэзия Я. Ивашкевича, ее камерный характер в 20-е гг., обращение к классическим традициям в сборнике «Возвращение в Европу» (1931). Гражданская позиция, мотивы европейской культуры в сборниках «Лето 1932» (1933), «Другая жизнь» (1938). Авангардистские течения в поэзии 20–30-х гг. Польские футуристы (Анатоль Стерн, ранний Бруно Ясенский, А. Ват) и экспрессионисты (Юзеф Витлин). Группа «Авангард». Теоретик краковского «Авангарда» Тадеуш Пайпер, поэты Юлиан Пшибось (1901–1970), Адам Важик (1905–1982). Стремление авангардистов к разрушению традиционной поэтической системы и образности. Поиски формы, отражающей технический прогресс XX в. Урбанистические мотивы. Перегруженность их поэзии сложными метафорами и неясными образами. Близость к поэтике сюрреализма. Достижения в области поэтической формы. Поэтическая группа «Квадрига» (1926–1933), ее полемика с «витализмом» группы «Скамандр» и формальными увлечениями «Авангарда». Яркая индивидуальность представителя «Квадриги» Константы Ильдефонса Галчиньского (1905–1953), его сатирическая поэма «Конец мира» (1929), пародирующая катастрофическую поэзию, мистерия буфф «Народная забава» (1934), интимная лирика («Песня херувимов», 1930), элементы сюрреалистического видения мира («Бал у Соломона», 1933). Оригинальность поэзии Галчиньского: сочетание лирики и иронии, лирики и гротеска (стихотворение «Сервус, Мадонна», 1929). Развитие революционной поэзии. Владислав Броневский (1897–1962) – один из крупнейших революционных (пролетарских) польских поэтов XX в. Осуждение зачинщиков мировой войны в сборнике «Ветряные мельницы» (1925), тема рабочего движения в сборнике «Дым над городом» (1926). Поэма «Парижская коммуна» (1928). Сильное лирическое начало в сборниках «Печаль и песня» (1932), «Последний клич» (1938).

Польская литература 1940–1950-х гг.

Развитие польской литературы в годы Второй мировой войны. Польская литература в подполье. Стихи К. К. Бачиньского и других молодых поэтов в период оккупации. Эмиграция польских писателей и деятелей культуры в Советский Союз и на Запад. Образование Союза польских патриотов в СССР; деятельность и творчество Ванды Василевской (1905–1964). Сложная судьба Владислава Броневского в годы войны, ее отражение в творчестве поэта. Общественная и литературная деятельность в эмиграции в США Ю. Тувима, Я. Лехоня и других.

Дискуссия о путях развития литературы в первые послевоенные годы на страницах журналов «Кузница» (марксистской ориентации), «Одродзене» и католического «Тыгодник Повшехны».

Ведущая тема в литературе – осмысление трагических лет оккупации Польши гитлеровцами. Глубина раскрытия этой темы в сборнике рассказов Зофьи Налковской «Медальоны» (1945), осуждение в них деморализующего влияния фашизма, эмоциональная сдержанность повествования. Нравственная стойкость героев в рассказах и повестях о днях войны: «Парень из Сальских степей» (1948) Игора Неверли (1903–1987) и др. Произведения писателей-эмигрантов о судьбах поляков в СССР в годы войны, о советских лагерях и ссылках (Г. Херлинг-Грудзиньский, 1919–2000, «Иной мир. Советские записки», 1953).

Анализ психологического типа предвоенного польского интеллигента в так наз. «литературе расчетов»: романы Казимежа Брандыса (1916–2000) «Непокоренный город» (1946), Станислава Дыгата (1914–1978) «Боденское озеро» (1946). Трудное освоение темы современной жизни. Роман Ежи Анджеевского (1909–1983) «Пепел и алмаз» (1948) о трагичной судьбе представителя молодого поколения в новой Польше. Тема войны в драме Леона Кручковского «Немцы» (1949).

Афористичность и меткость образов в стихотворных сборниках «Мертвая погода» (1945) и «Лозина» (1954) патриарха польской поэзии Леопольда Стаффа. Верность авангардистской метафоре в поэзии Юлиана Пшибося («Меньше слов», 1954). Возрождение жанра лиро-эпической поэмы Юлианом Тувимом («Цветы Польши», 1949). Слияние автобиографического начала с историей польского народа в поэзии Владислава Броневского (сборник «Надежда», 1951; поэмы «Мазовия» 1952 и «Висла» 1953 г.; цикл «Новые стихи», 1962). Поэтизация повседневности в сборниках Константы Ильдефонса Галчиньского «Заколдованная пролетка» (1948), «Обручальные кольца» (1949). Понимание искусства как творческого труда мастера в его поэмах «Ниобея» (1951) и «Вит Ствош» (1952). Сатирические сценки Галчиньского «Зеленый гусь» (1946–1950), высмеивавшие предрассудки, снобизм, общественные мифы и стереотипы поведения. Новаторская поэтика Тадеуша Ружевича (1921–2014) и ее значение для развития польской поэзии. Установка поэта на «прозаизацию» и антиметафоричность стиха, «повествовательный» ритм, суровость и сдержанность тона, простоту и правдивость поэтического слова. Преобладание в поэзии Ружевича этого периода темы войны, преступлений фашизма, крушения прежних культурных, эстетических, моральных ценностей: сборники стихов «Беспокойство» (1947), «Красная перчатка» (1948), «Пять поэм» (1950), «Идущее время» (1951), «Стихи и картины» (1952), «Равнина» (1954).

Политика Польской объединенной рабочей партии (создана в 1948) в области культуры, направленная на подчинение художественного творчества идеологическим задачам. Провозглашение на съезде польских писателей 1949 г. социалистического реализма основным методом литературы. Установки марксистской литературной критики на «социологическую конструкцию человеческой судьбы» и «социологическую типичность», на раскрытие темы труда и классовой борьбы, изображение «положительного героя». Описание механизма идеологического давления на писателей в книге Чеслава Милоша (1911–2004) «Порабощенный разум» (1953, издана за рубежом). Конформистская брошюра Е. Анджеевского «Партия и творчество писателя» (1952) – идейный манифест данного периода. Появление художественно примитивных «производственных романов» о строительстве социализма в Польше (К. Брандыс «Граждане», 1954, и мн. др.). Отражение теории бесконфликтности в драматургии (Я. Ивашкевич – «Восстановление Блендомежа», 1951; Л. Кручковский «Посещение», 1955).

Развитие жанра исторической прозы. Тетралогия Тадеуша Голуя (1916–1985) «Королевство без земли» (1954–1956) из истории шляхетского национально-освободительного движения накануне и после восстания 1830 г. Произведения католических писателей о разных веках польской истории с подчеркиванием созидательной роли костела: повествовательный цикл А. Голубева (1907–1979) «Болеслав Храбрый» (1947–1974) и др.

Польская поэзия, проза и драматургия с середины 1950-х до середины 1970-х гг.

Первые признаки наступления «оттепели» в польской культуре после смерти Сталина (1953): резкая критика общественных отношений и фальши официальной литературы в поэме Адама Важика «Поэма для взрослых» (1955), книга К. Брандыса «Красная шапочка» (1956), правдивое изображение жизни польской деревни в повести М. Домбровской «На деревне свадьба» (1955).

Десталинизация общественной и культурной жизни после XX съезда КПСС и VIII пленума ЦК ПОРП (октябрь 1956). Критика метода социалистического реализма и отказ от него писателей, либерализация цензуры, расширение идейных и формальных критериев оценки художественного творчества. Возвращение ряда писателей из эмиграции, публикация их книг, а также произведений писателей, оставшихся в эмиграции (роман В. Гомбровича «Транс-Атлантик», 1957, высмеивающий стереотипы польского сознания, и др.). Переводы западной литературы XX в. (Камю, Сартр, Сент-Экзюпери, Хемингуэй, Стейнбек, Фолкнер, Беккет, Ионеско, Дюрренматт и др.), публикация не вышедших после войны произведений С. И. Виткевича, Б. Шульца, Т. Парницкого, Б. Лесьмяна, Я. Лехоня; возвращение к читателю произведений писателей-коммунистов, погибших в результате репрессий в СССР: Б. Ясенского и др.

Борьба руководства ПОРП с так наз. ревизионизмом в литературе и культуре: закрытие еженедельников «Попросту» (1957), «Нова культура» (1963), запрет на публикации многих авторов. Конфликт между властями и творческой интеллигенцией в марте 1968 г. в связи с запрещением постановки драмы А. Мицкевича «Дзяды» в Национальном театре в Варшаве.

Появление литературы «расчета» с предшествующим периодом. Разоблачение политических репрессий в романе К. Брандыса «Мать Крулей» (1957). Осуждение деморализующей роли власти в аллегорическом романе Е. Анджеевского «Мрак покрывает землю» (1957) из времен средневековой инквизиции. Притчевый характер его же историософского романа «Врата рая» (1960), своеобразная архитектура романа.

Беспощадный реализм в изображении жизни современной молодежи в бунтарской прозе Марека Хласко (1934–1969): мастерство композиции, яркий разговорный язык (сборник рассказов «Первый шаг в тучах», 1956; повесть «Восьмой день недели», 1956). Рассказы и повести М. Новаковского (р.1935) из жизни социальных «низов», бунтующих против существующих порядков («Этот старый вор», 1958; «Трамплин», 1964; «Запись», 1965; «Бег», 1967 и др.).

Широкий тематический спектр прозы этого периода, обогащение реалистических традиций. Трилогия Я. Ивашкевича «Хвала и слава» (1956–1962) о судьбах шляхетской интеллигенции в XX в. Автобиографически-мемуарные книги Ивашкевича «Петербург», 1975; «Мои путешествия в Польшу», 1977 и др. Интерес к моральным проблемам в произведениях на военную тему. Роман «Колумбы – год рождения двадцатый» (1957) Романа Братного (1921–2017), первая книга об участии молодежи в Варшавском восстании 1944 г. Предопределенность судеб современных героев партизанским прошлым в романе «Современный сонник» (1963) Тадеуша Конвицкого (1926–2015), оригинальность композиции и стилистики романа. Экспрессивный стиль романа Ежи Путраменты (1910–1986) «Болдын» (1969) о проблеме власти над людьми и ответственности за принимаемые решения. Жанровое своеобразие микророманов Корнеля Филиповича (1913–1990) «Дневник антигероя» (1961), «Сад господина Ничке» (1965). Анализ нравственных основ народной жизни в «деревенской» прозе: романы Юлиана Кавальца (1916–2014) «Танцующий ястреб» (1964), «Переплывешь реку» (1973), Тадеуша Новака (1930–1991) «И королем, и палачом будешь» (1968), «Черти» (1971), «Двенадцать» (1974), «Пророк»

(1977). Дальнейшее развитие жанра исторического романа: «Лик луны» (1961), «Только Беатриче» (1962), «Смерть Аэция» (1966) Т. Парницкого и др. Исторические повести М. Брандыса (1912–1998) и цикл его «исторических репортажей» о наполеоновских войнах и участии в них поляков «Конец мира легкой кавалерии» (1972–1979).

Разнообразные формы научно-философской фантастики в творчестве Станислава Лема (1921–2006). Проблемы познаваемости мира, контактов с другими цивилизациями, конфликтов между человеком и машиной в произведениях «Звездные дневники» (1957), «Солярис» (1961), «Возвращение со звезд» (1961), «Сказки роботов» (1964), «Голос неба» (1968), «Насморк» (1972).

Многочисленные поэтические дебюты второй половины 50-х гг. «Неоклассическая» интеллектуальная лирика Зб. Херберта (1924–1998), «лингвистическая» поэзия Мирона Бялошевского (1922–1983), поэзия «раскрепощенного воображения» Ежи Харасимовича (1933–1999). «Моралистическая» поэзия Т. Ружеви́ча. Метафоричность и ироническая перспектива философской лирики Виславы Шимборской (1923–2012). Экзистенциальные размышления в поэтических книгах Чеслава Милоша (1911–2004).

Обогащение реалистических традиций современными средствами построения драмы в интеллектуально-философских пьесах Л. Кручковского «Первый день свободы» (1959) и «Смерть губернатора» (1961). Обобщающий образ современника в ассоциативных драмах Т. Ружеви́ча «Картотека» (1960), «Свидетели, или наша малая стабилизация» (1962), «Прерываемое действие» (1964), «Белое супружество» (1975), «Мышеловка» (1982). Новаторство «параболических» (притчевых, метафорических) драм Славомира Мрожека (1930–2013), сочетание в них абсурдных ситуаций с реалистическими деталями («Полиция», 1958; «В открытом море», 1961). Психологическое углубление характеров в его последующих драмах «Танго» (1964), «Эмигранты» (1974), «Посол» (1982), «Портрет» (1985) и др. Катастрофические мотивы в драме В. Гомбровича «Оперетка» (изд. 1966, постановка в Польше 1975). Гротескные пьесы-моралитеты Януша Гловацкого (1938–2017).

Польская литература 1970–1980-х гг.

Наращение общественно-политического кризиса в стране, жестокое подавление забастовок. Сопrotивление творческой интеллигенции властям, создание «Комитета в защиту рабочих» (1976). Появление так наз. «второго круга обращения» литературы – нелегальных публикаций, издательств, журналов. Учреждение независимого профсоюза «Солидарность» (1980), введение в Польше военного положения (с 13 декабря 1981 по 1983 г.). Переход власти к оппозиции (июль 1989 г.).

Развитие поэзии. Широкий культурный контекст произведений Ч. Милоша, опубликованных в Польше после 1980 г. Нравственный максимализм поэзии Зб. Херберта («Рапорт из осажденного города», 1983, Париж). Тема отношения художника и мира в творчестве Т. Ружеви́ча («Травматический рассказ», 1979; «На поверхности поэмы и внутри», 1983). Поэты «Новой волны» – Э. Липская, С. Бараньчак, Ю. Корнхаузер, А. Загаевский и др.

Публицистичность откликов на введение военного положения: стихи В. Ворошильского «Зеркало. Дневник интернирования» (1983), проза М. Новаковского – «Рапорт о военном положении» (1982) и др.

Анализ психологического состояния современного польского общества, осмысление «польских судеб» в XX в. в прозе «второго круга обращения». Романы Т. Конвицкого «Польский комплекс» (1977) и «Малый апокалипсис» (1979), Е. Анджеевского «Месиво» (1979), К. Брандыса «Недействительность» (1978), И. Неверли «Остатки от пиршества богов» (1986).

Расцвет жанров «невывымышленной» и автобиографической прозы, связанный с изданием дневников, воспоминаний, эссе писателей-эмигрантов В. Гомбровича «Дневники. 1953–1966»; Г. Херлинга-Грудзиньского «Дневник, написанный ночью» (1971–1988); Ч. Милоша «Родная Европа» (1959), «Земля Ульро» (1977) и др. Стратегия игры с читателем в автобиографических книгах Т. Конвицкого «Календарь и клепсидра» (1976), «Восходы и заходы луны» (1982),

«Новы Свят и окрестности» (1986), «Памфлет на себя» (1995) и романе «Бохинь» (1987). Элементы постмодернизма в них. Новые романы С. Лема: «Осмотр места происшествия» (1982), «Мир на земле» (1987), «Фиаско» (1987) о социальных и нравственных последствиях технократической цивилизации.

4. Образовательные технологии

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к коллоквиумам (по 4 тематических блока в третьем и четвертом семестрах, по 2 в пятом и шестом; 60 баллов максимум за каждый семестр), письменная зачетная работа/тест по итогам каждого семестра (максимально – 40 баллов).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к коллоквиумам (по 4 тематических блока в третьем и четвертом семестрах, по 2 в пятом и шестом; 60 баллов максимум за каждый семестр), письменная зачетная работа/тест по итогам каждого семестра (максимально – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ А,В | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения на коллоквиумах (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)

1. Фольклорные предания об истории Польши в литературной традиции (от хроники Галла Анонима до сборника Ч. Милоша «Король Попель и другие стихи», Париж 1962).
2. Следы влияния старославянской (церковнославянской) и чешской традиций в ранний период истории польской словесности.

3. Важнейшие латинские памятники в истории польской письменности.
4. Развитие житийного жанра в древнепольской литературе.
5. Развитие жанра хроники в истории польской литературы.
6. Произведения авантюрного жанра в древнепольской литературе.
7. Гуманизм и Ренессанс в польской литературе второй половины XV–XVI в.
8. Литературное барокко в Польше.
9. Польская литература эпохи Просвещения.
10. Особенности развития польского романтизма.
11. Творчество А. Мицкевича и Ю. Словацкого: сравнительный анализ.
12. Развитие польской драматургии от Яна Кохановского до середины XIX в.
13. Польская литература периода позитивизма.
14. Творчество Б. Пруса.
15. Общая характеристика исторической прозы Г. Сенкевича: важнейшие романы, их проблематика и поэтика.
16. Реалистический показ становления польского капитализма в романе В. Реймонта «Земля обетованная».
17. Изображение жизни польской деревни в романе В. Реймонта «Мужики».
18. Развитие модернистских течений в польской литературе рубежа XIX–XX вв. Важнейшие представители польского модернизма.
19. Творчество Ст. Выспяньского.
20. Общая характеристика литературного процесса во Второй Речи Посполитой.
21. Польская поэзия и проза 1920–1930-х гг.: важнейшие течения и литературные группы.
22. Литературное и живописное наследие Ст. И. Виткевича.
23. Творчество Бруно Шульца.
24. Польская литература в период Второй мировой войны.
25. Литература периода насаждения социалистического реализма в Польше. Последователи и противники этого «художественного метода».
26. Общая характеристика польской литературы периода «оттепели» (второй половины 1950-х –1960 гг.).
27. Польская литература 1970–80-х гг., официальная и «второго круга обращения».
28. Литература польской эмиграции второй половины XX в.

Образцы тестовых заданий

Тест № 1

I. Нижеследующий текст – это отрывок из

- а) Свентокшижских / Гнезненских проповедей,
- б) произведения «Пшемысльское размышление»,
- в) жития Алексея, человека Божия (обоснуйте свой ответ).

O tem yako myly iesus zavyeschal dzban na promyenyv slonecznym

Kyedy myly iesus nosyl vode svey myley matcze ktorasz ona chczyala pycz, tako zavyeszywschy sząd na promyenyv slonecznym y czyagnal zasobą sloncze yako povroz stym vyądrem

II. Нижеследующий текст – это отрывок из

- а) «Хроники турецкой» Константина из Островицы конца XV – начала XVI в.,
- б) «совизжальского» плутовского романа,
- в) барочных записок Яна Хризостома Пасека (обоснуйте свой ответ).

Złodziej Węgrzyn, szalony Rakocy, świerzbiała go skóra, tęskno go było z pokojem, zachciało mu się polskiego czosnku, który mu ktoś na żart schwalił, że miał być lepszego niżli węgierski smaku. [...] I tak szczęśliwie najadł się czosnku, że wojsko wszystko zgubił, sam się w [nasze] ręce dostał [...] on też sam, że nigdzie nie miał oka wesołego, bo gdzie się obrócił, wszędzie płacz i przekleństwo słyszał od synów, mężów, braci, których na wojnie polskiej pogubił, wpadł w desperację i umarł. Otóż tobie czosnek!

Kiedy na tę wojnę wyjeżdżał, pożegnawszy się z matką, wsiadł na konia; w oczach jej padł koń pod nim. Kiedy mu matka persadowała, żeby zaniechał tej wojny, mówiąc, że to znak jest niedobry, odpowiedział, że to nogi końskie złe, ale nie znak. [...] Jak to przecie te *praesagia* zwyczajnie rady się weryfikują.

III. Нижеследующие стихи – это

- а) фрагмент сатиры XV в. о поведении за столом
- б) отрывок из произведения XV в. «Разговор магистра Поликарпа со смертью»,
- в) ренессансное стихотворение Яна Кохановского,
- г) отрывок из поэмы Игнация Красицкого «Монахомахия»,
- д) монолог главного героя пьесы Юлиана Урсына Немцевича «Возвращение депутата» (проставьте рядом нужные буквы и в каждом случае обоснуйте свой выбор).

Milczcie, Burbony, lub w koncentach
nowych
Głóście szczęśliwość sarmackiej krainy,
I wy, potomki synyw Jagiełłowych,
I wy, auzońskie Gwelfy, Gibeliny,
Znoście wielbienia, a w pieniach gotowych
Dziś uwielbiajcie heroiczne czyny.
Niechaj najdalsza potomność pamięta
Wielkość dzieł, nauk, cnót wicesgerenta!

Teraz by ze mną zygrywać się chciała,
Kiedyś, niebogo, sobie podstarzała.
Daj pokój, prze Bóg! Sama baczysz snadnie,
Że nic po cierniu, kiedy róża spadnie.

Wgrzechv szya luczkyem kocham
a thego nygdy nyepzrenyecham
dvchownego y szvyeczszkyego
szbavya zyvotha kaszdego [...]
Canonyczy y proboszcze
bandv wmoyey scole yeszcze
y plebany szmyaszv szyyvv
ysztho bardzo pywo pyyvv

Тест № 2

I. Определите, какие из польских поэтов являются авторами нижеследующих стихов, приводимых в русских переводах: романтики а) А. Мицкевич, б) Ю. Словацкий, в) З. Красиньский, г) Ц. К. Норвид; реалисты д) А. Аснык, е) М. Конопницкая; модернисты ж) Я. Каспровичу, з) К. Тетмайер (проставьте рядом нужные буквы и в каждом случае обоснуйте свой выбор).

Смерть, мой тринадцать лет страж
несменяемый,
В царские перебежала хоромы.
Царь её встретил в бреду, невменяемый,
И душу отдал ей под пушек грома,
Залп их, сродни грозы Божьей раскатам,
Накрыл Москву погребальным набатом.
А Москва-матушка, в воздух белесый
Вслушавшись сквозь свой чепец золочёный,
Проговорила: «Или смех то беса,
Иль у царя сердца ком лопнул чёрный».
И на зелёных раскинулась нивах
Всадников ждать и коней их ретивых.

Пред сумрачным лицом осеребрённой дали
Я поверяю вздох задумчивой печали
Твоим, Господь, немым звездам!

Ты видишь — спит земля у ног твоих,
вздыхая,
И жаждет хоть во сне, бессилье проклиная,
Взлететь к далёким небесам.

Над головой её роятся тихо грёзы,
И месяц серебрит пылающие слёзы
Холодным медленным лучом...

Голодный и бедняк заснули сном беспечно —
Им снится лучший мир, где счастье
бесконечно,
Где радость светлым бьёт ключом.

Бессменна, как всегда, волна живых
явлений,
Обыденной чредой меняющих свой вид.
И нынче, как вчера, вся в дымке
сновидений,
Готовя солнцу трон, заря огнём горит.
Нам новая весна несёт былые чары:
И зелень, и цветы, и блеск, и аромат,
И те же хоры птиц в тени лесов звенят...
Слетают грёзы к нам, но грёзы эти —
стары!

Знакомый ряд утех пленяет нам сердца,
Как будто ту же нить всё тянешь из кудели.
И жалобы людей, и вздохи без конца
Среди пучины бед — всегда они не те ли?
Господи, отчего из моих только уст
Должна литься кровавая песня?
Плачь со мной!

[...]

Отчего суждено мне идти на распутье,
Где кресты, покосившись, стоят близ
дороги
И где вóроны, сидя на них, рассыпают
Своим клювом древесную гниль?
Пусть скорби глухие не молкнут!
Иди же со мной!

[...]

Стань таким нищим, как я, и согбенным,
Одетым в лохмотья земной нищеты,
И узкой межою над полем ячменным
Иди на распутье, где плачут кресты...

II. Нижеследующий монолог Призрака (в русском переводе) извлечен из:

а) драмы С. Выспяньского «Свадьба»; б) драмы А. Мицкевича «Дзяды»; в) драмы З. Красиньского «Небожественная комедия»; г) комедии «Дамы и Гусары» А. Фредро; д) драмы Ю. Словацкого «Кордиан», е) драмы Станислава Пшибышевского «Снег» (обоснуйте свой ответ).

Взманило меня эхо Татр,
и вот он я — ловкий хват!
Из хат взманил меня шум,
и так мне взбрело на ум
вернуться через годы.
Дом мой дощатый груб,
да я не барской породы.

Путь мой был не скор,
но будто бы я труп —
Марыся, не верь: это вздор!
Жив Дух – не умер Дух.
Напряг я весь свой слух —
взманило меня эхо Татр...

III. Кто из польских писателей является автором следующего прозаического текста, приводимого в русском переводе: а) Б. Прус, б) К. Тетмайер, в) Г. Сенкевич (обоснуйте свой ответ).

Я шел однажды через Железные ворота в Татрах. За мной, над Липтовскими горами, была буря, висевшая в свинцовой туче и ударявшая в темный лес золотыми молниями с оглушительными раскатами. В Татрах отдавалось громкое эхо. Над тучей было как будто огромное зарево, кровавое и страшное.

Вокруг меня были пропасти, нагие обрывистые скалы, за которые даже мох не мог ухватиться. Колоссальные гранитные обелиски поднимались ввысь между колоссальными пирамидами, теряясь верхушками где-то в безграничной вышине.

Внизу была бездна, наполненная мелкими камнями, наваленными друг на друга, массы гранита, дикие, пустынные и безмолвные; над головой вечернее небо, серое и печальное.

Нигде ни травки, ни мха, только обломки и груды мелких камней и скользкие гранитные плиты. Мертвая пустыня.

Вдруг в воздухе что-то зашелестело, от одной стены ущелья до другой пролетела маленькая птичка, горный мотылек, как ее называют местные.

С излома на излом, со скалы на скалу взлетала она все выше, пока не исчезла где-то в безграничной вышине между сводами пропасти.

Там, в отдалении, была буря и темный лес; ниже, в долине, были города и нивы, была жизнь, было движение, а эта птичка, далекая всему, всему чуждая, никем не видимая, носилась здесь над пропастями, в бесконечной вышине и бесконечной пустыне.

Не правда ли, в душе человека есть что-то похожее на этого горного мотылька, взлетающее выше, чем бури и леса, чем города и нивы, чем жизнь и движение, всему далекое, всему чуждое, лишь иногда, на одну минуту, заметное для мысли и так же, как эта птичка, исчезающее в безграничной вышине?

Тест № 3

I. Определите, кому из польских поэтов XX в. принадлежат следующие стихи, приводимые в русских переводах: а) В. Броневскому, б) Ч. Милошу, в) Ю. Тувиму, г) З. Херберту, д) В. Шимборской:

Умерших вечность не мертва,
покуда памятью им платят.
Монета стертая. Ни дня,
чтоб кто-то вечность не утратил.
Ясна мне вечность. Всем простор:
кто даст её – кто отберёт.
Кому подписан приговор,
тот вместе с именем умрёт.
Земля вскипает – вот они, те, кто уже – земля,
встают, пылинка к пылинке, горстка за
горсткой.
Они покидают молчание, вспоминая свои

Народы! Баста! Грянет гром
Из горла – как жерлá – отселе,
И дрогнет фронт, последний фронт,
В городе Лодзи, у «Гранд-Отеля»!
Запад, восток – в бок левый и правый
Пружины вшили две: в полёт!
Стрелую! Львиный взгляд вперёд
Вперил – прыжок, и вот дерёт
И рвёт юнец их марш плюгавый!
Геройским Фошем прошмыгнул в зазор он
Меж знаменосцем и тамбур-мажором
И сразу же в толпу напротив – шась!

имена, возвращаются в память людскую, к венкам и речам.
 где моя власть над словами?
 Они на дне слезы.
 Слова-слова-слова, неспособные воскресить,
 мертвенные, как снимок при вспышке магнезии.
 Мне в них и полувздоха не пробудить,
 я – Сизиф, обречённый на ад поэзии.

Нас мало,
 но в толпе мы находим друг друга,
 спаянные железным шагом,
 спаянные железной песнью, –
 мы,
 поджигатели сердец,
 бомбометатели совести,
 рецидивисты мечты,
 гнева и энтузиазма.
 [...]
 В сиянье грядущих дней
 слова наши встанут, как войско;
 так вооружим их сегодня,
 а завтра – придадим им величье,
 чтобы стать им законом и силой
 над Землей, Европой и Польшей,
 вековечней таблиц законов Рима
 и Вавеля выше.

Тут словно в брешь за прытким понеслась
 Тысяча городов! Как будто глобус
 Взорвался воплем:
 – Sie, Mikrobus!
 Kreuzsappermentrebelle Sie!
 В кафе влетает. Смех не без слезы...

Самым чистым пребудет при молниях судного
 часа
 Легкомысленный, хитрый народ в трудах
 обычного дня.
 Он безжалостен к вдовам, сиротам, безжалостен к
 старцам,
 Корку хлеба крадёт из детской руки.
 Жизнь приносит в жертву, гнев небес на врагов
 призывая,
 Плачем сирот и женщин побеждает врагов.
 Отдаётся во власть тех, кто золотом нынче
 торгует,
 Тем, в ком совесть хозяев борделей, дает
 вознестись.
 Неизвестными лучшие из сыновей его остаются,
 Появляясь лишь раз, чтоб погибнуть на
 баррикадах.
 Его горькие слёзы перервут посередине песнь,
 А когда она смолкнет, будут травить анекдоты.
 По углам застывают тени, показывая на сердце,
 За окном воет пёс на невидимую звезду.
 [...]
 Нет ни памятников, ни городов, ни картин, ни
 статуй,
 Только слово, слетевшее с уст, прорицанье его
 поэтов.
 И мужчины его, к колыбельке сына склоняясь,
 Повторяют слова надежды, не сбывшиеся доселе.

II. Нижеследующие отрывки извлечены из произведений: Е. Анджеевского, Ст. Виткевича, В. Гомбровича, Я. Ивашкевича, Т. Конвицкого, С. Лема, С. Мрожека, Б. Шульца (подпишите каждый отрывок тем или иным именем и обоснуйте свой выбор).

а) Тот момент, когда Антек в одежде кидается на постеленный на ночь диван и плачет, уткнувшись лицом в подушку, чтобы его рыданий не услышала мать из своей комнаты, эту сцену я придумал уже давно. Целина Рашевская, при всей ее усталости, еще не легла. К товарищеским вечеринкам мужа она уже успела привыкнуть; к тому же далеко в прошлом остались те времена, когда Стефан, вернувшись домой после попойки в городе либо выпроводив последних гостей, если он устраивал прием у себя, невзирая на то, который час и спит она или нет, шел в ее комнату и произносил длинные, бессвязные речи, делаясь с ней всякими своими политическими переживаниями и сомнениями. [...] Уже несколько лет как Стефан перестал появляться у нее в состоянии алкогольного возбуждения или срыва. В

последний раз, да и то после длительного перерыва, он пришел к ней таким в сентябре прошлого года, после вооруженного вторжения в Чехословакию: он вернулся домой после полуночи, сильно пьяный, но его резкое осуждение участия польских войск в этом акте грубого насилия казалось совершенно трезвым; тогда, подавленная и в то же время словно надеясь, что именно сейчас им удастся найти утраченное за прошедшие годы взаимопонимание, она принялась говорить искренне, причем не только о Чехословакии, но обо всем, обо всех гнетущих ее недугах, уродующих и разрушающих жизнь этой страны, и прежде всего о вырождении Партии, окостенелой, наружно обманчивой и чуждой народу, изнутри же разъедаемой страхом, подбострастием, цинизмом и крысиными интригами... все это она говорила, склонившись над ним, развалившимся в кресле возле дивана, в таком волнении, что не заметила, как он, слушая ее вначале ошеломленно, с недоверчивым изумлением, по мере того как она распалась, постепенно холодел, его разгоряченное алкоголем лицо застывало и окаменевало, и наконец, в тот момент, когда она заговорила о Советском Союзе, тяжело поднялся, какое-то время постоял выпрямившись и уже окончательно протрезвев, а затем оттолкнул ногой мешавшее ему кресло и без единого слова вышел, изо всей силы хлопнув дверью. На следующий день он уехал из дома очень рано, без завтрака, и потом уже ни он, ни она никогда больше не возвращались к этой ночной сцене.

б) Итак, я стоял на двух железных листах, которые в какой-то непонятной борьбе непрерывно терлись друг о друга, и не отводил взгляда от бурого куска пространства, ограниченного краями вагонов и подвижными жалами буферов. Шпалы и неровные зернышки гравия, убегая назад, сливались воедино и казались пушистыми, мягкими, излучающими тепло. Я смотрел на этот царский ковер, суливший удобства и отдых, обещавший передышку в далеком путешествии, и медленно наклонился над ним, как над лугом в весеннюю пору, лугом, насыщенным запахами трав, цветов и плодородной земли. Я уже чувствовал под собою упругую гибкость непокорных стеблей, чувствовал, как меня охватывает бодрящий холод торфяной сырости, я уже слышал гомон птиц, приветствующих набрякший жизнью новый день.

И тогда я вдруг подумал, что вот через мгновение я проснусь, стряхну с себя душный сон, который в какую-то из ночей может прийти к каждому, сон, полный бредовых видений и призраков, обрывков событий, глубоко пережитых и не оставивших следа, придуманных и не свершившихся, сон, залитый кровью памяти, разгоряченный лихорадкой предчувствия, и из этой бурлящей глубины ночи, собрав последние силы, я выползу на берег яви и встану для рядового будничного дня с его обычными заботами, с его обыкновенным трудом, с его так хорошо знакомой, близкой страдой.

в)

С той горы открывался широкий вид на долину; на земле лежали две скрещенные балки.

– А теперь ложись, – скомандовал старший.

– Зачем ложиться?

– Отдохни. Гора крутая, ты устал. Нет, не на землю – на балки.

– Почему на балки?

– Земля после дождя влажная, простудишься. Вот так, а руки раскинь.

– Зачем?

– Будет легче дышать. Ноги вместе.

Придержали мне руки в локтях. ноги в лодыжках, прижали к дереву. Достали молоток и гвозди. начали прибивать.

– Зачем вы меня прибиваете?

– Чтоб не свалился. когда поднимем тебя повыше. А то еще упадешь, ушибешься, неровен час покалечишься, руки-ноги переломаешь. А так прибьем – гвозди удержат. Никуда не денешься.

– А зачем меня поднимать?

– С этой горы, конечно, и так вид неплохой, но оттуда еще лучше. Потому как – выше.

И подняли меня, распятого. Вертикальную балку в землю вкопали, укрепили камнями основание.

– Готово, – сказали. Они были довольны своей работой.

– Ну, мы пошли, – объявил старший, надевая шлем (он снимал его, чтоб не потеть). – А ты уж, браток, тут побудь.

– Но чего ради?

– Чтобы подумать о смысле страдания. То есть – придумать, что же это собственно такое – боль. Как придумаешь – расскажешь.

– Но зачем придумывать!

– А ты бы хотел страдать без смысла? Нехорошо, брат, некрасиво. Все должно иметь смысл.

– Кому рассказать-то? – крикнул я вслед. – Ведь вас уже здесь не будет!

Они не ответили: их уже не было.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники хрестоматии, антологии, издания произведений на русском языке)

1. Польшая поэзия: XX век. Т. 1-3. / Сост. А. Базилевский. М., 1993–1999.
2. Польские поэты XX века. Т. 1-2. / Пер. с польск. яз., сост., предисл. Н. Астафьева, В. Британишский. СПб., 2000.
3. Польшая поэзия. Антология, в 2-х тт. / Сост.: М. Живов и Б. Стахеев. М., 1963.
4. Польшая лирика в переводах русских поэтов. / Сост.: Б. Слуцкий, Б. Стахеев. М., 1969.
5. Польшая поэзия XVII века. Л., 1977.
6. Польшая новелла. М., 1949.
7. Современные польские рассказы. М., 1969.
8. Современная польская поэзия. М., 1971.
9. Современные польские повести. В 2-х тт. М., 1974.
10. Современная польская пьеса. М., 1974.
11. *Кохановский Я.* Фрашки. Песни. Трены. Отказ греческим послам. Избранные произведения. М.-Л., 1960.
12. *Кохановский Я.* Лирика. М., 1970.
13. *Красицкий И.* Поэмы. Сатиры. Басни. Приключения Николая Досвядчиньского. Избранное. М., 1951.
14. *Мицкевич А.* Избранные стихотворения. Баллады. Дзяды, ч. 2,4. Гражина. Конрад Валленрод. Крымские сонеты. Дзяды, ч. 3. Пан Тадеуш. Статьи из «Трибуны народов». Соч. в 5-ти тт. М., 1949–1954.
15. *Словацкий Ю.* Лирика. Кордиан. Ангелли. Балладина. Лилля Венета. Беневский. К автору «Трех псалмов». Избр. произведения в 2-х тт. М., 1960.
16. *Словацкий Ю.* Бенёвский. М., 2002.
17. Польшая романтическая поэма XIX в. М., 1982.
18. *Красиньский З.* Иридион. СПб, 1904.
19. *Красиньский З.* Небожественная комедия. М., 1906.
20. *Фредро А.* Пан Гельдгаб. Месть. Девичьи обеты. Пожизненная рента. В кн.: *Фредро А.* Комедии. М., 1956.
21. *Норвид Ц.* Лирика. М., 1966.
22. *Норвид К.Ц.* Пилигрим или последняя сказка. Стихотворения, поэмы. Проза. М., 2000.
23. *Ожешко Э.* Над Неманом. М., 1988.
24. *Прус Б.* Соч. в 7-ми тт. М., 1961–1963.
25. *Сенкевич Г.* Повести и рассказы. М., 1957.

26. Сенкевич Г. Собр. соч. в 9-ти тт. М., 1983–1985.
27. Реймонт В. Земля обетованная. М., 1997.
28. Реймонт В. Мужики, т. 1-2. М., 1954.
29. Жеромский Ст. Соч. в 4-х тт. М., 1957–1958.
30. Запольская Г. Пьесы. М., 1958.
31. Струг А. Новеллы и повести. Л., 1971.
32. Выспяньский С. Драмы. М., 1968.
33. Каспрович Я. Поэзия. Л., 1983.
34. Тетмайер К. Избранная проза. М., 1956.
35. Лесьмян Б. Стихи. М., 1971.
36. Стафф Л. Стихи. Избранная лирика. М., 1971.
37. Пишибышевский С. Homo sapiens. Снег. Заупокойная месса. М., 2002.
38. Налковская З. Избранное. М., 1979.
39. Домбровская М. Дни и ночи. М., 1964.
40. Ивашкевич Я. Соч. в 8 тт. М., 1976–1979.
41. Кручковский Л. Кордиан и хам. М., 1950.
42. Виткевич С. И. Дюбал Вахазар и другие неэвклидовы драмы. М., 1999.
43. Шульц Б. Коричные лавки. Санатория под Клепсидрой. М. 2000.
44. Гомбрович В. Фердидурке. СПб., 2000.
45. Тувим Ю. Фокус-покус, или Просьба о пустыне. М., 2008.
46. Галчиньский К.И. Избранное. М., 1975.
47. Анджеевский Е. Соч. в 2-х тт. М., 1990.
48. Братный Р. Колумбы, год рождения 20-й. М., 1989.
49. Бронеvский В. Два голоса, или Поминование. М., 2010.
50. Галчиньский К.И. Фарландия, или путешествие в Темноград. Поэзия. Театр. Проза. М., 2004.
51. Гомбрович В. Космос. СПб., 2000; Порнография. СПб., 2001.
52. Хласко М. Красивые, двадцатилетние. М., 2000.
53. Кавалец Ю. Танцующий ястреб. М., 1971.
54. Мах В. Агнешка дочь Колумба. М., 1969.
55. Конвицкий Т. Современный сонник. М., 1973.
56. Конвицкий Т. Бохинь. Хроника любовных происшествий. Малый Апокалипсис. М., 1995.
57. Конвицкий Т. Польский комплекс. М., 2002.
58. Кручковский Л. Немцы. Пьесы. Статьи. М., 1974.
59. Лем С. Собр. соч. в 10 тт. М., 1990–1995.
60. Милош Ч. Так мало и другие стихотворения. М., 1993.
61. Милош Ч. Порабощенный разум. СПб., 2003.
62. Мрожек С. Избранные пьесы и рассказы. М., 2001.
63. Налковская З. Медальоны // Современные польские повести, т. 1. М., 1974.
64. Новак Т. А как будешь королем, а как будешь палачом. Пророк. М., 1980.
65. Ружевич Т. Стихи и драмы М., 1979.

Литература

Основная

1. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М.: «Индрик», 1995–2001. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-vostochnoy-evropy-posle-vtoroy-mirovoy-voyny-v-2-h-tt-m-1995-2001>

Дополнительная

1. *Базилевский А.Б.* Виткевич: повесть о вечном безвременье. М., 2000.
2. *Витт В.В.* Стефан Жеромский. М., 1961.
3. *Горский И.К.* Адам Мицкевич. М., 1955.
4. *Горский И.К.* Исторический роман Сенкевича. М., 1966.
5. *Ивинский Д.П.* Пушкин и Мицкевич. История литературных отношений. М., 2003.
6. *Мусиенко С.Ф.* Творчество З. Налковской. Минск. 1989.
7. Польский романтизм и восточнославянские литературы. М., 1973.
8. *Пиотровская А.Г.* Творческий путь Марии Конопницкой. М., 1982
9. *Пиотровская А.Г.* Леон Кручковский. Жизнь и творчество. М., 1977.
10. Романтизм в славянских литературах. М., 1973.
11. *Станюкович Я.В.* Реализм Марии Домбровской. М., 1974.
12. *Хорев В.А.* Польская литература XX века, 1890–1990. М., 2016.
13. *Цыбенко Е.З.* Польский социальный роман 40-70-х гг. XIX века. М., 1971.
14. *Burkot S.* Literatura polska w latach 1986-1995. Kraków, 1996.
15. *Czapliński P., Śliwiński P.* Literatura polska. 1976-1998. Przewodnik po poezji. Kraków, 2000.
16. *Eustachiewicz L.* Dwudziestolecie 1919-1939. Warszawa, 1982.
17. *Hernas C.* Barok. Warszawa, 1973.
18. *Jarosiński Z.* Literatura lat 1945-1975. Warszawa, 1996.
19. *Klimowicz M.* Oświecenie. Warszawa, 1972.
20. *Krzyżanowski J.* Historia literatury polskiej. Od początków do czasów najnowszych, wyd. 2. Warszawa, 1972.
21. *Kulczycka-Saloni J.* Pozytywizm. Biblioteka „Polonistiki”. Warszawa, 1971.
22. Literatura polska od Średniowiecza do Pozytywizmu. Pod red. Jakubowskiego J.Z. Warszawa, 1974.
23. *Maciąg Wł.* Literatura Polski Ludowej. 1944-1964. Warszawa, 1974.
24. *Markiewicz H.* Pozytywizm. Warszawa, 1978.
25. *Mutnikiewicz A.* Młoda Polska. Warszawa, 1994, 1996.
26. Образ литературы польской XIX–XX wieku. Literatura Polska w okresie realizmu i naturalizmu, t. 1-3. Warszawa, 1965–1969.
27. Образ литературы польской XIX i XX wieku. Literatura okresu Młodej Polski, t. 1-3. Warszawa, 1968–1973.
28. *Stępień M.* 50 lat literatury polskiej. 1939-1989. Wprowadzenie. Kraków, 1996.
29. *Straszewska M.* Romantyzm. Biblioteka „Polonistiki”. Warszawa 1969.
30. *Ziomek J.* Renesans. Warszawa, 1973.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001. Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf

Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL:

http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf

2. История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>

3. Галл Аноним. Хроника и деяния князей, или правителей, польских. М., 1961. [Электронный ресурс]: URL:

<https://inslav.ru/publication/gall-anonim-hronika-i-deyaniya-knyazey-ili-praviteley-polskih-m-1961>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (4 ч.): Введение. Периодизация истории польской литературы с X по XX в. Фольклорные истоки польской литературы.

Цель занятий: Уяснение периодизации истории польской литературы в сравнении с другими европейскими литературами.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные периоды в истории польской литературной традиции вы можете выделить?
2. Каковы основные этапы истории Польши, отраженные в литературе?
3. Какое развитие получили в польской литературной традиции фольклорные сюжеты и мотивы?

Учебная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. 1. С. 376–414.

Тема 2 (4 ч): Латинская письменность в польских землях в X–XIII вв. Письменные памятники XIV–XV вв. на польском языке.

Цель занятий: Уяснение специфики раннего этапа развития письменности в польских землях.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Христианизация польских земель и становление письменности.
2. Латинская письменность в польских землях в X/XI–XIII вв. и ее жанры.
3. Первые духовные произведения на польском языке. Гимн «Богородица», отражение в нем чешского и старославянского (церковнославянского) языкового и культурного влияния.
4. Польскоязычные письменные памятники XIV–XVI вв.
5. Появление в XV в. произведений светского характера на польском языке.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. 1, с. 342–376.

Галл Аноним. Хроника и деяния князей, или правителей, польских. М., 1961. [Электронный ресурс]: URL:

<https://inslav.ru/publication/gall-anonim-hronika-i-deyaniya-knyazey-ili-praviteley-polskih-m-1961>

Тема 3 (6 ч.) Польская литература эпохи Гуманизма и Ренессанса.

Цель занятий: Знакомство с литературным творчеством на польском и латыни в период Гуманизма и Ренессанса.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Ранние веяния гуманизма в Польше.
2. «История Польши» Яна Длугоша (1415–1480) и ее роль в развитии польской литературы.
3. Польско-латинская поэзия первой половины XVI в.
4. Первые печатные книги на польском языке.
5. Бернат из Люблина и его «Жизнь Эзопа» (1522).
6. Сочинения Миколая Рея (1505–1569).
7. Ян Кохановский – крупнейший поэт польского Ренессанса.
8. Мещанская и «совизжалская» литература конца XVI – начала XVII в.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. 1, с. 441–500.

Тема 4 (4 ч.). Польская литература Барокко.

Цель занятий: Знакомство с отражением барочного мировосприятия в творчестве польских литераторов XVII – первой половины XVIII в.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Продолжение традиций эпохи Возрождения в первые десятилетия XVII в.
2. Стиль барокко в польской поэзии XVII в.: витиеватость языка, стремление к пышности и риторике, словесному украшательству.
3. Лирика Я. А. Морштына и поэзия В. Потоцкого: сравнительный анализ.
4. «Воспоминания» Я. Х. Пассека как ценный источник для изучения быта и нравов того времени.
5. Влияние на литературу идеологии шляхетского «сарматизма» в первой половине XVIII в.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. 1, с. 501–603.

Тема 5 (4 ч.). Литература периода Просвещения.

Цель занятий: Знакомство со спецификой положения Польши и с отражением идей Просвещения в творчестве польских литераторов конца XVIII-начала XIX в.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение в Польше и его национально-исторические особенности. Первые периодические издания («Монитор», 1765–1785). Открытие первого публичного театра (1765).
2. Польский просветительский классицизм. Теория классицизма в «Искусстве стихосложения» (1788) Ф. Кс. Дмоховского. Другие литературные направления – сентиментализм, рококо. Преимущественное развитие сатиры, басни, политической комедии.
3. Творчество Игнация Красицкого (1735–1801).
4. Развитие драматургии: Ф. Богомолец, Ю. У. Немцевич.
5. Продолжение традиций польского Просвещения в поэзии легионеров – участников наполеоновских походов. Патриотический характер их поэзии. Стихотворение Юзефа Выбицкого «Мазурка Домбровского» (1797) – будущий польский гимн.

Учебная литература: История литератур западных и южных славян. Т. 2, с. 20–65.

Тема 6 (6 ч.): Польский романтизм.

Цель занятий: Знакомство со спецификой тематики и поэтики польских авторов периода романтизма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Польский романтизм в контексте романтизма в западноевропейских и славянских литературах. Национальное своеобразие польского романтизма, выражение национально-освободительных устремлений польского народа.
 2. Польское мессианство у романтиков. Проблема личности и общества, романтический индивидуализм. Тема народа.
 3. Периодизация польского романтизма. 1) 1820-е годы; 2) 1830-е годы – начало «Великой эмиграции»; 3) 1840-е годы – усиление противоречий в литературе «Великой эмиграции», перемещение центра культурной жизни в Польшу. Место романтической поэзии в литературе 1849–1863 гг.
 4. Творчество А. Мицкевича.
 5. Творчество Ю. Словацкого и других представителей польского романтизма
- Учебная литература:* История литератур западных и южных славян. Т. 2, с. 65–130.

Тема 7 (4 ч.): Польская литература периода позитивизма. Реализм 1860–1880-х гг.

Цель занятий: Знакомство со спецификой тематики и поэтики польских авторов периода становления реализма.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние позитивизма на развитие польской литературы 1860–1880-х гг. Введение в литературу новой тематики и нового героя. Дальнейшее развитие жанра романа и повести.
2. Элиза Ожешко и ее роман «Над Неманом».
3. Болеслав Прус, его социально-психологический роман «Кукла» и исторический «Фараон».
4. Исторические романы и другие произведения Г. Сенкевича.
5. Развитие польской поэзии в 60–80-е гг.: А. Аснык, М. Конопницкая и другие авторы.

Учебная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. 2, с. 367–403.

Тема 8 (4 ч.): Литература «Молодой Польши».

Цель занятий: Знакомство с художественными течениями конца XIX – начала XX вв., спецификой тематики и поэтики польских авторов этого периода.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Модернистские течения в польской литературе – «Молодая Польша».
2. С. Жеромский и вершина его творчества – исторический роман «Пепел».
3. В. Реймонт и его романы о становлении капитализма в Польше «Земля обетованная» и о польской деревне «Мужики».
4. Драматургия С. Выспяньского и С. Пшибышевского: сравнительный анализ.
5. Господство модернизма в польской поэзии конца XIX – начала XX в. Стихи и проза К. Тетмайера, поэзия Я. Каспровича.

Учебная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. 2, с. 26–76.

Тема 9 (10 ч.): Польская литература в период между двумя мировыми войнами.

Цель занятий: Знакомство с литературным процессом в независимой Республике Польша.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности литературного процесса в Польше 20-е и в 30-е гг.: сравнительный анализ.

2. Реалистическое отображение жизни страны в литературных произведениях первых лет независимости.
 3. Новаторство экспериментальной литературы. Проза С. И. Виткевича 20-х гг., дальнейшая эволюция его творчества.
 4. Разнообразие поэтических групп 20-х гг., новизна их поэтики («Скамандр», футуристы, авангардисты, «Квадрига»).
 5. Творчество наиболее выдающихся представителей поэзии, прозы и драматургии данного периода: Ю. Тувима, В. Броневского, Б. Шульца, В. Гомбровича и др.
- Учебная литература:*
История литератур западных и южных славян. Т. 2, с. 360-423.

Тема 10 (8 ч.): Польская литература 1940–1950-х гг.

Цель занятий: Знакомство со спецификой тематики и поэтики польских авторов, творивших в оккупированной Польше и в эмиграции в период Второй мировой войны и в первое послевоенное десятилетие.

Форма проведения: дискуссия, коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Польская литература в подполье. Стихи К. К. Бачиньского и других молодых поэтов в период оккупации.
2. Эмиграция польских писателей и деятелей культуры в Советский Союз и на Запад. Образование Союза польских патриотов в СССР; деятельность и творчество В. Василевской. Литературное творчество в эмиграции в США Ю. Тувима, Я. Лехоня и др.
3. Осмысление в литературе трагических лет оккупации Польши гитлеровцами («Медальоны» З. Налковской и др.). Произведения писателей-эмигрантов о судьбах поляков в СССР.
4. Литература расчетов»: роман Е. Анджеевского «Пепел и алмаз» и др.
5. Политика ПОРП в области культуры, провозглашение на съезде польских писателей 1949 г. социалистического реализма основным методом литературы. Установка на раскрытие темы труда и классовой борьбы, изображение «положительного героя». Появление «производственных романов» о строительстве социализма в Польше.

Учебная литература:

История литератур западных и южных славян. Т. 2, с. 743–767; История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1, с. 87–137.

Тема 11 (10 ч.): Польская поэзия, проза и драматургия с середины 1950-х до середины 1970-х гг.

Цель занятий: Знакомство с польской литературой периода «оттепели» и последующего десятилетия.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Десталинизация общественной и культурной жизни в Польше после 1956 г. Критика метода социалистического реализма и отказ от него писателей, либерализация цензуры, расширение идейных и формальных критериев оценки художественного творчества.
2. Продолжающаяся борьба руководства ПОРП с ревизионизмом в литературе и культуре, запрет многих авторов. Конфликт между властями и творческой интеллигенцией в марте 1968 г. в связи с запрещением постановки драмы А. Мицкевича «Дзяды» в Варшаве.
3. Появление литературы «расчета» с предшествующим периодом: роман К. Брандыса «Мать Крулей», творческая эволюция Е. Анджеевского.
4. Бунтарская проза М. Хласко.
5. Развитие творчества Я. Ивашкевича, Т. Конвицкого и других авторов старших поколений.
6. Разнообразные формы научной фантастики в произведениях С. Лема.

7. Лирика Т. Ружевича, Ч. Милоша, В. Шимборской.

8. Драматургия С. Мрожека.

Учебная литература:

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1, с. 137–175.

Тема 12 (8 ч.): Польская литература 1970–1980-х гг.

Цель занятий: Знакомство с развитием польской литературы в период кризиса социализма и в первое постсоциалистическое десятилетие.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Нарастание кризиса в Польше, подавление забастовок. Сопротивление творческой интеллигенции, появление «второго круга обращения» литературы. Создание профсоюза «Солидарность», введение в Польше военного положения. Переход власти к оппозиции.

2. Развитие поэзии: произведения Ч. Милоша, З. Херберта, Т. Ружевича. Поэты «новой волны».

3. Анализ состояния польского общества в романах Т. Конвицкого, Е. Анджеевского, К. Брандыса и др.

Учебная литература:

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2, с. 71–153.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития польской литературы с IX по XX в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в польских землях на протяжении данного периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными вехами развития польской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих польских авторов с IX по XX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII в. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| | ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном |

| | | |
|--|---|---|
| | поставленной цели | материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| | ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы | Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности. |
| | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, | Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей. |

| | | |
|--|---|---|
| | полученные в результате научно-исследовательской деятельности | Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования. |
| | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |
| ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы | Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий. |
| | ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований | Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений. |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.