

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Зарубежная филология (славистика и центральноевропейстика)**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Русская литература конца XX в.*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 09.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1	Система оценивания .....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1	Список источников и литературы .....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... 11	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы .....	13
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

Задачи дисциплины:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных

		областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература конца XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература инославянских народов.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи	Концепция «смены кода» в русской культуре XX в. Руководство подцензурной литературой метрополии. Постановления 1925, 1932, 1940, 1946 гг. Потаенный процесс. Самиздат, тамиздат, магнитиздат. Периодизация.
2	«Одна или две» русских литературы.	Своеобразие русского «раскола» культуры в контексте мировой литературы. Причины эмиграции 1, 2, 3 и 4-й волны. «3 потока» - рабочая гипотеза курса. Концепция «Одна литература – два процесса»
3	Уход литературы СССР в потаенный слой	Литературные группировки и писатели-нонконформисты. Эстетические ориентиры в манифестах Серрапионовых братьев, «Перевала», обэриутов. Творческое развитие М.Булгакова. Концепция «неотрадиционализма». Вопрос об отъезде писателей за рубеж.
4	Футуризм после 1917 и Леф.	Леф и проблема преемственности футуризма. Декларации лефа, журнал, состав группировки. В.Маяковский и проблема рамок групповой солидарности. Б.Пастернак и ЛЕФ
5	Проблема стиля и/или проблема идеологии. «Попутчик или враг?»	«Народопоклонничество» как вектор литературного развития. Поиски «новой формулы отношения к материалу». «Орнаментальная проза». Интенсификация сказовых форм, их истоки. «Отщепенство»
6	Соцреализм: развитие прозы и поэзии	Революционный тип культуры в манифестах основных группировок. «Протоканон» соцреализма, формирование, институционализация и применение канона. Соцреализм в научном освещении; проблемы истории изучения. Исторический роман соцреализма и проза Тынянова.
7	Трансформация художественной системы в потаенной литературе	Конфликт между ценностными ориентирами русской классики и революционной моралью. «художественное испытание» утопии (Г.Белая). Экзистенциальная проблематика. Своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
8	Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания	«Поэтическое молчание» глазами автора и читателя, советского и зарубежного. Проблемы творческого развития неподцензурных авторов. Вынужденный уход из подцензурного слоя и проблема его влияния на творчество. Развитие и/или компромисс в литературной судьбе подцензурного автора.

9	«Задержанная» литература «мрачного семилетия» и оттепели	«Экстремальное сужение канона» и проблема его датировки. Продолжающийся уход писателей в переводную работу, детскую литературу. Значение классической и переводной литературы.
10	Гротеск, фантазмагория и фантастика в литературе	Жанр научной фантастики и его значение в советской литературе. Значение публикации «Мастера и Маргариты» М.Булгакова в развитии литературы. «Смех против страха»: значение творчества Ф.Искандера. Подцензурное и потаенное развитие фантазмагорических форм.
11	«Лагерная проза»	Зарождение самиздата и тамиздата. Художественные открытия А.Солженицына. Роль и место повести «Один день Ивана Денисовича» в развитии литературы. Открытие новых художественных типов в литературе «оттепели».
12	Стилевое разнообразие и литература 3-й волны эмиграции	«Стилистические противоречия» (А.Синявский) писателей с официозом. Разнообразие стиливых форм в русском зарубежье периода 3-й волны эмиграции. Реалистические тенденции; постмодернизм; «гипотеза о постреализме»

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием раздаточных материалов
2.	«Одна или две» русских литературы.	Лекция 2  Семинар 1.	Проблемная лекция-беседа  Развернутая беседа с анализом художественного текста
3.	Уход литературы СССР в потаенный слой	Лекция 3  Семинар 2	Лекция с применением техники обратной связи  Опрос. Развернутая беседа
4.	Футуризм после 1917 и Леф.	Лекция 4  Семинар 3	Лекция с применением техники обратной связи  Опрос. Развернутая беседа
5.	Проблема стиля и/или проблема идеологии. «Попутчик или враг?»	Лекция 5  Семинар 4	Лекция с применением техники обратной связи  Развернутая беседа с обсуждением научной литературы
6.	Соцреализм: развитие прозы и поэзии	Лекция 6	Лекция-беседа

		<i>Семинар 5</i>	<i>Развернутая беседа.</i>
7.	Трансформация художественной системы в потаенной литературе	<i>Лекция 7</i>  <i>Семинар 6</i>	<i>Лекция-беседа</i>  <i>Опрос. Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
8.	Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания	<i>Лекция 8</i>	<i>Лекция-беседа</i>
9.	«Задержанная» литература «мрачного семилетия» и оттепели	<i>Лекция 9</i>  <i>Семинар 7</i>	<i>Лекция-беседа</i>  <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
10.	Гротеск, фантасмагория и фантастика в литературе	<i>Лекция 10</i>	<i>Лекция-беседа</i>
11.	«Лагерная проза»	<i>Лекция 11</i>  <i>Семинар 8</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Опрос. Развернутая беседа</i>
12.	Стилевое разнообразие и литература 3-й волны эмиграции	<i>Лекция 12</i>  <i>Семинар 9</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Развернутая беседа</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 балла	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 балла	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10баллов	10 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов



<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт		100 баллов
---	--	------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы для обсуждения на семинарах и опросов*

1. Тема творчества в лирике Анны Ахматовой (цикл «Тайны ремесла»)
2. «Реквием» Анны Ахматовой. История создания. Система образов
3. «Конармия» И. Бабеля: интеллигенция и революция. Поэтика сказа
4. Проблематика и стиль поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).
5. «Белая гвардия»/ «Дни Турбиных» М.Булгакова: Интеллигенция и революция
6. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его роль в развитии русской литературы.
7. Мужичья Русь в пореволюционном творчестве С.Есенина
8. Жанр антиутопии в потаенной литературе: «Мы» Е. Замятина
9. Жанр антиутопии в потаенной литературе: «Чевенгур» А.Платонова
10. Образ человека массы в творчестве М. Зощенко и поэтика сказа
11. Темы и мотивы «светового ливня»: сб. Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь»
12. Поэт и «век-волкодав»: стихотворения О.Мандельштама 1930-х гг.
13. Утопия Маяковского: [Эпилог] поэмы «Про это» (Прошение на имя...)
14. Исторический сюжет и гротеск: «Подпоручик Киже» Ю.Тынянова
15. Социальные типажы и их роль в пьесе Н.Эрдмана «Самоубийца»
16. «Смех против страха»: поэтика прозы Ф.Искандера
17. «Один день Ивана Денисовича» (1962) А.Солженицына: художественное пространство и время и система персонажей.
18. Художественные особенности «Колымских рассказов» В.Шаламова.
19. Разнообразие стилевых тенденций в прозе третьей волны эмиграции (по произведениям Абрама Терца, С. Довлатова, В. Некрасова).

#### *Образец контрольной работы*

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Фабула. Персонажи.

#### ПЕРСОНАЖИ

1. Щ-854. Иван Денисович Шухов
2. бригадир Андрей Прокофьевич Тюрин
3. помбригадира Павло
4. Фетюков-шакал
5. Цезарь Маркович
6. кавторинг Буйновский
7. Алеша-баптист
8. Гопчик-хлопчик

9. латыш Кильдигс  
10. безымянный «зек X-123»

*В строке вопроса допишите номера ответов, например:*

Кто из героев не курит по ходу действия? 7, 9, 10.

№ группы                          Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Кто из героев по ходу событий совершает отважные, рискованные поступки?

Кто из них совершает их во вред себе?

Кто из героев получает посылки с воли?

Кто из героев заявляет в беседе, что верует в Бога?

Кто в течение дня вспоминает о членах своей семьи?

Кто на воле привык командовать, выполнял руководящую работу?

Кто обладает рабочим мастерством, навыками?

Кто участвует в спорах об искусстве?

**Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1946–1955).** Выпишите из романа цитаты, характеризующие, говоря словами Бориса Пастернака, «людей и положения» и образ мира, созданный в романе. (Объем выписок – 6-8 страниц)

*Рекомендованная литература:* Пастернак Евгений. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. С. 601-605, 624-629, 663-667. То же: [http://www.russofile.ru/articles/article\\_79.php](http://www.russofile.ru/articles/article_79.php) (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Соколов Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 501. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Варлам Шаламов      URL      <https://shalamov.ru/>  
 Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990      URL  
[http://modernlib.net/books/lipkin\\_semen/zhizn\\_i\\_sudba\\_vasiliya\\_grossmana/read\\_1/](http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/)  
 Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997.      URL  
[http://www.russofile.ru/articles/article\\_79.php](http://www.russofile.ru/articles/article_79.php) (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)

Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. URL  
[http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn\\_soljzenizina/biografii/index.php?ELEMENT\\_ID=712](http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_soljzenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712)  
 Эйдельман Н. Эпиграф Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6. URL  
<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1. «ОДНА ИЛИ ДВЕ» РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ? (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	Концепция истории в сб. М. Волошина «Демоны глухонемые». Тема террора в пореволюционных стихах М. Волошина. Гражданская позиция Волошина в его пореволюционной деятельности и в стихах. Образ М.А.Волошина в прозе М. Цветаевой «Живое о живом» Заглавие и первоначальная концепция романа А. Толстого «Хождение по мукам». Особенности эволюции текста «Хождения по мукам» и эволюция образов главных героев. «Хождение по мукам» в критике зарубежья и советской России.

Литература	<p><b>Гуль Р.</b> Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 1. М., 2001. С. 96–101, 125–131, 243–247.</p> <p><b>Толстая Е.</b> «Деготь или мед»: Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель. 1917–1923. М.: РГГУ, 2006. С. 356–358, 363–369, 377–378, 380, 402–411.</p> <p><b>Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О.</b> Русский Берлин 1921–1923. М.: Русский путь. 2003. С. 6–7, 13–48, 63–68, 100–116. (То же: Paris: YMKA-Press, 1983).</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы стихотворений М.Волошина эпохи революции и гражданской войны</p> <p>Опираясь на мемуары Р.Гуля и научные работы, опишите историю публикации стихотворений Волошина в Русском Берлине</p> <p>По материалам монографии Е.Толстой опишите проблемы текстологии «Хождения по мукам» в «досоветский» период.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 2. РАЗВИТИЕ ПРОЗЫ МИХАИЛА БУЛГАКОВА</b> (2 часа, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Сатира и фантазмагория в рассказах из сб. «Дьяволиада» (1925) и в повести «Собачье сердце»</p> <p>Ценностный статус понятий русской классической культуры («личность», «семья», «долг», «честь» и др.) в романе «Белая гвардия»</p> <p>Жанровые особенности «Записок покойника» («Театрального романа»)</p> <p>Особенности сатиры в романе «Мастер и Маргарита» (главы 17, 28 и др.)</p> <p>Темы творчества и литературной жизни в романах «Мастер и Маргарита» и «Записки покойника»</p>
Литература	<p>Михаил и Елена Булгаковы : Дневник Мастера и Маргариты. М.: Вагриус, 2003.</p> <p>Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989. С. 5–156.</p> <p>Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988 . С. 613–651.</p> <p>Чудакова М. Новые работы: 2003–2006. М. : Время, 2007. С. 351–368.</p> <p>Яновская Л. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри: В зеркалах булгаковедения // Вопросы литературы. 2010. № 3. <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/ia1.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/ia1.html</a></p> <p>Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983. С. 57–170</p>
Методические рекомендации	<p>Прокомментируйте главы из «романа Мастера о Пилате» (главы 2, 16, 25, 26) с точки зрения соотношения их сюжета с сюжетом Евангелия. Укажите 4-5 примеров отличия. Как, с Вашей точки зрения, эти отличия характеризует замысел романа?</p> <p>Опираясь на статью Л.Яновской, охарактеризуйте проблемы булгаковедения постсоветского периода</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 3. В.МАЯКОВСКИЙ в 1920-х: ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЗИЦИЯ</b> (2 часа, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Литературные манифесты Маяковского: манифест Лефа, проза (Как делать стихи), стихи (Поэт рабочий; Послание пролетарским поэтам).</p> <p>Образ утопического будущего в эпилоге поэмы Маяковского «Про это» и любовная лирика Маяковского пореволюционного периода.</p> <p>«Разговоры» о поэте и поэзии (Необычайное приключение... Юбилейное; Сергею Есенину; Разговор с фининспектором о поэзии)</p> <p>Антимещанская и антибюрократическая сатира Маяковского (О дряни; Прозаседавшиеся (см. комментарий); *Клоп; *Баня) и <i>литература факта</i>.</p> <p>История революции в поэме «Хорошо!» (главы 1-4, 6-8, 13, 14, 17, 19).</p> <p>Вступление в поэму «Во весь голос»: творческая задача, художественное время.</p>

Литература	<p>Вайскопф М. Во весь Логос: религия Маяковского // Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. М., 2003. С. 412-446.</p> <p>Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 2000.</p> <p>Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2000.</p> <p>Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. Спб., 2003. С. 188, 191-192, 199-203.</p> <p>Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов (1930). Любое изд.</p> <p>Янгфельдт Бенгт. Ставка — жизнь: Владимир Маяковский и его круг / Пер. со швед. Аси Лавруши и Бенгта Янгфельдта. — М., 2009</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, рассмотрите темы и мотивы пореволюционной поэзии Маяковского.</p> <p>По материалам лекций, а также самостоятельно найденным справочным материалам охарактеризуйте историческую концепцию поэмы «Хорошо!» в идеологическом и индивидуально-авторском контексте</p> <p>Почему, с Вашей точки зрения, Б.Пастернак высоко оценил «Во весь голос»?</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 4. СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРОЗЫ 1920-Х.</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>«Но значит ли это, что я плохой сын века, а вы – хороший?»: Андрей Бабичев глазами Кавалерова</p> <p>Том Вирлири и «ветвь, полная цветов и листьев»: значение эстетического в «Зависти»</p> <p>Четвертак, человек-машина и Офелия: идея «машинного коммунизма» в романе «Зависть».</p> <p>«Три толстяка» как памфлет: что отрицает и что утверждает автор в искусстве и в революции?</p> <p>«Таинственная кривая ленинской прямой». Найдите в тексте «Конармии» И.Бабеля фрагменты, иллюстрирующие характер революционных убеждений героя-рассказчика.</p> <p>Интеллигенция и революция в «Конармии»; интеллигенция и народ</p>
Литература	<p>Белая Г. А. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Лит. обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116.</p> <p>Белая Г. Добренко Е. Есаулов И. «Конармия» Бабеля. М., 1992.</p> <p>Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. М., 1997.</p> <p>Вайскопф М. Андрей Бабичев и его прообраз в «Зависти» Олеси // Известия АН. СЛЯ. 1994. Т. 53. № 5. С. 69-76. То же: Вайскопф М. Птица тройка и колесница души. М.: НЛЮ, 2003. С. 498-510</p> <p>Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. М., 1987. С. 254-257</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте проблематику прозы Ю.Олеси</p> <p>Подобрав небольшие характерные отрывки, охарактеризуйте стилистику прозы.</p> <p>Как можно определить причины спора критиков-современников о теме жестокости и насилия в творчестве Бабеля?</p> <p>Как Н.Степанов и А.Лежнев определяют литературные истоки прозы Бабеля?</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 5. ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>

Вопросы и задания	<p>Разновидности прозы на исторический сюжет: <i>историческая проза, исторический роман Вальтер-Скоттовского типа, исторический роман соцреализма</i> (по литературоведческим энциклопедиям).</p> <p>Значение эпитафия «<i>Величайшее несчастье, когда нет истинного друга</i>» (по: Н.Эйдельман, 1982)</p> <p>Подлинный и вымышленный источник: «Пушкин! Вот кто виновник, вот кто развязал тыняновскую инициативу» (по: Н.Эйдельман, 1982)</p> <p>Литературный быт и Грибоедов (главы 2.34; 4.10 и др.)</p> <p>Самсон-Хан и Смерть Вазир-Мухтара (главы 2.11; 4.16; 9.13; 10.3 и др.)</p>
Литература	<p>Белинков А. Юрий Тынянов. — 2-е изд. — М.: Советский писатель, 1965.</p> <p><b>Бойко С.</b> Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX в. М., 2013. С. 18–38.</p> <p><b>Добренко Е.</b> «Занимательная история» : Ист. роман и социалистический реализм // Соцреалистический канон : сб. ст. – СПб., 2000. – С. 874–895.</p> <p>К а в е р и н В., Новиков Вл. Новое зрение. Кн и г а о Юрии Тынянове. — М., 1988</p> <p><b>Эйдельман Н.</b> Эпитафия Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6. <a href="http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM">http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM</a></p>
Методические рекомендации	<p>Обратившись к словарям литературоведческой терминологии, уточните, в каком значении употребляется понятие «исторический роман» К каким произведениям, включая произведения новейшей литературы, можно его применить?</p> <p>Как можно применить вышеназванные понятия к анализу известных Вам прозаических произведений на исторические сюжеты?</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы Ю.Тынянова на исторические сюжеты.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 6. РОМАН Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО» : «ЛЮДИ И ПОЛОЖЕНИЯ», «ОБРАЗ МИРА, В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ»</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Формирование замысла и обстоятельства работы над романом.</p> <p>Индивидуальные особенности поэтики романа. Концепция мира и человека.</p> <p>Восприятие романа советскими писателями соцреалистической ориентации (по: «А за мною шум погони...» С. 349-375).</p> <p>Обстоятельства передачи рукописи издателям и их влияние на судьбу романа и его автора.</p>
Литература	<p>«А за мною шум погони...» Борис Пастернак и власть. 1956–1972 гг.: Документы. М., 2001. С. 13-20, 153-159, 349-361, 369, 375</p> <p>Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. С. 601-605, 624-629, 663-667.</p> <p>То же: <a href="http://www.russofile.ru/articles/article_79.php">http://www.russofile.ru/articles/article_79.php</a> (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)</p> <p>Пастернак Е. Понятое и обретенное: статьи, восп. М., 2009. С. 282–337.</p> <p>Поэтика "Доктора Живаго" в нарратологическом прочтении. М., 2014.</p> <p>Флейшман Л. Борис Пастернак и Нобелевская премия. М., 2013.</p>
Методическая рекомендация	<p>Опираясь на материалы лекции и указанную литературу, охарактеризуйте а) основные этапы предыстории и истории работы Б.Пастернака над романом; б) основные события, касающиеся истории публикации/непубликации.</p> <p>Выпишите из указанных глав романа цитаты, характеризующие, говоря словами Бориса Пастернака, «людей и положения» и образ мира, созданный в романе</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 7. РОМАН В. ГРОССМАНА "ЖИЗНЬ И СУДЬБА"</b> <b>В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>



Вопросы и задания	<p>Какие нравственные проблемы решает для себя Виктор Штрум?          Эволюция убежденных коммунистов по ходу романного действия (на 2-3 примерах: Абарчук и Магар, Мостовской, Крымов и др.)          «Дом Грекова» и тема свободы в романе.          Значение образа Гетманова (в интерпретации С. Липкина)</p>
Литература	<p><b>Бит-Юнан Ю., Фельдман Д. Василий Гроссман. Литературная биография в историко - политическом контексте. М., 2016.</b>  <b>Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990</b>  <a href="http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/">http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/</a>          Сарнов Б. Как это было: К истории публикации романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» // Вопросы лит. 2012. № 6. <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2012/6/s1.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2012/6/s1.html</a>          Юзефович Г. Вспомнить все: Эпопея Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» стала бестселлером в Великобритании как раз в тот момент, когда в России о ней окончательно забыли (2011) <a href="http://www.itogi.ru/literatura/2011/40/170349.html">http://www.itogi.ru/literatura/2011/40/170349.html</a></p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на новейшую научную и справочную литературу, с учетом полемики (Ю.Бит-Юнан и Д.Фельдман – Б.Сарнов) воспроизведите основные этапы истории создания и арест романа «Жизнь и судьба». Историю зарубежной, первых российских публикаций романа и проблемы его текстологии          С чем, с Вашей точки зрения, может быть связан интерес современного английского читателя и радиослушателя к роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба»?</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 8. АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ: ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1973)</b>          (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Обстоятельства работы над «Архипелагом ГУЛАГ» в 1964– 1968 гг.: аккумулярование свидетельств для создания «общего памятника замученным и убитым», меры конспирации, работа в «Укрывище» в Эстонии зимой 1965/66 и 1966/67 гг., перепечатка и пересъемка в Рождестве (весна 1968), переправка за границу (по монографии Л. Сараскиной)          Авторское определение жанра «Архипелага ГУЛАГ» – «Опыт художественного исследования». В чем проявляется исследовательская природа «Архипелага ГУЛАГ»? В чем – природа художественная?          Опишите композицию произведения: из каких частей состоит «Архипелаг ГУЛАГ» и по какому принципу они включены в состав целого.          В чем состоит историческое и литературное значение «Архипелага ГУЛАГ»?</p>
Литература	<p><b>Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. С. 537–539, 542, 546–547, 558–559, 564, 566–567, 578, 603–604.</b>  <a href="http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_soljzenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712">http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_soljzenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712</a>          * <b>Бойко С.</b> «Лагерная проза» как этап формирования литературы нового типа // Новый филологический вестник. 2015. № 3 (34). С. 65-81. <a href="http://slovorggu.ru/">http://slovorggu.ru/</a></p>
Методические рекомендации	<p>Прочитайте прилагаемое Солженицыным в конце томов «Содержание глав». Укажите (устно), какие сведения из «Архипелага ГУЛАГ» открывают прежде неизвестные Вам страницы истории. Прочитайте их.          Письменно подготовьте краткий конспект для устного пересказа и анализа вышеназванных разделов книги.          Опираясь на прилагаемое Солженицыным в конце томов «Содержание глав», подберите из каждой главы примеры фактов, событий, оценок. Обращайте внимание на значение слов-«понятий», необходимых для описания тюремно-лагерного мира (например: «вохра», «столыпин», «БУР», «закосить», «придунок», «социально близкий» и мн. др.)  <a href="http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/arhipelag_gulag/">http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/arhipelag_gulag/</a>          Обращайтесь к словарям «советизмов» и тюремно-лагерных слов и выражений (см.:</p>

	Там же. Сокращенное издание. М., 2010), к именному указателю (полное издание, т.3).
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 9. РАЗНООБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПРОЗЕ ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ</b> (2 часов, СРС 6 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	Проблематика «Маленькой печальной повести» В. Некрасова. Поэтика прозы В. Некрасова «Саперлипопет, или Если бы да кабы...» Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова Жанр и композиция сборника С. Довлатова «Чемодан» (1986) «Абрашка Терц – удачливый бандит»: повествователь в прозе Абрама Терца «Метафизический» текст И. Бродского
<b>Литература</b>	<b>Лазарев Л.</b> Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова <a href="http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804">http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804</a> <b>Синявский А.</b> Диссидентство как личный опыт // Синявский А. Литературный процесс в России. – М. : РГГУ, 2003. С. 26–34. <b>Белинков А.</b> Страна рабов, страна господ... : «Новому колоколу» – пятнадцать лет // Время и мы. – Нью-Йорк ; Иерусалим ; Париж, 1987. С. 163–206. <b>Генис А.</b> Довлатов и окрестности <a href="http://lib.rus.ec/b/112045/read#t1">http://lib.rus.ec/b/112045/read#t1</a> <b>Коростелев О.</b> Роман Гуль – редактор «Нового журнала» // Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 3. М., 2001. С. 12–20.
<b>Методические рекомендации</b>	Обратившись к справочной, научной и мемуарной литературе, охарактеризуйте роль «Нового журнала» в литературных спорах эмигрантов периода «третьей волны». Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы В.Некрасова, С.Довлатова, А.Синявского. В чем своеобразие системы персонажей В.Некрасова? С.Довлатова? Обратите внимание на разнообразие композиционных принципов в прозе третьей волны

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины - формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

Задачи дисциплины:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим

		аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.